

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Вдохновение»
(МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»)
«Вдохновение» челядьлы содтöд тöдöмлун сетан шöрин»
содтöд тöдöмлун сетан муниципальной учреждение

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №7 от
«13» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директором МУ ДО «ЦДОД
«Вдохновение»
_____ / Л.А. Торлопова /
«13» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Изостудия «В мире красок и сказок»

Направленность: художественная
Уровень сложности
содержания - базовый
Возраст учащихся: 7 – 9 лет
Срок реализации: 2 года обучения
Составитель:
Гаврилюк Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Сыктывкар

2024 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «В мире сказок и красок» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно - правовыми актами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. Москва; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> ;
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;
- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185

«О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185_pdf_2019-12-13_12-38-03.pdf;

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://сыктывкар.рф/component/attachments/download/20890>.

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (действует с 01.09.2024г.).

- Режим доступа: <https://base.garant.ru/407816891/?ysclid=lsvqzci55a944370362>

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492&ysclid=lsvqighgg2674465456>.

Программа «В мире сказок и красок» является уникальной и неоценимой программой для г. Сыктывкара и республики Коми. Создана современная образовательная и доступная среда, с упором на знание традиционных коми и русских культур и традиций. Знание своих корней и наследия прошлого - важная и неотъемлемая часть получаемых знаний для подрастающего поколения. Формируя у детей устойчивые связи с родным краем, мы получаем нужный и важный социально - экономический результат, а именно, вырастая, молодежь остается, учится и работает в республике, развивает ее, узнает и передает уникальные культурно - исторические знания своим детям.

Программа «В мире сказок и красок» является базовым подспорьем для достижения данной цели, так как уменьшает в дальнейшем отток молодежи в другие города России, тем самым сохраняется и укрепляется количество населения в республике. Укрепляются традиции духовно – нравственных ценностей в обществе, укрепляется единство многонационального народа России, основываясь на знании своего культурно исторического прошлого.

Уровень сложности содержания программы – **базовый**. Дети приобретут базовые знания по практической и теоретической художественной деятельности, и научатся самостоятельно пользоваться полученными навыками.

Программа «В мире сказок и красок» прививает интерес к изобразительной, творческой деятельности у детей и мотивирует их к последующему развитию в данном направлении и изучению различных культурных традиций нашей родины и нашего края.

Направленность программы - художественная

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно эстетического развития младших школьников. Центральная роль дополнительного образования состоит в развитии детских и юношеских объединений, являющихся живыми неподдельными источниками творчества в обществе.

В программе затрагивается и поддерживается эмоциональное благополучие школьников, основываясь на интересе к творчеству и формируемых потребностях в самовыражении и каждодневном признании.

В программу также включена проектная деятельность, эти знания в будущем станут основой для организации научно - исследовательской деятельности в средней и старшей школе.

Программа учитывает культурологический аспект содержания, основываясь на ст. 6, ст. 12, п.1 Закона об образовании Российской Федерации: «...Содержание должно содействовать взаимопониманию, сотрудничеству,

независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной принадлежности...обеспечивать свободный выбор мнений...».

Поддержка одарённых и талантливых детей в области изобразительного искусства является одним из приоритетных направлений деятельности МУ ДО «ЦДОД Вдохновение».

Отличительные особенности

Программа «В мире сказок и красок» - модифицированная. При её составлении учитывался немногочисленный опыт разработки подобных программ для учащихся.

Программа «В мире сказок и красок» на доступном культурно-историческом и этнокультурном материале формирует эмоционально-ценностный опыт учащихся, воспитывает у школьников толерантность, осознание себя гражданином России, Республики Коми на основе принятия национальных духовных и нравственных ценностей. Учащиеся узнают, что истоки художественной культуры народа заложены в древних мифах; народных представлениях, отражённых в сказках, легендах и преданиях; изучают жизненный уклад; знакомятся с народными промыслами. На занятиях происходит обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.

Новизной программы является построение занятий с использованием сказочного повествования, обсуждения традиций прошлого, создание детьми работ по впечатлению от услышанной сказки или мифа.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей возраста 7-9 лет. Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста. Программа предназначена для детей, желающих овладеть знаниями в области мифологии предков коми края; она знакомит учащихся с более широким спектром изобразительных приёмов и возможностей. Программа предусматривает изучение основных приемов работы в технике гуашь,

акварель, тушь, декоративная живопись, декоративно-прикладное творчество, овладение нетрадиционными техниками: коллаж; освоение графики, приобретение опыта работы с различными материалами.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Количество учащихся в группе 12-15 человек.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие. Учет индивидуальных особенностей: программа не требует специальной подготовки.

Объём и сроки освоения программы

Программа предполагает 2 года обучения и реализуется в объеме 144 часов.

Форма обучения:

Программа предполагает очную форму обучения; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней, отсутствие педагога), может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения. (Приложение №1).

Формы организации образовательного процесса: групповые, парные, индивидуальные занятия.

Виды занятий: теоретическое обучение: лекции, беседы, выполнение проектов, практические занятия, выполнение самостоятельной работы.

В конце года организуется выставка как подведение итогов деятельности на протяжении всего года.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Учащиеся имеют два занятия в неделю; продолжительность каждого занятия один или два академических часа с 10-минутным перерывом между ними. Количество часов организуется согласно возрасту и расписанию учащихся. Длительность одного академического часа составляет 40 минут, что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Занятия проводятся с сентября по май включительно.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: становление и развитие художественного творчества детей в изобразительном искусстве через изучение мифов, сказок и преданий.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- ознакомить с мифами и преданиями наших коми предков;
- изучить основы изобразительной грамотности: расположение рисунка на листе, передачу пропорций, конструктивное строение, объем и пропорции, пространственное положение, освещенность, понятие цвета предметов;
- дать представления о жанрах, художественных материалах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

развивающие:

- формировать организационно-управленческие умения и навыки: планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины;
- осуществлять анализ и сравнение, строить речевое высказывание;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- формировать умение применять усвоенные знания в творческом процессе;
- формировать навыки социальной активности при посещении выставок, музеев, выходов на натурные зарисовки;
- развивать внимание, память, мышление, воображение;

воспитательные

- воспитывать уважение и любовь к культуре наших предков;
- прививать в учащихся человеколюбие, честность, трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, инициативность;
- формировать позитивную самооценку и самоуважение.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- ознакомить с мифами и преданиями русских сказок и традиций;
- продолжать изучать основы изобразительной грамотности: расположение

рисунка на листе, передачу пропорций, конструктивное строение, объем и пропорции, пространственное положение, освещенность, понятие цвета предметов;

- продолжать изучать и закреплять представления о жанрах, художественных материалах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

развивающие:

- формировать и развивать эстетические потребности у подрастающего поколения;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию наблюдательность;
- развивать внимание, память, мышление, воображение;

воспитательные

- воспитывать эстетические чувства детей, художественное восприятие, вызывать эмоциональный отклик на художественные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- прививать в учащимся интерес к знаниям и труду;
- формировать самостоятельность, инициативность, самоорганизацию, виды взаимопомощи.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

Название темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос Практическая работа.
2. Мифы и сказки. Мифологическая картина мира.	24	6	18	

2.1. Миф о сотворении мира	2	0,5	1,5	
2.2. Небесные светила. Луна и Солнце	2	0,5	1,5	
2.3. Верхний мир. Ен	2	0,5	1,5	
2.4. Нижний мир. Омоль	2	0,5	1,5	
2.5. Верхний мир. Небесная обитель	2	0,5	1,5	
2.6. Верхний мир. Жена Ена	2	0,5	1,5	
2.7. Средний мир. Семь небес – цвета радуги	2	0,5	1,5	
2.8. Средний мир. Мир людей. Деревня	2	0,5	1,5	
2.9. Нижний мир. Змеи, ящерицы, насекомые	2	0,5	1,5	
2.10. Злые духи. Гундыр	2	0,5	1,5	
2.11. Злые духи. Леший. Ворса	2	0,5	1,5	
2.12. Злые духи. Водяной. Вакуль	2	0,5	1,5	
3. Коми эпос и быт наших предков	30	8	22	Просмотр Промежуточная аттестация.
3.1. Вычегодская роспись. Прялка	2	0,5	1,5	
3.2. Коми Орнамент	1	0,5	0,5	
3.3. Одежда коми народа	2	0,5	1,5	
3.4. Чуды — древний народ	1	0,5	0,5	
3.5. Мамонт - земляной олень	2	0,5	1,5	
3.6. Северное сияние	2	0,5	1,5	
3.7. Парма. Пера богатырь	2	0,5	1,5	
3.8. Золотые сани Перы богатыря	2	0,5	1,5	
3.9. Зарань	2	0,5	1,5	
3.10. Три мира дома	2	0,5	1,5	
3.11. Коми-оленеvod	2	0,5	1,5	
3.12. Малица	2	0,5	1,5	
3.13. Медведь-богатырь Кудым-Ош	2	0,5	1,5	
3.14. Охотник Йиркап	2	0,5	1,5	
3.15. Голубой олень	2	0,5	1,5	

3.16. Сибирский Камень — Уральские горы	2	0,5	1,5	
4. Прикладная графика	4	1	3	
4.1. Книжная миниатюра - буквица.	2	0,5	1,5	
4.2. Коми – пермяцкий промысловый календарь	2	0,5	1,5	
5. Праздники и обряды	5	2	3	
5.1. Колядки	1	0,5	0,5	
5.2. Масленица	1	0,5	0,5	
5.3. Пасхальные яйца	1	0,5	0,5	
5.4. Усть-Цилемская горка	2	0,5	1,5	
Промежуточная аттестация	2	2	-	Выставка. Итоговая аттестация
Выставка	1	1	-	
Экзамен в игровой форме	1	1		
Самостоятельная работа	6	0,5	5,5	
Итого	72	20	52	

Учебный план 2 год обучения

Название темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос Практическая работа.
1.1. Конь из мочала	1	0,5	0,5	
1.2 Кукла мартиничка	1	0,5	0,5	
2. Мифы и сказки. Мифологическая картина мира.	36	8	28	
2.1. Мировое древо	4	0,5	3,5	
2.2. <i>Верхний мир.</i> Райские птицы	2	0,5	1,5	
2.3. Алконост. Сирин	4	0,5	3,5	
2.5. Василиса Прекрасная. Елена Премудрая	2	0,5	1,5	
2.6. <i>Водный мир. Русалки</i>	2	0,5	1,5	

2.7. Морской царь	2	0,5	1,5	
2.8. Чудо-юдо рыба кит.	2	0,5	1,5	
2.9. <i>Нижний мир</i> . Леший	2	0,5	1,5	
2.10. Водяной	2	0,5	1,5	
2.11. Змей - Горыныч	2	0,5	1,5	
2.12. <i>Богатыри</i> . Илья Муромец.	2	0,5	1,5	
2.13. Конь богатырский	2	0,5	1,5	
2.14. Меч – кладенец	2	0,5	1,5	
2.15. Русская Ладыя	2	0,5	1,5	
2.16. Златорогий олень	2	0,5	1,5	
2.17. Домовой	2	0,5	1,5	
3. От мифа к быту наших предков.	16	4	12	Промежуточная аттестация
3.1. <i>Одежда</i> . Костюмы русских людей	2	0,5	1,5	
3.2. <i>Орнамент</i> . Рисуем вышивку	2	0,5	1,5	
3.3. Орнамент в зодчестве	2	0,5	1,5	
3.4. Пермогорская роспись	2	0,5	1,5	
3.5. <i>Домашняя утварь</i> . Мезенская прялка	2	0,5	1,5	
3.6. Русские изразцы	2	0,5	1,5	
3.7. Лев-охранник	2	0,5	1,5	
3.8. <i>Изба</i> . Три мира дома	2	0,5	1,5	
4. Прикладная графика	6	1	5	Просмотр
4.1. Книжная миниатюра – буквица.	4	0,5	3,5	
4.2. Русская народная картинка (лубок)	2	0,5	1,5	
5. Праздники и обряды	2	0,5	1,5	Просмотр
5.1. Свадьба	2	0,5	1,5	
Промежуточная аттестация	4	0,5	3,5	Выставка. Промежуточная аттестация
Выставка	2	0,5	1,5	
Проверка знаний в игровой форме	2	2	-	
Самостоятельная работа	6	0,5	5,5	Рисунки

Итого	72	15,5	56,5	
-------	----	------	------	--

Самостоятельная работа (6 часов): Рисунки природы коми и русского края, рисунки животных, живущих в наших лесах, рисунки современной одежды с традиционными образами и орнаментами, свойственными коми и русской культуре. Видеоресурсы на портале You tube, педагог сообщает детям или родителям о заданиях и получает обратную связь через социальную сеть Вконтакте, WhatsApp, официальный сайт ЦДОД «Вдохновение».

1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Введение в тему программы «В мире сказок и красок»

Постановка целей и задач на учебный год. Уточнение интересов и пожеланий обучающихся. Входящий тест. Техника безопасности

Практическая работа: «Кукла из ниток». Введение в тему. Инструктаж по технике безопасности.

2. Мифы и сказки. Мифологическая картина мира

2.1. Миф о сотворении мира.

Теория. Понятия сказки и мифа: общее и отличия. Трехчастное строение мира. Вертикальная ось мироздания. Представления древних коми об устройстве мира. Миф о сотворении мира. Маркер, краски (контурное рисование).

Практическая работа: придумывание и создание образной мифологической картины о сотворении мира, по образцу или представлению.

2.2. Небесные светила. Луна и Солнце

Теория. Миф о сотворении мира. Сотворение солнца и луны и упавших в первичный океан яиц. Коми сказка про луну и солнце. Солнце и луна – брат и сестра. Миф о похищении солнца Омолем.

Практическая работа: нарисовать солнце и луну по образцу или представлению.

2.3. Верхний мир. Ен

Теория. Миф о творцах мира – двух братьях. Ен – творец хорошей, праведной

части мира. Ен, как символ неба, образ демиурга в коми мифологии.

Практическая работа: нарисовать светлый, ясный образ могучего демиурга в традиционном коми одеянии, работа по образцу или по представлению.

2.4. Нижний мир. Омель

Теория. Миф о творцах мира – двух братьях. Другая версия мифа. Омель – творец всего плохого и злого. Рассказ о соперничестве Ена и Омеля и сотворении животных.

Практическая работа: нарисовать мрачный образ демиурга в традиционном коми одеянии, работа по образцу или по представлению.

2.5. Верхний мир. Небесная обитель

Теория. Мировое древо. Рассказ о делении мира на три части. Описание частей. Чудесная изба Ена, окруженная садом на небе.

Практическая работа: нарисовать верхний мир, в котором обитает светлый демиург, Ен, используя светлую цветовую гамму.

2.6. Верхний мир. Жена Ена

Теория. Образ доброй и красивой коми женщины, оберегающий очаг дома.

Практическая работа: нарисовать красивую женщину с косами в длинном традиционном коми платье.

2.7. Средний мир. Семь небес – цвета радуги

Теория. Один из вариантов мифов о сотворении мира, где рассказывается, как была создана радуга из семи небес.

Практическая работа: творческое рисование, работа с фантазией, передача жизнерадостности цветом. Копирование. Акварель по – сырому. Графика. Маркер, краски (контурное рисование).

2.8. Средний мир. Мир людей. Деревня

Теория. Миф о происхождении людей. Морт – человек. Коми сказка про братьев. Миф про создание кузницы для людей Еном.

Практическая работа: нарисовать средний мир – деревню, населенную людьми по образцу или представлению.

2.9. Нижний мир. Змеи, ящерицы, насекомые

Теория. Нижний мир - холодный мир. Работа над композицией и образом. Последовательное изображение всех элементов композиции.

Практическая работа: нарисовать нижний мир населенный ящерицами, змеями и насекомыми по образцу или опираясь на свою фантазию. Графика. Маркер, краски (контурное рисование).

2.10. Злые духи. Змей – Горыныч. Гундыр.

Теория. Работа с аналогами, образом Змея – Горыныча в русских сказках. Сравнение. Коми сказка «Гундыр».

Практическая работа: нарисовать змея о нескольких головах по образцу, аналогам или представлению. Графика

2.11. Злые духи. Леший. Ворса

Теория. Нечисть - мифические обитатели леса. Леший – хозяин леса. Вор-куль — «лесной черт», вора-морт — «лесной человек», у коми-пермяков — ворысь. Он являлся одиноким охотникам в виде либо великана с вывернутыми назад пятками, ростом с сосну, либо силача с мохнатыми ушами, но без бровей и ресниц, а иногда — в виде вихря. Коми сказка про лешего.

Практическая работа: нарисовать образ лешего Ворсы по образцу или опираясь на свою фантазию (рисунок + аппликация). Коллаж.

2.12. Злые духи. Водяной. Вакуль

Теория. Нечисть - мифические обитатели водоемов. Куль васа, или чукля («кривой») — злой водяной дух. Подводное и надводное царство.

«Леший - хозяин леса». Запутанные дороги, непроходимый лес - графика или аппликация. Создание образа при помощи рваной бумаги, пряжи и др.

Практическая работа: нарисовать образ водяного, техника акварель по сырому. Графика. Рисование Водяного и русалок синей краской или маркером. Коллаж.

3. Коми эпос и быт наших предков.

3.1. Вычегодская роспись. Прялка

Теория. Вычегодская роспись. Знакомство с вычегодской росписью. Особенности композиции, основные мотивы. Изображение лопасти и ножки.

Домашняя утварь. Прялка. Конструкция, предназначение, сакральность, символика росписи. Полотенце. Предназначение, символика вышивки, орнамент. Посуда (глиняная, деревянная, берестяная), самовар. Коми посуда из бересты (туес).

Практическая работа: нарисовать прялку, нанести узоры на прялку в технике вычегодской росписи, особенности композиции, основные мотивы росписи; роспись деревянной лопатки; создать панно в технике коллаж по мотивам вычегодской росписи.

3.2. Коми Орнамент

Теория. Орнамент. Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный). Где используется. Знакомство с коми орнаментом, его значением.

Практическая работа: создание вспомогательной таблицы с коми орнаментом, роспись животных коми орнаментом, создание панно. Роспись полотенца коми орнаментом.

3.3. Одежда коми народа

Теория. Одежда. Основные элементы одежды. Рубаха и сарафан – главный и составной элемент одежды. Оберег от сглаза и злых духов. Повседневные и праздничные рубахи. Сарафан, юбка и другие элементы женской одежды. Общее и различие русского и коми костюмов.

Практическая работа: Коми одежда. Бумажные куклы и костюмы на них. Сарафанный комплекс: рубаха, сарафан, пояс, передник, венец, лапти; плат, тулуп или малица с варежками, валенки или пимы. Мужской костюм: рубаха, штаны, пояс, лапти с онучами; шапка, тулуп или малица с варежками, валенки или пимы.

3.4. Чудь — древний народ

Теория. Легенды о чудии – карликовом народе древних времен. В преданиях коми этот низкорослый и темнокожий народец, для которого трава кажется лесом. Сказочный мир изобилия, неправильный мир народа чудь. Миф про чудь и Ена. Богатства чудии. Сказка про девушку, выросшую у чудии.

Альтернативное предание, чудь – древние богатыри.

Практическая работа: нарисовать фантазийный мир чуди по образцу или представлению. Графика.

3.5. Мамонт - земляной олень

Теория. Мамонт – гигант каменного века. Представления коми о мамонте как о первоначальном жителе времен творения. Сказка о ноевом ковчеге и мамонте. Му куль – подземный черт, кости которого находили древние коми в земле.

Практическая работа: нарисовать древнего мамонта с элементами коми орнамента, по образцу или представлению.

3.6. Северное сияние

Теория. Изучение северного сияния, что это такое, когда и где бывает, знакомство с разнообразием северных сияний. Работа с иллюстрациями.

Практическая работа: нарисовать северное сияние акварелью в технике по – сырому, по образцу или представлению. Создать коллаж «Птицы севера».

3.7. Парма. Пера - богатырь

Теория. Парма – тайга, мать героя. Пера - богатырь – главный положительный герой коми преданий. Пера как первочеловек – охотник. Миф о добыче небесного огня. Работа с изображениями В. Г. Игнатова

Практическая работа: нарисовать образ тайги, Перы - богатыря, копирование образа, созданного художником В. Г. Игнатовым.

3.8. Золотые сани Перы - богатыря

Теория. Миф о Пера богатыре и добыче небесного огня.

Практическая работа: нарисовать золотые сани Перы с серебряным конем, по образцу или представлению.

3.9. Зарань

Теория. Миф о Пера богатыре и добыче небесного огня. Красавица Зарань – дочь солнца. Зарань как воплощение зари, возлюбленная, а затем и жена Перы богатыря.

Практическая работа: нарисовать красавицу Зарань по образцу или

представлению.

3.10. Три мира дома

Теория. Дом. Изба – деревянный (бревенчатый) дом. Внешний вид и внутреннее убранство избы. Причелины, полотенца, конёк, подзор, наличники, торцовая доска. Сакральное пространство дома. Основные элементы внутреннего убранства крестьянского дома. Украшения-обереги.

Практическая работа: нарисовать внешний вид избы, выполнение рисунка на шаблоне избы. Графика.

«Три мира дома» - своё/чужое (разрез, графика). Интерьер чердак, жилое помещение и подвал (подклет). Основные предметы в интерьере русской избы, выполнение рисунка на шаблоне избы. Графика.

3.11. Коми-оленеvod

Теория. Жизнь и хозяйство коми – оленевода.

Практическая работа: нарисовать жилище коми-оленевода, северный пейзаж, оленьё стадо, чум, нарты. Графика.

3.12. Малица

Теория. Традиционная одежда коми оленевода. Цвет, узоры. Материал. Символика.

Практическая работа: нарисовать традиционную одежду коми оленевода по образцу или представлению

3.13. Медведь-богатырь Кудым-Ош

Теория. Предание о медведе – богатыре. Миф о женитьбе богатыря на красавице княжне Косто. Образ медведя. Культ медведя у древних коми.

Практическая работа: нарисовать Медведя – богатыря на лосе, согласно его образу в коми мифологии, по образцу или представлению.

3.14. Охотник Йиркап

Теория. Миф про охотника Йиркапа и голубого оленя.

Практическая работа: нарисовать охотника Йиркапа, его одеяние, оружие, по образцу или представлению, в заданной цветовой гамме.

3.15. Голубой олень

Теория. Миф про охотника Йиркапа и голубого оленя. Превращение оленя в девушку.

Практическая работа: нарисовать голубого оленя, создать красивый мифический и поэтический образ, по образцу или представлению.

3.16. Сибирский Камень — Уральские горы

Теория. Рассказ об уральские горы. Миф о возникновении уральских гор.

Практическая работа: нарисовать красивый горный пейзаж, по образцу или представлению. Акварель по – сырому. Многослойная акварель. Графика.

4. Прикладная графика

4.1. Книжная миниатюра.

Теория. Изобразительные особенности книжной миниатюры. Буквица. Заставка. Работа с аналогами. «Буквица» как основа пижемской росписи.

Практическая работа: изобразить нескольких буквиц, копирование, графическая работа (красная ручка). Создание своей буквицы по первой букве имени каждого из учащихся.

4.2 Коми – пермяцкий промысловый календарь

Теория. Коми промысловый календарь. История нахождения календаря. Значение календаря. Ознакомление с символами – животными. Солнечный и лунный календарь. День весеннего равноденствия.

Практическая работа: Копирование (графика). Работа с аналогом. Материалы по выбору педагога (фломастеры, тушь, гелевые ручки, акварель, смешанная техника). Последовательность изображения от общего к частному. Индивидуальная работа. Коллективная работа. Графика. Коллаж.

5. Праздники и обряды

5.1 Колядки

Теория. Праздники и обряды наших предков. Праздники и обряды годового цикла. Их роль и значение в народной культуре. Колядки. История и смысл праздника.

Практическая работа: Колядки. Создание маски Лося или Медведя - по выбору учащегося. Смешанная техника.

5.2 Масленица

Теория. Масленица история праздника, традиции и обряды.

Практическая работа: нарисовать праздник «Масленица». Изображение солнцеликого чучела масленицы. Передача праздничного радостного настроения цветом.

5.3. Пасхальные яйца

Теория. Пасха. Значение. Традиции. Изучение пасхального декора. Пижемская роспись. «Пасхальные яйца».

Практическая работа: роспись деревянных заготовок либо открыток в форме яиц по мотивам пижемской росписи.

5.4. Усть-Цилемская горка

Теория. Коми праздник «Усть-Цилемская Горка». История, обряды, значение. Традиционные костюмы.

Практическая работа: нарисовать праздник «Горка» в Усть-Цильме, по образцу или представлению.

6. Промежуточная аттестация

6.1. Выставка

Теория. Подготовка к выставке. Значение экспозиции. Оформление паспарту работ. Оформление выставки.

6.2. Проверка знаний в игровой форме

Теория. Игра.

2 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Конь из мочала

Теория. Конь из мочала. Значение коня игрушки. Традиции изготовления игрушки. Народная игрушка, виды и многообразие.

Практическая работа: Сделать игрушку коня из мочала или ниток по образцу.

1.1. Кукла - мартиничка

Теория. Кукла. Значение. Традиции. Изучение техники выполнения и создания куклы из ниток.

Практическая работа: Сделать намотку из ниток, перевязать и разрезать нитки, следуя технологии изготовления куклы - мартинички.

2. Мифы и сказки. Мифологическая картина мира.

2.1. Мировое древо

Теория. Мировое древо. Значение. Мифологический архетип, вселенское дерево, объединяющее все сферы мироздания.

Практическая работа: Рисуем древо цветом и символами, обозначая символическое деление древа на верхний мир, средний мир и нижний мир.

2.2. Верхний мир. Райские птицы

Теория. Верхний мир, рассматриваем символическое и образное значение небесной обители и ее обитателей. Образ солнечного сада. Изучаем как раньше древние люди воспринимали вселенную (в форме яйца или плоскости).

Практическая работа: Рисуем верхний мир по представлению, населенный светлыми образами природы и разных животных, рисуем образ солнечного сада.

2.3. Алконост

Теория. Птица Алконост — в русских и византийских средневековых легендах райская птица-дева бога солнца Хорса, приносящая счастье.

Практическая работа: Рисуем образ птицы Алконоста, опираясь на художественные работы В.Васнецова и другие иллюстрации. Образ прорабатывается и декоративно переименовывается (по желанию).

2.4. Василиса Прекрасная. Елена Премудрая

Теория. Знакомство с прекрасным образом славянской царевны. Женский персонаж в русских народных сказках. Является одним из множества воплощений собирательного образа Царевны.

Практическая работа: Рисуем образ красно девицы в технике многослойного коллажа.

2.5. Водный мир. Русалки

Теория. Образ русалки. Сказка «Садко». Обращение к советскому сказочному кинематографу. Работа с иллюстрациями.

Практическая работа: Рисуем русалку в графике по образу или представлению. Декор.

2.6. Морской царь

Теория. Образ морского царя. Сказка «Садко». Обращение к советскому сказочному кинематографу. Работа с иллюстрациями.

Практическая работа: Рисуем морского царя по образу или представлению. Декор.

2.7. Чудо – Юдо Рыба кит.

Теория. Образ Чудо-юда. Сказочное чудовище, не имеющее пола, чаще всего морское, змей-дракон-туча, бьющее молниями. Знакомство с иллюстрациями

Практическая работа: Рисуем образ Чуда-юдо кита по образцу или представлению.

2.8. Нижний мир. Леший

Теория. Леший. Значение. Изучение образа лешего в иллюстрациях русских сказок.

Практическая работа: Переработка увиденных иллюстраций и создание своего образа лешего. Работа в технике коллаж.

2.9. Водяной

Теория. Водяной. Значение. Изучение образа водяного в иллюстрациях русских сказок.

Практическая работа: Переработка увиденных иллюстраций и создание своего образа водяного. Работа в технике коллаж.

2.10. Змей – Горыныч

Теория. Образ дракона в русской мифологии и в сказках. Работа с иллюстрациями.

Практическая работа: Переработка увиденных сказочных иллюстраций и создание своего образа дракона, змея - Горыныча.

2.11. Богатыри. Илья Муромец

Теория. Русский богатырь. Что такое былина. Образы разных богатырей в русских сказаниях и сказках.

Практическая работа: Создание образа русского богатыря. Изучение художественных работ В. Васнецова. Смешанная техника.

2.12. Конь богатырский

Теория. Образ богатырского коня. Значение в жизни человека, крестьянина и воина. Художественная работа В. Васнецова «Три богатыря»

Практическая работа: Рисуем богатырского коня, опираясь на исторические иллюстрации. Смешанная техника.

2.13. Меч – кладенец

Теория. Образ волшебного меча. Меч – кладенец или самосек — мифическое холодное оружие, которое обладало магическими свойствами и обеспечивало поражение противника в битве. Меч богатыря.

Практическая работа: Изучение узоров вязи, изучение археологического оружия древних, переработка увиденного, создание своего меча. Декор.

2.14. Русская Ладья

Теория. Образ русской ладьи. Ладья – это древнеславянское парусно-весельное судно, предназначенное для гражданских и военных целей. Изучение художественных работ Н. Рериха.

Практическая работа: Рисуем ладью, опираясь на живописные работы Н. Рериха. Смешанная техника

2.15. Златорогий олень

Теория. Образ златорогого оленя. Мифологические предания. Сказка.

Практическая работа: Рисуем златорогого оленя по образцу или представлению. Декор.

2.16. Домовой

Теория. Образ домового, отношение к дому. Изучение иллюстраций. Сказка

Практическая работа: Рисуем домового по образцу или представлению. Смешанная техника.

3. От мифа к быту наших предков.

3.1. Одежда. Костюмы русских людей

Теория. Русский костюм. Значение. Традиция ношения костюма. Мужской и женский костюмный комплекс. Иллюстрации в русских сказках.

Практическая работа: Рисуем традиционный русский костюм мужской комплекс или женский, по желанию. Декор.

3.2. Орнамент. Рисуем вышивку

Теория. Русская традиционная вышивка. Значение элементов вышивки. Рубаха. Полотенце. Современное использование вышивки.

Практическая работа: Рисуем передник с полосами, заполненными вышивкой, с пониманием, что значит каждый рисуемый символ, опираясь на таблицу символов по вышивке.

3.3. Орнамент в зодчестве

Теория. Орнамент. Значение орнамента. Орнамент в зодчестве. Роспись домов и предметов быта. Знакомство с иллюстрациями с домово́й росписью.

Практическая работа: Делаем копию любого элемента домово́й росписи, опираясь на иллюстрации.

3.4. Пермогорская роспись

Теория. Пермогорская роспись. Традиции росписи. Изучение росписи ее элементов и их значения. Понятие композиции в росписи.

Практическая работа: Рисуем лошадку по лекалу и заполняем ее элементами пермогорской росписи.

3.5. Домашняя утварь. Мезенская прялка

Теория. Предметы быта, домашняя утварь. Прялка. Значение прялки в крестьянской жизни. Знакомство с мезенской росписью, элементы росписи и их значение.

Практическая работа: Рисуем прялку с элементами мезенской росписи по иллюстрациям.

3.6. Русские изразцы

Теория. Изразцы. Традиции и история изготовления изразцов. Изразцы - керамические плиты с орнаментальным рельефным узором. Иллюстрации.

Практическая работа: Рисунок изразца, копия выбранного изразца или придумывание своего.

3.7. Лев-охранник

Теория. Лев – охранник. Лев в русской домово́й росписи, в зодчестве, в росписи предметов быта. Значение образа льва в русской культуре. Иллюстрации.

Практическая работа: Рисуем льва в традициях русской домово́й росписи, опираясь на иллюстрации.

3.8. Изба. Три мира дома

Теория. Изба. Три мира дома. Значение всех элементов в доме, разделение мира в избе на три части. Традиции быта русского крестьянина.

Практическая работа: Рисуем внешний и внутренний вид избы с печью с элементами коллажа.

4. Прикладная графика

4.1. Книжная миниатюра - буквица.

Теория. Буквица. Образ буквицы в древнерусских летописях. Работа с иллюстрациями. Разница между понятием буква и буквица.

Практика: Делаем копию узорчатой буквицы, опираясь на иллюстрации, затем придумываем свою фантазийную букву.

4.2. Русская народная картинка (лубок)

Теория. Лубок. Понятие лубка, происхождение, потешность картинок, знакомство с иллюстрациями

Практика: Рисуем копию выбранного лубка, придумываем свою потешную картинку со смыслом.

5. Праздники и обряды

5.1. Свадьба

Теория. Свадьба. Традиции крестьянской свадьбы. Работа с иллюстрациями.

Практика: Рисуем свадебное пиршество, стол с явствами, гостей, жениха и невесту.

6. Промежуточная аттестация

6.1. Выставка

Теория. Подготовка к выставке. Значение экспозиции.

Практика: Оформление паспарту работ. Оформление выставки.

6.2. Проверка знаний в игровой форме

Теория. Игра.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- освоены начальные знания о мифологии наших предков;
- оперируют базовой терминологией изобразительного искусства;
- умеют пользоваться палитрой и получать новые цвета и оттенки;
- пользуются различными художественными материалами и инструментами;
- овладели азами изобразительной грамоты.

Личностные:

- демонстрируют способность к нравственным и эстетическим переживаниям;
- выстраивают доброжелательные отношения с окружающими;
- умеют делать выбор, проявляя навыки самостоятельности;
- проявляют творческие, исследовательские способности;
- привито уважение к культурному наследию народа.

Метапредметные:

- умеют обобщать и систематизировать полученные знания; строят монологические высказывания;
- знают необходимые способы взаимодействия, умеют самостоятельно сотрудничать друг с другом;
- контролируют и оценивают свою деятельность.

1 год обучения

Предметные:

- ознакомились с коми мифами и народными преданиями наших предков;
- изучили основы изобразительной грамотности: расположение рисунка на листе, передачу пропорций, конструктивное строение, объем и пропорции, пространственное положение, освещенность, понятие цвета предметов;
- получили представления о жанрах, художественных материалах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

Метапредметные:

- сформировали самоорганизационные умения и навыки: научились поэтапно вести свою деятельность, достигая нужного результата;
- научились анализировать и сравнивать, выстраивать речевое высказывание;
- сформировали умение применять усвоенные знания в творческом процессе;

- сформировали навыки социальной активности при посещении выставок, музеев, выходов на натурные зарисовки;
- развили внимание, память, мышление, воображение.

Личностные:

- сформировали уважение и любовь к культуре наших предков;
- привили учащимся человеколюбие, честность, трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, инициативность;
- сформировать позитивную самооценку и самоуважение.

2 год обучения

Предметные:

- ознакомились с мифами и преданиями русских сказок и традиций;
- изучили основы изобразительной грамотности: расположение рисунка на листе, основы композиции, передачу пропорций, конструктивное строение, объем и пропорции, пространственное положение, освещенность, понятие оттенков и нюансов цвета предметов;
- изучили и закрепили представления о художественных материалах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

Метапредметные:

- сформировали и развили собственные эстетические потребности;
- развили потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной задачи;
- развили природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию и наблюдательность;
- развили внимание, память, мышление, воображение;

Личностные:

- воспитали эстетические чувства детей, художественное восприятие, вызывать эмоциональный отклик на художественные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства;
- привили в учащихся интерес к знаниям и творческому труду;
- сформировали самостоятельность, инициативность, самоорганизацию, виды

взаимопомощи между детьми.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет для занятий учебной деятельностью;

Технические средства обучения: ноутбук, электронные носители, экран, проектор;

Оборудование класса: учебная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, проектор.

Материалы для обучения: 10 листов ватмана, 2 набора гуаши, 2 набора акварели, 20 кисточек, 10 чернографитных карандашей, клей.

Специальная одежда: для младших школьников требуется фартук и нарукавники.

2.2. Информационно - методическое обеспечение

Учебно-методическая литература:

Учебные издания по росписи по дереву Дорожкина Ю.; «Славянские древности» - этнолингвистический словарь в 5 томах; «Легенды и сказания народа коми», альбом репродукций графических работ В.Г. Игнатова.

Дидактические материалы:

Иллюстрации в книгах и на электронных носителях, образцы рисунков и коллажей, выполненные педагогом.

Кадровое обеспечение:

Педагог с образованием по направлению «Декоративно-прикладное творчество», владеющий профессиональными качествами:

- умением использовать формы и методы активного обучения;
- умением самостоятельно разрабатывать методику своего предмета;
- владеющий организационными формами диагностической работы с детьми;

- обеспечивающий устойчивый положительный результат в учебно-воспитательной работе.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Специфика организации учебных занятий в студии состоит в сочетании традиционных и инновационных форм учебных занятий и активном включении всего детского коллектива в практическую деятельность с показом достижений детей (проведение выставок, участие в конкурсах разного уровня).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения.

Традиционные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение изобразительных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- объяснительно-иллюстративный (объяснения, демонстрация изображений);
- игровой (создание изображения через игровую деятельность);
- проектный (создание проекта, через постановку и изучение идеи).

Дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки; каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Осуществить это позволяет использование *личностно-ориентированного* подхода к обучению. Он помогает освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создаёт каждому ребёнку ситуацию успеха.

Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, а средство активизации познавательной деятельности учащихся в процессе изобразительной деятельности. Благодаря игре у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Разнообразные формы *игровой*, а также *предметно-практической*, *организаторской*, деятельности позволяют формировать учебно-познавательные, социальные и коммуникативные *компетентности*.

На занятиях используются возможности *ИКТ*: презентации к урокам, виртуальные экскурсии, просмотры и обсуждения анимационных проектов.

Проектная технология. Подход в образовательном процессе, когда итогом обучения учащихся становится продукт их исследовательской деятельности, умение вдумчиво и сосредоточенно, последовательно вести свой замысел и поэтапно создавать выбранный мифологический образ, прорабатывать его, переосмысливать, выявлять и размышлять над возможными значениями образа или символа.

Информационно-коммуникационная технология. Работа с детьми по освоению и изучению мифологических основ через мультимедиа, работа с образами и знакомство с различными художественными решениями по решению поставленной задачи. Нарботка навыков общения и связного диалога в процессе обсуждения увиденного, создает условия для формирования информационного общества, в процессе обучения детей. Формирование у учащихся коммуникативных навыков и культуры общения.

Игровая технология. В процессе игры дети лучше и активнее усваивают материал, нарабатывают навыки коммуникации друг с другом и легче социализируются и проходят адаптацию в школе. что актуально для начального звена.

Педагогика сотрудничества. Внедрение в учебный процесс азов волонтерства, через создание открыток для пожилых людей, наработка навыков дарения и помощи старшему поколению

Методы воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация, упражнение.

Воспитательные технологии:- технология создания «ситуации успеха»; педагогика сотрудничества; гуманно – личностная технология.

(См. Приложение № 3 План воспитательной работы).

Формы работы с родителями: родительское собрание, индивидуальная консультация, совместные с детьми мероприятия, беседы.

(См. Приложение № 4 План работы с родителями).

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация обеспечивает контроль эффективности учебной деятельности и образовательного процесса в целом, получение объективной информации о состоянии образовательных результатов учащихся за определенный период времени (полугодие) для осуществления коррекции образовательного процесса и обеспечение эффективности управления качеством образования.

Проводится в форме выполнения творческой работы и тестирования, отчетной выставки.

Другие формы контроля: защита проекта, просмотр.

1 год обучения

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма	КИМы/ Критерии (См Приложение 2)
Промежуточная аттестация (январь)	Определение уровня усвоения практического материала	Повседневный и праздничный костюм в жизни человека. Жилище.	Просмотр, тест	Высокий: приём освоен полностью Средний: с отдельными погрешностями Низкий: приём освоен частично или не освоен
Итоговая аттестация (май)	Диагностика результатов освоения образовательной программы. Формирование навыков работы в группе.	Вопросы по теме: «Культура наших предков» (история, мифология, быт)	Тест, просмотр, выставка. Проверка знаний в игровой форме.	Уровень знаний по теме: «Культура наших предков». Умение проявлять активность, взаимовыручку. Умение работать в группе.

2 год обучения

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма	Критерии
--------------	------	------------	-------	----------

Промежуточная аттестация (январь)	Определение уровня усвоения практического материала	Повседневный и праздничный костюм в жизни человека. Жилище.	Просмотр, тест	Высокий: приём освоен полностью Средний: с отдельными погрешностями Низкий: приём освоен частично или не освоен
Итоговая аттестация (май)	Диагностика результатов освоения образовательной программы. Формирование навыков работы в группе.	Вопросы по теме: «Культура наших предков» (история, мифология, быт)	Тест, просмотр, выставка. Проверка знаний в игровой форме.	Уровень знаний по теме: «Культура наших предков». Умение проявлять активность, взаимовыручку. Умение работать в группе.

2.5. Список литературы

1. Нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

- дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/RE9tR>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
- ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>
- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>
- Устав МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»

Литература для педагога

1. Артемов, В. В. Духи и существа потустороннего мира / В. В. Артемов. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2019. – 64 с.
2. Артемов, В. В. Мифы и предания древних славян / В. В. Артемов. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2019. – 64 с.
3. Величко, Н.К. Мезенская роспись/ Н.К. Величко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2020. — 128 с.
4. Грушков, Е.А., Менделеев Ю.М. Русские легенды и предания / Е.А.

- Грушков. – М.: «Эксмо», 2020. – 672 с.
5. Дорожкин, Ю. Мезенская роспись. Искусство детям / Учебное издание / Ю. Дорожкин. — М.: «Мозаика-Синтез», 2019. — 16 с.
 6. Дорожкин, Ю. Узоры Северной Двины. Пермгорская роспись / Учебное издание / Ю. Дорожкин. — М.: «Мозаика-Синтез», 2021. — 16 с.
 7. Латынин, Л. Основные сюжеты русского народного искусства / Л. Латынин. — М.: Глас, 2019. — 144 с.
 8. Легенды и сказания народа коми. Альбом репродукций графических работ В.Г. Игнатова / Сост. М.П. Свириденков. — Сыктывкар: Коми кн. Изд-во, 2021.
 9. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2022.
 10. Рыбаков, Б. А. Рождение Руси / Б.А. Рыбаков. — М.: «АиФ» Принт», 2020. – 447 с.
 11. Семёнова, М.В. Мы – славяне / М.В. Семёнова. — М: «Азбука», 2019. – 560 с.
 12. Славянская мифология / Сост. Конев Е. Ф. — Минск: «Харвест», 2020. — 256 с.
 13. Славянские древности. Этнолингвистический словарь: В 5 тт. (Под ред. Н.И. Толстого). Т. 1-4. — М.: Международные отношения, 2019 – 210с.
 14. Уткина, И. Прялки коми-зырян. / Из собрания национального музея Республики Коми / И. Уткина. – Сыктывкар: «Коми республиканская типография», 2019 - 59 с.

Литература для учащегося

1. Дорожкин, Ю. Мезенская роспись. Искусство детям / Учебное издание / Ю. Дорожкин. — М.: «Мозаика-Синтез», 2020. — 16 с.
2. Легенды и сказания народа коми. Альбом репродукций графических работ В.Г. Игнатова / Сост. М.П. Свириденков. — Сыктывкар: Коми кн. Изд-во, 2021.
3. Уткина, И. Прялки коми-зырян. / Из собрания национального музея Республики Коми / И. Уткина. – Сыктывкар: «Коми республиканская типография», 2019 - 59 с.

Интернет - ресурсы:

1. Богатыри и витязи Русской земли: по былинам, сказаниям и песням [Эл. ресурс] / Сост. Предис Н.И. — М.: Московский рабочий, 1992. —51 с. [Эл. ресурс]. Код доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=592558>, свободный. (Дата обр.: 29.08.2021).

2. Композиция, её основные виды и категории. [Эл. ресурс]. Код доступа: <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0106.shtml>, свободный. (Дата обр.: 29.08.2021).
3. Композиция. [Эл. ресурс]. Код доступа: <https://sites.google.com/site/pamoka1g/kompozici>, свободный. (Дата обр.: 29.08.2021).
4. Латынин Л. Основные сюжеты русского народного искусства. [Эл. ресурс]. Код доступа: <http://www.latynin.ru/books/folkart/russianfolkart.html>, свободный. (Дата обр.: 29.08.2021).
5. Музей народной монументальной живописи «Дом со львом». [Эл. ресурс]. Код доступа: <http://kraska.guru/kraski/rabota/rospis-po-derevu.html>, свободный. (Дата обр.: 29.08.2021).
6. Основы колористики. [Эл. ресурс]. Код доступа: <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0200.shtml>, свободный. (Дата обр.: 29.08.2017).
7. Русский музей. [Эл. ресурс]. Код доступа: <http://www.rusmuseum.ru>, свободный. (Дата обр.: 29.08.2021).

Приложение №1

№ п/п	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной работы с использованием электронного обучения
1.	Животные Севера. Рисунок зайца на планшете	http://lookmi.ru/kak-narisovat-zajca.html
2.	Животные. Кошка	http://lookmi.ru/kak-narisovat-koshku.html
3.	Растения Севера. Лист клена	http://lookmi.ru/kak-narisovat-listja.html
4.	Растения Севера. Грибы	http://lookmi.ru/kak-narisovat-griby.html

5.	Растения севера. Дерево	http://lookmi.ru/kak-narisovat-derevo.html
6.	Пейзаж родного края	https://dayfun.ru/archives/10296

Приложение 2

**Календарно-тематическое планирование
1-ый год обучения**

№	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы	Тема занятия	Всего кол-во часов	Кол - во часов	Кол - во часов
					Теория	Практика
1.		Вводное занятие	Вводное занятие. Введение в тему. ТБ	1	0,5	0,5
2.		Мифы и сказки. Мифологическая картина мира	Миф о сотворении мира. Утка. Фантазирование. Создание образной мифологической картины. Графика. Цвет. Коллаж.	2	0,5	1,5
3.			Небесные светила. Луна и Солнце. Работа цветом	2	0,5	1,5
4.			Верхний мир. Ен. Создание образа могучего демиурга в коми одеянии. Графика. Цвет	2	0,5	1,5
5.			Нижний мир. Омоль. Создание образа темного демиурга в коми одеянии. Графика. Цвет	2	0,5	1,5
6.			Верхний мир. Небесная обитель. Создание образа верхнего мира. Графика. Работа с цветом. Коллаж	2	0,5	1,5
7.			Верхний мир. Жена Ена. Создание образа доброй и красивой	2		1,5

			женщины в коми одеянии. Графика		0,5	
8.			Верхний мир. Жена Ена. Коллаж	2	0,5	1,5
9.			Средний мир. Семь небес – цвета радуги. Рисование семи небес. Акварель по – сырому. Графика	2	0,5	1,5
10.			Нижний мир. Змеи, ящерицы, насекомые. Создание образа нижнего мира. Графика	2	0,5	1,5
11.			Злые духи. Змей – Горыныч. Гундыр. Образ змея о нескольких головах. Графика	2	0,5	1,5
12.			Злые духи. Леший. Ворса. Создание образа лешего. Коллаж	2	0,5	1,5
13.			Злые духи. Водяной. Вакуль. Создание образа водяного. Графика. Коллаж	2	0,5	1,5
14.		Коми эпос и быт наших предков	Вычегодская роспись. Прялка. Рисунок прялки. Вычегодский орнамент. Нанесение узоров. Графика	2	0,5	1,5
15.			Коми орнамент. Составление таблицы. Роспись животных коми орнаментом	1	0,5	0,5
16.			Одежда коми народа. Создание традиционных коми костюмов для бумажных кукол.	2	0,5	1,5
17.			Чуды — древний народ. Проработка и придумывание фантазийного мира чуди. Графика	1	0,5	0,5
18.			Мамонт - земляной олень. Рисунок древнего мамонта с элементами коми орнамента	2	0,5	1,5
19.			Северное сияние. Акварель по - сырому.	2		

			Живопись		0,5	1,5
20.			Парма. Пера богатырь. Тайга. Копирование	2	0,5	1,5
21.			Золотые сани Перы. Графика. Работа цветом	2	0,5	1,5
22.			Зарань. Прорисовка образа. Графика	2	0,5	1,5
23.			Три мира дома. Рисование внешнего вида избы. Рисование дома в разрезе. Интерьер жилой части, чердака и подклета. Графика.	2	0,5	1,5
24.			Коми-оленеvod. Жилище коми оленевода. Северный пейзаж, оленье стадо, чум, нарты. Графика	2	0,5	1,5
25.			Малица. Копирование традиционной одежды коми оленевода	2	0,5	1,5
26.			Медведь-богатырь Кудым-Ош	2	0,5	1,5
27.			Охотник Йиркап. Графика. Работа цветом	2	0,5	1,5
28.			Голубой олень. Графика. Работа цветом	2	0,5	1,5
29.			Сибирский Камень — Уральские горы. Нарисовать красивый горный пейзаж. Графика. Работа цветом. Акварель по – сырому. Многослойная акварель.	2	0,5	1,5
30.		Прикладная графика	Книжная миниатюра - буквица. Копирование	2	0,5	1,5
31.			Книжная миниатюра - буквица. Создание своей буквицы по первой букве имени	2	0,5	1,5
32.			Коми – пермяцкий промысловый календарь. Копирование.	2		

			Создание коллективных и индивидуальных работ. Графика. Работа цветом. Коллаж		0,5	1,5
33.		Праздники и обряды	Колядки. Создание маски лося или медведя	1	0,5	0,5
34.			Масленица. Рисование праздника. Графика. Цвет	1	0,5	0,5
35.			Пасхальные яйца. Пасхальное яйцо (деревянное либо открытка) по мотивам пижемской росписи	1	0,5	0,5
36.			Усть-Цилемская горка. Рисование цветом	2	0,5	1,5
37.		Самостоятельная работа	Край мой северный	6	0,5	5,5
38.		Промежуточная аттестация	Выставка. Оформление работ	1	0,5	0,5
39.			Проверочная работа в игровой форме. Тест	1	0,5	0,5
		Итого:		72		

2 год обучения

№	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы	Тема занятия	Всего кол – во часов	Кол – во часов	
					Теория	Практика
1.		Вводное занятие	Конь из мочала. Игрушка из ниток или мочала.	1	0,5	0,5
2.			Кукла мартиничка. Кукла из ниток.	1	0,5	0,5
3.		Мифы и сказки. Мифологическая картина мира.	Мировое древо. Рисование древа, графика. Цвет.	4	0,5	3,5
4.			<i>Верхний мир.</i> Райские птицы. Рисование образ солнечного сада.	2	0,5	1,5
5.			Алконост. Сирин Рисуем в графике и цвете образ	4	0,5	3,5

			мифической птицы.			
6.			Василиса Прекрасная. Елена Премудрая. Рисуем образ красно девицы. Техника Коллаж.	2	0,5	1,5
7.			Водный мир. Русалки. Рисуем русалку в графике. Декор.	2	0,5	1,5
8.			Морской царь. Образ морского царя. Декор.	2	0,5	1,5
9.			Чудо-юдо рыба кит. Образ рыбы кита.	2	0,5	1,5
10.			Нижний мир. Леший. Образ лешего. Коллаж.	2	0,5	1,5
11.			Водяной. Образ водяного. Коллаж.	2	0,5	1,5
12.			Змей – Горыныч. Образ дракона. Графика	2	0,5	1,5
13.			Богатыри. Илья Муромец. Образ русского богатыря. Смешанная техника	2	0,5	1,5
14.			Конь богатырский. Рисуем богатырского коня. Смешанная техника.	2	0,5	1,5
15.			Меч - кладенец Рисунок древнего оружия. Декор.	2	0,5	1,5
16.			Русская Ладья. Рисуем ладью. Смешанная техника.	2	0,5	1,5
17.			Златорогий олень. Рисуем златорогого оленя. Декор.	2	0,5	1,5
18.			Домовой. Рисуем домового. Смешанная техника.	2	0,5	1,5
19.		От мифа к быту наших предков.	Одежда. Костюмы русских людей. Традиционный русский костюм. Декор.	2	0,5	1,5
20.			Орнамент. Рисуем вышивку. Рисуем передник.	2	0,5	1,5
21.			Орнамент в зодчестве. Делаем копию элемента домовой	2	0,5	1,5

			росписи.			
22.			Пермогорская роспись. Рисуем лошадку по лекалу, заполняем пермогорской росписью.	2	0,5	1,5
23.			<i>Домашняя утварь.</i> Мезенская прялка. Рисуем прялку с элементами мезенской росписи.	2	0,5	1,5
24.			Русские изразцы. Рисунок изразца. Копия.	2	0,5	1,5
25.			Лев-охранник. Рисуем льва в традициях домовой росписи.	2	0,5	1,5
26.			<i>Изба.</i> Три мира дома. Рисуем внешний и внутренний вид избы. Коллаж.	2	0,5	1,5
27.		Прикладная графика	Книжная миниатюра - буква. Копия узорчатой буквы.	4	0,5	3,5
28.			Русская народная картинка (лубок). Копия лубка.	2	0,5	1,5
29.		Праздники и обряды	Свадьба. Рисуем свадебное пиршество.	2	0,5	1,5
30.		Самостоятельная работа	Природа края моего	6	0,5	5,5
31.		Промежуточная аттестация	Выставка. Оформление паспарту и выставки.	2	0,5	1,5
32.			Проверка знаний в игровой форме.	2	0,5	1,5
				72		

Приложение 3

Оценочные материалы

Уровень обученности	Критерии
---------------------	----------

Высокий	Самостоятельное применение знаний в практической деятельности; выполнение заданий как воспроизводящего, так и творческого характера. Проявление познавательного интереса, познавательной активности, творческого подхода к изучаемому предмету, новым технологиям; постоянное стремление выполнять более сложное задание.
Средний	Недостаточная самостоятельность при применении знаний в практической деятельности; выполнение только заданных заданий. Пассивность, отсутствие стремления выполнить более сложное задание. Допускаются существенные ошибки, в результате которых затрудняется усвоение последующего программного материала;
Низкий	Неумение и нежелание выполнять задания как воспроизводящего, так и творческого характера.

1 год обучения

Промежуточная аттестация

Тестовый материал, выявляющий уровень теоретических знаний учащихся по первому полугодю.

«Мифы и сказки»

1. Мировое древо – это

2. Миф — это

3. Кто такой Омоль? _____

4. Перечисли животных нижнего мира в коми мифологии _____

5. Кто такая Зарань? _____

6. Соотнеси коми и русские названия:

Леший	Змей - Горыныч
Водяной	Ворса
Гундыр	Баба - Яга
Йома	Северный ветер
Войпель	Вакуль

Словарь названий и терминов. К разделу «От мифов к быту»

Слева даны термины и названия с номерами, а справа их определения, но без номеров. Термины и определения перепутаны. Твоя задача: найти к каждому термину или названию правильное определение и перед определением поставить соответствующий номер. Смотри пример со словом «Изба».

Словарь названий и терминов

№	Термины.	№	Определения
1	Изба		Светлый демиург
2.	Водяной		Дочь Солнца, олицетворение образ зари
3.	Ен		Злой мифологический персонаж, главный враг богатырей.
4.	Мировое Древо		Темный демиург
5.	Леший	1	Деревянный дом. Жилище.
6.	Прялка		Удлиненные сани коми-оленеводов
7.	Народные куклы		Воины. Добрые герои народных сказок, былин, легенд.
8.	Омоль		Имя самого известного коми богатыря.
9.	Усть – Цилемская «Горка»		Предмет, наделенный защитными, оберегающими свойствами.
10.	Орнамент		Праздник деревенский традиционный
11.	Рубаха		Главная вещь в избе: кормит, дает тепло.
12.	Богатыри		Коми охотник
13.	Йиркап		Мифологическое дерево, которое держит мир и соединяет все три мира: верхний, средний и нижний.
14.	Гундыр		Медведь - богатырь
15.	Пера		Дух, хранитель воды, водоемов.
16..	Кудым - Ош		Предметы – обереги, игрушки, изготовленные из лоскутков и ниток.
17.	Печь		Предмет быта. Женский оберег, предназначенный для прядения, изготовления нитей.
18.	Оберег		Дух, хранитель леса, его хозяин.
19.	Нарты		Река, по берегам которой распространилась своеобразная яркая роспись.
20.	Зарань		Основной элемент одежды наших предков

«Костюм и жилище»

7. Перед тобой изображение дома и пронумерованные слова-названия элементов его декора. Дай названия элементам, подставив к ним соответствующие цифры.

1) Наличник 2) Полотенце 3) Причелины 4) Конёк 5) Торцовая доска 6) Подзор

8. Перечисли основные элементы вычегодской росписи _____

9. Что неправильного в этом изображении? (нарисована лопасть прялки, где сверху изображён сюжет, вторая полоса - кони, третья - птицы)

10. Фасад русской избы был богато украшен оберегами. Назовите самый распространенный из них?

1) птица 2) солнце 3) конь

11. Почему чердак и подклет считались «чужими» местами в доме?

12. Как называлось жилище коми - оленевода?

1) малица 2) чум 3) шалаш 4) шатёр

13. Перечисли, из чего состоял сарафанный комплекс?

14. Как называется безрукавка - деталь костюма коми-охотника?

1) кафтан 2) юр-ной 3) лузан 4) зипун

«Прикладная графика»

15. Каким цветом рисовали буквицы? _____

16. Что такое коми – пермяцкий промысловый календарь?

17. Для чего был нужен коми промысловый календарь?

18. Какие животные изображены в коми – промысловом календаре?

1) олень 2) белка 3) волк 4) росомаха 5) сова 6) куница 7) горноста́й
8) заяц 9) лиса 10) медведь 11) лось 12) выдра 13) ёж 14) песец

19. Что означает день весеннего равноденствия?

Критерии оценивания

0 - неверный ответ; 1 балл – неполный ответ; 2 балла – правильный ответ.

В – 166 и более.; С – 10 - 156.; Н – менее 96.

Итоговая аттестация

Тестовый материал, выявляющий уровень теоретических знаний учащихся ко всему курсу.

«Основы художественной и мифологической грамотности»

Ответьте на вопросы.

1. Оранжевый цвет можно получить, смешав:

А) красный и желтый

Б) розовый и жёлтый

В) жёлтый и коричневый

2. Портрет это:

А) изображение человека

Б) изображение моря

В) изображение природы

3. Ближе к краю картины изображаемые предметы должны быть:
- крупнее
 - все одинаковые
 - мельче
4. Композиция нужна для того, чтобы
- грамотно расположить все объекты на листе
 - грамотного смешивания красок
 - для порядка на рабочем месте
5. Рисунки сделанные красками - все это
- живопись
 - скульптура
 - графика
6. Какая группа цветов дополнительная?
- синий, оранжевый, бежевый
 - синий, красный, жёлтый
 - оранжевый, фиолетовый, голубой
7. Какой цвет является холодным:
- серый
 - фиолетовый
 - жёлтый
8. Что значит ахроматичные цвета?
- цвета с хромом
 - цвета с охрой
 - цвета без цвета
9. Что такое парма?
- небо
 - лес
 - степь
10. Как называются сказки о происхождении мира? _____
11. Как иначе называется водяной в коми сказках? _____
12. Перечислите положительных героев в коми сказке _____
13. Перечислите отрицательных героев в коми сказке _____
14. Как зовут главного богатыря из коми сказок? _____
15. Что значит имя «Зарань»? _____

Критерии оценивания

0 - неверный ответ; 1 балл – неполный ответ; 2 балла – правильный ответ.
 В – 16б и более.; С – 10-15б.; Н – менее 9б.

Практический материал (в течении учебного года)

Критерии оценивания:

- Умение найти композиционное решение, соответствующее заданной теме.
- Умение пользоваться художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельное выполнение задания.
- Умение работать с аналогами.
- Владение основными техниками изобразительного искусства (живопись, графика).
- Умение пользоваться палитрой при работе в технике живописи.
- Грамотное использование графических материалов (нанесение штриховки, растушевки, линии).
- Умение работать по предварительному эскизу.
- Пользуется основными знаниями по цветоведению в процессе создания работы.
- Качество выполненной работы, аккуратность, эстетичность.

Высокий - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном

уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

Средний - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий - работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

2 год обучения

Промежуточная аттестация

Тестовый материал, выявляющий уровень теоретических знаний учащихся по первому полугодю.

«Повседневный и праздничный костюм в жизни человека. Жилище»

1. Традиционный костюм – это _____

2. Орнамент — это

1. Предание — это _____

2. Перечисли предметы домашней утвари _____

3. Что такое вышивка. Каково ее значение в жизни древнего человека _____

4. Соотнеси имя птицы и ее характеристику:

А. Алконост	а) Птица печали (темная птица, посланница подземного мира)
В. Сирин	в) Птица радости и наслаждения (посланница светлого мира)
	б) Птица солнечного света и ясности (птица среднего мира)

5. Объясните своими словами что такое «древнерусское зодчество»? _____

6. Перечисли основные элементы пермогорской росписи _____

7. Назовите три мира дома, каково значение у каждого из них?

8. Какую роль играло изображение льва на гербах и древней архитектуре?
1) пугающую 2) устрашающую 3) охранительную 4) религиозную

9. Перечисли названия деталей прялки?

10. Каково значение прялки в жизни женщины? _____

11. Что такое изразец?

- 1) керамические (глиняные) плитки специальной коробчатой формы, разновидность кафеля, предназначенная для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий
- 2) сложносоставные узоры расположенные на разных видах древнерусской посуды
- 3) Внутренняя роспись храмов, имеющая религиозное значение
- 4) архитектурная художественная резьба по дереву и камню

Критерии оценивания

0 - неверный ответ; 1 балл – неполный ответ; 2 балла – правильный ответ.

В – 13-15 б.; С – 7-12.; Н – менее 7б.

Итоговая аттестация

Тестовый материал, выявляющий уровень теоретических знаний учащихся ко всему курсу.

«Основы художественной и мифологической грамотности»

Ответьте на вопросы.

1. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- А) красный и синий
- Б) синий и жёлтый
- В) жёлтый и красный

2. Пейзаж это:

- А) изображение человека
- Б) изображение моря
- В) изображение природы

3. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- А) крупнее
- Б) все одинаковые
- В) мельче

4. Палитра нужна для того, чтобы

- А) рисовать на ней
- Б) смешивать краски
- В) для порядка на рабочем месте

5. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) графика

6. Что такое пейзаж?

- А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
- Б) изображение природы
- В) изображение людей

7. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый

- б) синий, красный, жёлтый
 д) оранжевый, фиолетовый, голубой
8. Какой цвет является тёплым:
 а) серый б) фиолетовый в) жёлтый
9. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
 а) цветоведение
 б) спектр
10. Как называется русская народная картинка? _____
11. Как иначе называется изображение древней расписной буквы? _____
12. Перечислите положительных героев в русской сказке _____
13. Перечислите отрицательных героев в русской сказке _____
14. Как называется волшебный меч из русских сказок? _____
15. Как иначе в древние времена называлась лодка? _____

Критерии оценивания

0 - неверный ответ; 1 балл – неполный ответ; 2 балла – правильный ответ.
 В – 166 и более.; С – 10-156.; Н – менее 96.

Практический материал (в течении учебного года)

Критерии оценивания:

1. Умение найти композиционное решение, соответствующее заданной теме.
2. Умение пользоваться художественными материалами и инструментами.
3. Самостоятельное выполнение задания.
4. Умение работать с аналогами.
5. Владение основными техниками изобразительного искусства (живопись, графика).
6. Умение пользоваться палитрой при работе в технике живописи.
7. Грамотное использование графических материалов (нанесение штриховки, растушевки, линии).
8. Умение работать по предварительному эскизу.
9. Пользуется основными знаниями по цветоведению в процессе создания работы.
10. Качество выполненной работы, аккуратность, эстетичность.

Высокий - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

Средний - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий - работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

Приложение 4

План воспитательной работы 1 год обучения

№	Мероприятие	Сроки
1.	«Первое сентября - день знаний» праздничная линейка, чаепитие	сентябрь

2.	« День пожилых людей » подготовка подарков, оформление выставки	октябрь
3.	« День учителя » конкурс рисунков на тему «Мой любимый учитель»	октябрь
4.	Гимназический фестиваль детского творчества « Юные таланты гимназии »	ноябрь
5.	« Операция «Новый год » подготовка новогодних объемных игрушек , рисунков для украшения гимназии	декабрь
6.	« Рождество » праздничные посиделки, чаепитие	январь
7.	« Папа в армии служил » конкурс рисунков, посвященных 23 февраля	февраль
8.	« Подарок для мамы » конкурс рисунков, плакатов, посвященных международному женскому дню	март
9.	« Здравствуй, масленица » праздничные гуляния, чаепитие	март
10.	« Мы – дети галактики » конкурс рисунков ко дню космонавтики	апрель
11.	« Салют, победа » конкурс рисунков, посвященных празднику Победы	май
12.	« Последний звонок » помощь в оформлении гимназии к празднику последнего звонка	май
13.	Участие в городских конкурсах, выставках	В течение года
14.	Профориентированное занятие «Художник по дереву»	В течении года

2 год обучения

№	Мероприятие	Сроки
1.	« Первое сентября – день знаний » праздничная линейка, чаепитие	сентябрь
2.	« День пожилого человека » подготовка открыток	октябрь
3.	« День учителя » конкурс открыток на тему «Любимый учитель»	октябрь
4.	Гимназический фестиваль детского творчества « Юные таланты гимназии »	ноябрь
5.	« Новогодняя сказка » подготовка новогодних поделок, рисунков и гирлянд для украшения гимназии	декабрь
6.	« Рождество » праздничные посиделки, чаепитие	январь

7.	«23 февраля» конкурс рисунков и открыток, посвященных 23 февраля	февраль
8.	«8 марта» конкурс рисунков и открыток, посвященных международному женскому дню	март
9.	«Здравствуй, масленица» праздничные гуляния	март
10.	«Космос и я» конкурс рисунков ко дню космонавтики	апрель
11.	«День победы» конкурс рисунков, посвященных празднику Победы	май
12.	«Последний звонок» помощь в оформлении гимназии к празднику последнего звонка	май
13.	Участие в городских конкурсах, выставках	В течение года
14.	Профориентированное занятие «Художник по росписи»	В течение года

Темы выставок:

1.1 - «Три мира» - выставка творческих работ за первое полугодие

1.2 - «Краски и сказки» - выставка творческих работ за второе полугодие

Приложение 5

План работы с родителями

Одна из важнейших задач данного вида работы:

Привлечение родителей к двустороннему взаимодействию в учебном процессе.

Формы работы:

родительские собрания, проведение открытых занятий, совместные занятия учащихся и родителей, привлечение родителей к организации и проведению праздничных мероприятий, конкурсов.

1.	Родительское собрание Работа с родителями чрез интернет среду.	Сентябрь
2.	Мероприятие, посвященное родным дедушкам и бабушкам	Октябрь
3.	Приглашение родителей на «Юные таланты гимназии»	Ноябрь

4.	Родительское собрание	Декабрь
5.	Рождество Открытое занятие.	Январь
6.	Подготовка к выставке. Дети и родители	Февраль
7.	Мастер класс для детей и родителей	Март
8.	Подготовка к выставке. Дети и родители	Апрель
9.	Участие в шествии ко дню 9 мая. Дети и родители	Май

Диагностический инструментарий:

- метод наблюдения;
- метод изучения продуктов детского творчества;
- метод анкетирования;
- мониторинг нравственно – патриотического воспитания;
- мониторинг уровня проявления воспитанности младшего школьника.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП	
Сертификат	133600552358087161194895262509558337786447861706
Владелец	Торлопова Лариса Александровна
Действителен	С 19.03.2024 по 19.03.2025

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097590

Владелец Торлопова Лариса Александровна

Действителен с 11.04.2025 по 11.04.2026