

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей
«Вдохновение»(МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»)
«Вдохновение» челядьлы содтöд тöдöмлун сетан шöрин»
содтöд тöдöмлун сетан муниципальной учреждение

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №7 от
«13» мая 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директором МУ ДО «ЦДОД
«Вдохновение»
_____ / Л.А. Торлопова /
«13» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Азбука танца

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 - 14 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень сложности: стартовый
Составитель: Модянова Светлана
Витальевна, педагог дополнительного
образования

г. Сыктывкар
2024 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;

- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. Москва; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> ;

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;

- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185

«О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185_pdf_2019-12-13_12-38-03.pdf;

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://сыктывкар.рф/component/attachments/download/20890>.

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года №1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (действует с 01.09.2024г.).

- Режим доступа: <https://base.garant.ru/407816891/?ysclid=lsvqzci55a944370362>

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=432492&ysclid=lsvqighgg2674465456>.

Приоритетными направлениями социально-экономического развития Республики Коми являются «Духовно-нравственное воспитание молодого поколения», «Укрепление общественного здоровья»; воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально - культурных традиций; формирование приоритета и навыков здорового образа жизни.

Программа «Азбука танца» способствует реализации данной стратегической

цели, т.к. ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей детей, формирование гармонично и всесторонне развитой личности. Она предполагает работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных; программа способствует воспитанию хореографической культуры и привитию начальных навыков в искусстве современного танца; позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы детей младшего и среднего школьного возраста.

Уровень сложности: Программа «Азбука танца» имеет стартовый (ознакомительный) уровень сложности. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области хореографии. Данная программа знакомит учащихся с базовыми движениями, с основами хореографического искусства. Позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, раскрыть творческие способности посредством современной хореографии.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: определяется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, танцевального искусства в целях их физического и эмоционального развития. Эти потребности и запросы находят свое отражение в Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Коми: одной из задач дополнительного образования детей является «удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством». Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в

нем такие качества, как воля и упорство. По мнению психологов и педагогов, детей следует, как можно раньше, побуждать к выполнению творческих заданий.

Отличительные особенности: Основой программы «Азбука танца» является методический материал, изученный педагогом (Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях», программы авторов: Батуевой С.С., г. Юрьев-Польский; Мамадалиевой М.А., г. Воркута; Крыловой В.А., г. Белгород и др.), а также собственный опыт. Вместе с тем, программа «Азбука танца» имеет отличительные особенности: учебный план включает модули: ритмика, танцевальная азбука, партерная гимнастика, элементы классического танца, народно-сценический танец, постановочная, репетиционная, концертная деятельность; на каждом этапе происходит расширение, дополнение и усложнение материала; используются современные технологии.

Адресат программы: Категория обучаемых: 7-10 лет; в этом возрасте внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают живой образ, нежели отвлеченные понятия. Игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции яркие и проявляются открыто и непосредственно. В этом возрасте дети жизнерадостны и доверчивы. Физически более крепкие, быстрее понимают, лучше запоминают. На уроке разучивается больше танцевальных движений, в основе занятий присутствуют игровые ситуации. Уделяется внимание укреплению мышц спины, ног, исправлению дефектов осанки (если есть необходимость), развитию выворотности, растяжки, гибкости, стараюсь выработать привычку прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце. Учет индивидуальных особенностей: не требует специальной подготовки. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения; реализуется в объеме 72 часов: одно занятие в неделю по два часа.

Формы обучения: Программа предполагает очную форму обучения; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней, отсутствие педагога), может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения. (Приложение №7)

Формы реализации учебного процесса: коллективные, групповые, парные, индивидуальные. Виды занятий: игры, тренинги, самостоятельная работа, концерт, творческий отчет.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: Общее количество часов в год составляет 72 часа, 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 1 час (40 минут). Количество учащихся, одновременно находящихся в группе 12-15 человек. Расписание составляется в соответствии с требованиями (в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

В активированный день и в дни карантина для учащихся организуется обучение в форме самостоятельной работы и повторение пройденного материала.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала учащихся в процессе освоения танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- изучить основы танцевальной культуры;
- познакомить с основными хореографическими терминами;

- научить основным элементам классического, народно-характерного танцев;
- укреплять общефизическое состояние.

Развивающие:

- развить индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности;
- формировать умение контролировать себя;
- прививать основы коллективной деятельности, взаимовыручки, культуру общения спартнёром.

Воспитательные:

- прививать основы сценической культуры, зрительской культуры;
- формировать умения адекватно оценивать свою деятельность;
- развивать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать чувство ответственности за свои действия и поступки;
- воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению трудностей.

Содержание программы

Учебный план:

Модули	Количество часов			Формы контроля
	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
1. Танцевальная азбука	17	4	13	Индивидуальные и коллективные практические упражнения. Тест.
2. Партерная гимнастика	20	2	18	Тестирование гибкости, выносливости.
3. Сюжетный танец	12	2	10	Показ танца.
4. Массовый бальный танец	8	1	7	Участие в конкурсе.
5. Народный танец	8	1	7	Открытое занятие. Викторина.
5. Концертная деятельность	3	1	2	Творческий отчёт. Тест. Наблюдение.
6. Самостоятельная работа (с использованием ДОТ и ЭО)	4	1	3	Рисунок, фото и видео от детей, фотоколлаж. «Танцуем вместе» флешмоб.
Итого	72	12	60	

Содержание учебного плана:

Модуль 1 «Танцевальная азбука»			
Образовательная задача модуля: - обучить основным танцевальным движениям.			
Учебные задачи модуля: - обучать основам хореографии, позициям рук и ног; - овладеть простейшими навыками координации движений; - научить определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты; - познакомить с видами и композиционным построением произведений народной хореографии.			
Тематические рабочие группы и форматы: групповая работа; индивидуальная работа.			
Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 1.1. «Введение. Понятие о танцевальном искусстве»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 2 ч.	Введение: Беседа об искусстве танца. Показ слайдов. Правила поведения на занятиях, техника безопасности. Цели и задачи курса. Введение в деятельность. Инструктаж по ТБ.	1
Тема 1.2. «Ритмические упражнения».	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 2 ч.	Ритмический рисунок и его составные. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.	5
	Практическая работа. Индивидуальный и коллективный тип работы. 14 ч.	Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой. <i>Упражнения, на раскрытие выразительности музыкально-пространственных композиций.</i>	
Тема 1.3. «Музыкальные игры»	Теория коллективный тип работы. 2 ч.	Овладение простейшими навыками координации движений в исполнении танцевальных игр.	4
	Практическая работа. Коллективный тип работы. 6 ч.	Образно-игровые упражнения «Рисование круга», «Колка дров».	
Тема 1.4. «Музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 2 ч.	Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка.	5
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 8 ч.	Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Упражнения, на раскрытие выразительности музыкально-пространственных композиций.	
Тема 1.5. «Построение и перестроения»	Теория, беседа, фронтальный коллективный тип	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. <i>Тест.</i>	2

на сценической площадке»	работы. 2 ч.		
	Практическая работа. Индивидуальный, групповой тип работы. 4 ч.	Построения и перестроения. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, «воротца». Поклон. <i>Выполнение упражнений самостоятельно в соответствии с ритмическим рисунком музыки.</i>	
Итого			17

Модуль 2 «Партерная гимнастика»			
Образовательная задача модуля:			
- развивать физических данных обучающихся для успешного освоения того или иного вида танца.			
Учебные задачи модуля:			
- развивать общую пластику, силу и эластичность всех комплексов мышц, связочного аппарата;			
- увеличить подвижность суставов, амплитуды шага;			
- работать по развитию вестибулярного аппарата и координации движений;			
- развивать гибкость, выносливость и технику выполнения упражнений.			
Тематические рабочие группы и форматы: фронтальная работа; индивидуальная работа; групповая работа.			
Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 2.1. «Марш, разновидности ходьбы»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 2ч.	Нормы этики и поведения в танцевальном зале. Понятие «марш, ходьба ». Просмотр роликов (Марши и их разновидности) Виды перестроений. Виды ходьбы. Просмотр ролика о различных видах ходьбы, значении её в здоровом образе жизни.	5
	Практическая работа. Групповой тип работы. 8ч.	Бытовой шаг, ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, «гусиным шагом», с переплетающимися ногами и т. д. Марш на месте, по квадрату, по кругу, по прямой, по диагонали, в построении в линии, шеренги, колонны, размыкания и смыкания.	
Тема 2.2 «Дыхание и движение»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 2ч.	Основные понятия о дыхательной системе. Виды дыхания. Дыхательная гимнастика, формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье, организация и проведение физкультурно-оздоровительных мероприятий.	5

	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 8 ч.	Дыхательные упражнения: - для формирования диафрагмального дыхания - «поиграем животиками»; - для формирования глубокого длительного вдоха - «узнай по запаху»; - на дифференциацию вдоха через нос и выдоха через рот, на развитие внимания - «носик и ротик поучим дышать»; - на выработку длительного, сильного, целенаправленного выдоха - «загони мяч в ворота».	
Тема 2.3. «Общеразвивающие упражнения».	Практическая работа. Индивидуальный, коллективный тип работы. 20 ч.	Последовательное выполнение упражнений с паузами для разъяснения и исправления ошибок: - упражнения на развитие натянутости ног, развитие голеностопного сустава и стопы, - упражнения на растяжку, - упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса, - упражнения для развития гибкости позвоночника и подвижности позвоночного столба, - упражнения, укрепляющие мышцы спины, - упражнения, вырабатывающие силу мышц ног. <i>Тестирование: определение координационных способностей: гибкости, выносливости</i>	10
Итого			20

Модуль 3: «Сюжетный танец»			
Образовательная задача модуля: - обучить простейшим элементам сюжетного танца.			
Учебные задачи модуля: - ознакомить с основами сюжетного танца, позициями рук и ног; - узнать о происхождении сюжетного танца; - дать представление о танцевальном образе.			
Тематические рабочие группы и форматы: фронтальная работа; индивидуальная работа; групповая работа.			
Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 3.1. «Танцы-игры, танцы с предметами»	Теория, 2 ч. Беседа. Фронтальный, групповой тип работы.	Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений.	5

	Практика, 8 ч. Индивидуальный тип работы групповая работа.	Танцы с предметами (мячами, обручами, лентами и т.д.). Слайды. Танец со знакомой всем детской игрой.	
Тема 3.2. «Постановочная работа»	Теория, 1ч. Беседа. Фронтальный, групповой тип работы.	Постановка. Выбор темы и музыки для танца. Определение сюжета танца, костюма. Подбор и изучение характерных комбинаций движений выбранного танца.	1
Тема 3.3. «Сюжетный танец»	Теория, 2 ч. Беседа. Фронтальный, групповой работы.	Сюжетный танец – это маленькая пьеса с персонажами, каждый из которых наделен индивидуальным характером, обладает своим внутренним миром. Просмотр видеоролика «Стихий движения».	5
	Практика, 8 ч. Индивидуальный групповой тип работы.	Техника исполнения. Разучивание основных элементов танца Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца на темы, близкие детскому воображению, сюжеты и настроения, связанные с природой, сказочными героями, героями мультфильмов. Манера поведения танцующих персонажей.	
Тема 3.4. «Репетиционная работа»	Практика. 3 ч. Фронтальный, групповой тип работы.	Репетиция. Повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка будущего танца. Иgra-тренинг на развитие мимических мышц лица. Обучение детей основам актерского мастерства. Развитие качеств: внимания, свободы и воображения. Эмоциональная выразительность. Создание художественного образа танца. <i>Исполнение сюжетного танца (на сказку «Белоснежка и 7 гномов).</i>	1
Итого			12

Модуль 4: «Массовый бальный танец»

Образовательная задача модуля:

- обучить простейшим элементам массового бального танца.

Учебные задачи модуля:

- ознакомить с основами бального танца, позициями рук и ног;
- изучить историю развития бального танца;
- дать представление о танцевальном образе.

Тематические рабочие группы и форматы: фронтальная работа; индивидуальная работа; групповая работа.

Тематическая программа модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 4.1. «Постановочная работа»	Теория 1 ч.	История возникновения и развития бальной хореографии. Народные танцы – «прародители» бальных танцев. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Методика исполнения танцев европейской программы. Характер танца. Музыкальный размер. Темп. Ритм и доли такта. Принцип подбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм). Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера).	1
Тема 4.2. «Массовый бальный танец»	Теория 2ч. Беседа. Фронтальный, групповой тип работы.	Музыкальные и танцевальные формы. Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Музыкальные формы произведений танцев европейской и латиноамериканской программы. Определение понятия «музыкальный стиль». Стили бального танца. Характер танцев. Танцевальный образ. Понятие фигуры танца. Отличительные особенности ансамблевого исполнения, ориентация в пространстве зала. Отношения в танцевальной паре. Показ слайдов.	6
	Практика, 10 ч. Индивидуальный, групповой тип работы.	Изучение элементов бального танца. Отработка навыков бального танца. Массовые бальные танцы: «Вальс дружбы», «Вальс-минутка», «Диско», «Непрерывная полька», «Полька».	
Тема 4.3. «Репетиционная»	Практика. 3 ч. Фронтальный, групповой	Репетиции на отработку выученных танцевальных	1

работа»	тип работы.	комбинаций и связок. Построение. Позичий в паре. Ведение впаре. Постановка рук. Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка. Отношения в танцевальной паре. Позичия стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск иподъем. Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота. <i>Исполнение танца «Полька»</i>	
Итого			8

Модуль 5 «Народный танец»			
Образовательная задача модуля:			
- обучить простейшим элементам народного танца и его жанрам.			
Учебные задачи модуля:			
- ознакомить с основами народного танца, позициями рук и ног;			
- изучить историю развития русского народного танца;			
- дать представление о танцевальном образе.			
Тематические рабочие группы и форматы: фронтальная работа; индивидуальная работа; групповая работа.			
Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 5.1. «Постановочная работа»	Теория 1 ч.	Изучение танцевальных культур различных народов. Манеры и особенности исполнения танцев. Беседы об истории народного танца как искусства, о творчестве ведущих танцевальных коллективов и хореографов и т.д. Просмотр видеозаписей известных танцевальных коллективов т.к. «Берёзка», «Асья кья», «Сигудэк».	1
Тема 5.2. «Народный танец»	Теория 2ч. Беседа. Фронтальный, групповой тип работы.	История возникновения русского народного танца (презентация). Виды и композиционное построение произведений народной хореографии (видеоролик). Прослушивание фрагментов произведений С.С. Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка» и П.И. Чайковского «Времена года».	6

	Практика, 10 ч. Индивидуальный, групповой тип работы.	Русский народный танец: основные положения рук и ног. Элементы русского народного танца. Слайды.	
Тема 5.3. «Репетиционная работа»	Практика. 3 ч. Фронтальный, групповой тип работы.	Добиться согласованности, синхронности исполнения, обратить внимание, чтобы рисунок танца исполнялся четко, ровно; расстояние между всеми участниками должно быть одинаковым, а все групповые движения исполнялись одновременно, отрабатываются выразительность и музыкальность исполнения. <i>Викторина. Слайды. Открытое занятие. Исполнение народного танца «Кадриль»</i>	1
Итого			8

Модуль 6 «Концертная деятельность»			
Образовательная задача модуля:			
- подготовить учащихся к сценической практике.			
Учебные задачи модуля:			
- дать представление о сценическом этикете, гриме;			
- рассказать о значении сценического костюма, реквизита;			
- провести выступления на сцене.			
Тематические рабочие группы и форматы: фронтальная работа; индивидуальная работа; групповая работа.			
Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол- во часов
Тема 6.1. «Концертная деятельность»	Практика, 4 ч. Изучение материала. Индивидуальный тип работы. Проектная групповая работа.	Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма, реквизита. Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, способы устранения недостатков). Участие в конкурсах и фестивалях.	2
Тема 6.2.	Теория, 1ч. Тест.	Диагностика результатов	1

«Азбука танца»	Практика, 1 ч.	освоения программы. Творческий отчёт в форме концерта	
Итого			3

Модуль 7 «Самостоятельная работа»			
Образовательная задача модуля:			
- подготовить учащихся к самостоятельной работе.			
Учебные задачи модуля:			
- разучить шаги и упражнения;			
- найти и подготовить материал о балетном танцовщике;			
- научить выполнять информационный проект.			
Тематические рабочие группы и форматы: фронтальная работа; индивидуальная работа; групповая работа.			
Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 7.1. «Самостоятельная работа»	Теория 2ч. Практика, 6 ч. Изучение материала. Индивидуальный тип работы. Проектная работа.	Разучивание специальных упражнений на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения. Навыки координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков. Шаги: шаг с носка; шаг с подъемом бедра на 90 градусов; шаг в глубоком плие; шаги на полупальцах; приставной шаг в сторону, переменный шаг Виды бега: перескоки; бег с отбрасыванием ног назад; бег с выбрасыванием ног вперед (ножницы); подскоки в продвижении, на месте; боковой галоп; шаг польки. Найти и оформить информационный проект о советском балетном танцовщике. Творческий продукт: Рисунок, фото и видео от детей, фотоколлаж. «Танцуем вместе» флешмоб из представленных детьми движений. В группе «В контакте», на Google диске. Танцевальные миниатюры («Веселый поварёнок»): «Путешествие по лесу» (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким	4

		подниманием колен); «Мы едем в цирк!»(различные виды бега, галоп).	
Итого			4
Всего			72

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся понимают назначение танцевального зала и правила поведения в нем, ориентация в зале;
- соблюдают этикет на занятиях и в исполнительской деятельности;
- знают основные музыкальные и танцевальные термины;
- умеют выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- исполняют основные элементы классического, сюжетного и народного танцев;
- показывают гибкость, выносливость и пластичность при исполнении танцев.

Метапредметные:

- демонстрируют индивидуальные творческие способности в процессе танцевальной деятельности, стремятся участвовать в концертной деятельности;
- умеют планировать и контролировать деятельность в процессе подготовки танцевального номера;
- умеют общаться с партнёром в танце, взаимодействовать в детском коллективе.

Личностные:

- проявляют интерес к занятиям танцевальным творчеством;
- соблюдают правила поведения на сцене и в зрительном зале;
- имеют представление о рефлексии своей деятельности;
- привиты такие качества как ответственность и трудолюбие;

- выполняют правила здорового и безопасного образа жизни.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий танцами,
- коврики – 15,
- гимнастические палки -15,
- верёвочки – 15,
- костюмы и реквизит для концертных номеров, специальная форма и обувь для учащихся,
- магнитофон, CD-диски: Суворова Т.Н. «Ритмическая мозаика», Буренина Н.С. «Детские танцы»,
- видеоматериалы: (Концертные выступления танцевальных коллективов Республики Коми: «Асья Кыа», «Сигудэк»и т.д.),
- ноутбук.

Информационно-методическое обеспечение:

- нормативно – правовые документы;
- учебный календарный график;
- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
- дидактические материалы: образцы реквизитов для танца; иллюстрации в книгах и на электронных носителях; инструкционные карты; схемы выкроек для пошива костюмов. Сайты «Все для хореографов» <http://www.horeograf.com/>; vдохnovenie-fest3.ru. Сайты содержат обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов.
- Ивлева, Л. Д. История преподавания танца / Л. Д. Ивлева [Текст]; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2002. - 79 с.

Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, В. Писарев. [Текст] – Л., 1976. – 217с.

Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. / Е. Васенина. [Текст] – М.: Emergency Exit, 2005.- 126 с.

Ивлева, Л. Д. Джазовый танец /Л. Д. Ивлева. [Текст] – Челябинск: ЧГАКИ, 2002. – 290 с.

Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий профессиональными компетенциями:

- умением использовать формы и методы активного обучения;
- умением самостоятельно разрабатывать методику своего предмета;
- владеющий организационными формами диагностической работы с детьми;
- обеспечивающий устойчивый положительный результат в учебно-воспитательной работе.

Методы и технологии обучения и воспитания

Традиционными методами обучения являются:

- репродуктивный (воспроизводящий), беседы;
- наглядно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала): исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов, посещение массовых мероприятий;
- практический: упражнения, тренинги, этюды, репетиции;
- информационно-рецептивный (наблюдение, обследование, рассматривание, показ способа действия, объяснение, рассказ);
- исследовательский (поиск самостоятельного решения поставленной задачи, анализ деятельности).

При построении танцевальных композиций широко используется метод музыкальной интерпретации.

Поддерживают мотивацию учения мультимедийные презентации.

Планируются интерактивные мини-лекции, интерактивное упражнение на закрепление материала; применяются методы проблемно-диалогического обучения.

Программа ориентирована на использование развивающих игр, как инструмента для формирования танцевальных навыков.

Педагогические технологии

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Внедрение ИКТ в педагогический процесс повышает авторитет педагога, так как преподавание ведется на современном, более высоком уровне. Кроме того, растёт самооценка самого учителя, развивающего свои профессиональные компетенции. В настоящее время необходимо умение получать информацию из разных источников, пользоваться ей и создавать ее самостоятельно.

Широкое использование ИКТ открывает для учителя новые возможности в преподавании своего предмета, а также в значительной степени облегчают его работу, повышают эффективность обучения, позволяют улучшить качество преподавания.

Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем, в ходе которых у учащихся формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие личностно значимые качества. Способствует активизации воображения детей при чувственно-эмоциональном и интеллектуальном постижении искусства. Ребята учатся

решать проблему разными способами, применяя конкретные знания в зависимости от специфики сложившейся ситуации. Каждый ребенок при таком подходе получает возможность на самостоятельное определение путей решения задач.

Здоровьесберегающая технология. Обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья за период обучения, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни. Формируется мотивация на ведение здорового образа жизни.

Технология работы с группой. Естественность внешнего и внутреннего общения. Откровенность друг с другом. Нацеленность на решение поставленных целей и задач путем сотрудничества и общения. Подвижность ролей и регламентов работы. Реалистическое отношение к проблеме. Максимальное использование способностей всех членов группы. Готовность к самосовершенствованию, к проявлению инициативы, стремление к новому. Равная ответственность за проделанную работу.

Методы воспитания: технология «Создание ситуации успеха»; педагогика сотрудничества; технология гуманного коллективного воспитания В.А. Сухомлинского (См. Приложение № 6 План воспитательной работы).

Формы работы с родителями: собрания, беседы, совместные выходы в театры и на городские мероприятия, походы. (См. Приложение № 5 План работы с родителями).

Формы контроля, промежуточной аттестации

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания (Приложение 1,2)	Критерии оценивания (Приложение 1,2)	Виды контроля
Модуль 3 «Сюжетный танец»						
1.	Уровень практических умений	Метод наблюдения Фотоотчёт	Исполнение сюжетного танца по мотивам сказки братьев Гримм «Белоснежка и 7 гномов»	Исполнение в соответствии с жанром. Знание основных элементов танца.	Высокий - 8 - 10 баллов; Средний – 4-5- баллов; Низкий – 3 и менее баллов	Текущий
Модуль 6 «Концертная деятельность»						
1.	Уровень практических умений	Творческий отчёт	Результат работы над выученной ранее танцевальной композицией.	Знание и выполнение основных танцевальных движений; владение техникой выполнения шагов, прыжков.	Высокий – 8-10 баллов; Средний – 3-4 балла; Низкий – 0-2 балла.	Промежуточная аттестация
2.	Уровень теоретических знаний	Тестовое задание открытой формы	Тест содержит вопросы и задания о хореографических терминах и позициях.	Правильность ответов; - Количество правильных ответов.	Низкий – 0-2 балла; Средний – 3 балла; Высокий – 5 баллов.	
3.	Личностные результаты	Наблюдение	Сформированность учебно-познавательного интереса. Принятие и соблюдение норм поведения. Самооценка. Установка на здоровый и безопасный образ жизни. Эмоциональная отзывчивость, готовность к сотрудничеству и дружбе.	Уровень проявления личностных качеств	Приложение 3	2 раза в год

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273- ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>;
- Приказ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>;
- Приказ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>;

-Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/140314/>;

-Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>;

-Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>;

-Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>;

-Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>;

-Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 1 июня 2018г. № 214-п;

-Устав МУДО «ЦДОД «Вдохновение».

Список литературы для педагога:

- 1.Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв/ Л.В. Браиловская.- издательство «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2003.- 210 с.
- 2.Гусев, Г.П., Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Гусев Г.П.- Москва, 2008.- 198 с.
- 3.Гусев, Г.П., Методика преподавания народного танца. Этюды / Гусев, Г.П.- Москва, 2008 .- 160 с.

4. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Диниц, Е.В.- Донецк, 2006. – 240 с.
5. Звездочкин, В.А. Классический танец/ В.А. Звездочкин – Ростов н/Д., 2003. -180 с.
6. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать/ Беликова А.Н., Кветная О.В., издательство «Владос», г. Москва, 2004.- 167 с.
7. Упражнения у станка», издательство «Владос», г. Москва, 2005. - 154 с.

Интернет-ресурсы:

1. Все для хореографов и танцоров - [электронный ресурс]. <http://www.horeograf.com/>
(дата обращения 20.03.2019)
2. Суворова Т. Танцевальная ритмика - [электронный ресурс]. <http://deti-ritmika.ru/>
(дата обращения 20.03.2019)
3. Эстрадный танец для детей. Уфимцева А. [Электронный ресурс].
<http://www.balletmusic.ru> (дата обращения 23.02.2019)
4. Богомазова Л. Н. Логоритмика и танцевальные этюды для детей. [Электронный ресурс]. <http://www.horeograf.com> (дата обращения 23.02.2019)

Критерии оценки освоения программы:

Освоение программы учащимися оценивается по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – учащийся: отвечает на вопрос самостоятельно, точно, обнаруживает понимание и осознанность учебного материала, может обосновать свои суждения, показывает полноту освоения материала, может самостоятельно и полностью применить полученные знания и умения на практике.

Средний уровень – учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но: отвечает на вопрос при помощи наводящих вопросов, дает ответ неполно и допускает неточности, не умеет глубоко и доказательно обосновать свои суждения, показывает частичное освоение материала. В основном самостоятельно использует знания программного материала на практике.

Низкий уровень – учащийся обнаруживает незнание большей части учебного материала, допускает ошибки, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Не может самостоятельно использовать значительную часть программного материала.

Контрольные задания

Текущий контроль

Модуль 3 «Сюжетный танец»

Исполнение сюжетного танца по мотивам сказки братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов».

Критерии оценивания:

Высокий (9 - 10 баллов) – знает элементы, комбинации, предложенные упражнения выполняет правильно, в нужном ритме, может исполнить номер без подсказки педагога от начала до конца без ошибок.

Средний (4-6 баллов) – знает элементы, путается в комбинации, выполняет все задания, сбивается с ритма, может исполнить номер от начала до конца с подсказкой педагога, допускает 2-3 ошибки.

Низкий (3 и менее балла) – плохо знает элементы, путается в комбинациях, выполняет задание не полностью, не справляется с ритмом, не может исполнить номер до конца, допускает 5 и более ошибок.

Викторина

1. Что же такое – танец? (исполнение движений под музыку)
2. Назовите основные жанры танцев? (Народный танец; Классический танец; Эстрадный танец; Бальный танец)
Определите жанр танца.
3. Этот танец возник из народных игр и развлечений, связанных с трудовыми процессами, религиозными обрядами, традициями и семейными праздниками (Народный танец).
4. Основой этого танца является хореографическая разминка у станка, для которой разработана система специальных движений и позиций ног, рук, корпуса и головы (Классический танец).
5. Это яркий, зажигательный, эмоциональный танец. Это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. И именно поэтому танцор должен обладать не только пластикой, но и актерским мастерством (Эстрадный танец)
6. Выбери русский народный танец: а) барыня, б) венский вальс, в) гопак.
7. Отгадайте загадку.

Все герои спектакля на сцене танцуют – Не поют, не играют и не рисуют...
 Прекраснее спектакля в театрах нет, А называется он просто — .(балет)

Промежуточная аттестация

Модуль 6 «Концертная деятельность»

Практическая часть. Выполнение выученных танцевальных движений. Позиции ног, рук, виды шага. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы». Танцевальные движения: «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, подскок.

№	Критерии оценивания	Критерии оценивания
1	Высокий	знает и выполняет основные танцевальные движения; владеет техникой выполнения шагов, прыжков.
2	Средний	выполняет танцевальные движения, шаги, прыжки с помощью педагога.
3	Низкий	не может исполнить танцевальные движения, шаги, прыжки.

Теоретическая часть

Тест

Выбери правильный ответ:

1. Сколько точек направления в танцевальном классе?

1. - 7; 2. - 6; 3. - 8

2. Что означает положение головы «ан фас»

1. Прямо 2. Вполоборота 3. Боком

3. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

1. - 1; 2. - 3; 3. - 6

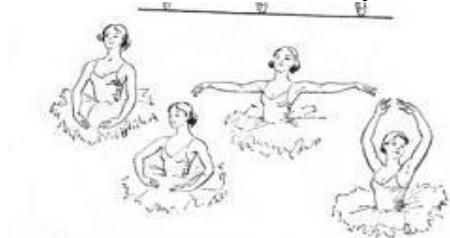
4. Как называют партнера в танце?

1. Орденоносец 2. Кавалер 3. Лауреат 4. Кавалерист

5. Как называется матросская песня и танец?

1. «Морячка» 2. «Яблочко» 3. «Матроска» 4. «Лодочка»

6. Обведи подготовительную позицию рук:



№	Критерии оценивания	Правильные ответы (ключи)
1	16	8 точек
2	16	прямо
3	16	6 позиция
4	16	Кавалер
5	16	Яблочко

Низкий уровень – 0-2 балл; Средний уровень – 3 балла; Высокий уровень – 5 баллов.

Приложение 3
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Азбука танца»

Карта личностных результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной-дополнительной общеразвивающей программе

« _____ »

Год обучения _____ № группы _____
Педагог _____ Учебный год _____

№	Ф.И. ученика	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ												
		Сформированность учебно-познавательного интереса		Принятие и соблюдение норм поведения		Самооценка		Установка на здоровый и безопасный образ жизни		Эмоциональная отзывчивость, готовность к сотрудничеству и дружбе		Уровень проявления качеств (В, С, Н)		
		1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	год
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														

Итого: Высокий - чел. / % Средний - чел. / % Низкий - чел. / %

Показатели сформированности личностных результатов обучения

№	Оцениваемые параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Сформированность учебно-познавательного интереса	Проявляет устойчивый интерес любому учебному материалу, как к теоретическому, так и к практическому, старательно и с желанием выполняет любые задания педагога.	Проявляет интерес преимущественно практическому материалу; проявляет познавательную активность лишь в сотрудничестве с педагогом.	Обнаруживает безразличное или негативное отношение к учебной деятельности, неохотно включается в выполнение заданий, не принимает помощь со стороны педагога, охотнее выполняет лишь привычные действия, чем осваивает новые.
2.	Принятие и соблюдение норм поведения	Всегда соблюдает правила и нормы поведения в Центре и на занятиях.	Знает и старается соблюдать правила поведения, нарушая их, как правило, под влиянием других.	Нормы и правила поведения не соблюдает, игнорируя, либо не осознавая их.
3.	Самооценка	Во всем реально оценивает себя, свои возможности и достижения.	В основном реально оценивает себя, свои возможности и достижения (допустима чуть завышенная самооценка).	Чрезмерно завышенная или сниженная самооценка, не критичность к своему поведению.
4.	Установка на здоровый и безопасный образ жизни	Знает и соблюдает правила здорового образа жизни, интересуется спортивной деятельностью.	Интерес к здоровому образу жизни и спорту не стабилен.	Не интересуется здоровым образом жизни и спортивной деятельностью.
5.	Эмоциональная отзывчивость, готовность к сотрудничеству и дружбе	Всегда сопереживает и стремится сразу оказать помощь другим, доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Способен к сопереживанию, но сразу оказать помощь не стремится; помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнее, со сверстниками бывает груб.	Переживает только собственные неудачи безразличен к проблемам других; недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

Приложение 4
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Азбука танца»

Календарный учебный график

№	Модуль	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
			теория	практика		
	Танцевальная азбука		4	13		
1		Правила внутреннего распорядка правила ТБ. Форма одежды, гигиена. Танцевальное приветствие и 1-я позиции ног.	1	-		
2		Слушание музыки. Определение характера истроения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка.	1	-		
3		Элементы музыкальной грамоты – мелодия и движение.	1	-		
4		Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая – грустная.	–	1		
5		Музыкальный темп: медленный, умеренный, быстрый.	–	1		
6		Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями с соблюдением принципа «музыка – движение».	-	1		
7		Овладение простейшими навыками координации движений.	-	1		
8		Исполнение танцевальных игр.	-	1		
9		Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.	1			
10		Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.	-	1		
11		Развитие	–	1		

		музыкальности, умения координировать движения с музыкой.				
12		Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	-	1		
13		Начало и окончание движения вместе с музыкой.	-	1		
14		Упражнения, на раскрытие выразительности музыкально-пространственных композиций.	-	1		
15		Постановка корпуса.	-	1		
16		Построения и перестроения. Построение вшеренгу, в круг, сужение и расширение круга, «воротца».	-	1		
17		Образно-игровые упражнения «Рисование круга», «Колка дров».	-	1		
	Самостоятельная работа		1	3		
18		Координация в различных видах шага.	1	-		
19		Виды бега: перескоки; бег с отбрасыванием ног назад; бег с выбрасыванием ног вперед (ножницы); подскоки в продвижении, на месте; боковой галоп.	-	1		
20		(ножницы); подскоки в продвижении, на месте; боковой галоп	-	1		
21		Шаг польки. Разучивание танцевальных связок.	-	1		
	Партерная гимнастика		2	18		
22		Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки. Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять?	1	-		

23		Знания о структуре человеческого тела, о мышцах и суставах.	1	-		
24		Освоение понятий «выворотные ноги», «прямая спина», «устойчивость», «балетная осанка».	-	1		
25		Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений и развитие ощущений мышц своего тела.	-	1		
26		Тренировка суставно-мышечного аппарата.	-	1		
27		Выработка общей физической выносливости.	-	1		
28		Упражнения игрового стретчинга: «Берёзка», «Улитка», «Стрекоза», «Мостик», «Цапля», «Стрелочка» и т.д.	-	1		
29		Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса.	-	1		
30		Упражнения для разогрева плечевого сустава, вращения кисти, полный мах руками.	-	1		
31		Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки споджатыми ногами.	-	1		
32		Положение рук наталии или свободное.	-	1		
33		Простые прыжки на скакалке – на месте с продвижением.	-	1		
34		Последовательное выполнение упражнений с паузами для разьяснения и исправления ошибок.	-	1		
35		Упражнения на развитие натянутости ног, развитие голеностопного сустава и стопы.	-	1		

36		Упражнения на растяжку.	-	1		
37		Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	-	1		
38		Упражнения для развития гибкости позвоночника и подвижности позвоночного столба.	-	1		
39		Упражнения, укрепляющие мышцы спины.	-	1		
40		Упражнения, вырабатывающие силу мышц ног.	-	1		
41		Исполнение танцевальных упражнений.	-	1		
	Сюжетный танец		2	10		
42		Особенности различных направлений хореографического искусства.	1	-		
43		Техника исполнения. Концентрация внимания.	1	-		
44		Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.	-	1		
45		Танец «Пальчики и ручки».	-	1		
46		Подпрыгивание на двух ногах.	-	1		
47		Прямой галоп.	-	1		
48		Подпрыгивание над двух ногах. Прямой галоп.	-	1		
49		Маховые движения рук.	-	1		
50		Отработка элементов композиции сюжетного танца.	-	1		
51		Отработка элементов композиции сюжетного танца. Позиции ног. Закрепление.	-	1		
52		Отработка элементов композиции сюжетного танца		1		
53		Бодрый, спокойный, топающий шаг.	-	1		
	Массовый бальный танец		2	6		

54		Изучение элементов бального танца. Отработка навыков бального танца.	-	1		
55		Отработка выученных танцевальных комбинаций и связок. Построение.	-	1		
56		Постановка корпуса. Работа корпуса. Поворот корпуса. Степени поворота.	-	1		
57		«Диско», «Непрерывная полька»	-	1		
58		Построение. Позций в паре. Ведение в паре. Постановка рук.	1	-		
59		Массовые бальные танцы: «Вальсдружбы».	-	1		
60		Отношения в танцевальной паре. Позиция стоп. Работа стопы. Распределение веса по стопе. Спуск и подъем.	1	-		
61		Изучение базовых фигур и их ритмического рисунка.	-	1		
	Народный танец		1	7		
62		«Кадриль». Основные движения	1	-		
63		Закрепление танцевальных движений кадрили.	-	1		
64		Движения (тройной притоп, шаг с притопом, «веревочка», «ковырялочка»).	-	1		
65		Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танец «Стукалка».	-	1		
66		Изучение и исполнение танца «Хоровод».	-	1		
67		Элементы русской пляски: простой хороводный шаг.	-	1		
68		Шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками).	-	1		

69		Пляски с притопами, кружением, хлопками.	-	1		
	Концертная деятельность		1	2		
70		Работа над актёрским мастерством	-	1		
71		Посещение концертов детских творческих коллективов. Участие в конкурсах и фестивалях.	-	1		
72		Азбука танца. Промежуточная аттестация. Исполнение детского массового танца. Выполнение тестового задания.	1	-		
		Всего часов;	13ч.	59ч.		

План работы с родителями учащихся

Участие родителей в жизни ребенка влияет не только на его успешное всестороннее гармоничное развитие. Зачастую интерес родителей, ответственных и лично заинтересованных в положительном результате, становится мощным мотивом к развитию образования ребенка в целом, повышает самооценку учащихся.

Работа с родителями ведется в течение всего учебного года. Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, создание атмосферы взаимной поддержки и общности интересов через включение родителей в совместную деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Современная хореография».

Организация сотрудничества родителей и Центра происходит через:

- Включение родителей в совместную с Центром воспитательную деятельность с детьми;
- Правовое и психолого-педагогическое просвещение родителей;
- Оказание помощи родителям в семейном воспитании;
- Оказание родителями материально-финансовой помощи объединению и Центру; Совместная с –
- Центром организация социальной защиты детей;
- Организация здорового образа жизни ребёнка в семье и за ее пределами.

План по организации совместных дел педагога, родителей и детей

Сроки проведения	Содержание работы
Сентябрь	Организационное собрание, заполнение основных документов для зачисления в объединение. Встреча с администрацией Центра. Посещение вводного контроля. Анкетирование родителей. Организация Церемонии «Посвящения в «танцоры».
Октябрь – декабрь	Приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты. Посещение промежуточного контроля достижений учащихся. Организация «Новогоднего выступления».
Январь – Апрель	Приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты
Апрель – май	Совместное оформление портфолио учащихся по итогам первого года обучения «Я – юный танцор».
Май	Итоговое родительское собрание. Организация весеннего похода «За новыми идеями».
В течение года	Посещение Государственного театра оперы и балета и других театров г. Сыктывкара. Посещение Коми республиканской филармонии. Посещение фольклорных программ Ансамбля «Асья Кыя». Организация выездов коллектива на конкурсы и фестивали (по Республике Коми). Финансирование и пошив костюмов к номерам. Участие в работе Совета родителей МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение».

Воспитательная работа

Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

1. Походы на природу.
2. Праздничное мероприятие «Чистая планета».

Спортивно-оздоровительное направление содействует физическому развитию ребёнка, укреплению здоровья, формированию основ здорового образа жизни. Спортивно-оздоровительная деятельность является частью системы формирования личности, таких её черт характера, как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие.

Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

1. Использование специальных упражнений для оздоровления на занятиях (здоровье сберегающие технологии).
2. Походы.
3. Проведение занятий на открытом воздухе.

Военно-патриотическое воспитание – это многоплановая, целенаправленная деятельность, способствующая формированию у подрастающего поколения высокоразвитого сознания, верности своей Родине, готовности её защищать.

Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

1. Праздничное мероприятие «День защитника Отечества».
2. Мероприятия, посвящённые Дню Победы.

Целью социального направления воспитательной деятельности является социализация и адаптация детей в современном мире, создание условий для их развития через освоение какого-либо вида деятельности. Успешность социализации и адаптации детей обеспечивается активной педагогической поддержкой их деятельности, включённостью детей в реальные социальные отношения, социальным взаимодействием с окружающими через участие в социально значимых делах.

Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

1. Участие в концертах ко Дню пожилого человека.
2. Участие в концертах ко Дню матери.
3. Дни именинника.
4. Участие обучающихся в подготовке к мероприятиям.
5. Поездки в кинотеатр, экскурсии.

Национально-патриотическое воспитание: развитие чувства патриотизма как важнейшей духовной и социальной ценности. Человек – это открытая система. Он имеет два вектора развития: в сторону добра и в сторону зла. И только культура способна вывести человека к добру.

Репертуар

Танец «Рыбки»

Норвежский танец

Танец «Вертушка»

Танец «бабочек»

Танец «Вальс цветов»

Танец «с бубнами»

Пляска «Ковырялочка»

Танец «с поклонами»

Танец «Подружились»

Танец «Хороводная плясовая»

Танец «Маленькие испанцы»

Приложение №7

№п/п	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной работы с использованием электронного обучения
1.	Азбука танца	https://youtu.be/Wf64JGYv4wY https://youtu.be/pFuhLnsVihE https://youtu.be/Jj1w016GOo8 https://youtu.be/ssmk9LwOMGw https://youtu.be/hJnzYTrDDCI

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат	133600552358087161194895262509558337786447861706
Владелец	Торлопова Лариса Александровна
Действителен	С 19.03.2024 по 19.03.2025

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097590

Владелец Торлопова Лариса Александровна

Действителен с 11.04.2025 по 11.04.2026