Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Вдохновение»
(МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»)
«Вдохновение» челядьлы содтöд тöдöмлун сетан шöрин»
содтöд тöдöмлун сетан муниципальнöй учреждение

Принято
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»
Протокол № 6
от «27» мая 2025 г.

Утверждаю:
Директор МУ ДО «ЦДОД
«Вдохновение»
_____Л.А. Торлопова
«27» мая 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театральная студия «Золотой ключик»

Направленность: художественная
Уровень сложности программы: базовый
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 4 года обучения
Составитель: Попова Зоя Ивановна**,**
педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2025

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой ключик» (далее – Программа «Золотой ключик», Программа) разработана в соответствии с **нормативно-правовыми актами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РК от 11.04.2019 N 185 «О Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- Решение Совета МО городского округа «Сыктывкар» от 08.07.2011 N 03/2011-61 «О Стратегии социально-экономического развития муниципального образования городского округа «Сыктывкар» до 2035 года»;

  и иными правовыми актами Российской Федерации, Республики Коми и МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение» (далее – Центр, учреждение) в области образования, представленными в списке литературы.

Программа «Золотой ключик» соответствует основным направлениям социально - экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, т.к. содействует развитию культурного потенциала Республики Коми, развитию её культурной индустрии, развитию профессионального искусства, осуществляет просветительскую и патриотическую деятельность средствами киноискусства.

Уровень программы*:* базовый

Реализация программы осуществляется на базовом уровне - основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы: программа призвана расширить творческий потенциал детей, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Так же актуальность обусловлена тем, что по своей природе игра – как вид деятельности, близка детям, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития личностных качеств учащихся. Создание условий для раскрытия творческого потенциала учащегося в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Театральная деятельность способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Для воспитанников театрального объединения наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Отличительные особенности программы.

Программа «Золотой ключик» - модифицированная.

Программа разработана на основе программы «Школьный театр» курса внеурочной деятельности Театрального института им. Б.Щукина №7 от 28 марта 2022 года при поддержке президентского фонда культурных инициатив и программы «Театр, где играют дети» 2022 года, педагога дополнительного образования Яковлева А.А.

Одной из особенностей программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя, самоутвердиться, проявить свою индивидуальность.

Особенностью организации освоения материала данной программы является использование различных педагогических технологий, частая смена деятельности учащихся. Театрализованная деятельность детей, является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.); развитие речи (монолога, диалога). Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Новизна программы.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Использование интегрированной деятельности (литература и музыка, изобразительное искусство, экологическая культура, элементарных математических представлений и конструктивная деятельность); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности. В процессе обучения, детям предлагается оригинальная подборка игр и упражнений по развитию сценической речи и сценического движения, пластики. Достаточно большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Формируются социальные навыки поведения: каждое литературное произведение или сказка для детей определённого возраста, всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.)

Театрализованная деятельность помогает ребёнку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Адресат программы*:* данная программа рассчитана на детей возраста 7-12 лет. Это дети, проявляющие интерес к театральным занятиям. Этот возраст считается благоприятным для формирования учебно-познавательных, коммуникативных, творческих и эмоциональных потребностей ребенка.

Приём на обучение в объединение проводится на принципах равных условий для всех поступающих без предъявления требований к уровню образования. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (https://komi.pfdo.ru/).

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие.

Количество учащихся в группе 15 человек.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на реализацию в течение 4 учебных лет, при этом в течение первого года обучения реализуется 72 академических часа, в течение второго, третьего и четвёртого года обучения реализуется по 144 академических часа.

Форма обучения: очная. В период невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней) может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

В процессе занятий сочетается фронтальная, групповая и индивидуальная работа.

Виды занятий: репетиции, беседы, анализ, посещение культурных мероприятий, мини-лекции, дискуссии, творческие встречи, посещение театров, культурных центров, участие в конкурсах, фестивалях, выступления перед зрителем в любой аудитории, уроки-путешествия, творческие исследования, сюжетно-ролевая игра, занятие – творческий проект, урок-импровизация, показ этюдов.

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах, мин	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Всего часов в год
1	40 мин	1 занятия по 2 часа	2	72
2	40 мин	2 занятия по 2 часа	4	144
3	40 мин	2 занятия по 2 часа	4	144
4	40 мин	2 занятия по 2 часа	4	144
Итого:				504

1.2. Цели и задачи программы

Цель: приобщение детей к театральному искусству, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства

З**адачи**:

Обучающие:

- сформировать представление о театральном искусстве
- обогатить знания детей театральной терминологии;
- обучать выразительно читать и правильно интонировать стихотворный текст;
- обучать читать наизусть, расставляя логические ударения;
- закрепить в самостоятельной деятельности умение использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- обучать работать с воображаемыми предметами;
- познакомить с театральными профессиями (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)
- обучить сочинять этюды на заданную тему;
- использовать полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

Развивающие:

- развивать интерес к театральному искусству;
- развивать совместную познавательную деятельность с педагогом и учащимися, умение сотрудничать;
- развивать фантазию;
- развивать умение разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- осуществляют поиск необходимой информации для создания этюда;

- формировать умение управлять своей деятельностью, самооценкой, критическим и аналитическим мышлением;
- формировать умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

Воспитательные:

- прививать устойчивый интерес к театральной деятельности и театральным занятиям;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- развивать навыки рефлексивной деятельности (оценки и самооценки личностных достижений);
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- мотивировать оценивать поступки героев спектакля и выказывают свое отношение к ним с точки зрения общепринятых норм и ценностей.
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

1 год обучения

Цель - введение ребенка в мир театрального искусства, его выразительных средств и формировании художественного-образного языка.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с театрами и выдающимися театральными деятелями Республики Коми
- познакомить с театральными профессиями (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)
- обучать работать с воображаемыми предметами;
- обучать разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств; (интонацию, мимику, жест);
- обучать читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Развивающие:

- развивать способность планировать и контролировать деятельность в пределах учебной задачи;
- развивать фантазию;
- развивать умение разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- развивать способность определять суть понятий, находить аналогии;
- развивать совместную познавательную деятельность с педагогом и ребятами, сотрудничать.

Воспитательные:

- развивать рефлексивные умения учебно-познавательной деятельности;
- воспитывать позитивные навыки творческого отношения к учению;
- воспитывать ответственность, терпение, волю, трудолюбие;

2 год обучения

Цель – расширение знаний учащихся в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- обучить владению несложными речевыми навыками;
- обучить навыкам разыгрывания несложных представлений по знакомым литературным сюжетам;

- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;

Развивающие:

- формировать регулятивные умения;
- освоить работу с литературными источниками;
- формировать коммуникативные умения: строить диалог с партнером на заданную тему; составлять диалог между сказочными героями; действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Воспитательные:

- развивать представление о рефлексии своей деятельности;
- поддерживать соблюдение правил и норм поведения;
- мотивировать к проявлению в конкретных ситуациях доброжелательности, доверия, внимательности, помощи и др.

3 год обучения

Цель – развитие творческих способностей учащихся в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить владению основными приёмами в области культуры и техники речи;
- познакомить с пластическими импровизациями;
- обучить сочинять этюды на заданную тему;
- научить разыгрывать спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.

Развивающие:

- осуществляют поиск необходимой информации для создания этюда;
- развивать умение строить высказывание, аргументировать свою позицию при выполнении совместных действий;
- формировать умение договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности;

Воспитательные:

- мотивировать оценивать собственную деятельность, свои достижения;
- воспитывать интерес к театральному искусству;
- воспитывать понимание чувств других людей и умение сопереживать им.

4 год обучения

Цель – развитие умений учащихся выступать в спектаклях.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний театральной терминологии;
- обучить владению элементарными актерскими, игровыми, артикуляционными навыками, творческой самостоятельностью;
- научить участвовать в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического);
- приобщить к участию в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям).
- использовать полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

Развивающие:

- формировать умение работать с информацией;
- формировать готовность к сотрудничеству, коллективной деятельности;
- формировать умение управлять своей деятельностью, самооценкой, критическим и аналитическим мышлением.

Воспитательные:

- мотивировать оценивать поступки героев спектакля и выказывают свое отношение к ним с точки зрения общепринятых норм и ценностей*;*
- воспитывать систему оценивания результатов своей деятельности;
-расширять положительную мотивацию к занятиям театральным творчеством.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№	Темы занятий	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Правила ТБ	2	2	-	
2	Театр как вид искусства	5	4	1	
3	Актерская грамота	11	4	7	
4	Актерское мастерство	13	3	10	
5	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	10	2	8	Беседа, практическая и творческая работа.
6	Ритмопластика. Сценическое движение. Танцевальная азбука	15	4	11	
7	Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров	4	1	3	
8	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Самостоятельная работа	10	2	8	
9	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	2		2	Викторина по теме: «Удивительный мир театра»
	Итого:	72	22	50	

2 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Правила ТБ	2	2		
2	История театра. Театр как вид искусства	7	3	4	
3	Актёрская грамота	20	8	12	
4	Актерское мастерство	24	8	16	Беседа, практическая и творческая работа. Создание этюдов
5	Культура и техника речи	20	6	14	
6	Художественное чтение	12	4	8	
7	Ритмопластика. Сценическое движение.	18	5	13	
8	Танцевальная азбука	10	4	6	
9	Театральная культура	4	2	2	
10	Работа над пьесой	17	4	13	
11	Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров	6	1	5	
12	Промежуточная аттестация.	4	2	2	Исполнение роли в

	Итоговое занятие				сценической постановке
	Итого:	144	48	96	

3 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Правила ТБ	2	2		
2	История театра. Театр как вид искусства	9	4	5	
3	Роль театра в культуре	2	2		
4	Актёрская грамота	6	2	4	
5	Художественное чтение	6	3	3	
6	Театральная исполнительская деятельность	57	10	47	Создание композиций. Чтение скороговорок
7	Сценическое искусство	14	3	11	
8	Ритмопластика.	8	3	5	
9	Работа над пьесой	30	10	20	
10	Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров	6		6	
11	Самостоятельная работа Промежуточная аттестация	2		2	Изготовление афиши. Тест «Театр». Театрализованные упражнения
12	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	144	39	105	

4 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Правила ТБ	2	2		
2	Театральная азбука.	25	9	16	
3	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация	20	4	16	
4	Актерское мастерство	20	4	16	
5	Культура и техника речи	20	6	14	Игра «А что дальше?»
6	Постановочная работа	40	8	32	
7	Прикладное искусство	5	2	3	
8	Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров	6		6	
9	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Самостоятельная работа	4	1	3	Наблюдение, выполнение творческих заданий. Ритмический этюд
10	Промежуточная аттестация	2		2	Этюдные работы
	Итого:	144	35	109	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения (72 ч.)

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о правилах техники безопасности и жизнедеятельности. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей.

Практика: Игры на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Разработка Устава коллектива. Фронтальный опрос.

2.Театр как вид искусства

2.1. История театра. Театр как вид искусства - первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке, игры-импровизации

2.3. Театры Республики Коми. Выдающиеся театральные деятели Республики Коми

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов, рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке»

3. Актерская грамота

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками), самостоятельная импровизация.

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Актерское мастерство

Теория: Знакомство с понятием «этюд», с обязательными условиями создания этюда. Экспозиция в этюде. Знакомство с понятиями сценическое внимание, мимика. Этюд как отражение жизненных ситуаций.

Практика: Упражнения психофизического тренинга. Одиночные этюды на память физических действий Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами. Одиночные этюды на память физических действий. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. Одиночные этюды на органическое молчание. Тренировка сценического внимания в этюдах. Одиночные этюды на выражение эмоций. Одиночные этюды на характерные повадки животных.

5. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Читка стихотворений

5.1. Культура и техника речи

Теория: Введение в предмет сценическая речь. Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Беседа о правилах гигиены голоса. Знакомство с понятием «артикуляция», со способами закаливания голоса. Организация дыхания. Значение скороговорок в искусстве сценической речи.

Практика: Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж в парах. Дыхательные упражнения. Работа над скороговорками. Дыхательный тренинг.

5.2. Логика речи. Основы развитие сценической речи

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов, упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

5.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

6. Ритмопластика. Сценическое движение. Танцевальная импровизация

Теория: Знакомство с мифологией. Знакомство с понятиями «пластика», ритмопластика, импровизация, сценическое движение.

Практика: Техника безопасности. Координационные упражнения. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Упражнения на коррекцию осанки. Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на выносливость.

6.1 Основы гимнастики

Теория: Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Знакомство с понятиями - точки зала (сцены); - круг, колонна, линия (шеренга); - темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

6.2. Обучение элементам танца и искусство танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре», танцевальная композиция на заданную тему.

7. Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров

Новогодний спектакль. Игровая программа. Любимый герой сказки - защитник. Конкурс лучших рассказов о маме. Празднование Международного дня театра. Посещение театра или выставки. Игровая программа «Здравствуй, лето!». Экскурсии в театры, посещение театральных представлений.

8. Актёрский практикум. Работа над постановкой. Самостоятельная работа

Теория: Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика: Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

9. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие

Викторина по теме: «Удивительный мир театра». Вручение грамот, благодарностей.

2 год обучения (144ч.)

1. Введение. Правила техники безопасности. Текущий контроль

Теория: Беседа о правилах техники безопасности и жизнедеятельности.

Практика: Этюдная работа на тему «Моё лето»; общегрупповая игра «Импровизированный театр»

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1. Страницы истории театров древнего мира

Теория: Культура и искусство театров Древнего Востока (Египет, Япония, Китай)

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практика: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практика: Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Актерская грамота

3.1. Актёрская выразительность. Многообразие выразительных средств. Средства актёрского искусства.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практика: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Актерское мастерство

Теория: Повторение понятия «этюд», психофизика. Знакомство с понятиями «актёрская пристройка», «предлагаемые обстоятельства», «сценическое действие», «конфликт», композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).

Практика: Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Общегрупповая работа: одно и тоже действие в заданных предлагаемых обстоятельствах. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предлагаемые обстоятельства Этюды на память физических действий. Упражнения психофизического тренинга: «Клей», «Робот», «Цапля», «Скульптор», «Стрела». Парные этюды на память физических действий. Парные этюды на работу с воображаемыми предметами. Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей. Комплекс психофизического тренинга проводится воспитанниками. Этюдная работа. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию. Этюдная работа по сказкам: герои в других предлагаемых обстоятельствах. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию. Этюдная работа на органическое молчание. Этюдная работа «В мире животных». Упражнения по методике Ежи Гротовского. Этюдная работа «Антиподы». Этюдная работа на выразительность позы. Импровизационные упражнения: «Перекати-поле». Этюдная работа на свободные темы.

5. Культура и техника речи.

Теория: Беседа о культуре общения. Дыхание и голос. Дикция. Тренировки речевого аппарата.

Практика: Практикум по изучаемой теме. «Диалог в паре», «Телефонный нетелефонный разговор». Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания «Три круга», «Пять точек», «Шарики», «Вибрационный массаж» и т.д. Комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса «Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и т.д. Комплекс упражнений на модуляцию голоса «Стоп», «Баюшки-баю». Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений «Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечётка» и т.д. Комплекс упражнений на звукоподражание «Совушка», «Попробуй, испугай!» и т.д. Дыхательная гимнастика: Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания. Артикуляционная гимнастика

6. Художественное чтение.

Теория: Чтение литературный произведений. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы

Практика: Разбор произведения. Читка по ролям. Чтение и разбор басен русских писателей И. Крылов, С. Михалков и др. Конкурс чтецов «Читают все».

7. Ритмопластика. Сценическое движение.

Теория: Техника безопасности. Ритмика. Ритмическая гимнастика. Пластика. Понятие «акробатика» - её значение в формировании актерской личности. Пантомима. Движение и образ. Основные сценические приемы, техника их исполнения.

Практика: Совершенствование навыков выполнения комплекса упражнений, развивающих чувство ритма. Ритмическая гимнастика: Комплекс музыкальных игр «Музыкальный мяч», «Волшебная шапка», «Веселая дудочка» и т.д. Комплекс подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д. Комплекс упражнений на построение и перестроение «Корзиночка», «Цепочка» и т.д. Комплекс ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма «Погода», «Времена года» и т.д. Комплекс простых акробатических упражнений: кувырки, «березка» и т.д. Комплекс основных сценических приемов (падения, поклоны, сценические бои и т.д.). Комплекс упражнений для пластичности рук «Малярная кисть», «Голуби» и т.д. Пантомимический тренинг «Мертвая точка», «Стена», «Палка о двух концах» и т.д. Пластические этюды: «Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д. Исполнение этюдов

8. Танцевальная азбука.

Теория: Значение танца в театре. Русские народные танцы и пляски. Простейшие элементы исполнения русских народных танцев и плясок. Танцы народов мира. Современное танцевальное искусство.

Практика: Комплекс упражнений и элементов русских народных танцев. Комплекс упражнений на постановку корпуса, позиции ног, положения рук. Разучивание несложных композиционных рисунков «Диагонали», «Хоровод» и т.д. Комплекс упражнений на постановку корпуса, позиции ног, положения рук. Комплекс основных танцевальных движений: шаг вперед – назад; легкий бег; шаг с подскоком; боковой галоп; шаг польки; шаги вальса. Комплекс простых движений и элементов современных танцев. Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

9. Театральная культура

Теория: Искусство грима. Понятие о гриме. Понятие об аквагриме. Наиболее распространенные виды грима.

Практика: Создание грима на заданную тему.

10. Работа над пьесой.

Теория: Разбор выбранного драматургического материала. Закрепляем понятие «сценическое действие». Анализ событий в драматургическом произведении. Объяснение новых упражнений. Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея. Разбор: конфликт. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор премьерного показа. Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).

Практика: Сочиняем мини-истории про героев произведения. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. Импровизационные упражнения с целью воздействия на партнёра. Этюдная работа по событийному ряду пьесы. Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам драматургического материала. Читка по ролям. Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля. Полный прогон спектакля. Чистка отдельных сцен. Полный прогон со светом в костюмах.
Сдача спектакля. Групповые этюды «Собачий двор», «Мухи и клей». Парные этюды на выражение эмоций.

11. Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров.

Практика: Новогодний спектакль для родителей. Конкурс стихов ко дню Защитников Отечества. Конкурс стихов к Международному Женскому дню. Празднование Международного дня театра. Игровая программа «Здравствуй, лето!». Выход в театры города на спектакли.

12. Самостоятельная работа. Промежуточная аттестация.

Практика: используются видеоресурсы портала You tube; педагог сообщает детям или родителям о заданиях и получает обратную связь через социальную сеть Вконтакте, WhatsApp, официальный сайт ЦДОД «Вдохновение». Тест «Театр»; Постановка спектакля Показательные выступления.

3 год обучения. (144ч.)

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Беседа о правилах техники безопасности и жизнедеятельности. Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение понятия «этюд».
Практика: Этюдная работа на тему «Моё лето»; общегрупповая игра «Импровизированный театр».

2. Текущий контроль: Тест «Дополни предложение».

3. История театра. Театр как вид искусства.
Теория: Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Школьные театры. Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова и др.
Практика: Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.

3.1. Роль театра в культуре.
Теория: Беседа на тему роль театра и его влияния на культуру и общества.
Практика: Создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

4. **Актёрская грамота.**
Теория: Повторение понятия «психофизика». Знакомство с понятием «актёрская импровизация»
Практика: Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что …»

5. Художественное чтение.
Теория: Этапы работы чтеца над художественным произведением. Чтение и разбор басен русских писателей И. Крылов, С. Михалков и др.
Практика: Комплекс упражнений на упорядочение темпа речи, воспитание логического мышления, внимания «Кукушка и кукушата», «Мячики-хлопушки» и т.д. Создание художественных композиций. Чтение скороговорок.

6. Театральная исполнительская деятельность.
Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев. Разбор выбранного драматургического материала. Закрепляем понятие «сценическое действие». Анализ событий в драматургическом произведении. Объяснение новых упражнений. Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея. Разбор: конфликт. Разбор

драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей. Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор премьерного показа. Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).

Практика: Сочиняем мини-истории про героев произведения. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. Импровизационные упражнения с целью воздействия на партнёра. Этюдная работа по событийному ряду пьесы. Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам драматургического материала. Читка по ролям. Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля. Полный прогон спектакля. Чистка отдельных сцен. Полный прогон со светом в костюмах.

Сдача спектакля. Групповые этюды «Собачий двор», «Мухи и клей». Парные этюды на выражение эмоций.

7. Сценическое искусство

Теория: Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий, в которых происходит сценическое действие. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. ТБ. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Сценическая акробатика, универсальная разминка, танцевальные композиции.

Практика: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Исполнение этюдов

8. Ритмопластика.

Теория: Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Практика: Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

9. Работа над пьесой

Теория: Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика: Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.

Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Показ пьесы, спектакля.

10. Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров

Практика: Новогодний спектакль для детей. Образ Отца и мужчины в художественной литературе. Образ Матери и женщины в художественных произведениях. Празднование Международного дня театра. Игровая программа «Здравствуй, лето!». Выход в театры города на спектакли.

11. Самостоятельная работа. Промежуточная аттестация.

Практика: Изготовление афиши. Тест театр. Театрализованные упражнения.

12. Итоговое занятие.

Практика: Рефлексия. Вручение грамот.

4 год обучения (144ч.)

1. **Введение. Правила техники безопасности.**

Теория Беседа о правилах техники безопасности и жизнедеятельности. Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение понятия «этюд».

Практика: Этюдная работа на тему «Моё лето»; общегрупповая игра «Импровизированный театр».

2.Текущий контроль.

Практика: Игра «А что дальше?»

3. Театральная азбука.

Теория: Знакомство с понятием: анализ, самоанализ.

Практика: Тренинги Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка». Комплекс упражнений психофизического тренинга, проводимый кем-то из воспитанников по желанию. Упражнения по методике Ежи Гротовского. Воспитанники самостоятельно проводят психофизический тренинг по методике Ежи Гротовского. Импровизационные упражнения: «Перекати-поле».

4.Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация.

Теория: Знакомство с понятиями «рече-двигательная координация», суставо-мышечное чувство**,** Скоростная подготовка. Закрепление понятия «актёрская импровизация».

Анализ выполнения упражнений. Повторение понятия «этюд». Композиционное построение этюда.

Практика*:* Упражнения на развитие рече-двигательной координации.

Скоростная подготовка. Растяжка. Развитие чувства равновесия.

Этюдная работа. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти. Развитие силы. Акробатика. Отработка акробатических элементов, балансов, поддержек.

5. Актёрское мастерство.

Теория: Повторение понятия психофизика. Знакомство с понятием «актёрская импровизация». Анализ выполнения упражнений. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Знакомство с понятием «пластический образ». Композиционное построение этюда. Законы построения сценического действия. Закрепляем понятие «предлагаемые обстоятельства».

Практика: Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.
Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы. Общегрупповая работа: одно и тоже действие в заданных предложенных обстоятельствах. Одиночная: одному и тому же герою самостоятельно придумываются предлагаемые обстоятельства. Этюды на память физических действий. Упражнения психофизического тренинга: «Клей», «Робот», «Цапля», «Скульптор», «Стрела». Парные этюды на память физических действий. Парные этюды на работу с воображаемыми предметами. Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей. Этюдная работа. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию. Этюдная работа по сказкам: герои в других предлагаемых обстоятельствах. Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию. Этюдная работа на органическое молчание. Этюдная работа «В мире животных». Упражнения по методике Ежи Гротовского. Этюдная работа «Антиподы». Этюдная работа на выразительность позы. Импровизационные упражнения: «Перекати-поле». Этюдная работа на свободные темы. Общегрупповая работа: этюд «Сороконожка». Одиночная работа: повадки животных. Этюдная работа: пластические образы окружающей природы. Сочиняем мини-истории про героев произведения. Импровизированные блиц-этюды.

6. Культура и техника речи.

Теория: Повторение понятия «фонационное дыхание», виды дыхания.
Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ их выполнения.
Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Законы логического построения речи. Закрепление понятий «артикуляция», «дикция», «фонационное дыхание». Важность артикуляции в речи для актёра. Логические ударения, паузы. Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Беседа-опрос по законам орфоэпии.
Практика: Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.
Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуй», «Язык – змея», «Шпага в себя». Диктант по ударениям. Вибрационный массаж в парах. Подготовка к дыхательному тренингу. Диктант по ударениям. Работа над стихотворным материалом. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр».
Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Часики». Скороговорка «Ехал грека…» Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса и артикуляцию (см. дидактические материалы).
Работа над скороговорками: «Бык тупогуб…», «Редька редко росла на грядке…», «Расчувствовавшаяся вавилонянка…» Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр». Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса и артикуляцию (см. дидактические материалы). Работа над скороговорками: «Бык тупогуб…», «Редька редко росла на грядке…», «На мели мы лениво налима ловили…». Фонетический разбор слов

7. Постановочная работа.

Теория: Разбор выбранного драматургического материала. Закрепляем понятие «сценическое действие». Анализ событий в драматургическом произведении. Объяснение новых упражнений. Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея. Разбор: конфликт. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои. Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей. Разбор выбранного

драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор премьерного показа. Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).

Практика: Сочиняем мини-истории про героев произведения. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам. Импровизационные упражнения с целью воздействия на партнёра. Этюдная работа по событийному ряду пьесы. Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам драматургического материала. Читка по ролям. Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу. Разводка по мизансценам эпизодов спектакля. Полный прогон спектакля. Чистка отдельных сцен. Полный прогон со светом в костюмах.

Сдача спектакля. Групповые этюды «Собачий двор», «Мухи и клей». Парные этюды на выражение эмоций.

8. Прикладное искусство.

Теория: История грима. Техника безопасности при работе с гримом.

Знакомство с видами грима. Основные законы нанесения грима. Особенности нанесения грима сказочных персонажей. Повторение видов грима. Особенности работы с аква гримом. Особенности нанесения характерного грима. Особенности нанесения возрастного грима.

Практика: Просмотр фотографий с разными видами гримов. Создание собственных эскизов грима того или иного персонажа. Нанесение основы под грим. Способы снятия грима. Грим животных. Нанесение грима сказочных персонажей по эскизам. Нанесение грима сказочных персонажей по эскизам. Нанесение сказочных узоров по эскизам. Нанесение характерного грима по эскизам. Конкурс работ по гриму «Сказочная фантазия»

9. Групповые мероприятия. Экскурсии. Посещение театров.

Практика: Знаменитые деятели театра**.** Новогодний спектакль. Героические образы на сцене. Конкурс стихов собственного сочинения для мам. Празднование Международного дня театра. Игровая программа «Здравствуй, лето!». Выход в театры города на спектакли. Закрытие театрального сезона.

10. Актёрский практикум. Самостоятельная работа

Теория: Этапы создания режиссерской разработки. Разбор ролей.

Практика: Импровизированные упражнения на оценку поведения партнёра. Импровизационные упражнения с целью воздействия на партнёра. Импровизированные парные блиц этюды. Импровизированные блиц этюды в парах на оценку неожиданных событий, ситуаций. Этюдная работа на синхронность действий партнёров. Импровизационные упражнения: «Антиподы». Разработка идей по созданию авторских режиссерских этюдов. Выбор тем и идей для этюдов.

Создание режиссерской экспликации этюда. Выбор тем и идей для этюдов. Распределение ролей. Постановка этюдов. Чистка этюдов.

11. Промежуточная аттестация

Практика: Тест. Показательные выступления.

Календарно-тематическое планирование представлено в приложение №1.

1.4. Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

1 год обучения

Предметные

- умеют работать с воображаемыми предметами;
- умеют разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств; (интонацию, мимику, жест);

- читают наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Метапредметные:

- умеют планировать и контролировать деятельность в пределах учебной задачи;
- определяют суть понятий, находят аналогии;
- осуществляют совместную познавательную деятельность с педагогом и ребятами, сотрудничать.

Личностные:

- проводят самооценку учебно-познавательной деятельности;
- имеют позитивные навыки творческого отношения к учению;
- обладают такими качествами личности как ответственность, терпение, воли, трудолюбие.

2 год обучения

Предметные:

- знают театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)
- владеют несложными речевыми навыками;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам.

Метапредметные:

- осуществляют регулятивные умения: удерживают задачу и планируют действия по реализации задачи;
- работают с литературными источниками;
- проявляют коммуникативные умения: строят диалог с партнером на заданную тему; составляют диалог между сказочными героями; действуют согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Личностные:

- имеют представление о рефлексии своей деятельности;
- соблюдают правила и нормы поведения;
- проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.

3 год обучения

Предметные:

- владеют основными приёмами в области культуры и техники речи;
- создают пластические импровизации под музыку разного характера;
- сочиняют этюды на заданную тему;
- разыгрывают спектакль по мотивам русских народных сказок, классических произведений, произведениям современных авторов.

Метапредметные:

- осуществляют поиск необходимой информации для создания этюда;
- умеют строить высказывание, аргументировать свою позицию при выполнении совместных действий;
- умеют договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности; распределяют обязанности при создании спектакля.

Личностные:

- оценивают собственную деятельность, свои достижения;
- испытывают интерес театральному искусству;
- понимают чувства других людей и сопереживают им.

4 год обучения

Предметные:

- знают театральную терминологию;

- владеют элементарными актерскими, игровыми, артикуляционными навыками, творческой самостоятельностью;
- участвуют в постановке полноценного спектакля (музыкального или драматического);
- принимают участие в оформлении спектакля (рисовать декорации, разрабатывать афишу, делать простейшие атрибуты к спектаклям).

Метапредметные:
- демонстрируют умения работать с информацией;
- проявляют готовность к сотрудничеству, коллективной деятельности: находят общее решение и разрешают конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- осуществляют управление своей деятельностью, самооценку, критическое и аналитическое мышление.

Личностные:
- оценивают поступки героев спектакля и выказывают свое отношение к ним с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
- сравнивают, оценивать результат своей деятельности;
- сформирована положительная мотивация к занятиям театральным творчеством.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации Программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- учебное помещение,
- актовый зал,
- сцена,
- стулья,
- экран,
- проектор,
- ноутбук,
- музыкальный центр.

2.2. Информационное обеспечение:

- справочная учебно-методическая литература и периодические издания;
-дидактические материалы: иллюстрации в книгах и на электронных носителях, карточки, сценарии спектаклей.

Перечень учебных пособий, дидактических материалов, используемых в процессе обучения:

Учебные пособия

1. Сорокина, Н.Ф «Театр – творчество – дети» М.: Мозаика – Синтез, 2010. – 189с.
2. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
3. Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я. – М.:Генезис, 2012.
4. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
5. Щеткин, А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2009. – 144 с.

Дидактические материалы: фонограммы, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр. Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал *(*выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.). Грим.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Содержание Программы направлено на развитие ребенка и обусловливает его потребность в познании, переживании и находит эмоциональный отклик на все, что происходит в процессе учебной деятельности. Это является типичным признаком методики развивающего обучения, а именно: обеспечение не только усвоения знаний, но и развитие школьников, вовлечение в сферу эмоциональной, интеллектуальной, эстетической деятельности.

Традиционными методами обучения являются:

- словесные (передача информации);
- наглядный и частично-поисковый метод обучения (выбор оптимального варианта)
- деятельностный (самостоятельный поиск необходимой информации или пути решения проблемы);
- практические (разнообразные упражнения, творческие задания).

Информационно-коммуникационные технологии

Формируют умений работать с информацией, развивают коммуникативные способности учащихся, подготавливают личности «информированного общества», формируют исследовательские умения, умения принимать оптимальные решения.

Проблемно-диалогическое обучение

Дает возможность ученикам не быть объектом обучения, пассивно воспринимающими учебную информацию, а быть активными её субъектами, самостоятельно владеющими знаниями и решающими познавательные задачи.

Воспитательные технологии: технология «Создание ситуации успеха»; педагогика сотрудничества (см. приложение № 4 План воспитательной работы)

При реализации программы используются Проблемно-диалогическое обучение, как основная технология, и Информационно-коммуникационная технология, как дополнительная.

Формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы, совместные мероприятия. План работы с родителями представлен в приложении 3.

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации

Для проверки теоретических знаний учащихся используются устные опросы, тестовые задания, беседы.

Оценка практических результатов заключается в совместном с детьми просмотре и анализе законченных работ. Работы могут быть представлены на выставке в конце занятия, на тематических выставках, на выставке по итогам года.

Отслеживание метапредметных результатов и личностного развития детей осуществляется во время групповой и парной работы. Наблюдение, тестирование, выполнение коллективных и индивидуальных задания, участие в конкурсах, концертах, акциях, анкетирование, беседа, творческий отчёт являются методами отслеживания педагогом основных компетенций.

Инструментарий контроля: карта мониторинга, лист самооценки, оценочные листы наблюдений педагога, диагностические карты (см. приложение №2).

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль. Контролирует усвоение учебного материала по мере прохождения темы. Цель данного вида контроля - анализ хода формирования знаний и умений. Может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических

кроссвордов, участие в тематических выставках, творческой деятельности центра, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация. Контролирует знания, умения, навыки и основные учебные действия после каждого года обучения. Формы отслеживания результатов: драматический спектакль по мотивам русской народной сказки, современных писателей, писателей-классиков; музыкальный спектакль на стихи детских писателей; концертно-исполнительская деятельность.

Формы контроля, промежуточной аттестации

1 год обучения

В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень

Вид контроля	**Цель**	**Содержание**	**Форма контроля**	**КИМы, критерии** (см. приложение №2)
Текущий сентябрь	Определить уровень знаний по теме	Выбор ответов на вопросы по теме «Гигиена голоса»	Опрос - беседа	В – 6-9 б. С – 5 б. Н – менее 5 б.
Промежуточная аттестация май	Усвоение программы за год	Ответы на вопросы и выполнение заданий на пройденные темы. Исполнение пантомимы.	Викторина	В – 15 - 18 б. С – 11 - 14 б. Н – менее 10 б.

2 год обучения

Вид контроля	**Цель**	**Содержание**	**Форма контроля**	**КИМы, критерии** (см. приложение №2)
Текущий сентябрь	Определить уровень артистических способностей	Ответы на вопросы	Анкета	В – 11 - 16 б. С – 7 - 10 б. Н – менее 7 б.
Промежуточная аттестация май	Проверить уровень усвоения программы за год	Выбор правильного ответа. Исполнение роли в сценической постановке.	Тест, постановка спектакля	В – 28 - 15 б. С – 13 - 14 б. Н – менее 12 б.

3 год обучения

Вид контроля	**Цель**	**Содержание**	**Форма контроля**	**КИМы, критерии** (см. приложение №2)
Текущий	Определить уровень знаний по теме «Театральная лексика»	Дополни предложения	Тест	В – 11 - 16 б. С – 7 - 10 б. Н – менее 7 б.
Промежуточная аттестация	Проверить уровень усвоения программы за год	Тест на тему «Театр» Выполнение театрализованных упражнений	Тест	В – 28 - 15 б. С – 13 - 14 б. Н – менее 12 б.

4 год обучения

Вид контроля	**Цель**	**Содержание**	**Форма контроля**	**КИМы, критерии** (см. приложение

				№2)
Текущий сентябрь	Определить уровень знаний и умений	Искусство импровизации.	Игра «А что дальше?»	Эмоциональность Выразительность Интонационная точность
Промежуточная аттестация май	Проверить уровень усвоения программы за курс	Вопросы и задания по театральному искусству.	Проверочный тест Показательные выступления	В – 28 - 15 б. С – 13 - 14 б. Н – менее 12 б.

2.5. Список используемой литературы

Правовые акты:

1. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Минобрнауки Республики Коми от 01.06.2018 N 214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;
4. Устав МУДО «ЦДОД «Вдохновение»;
5. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МУДО «ЦДОД «Вдохновение».

Список используемой литературы для педагога:

1. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.XXв; 30-е гг. XX в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2.
2. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011. - 20-22 с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
4. Программа «Школьный театр» курса внеурочной деятельности Театрального института им. Б.Щукина №7 от 28 марта 2022
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144 с.
6. Сорокина, Н.Ф «Театр – творчество – дети» [Текст]: Программа М.: Мозаика – Синтез, 2010. – 189 с.
7. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
8. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Сказки, басни и притчи в стихах Олеси Емельяновой. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.olesya-emelyanova.ru/index-skazki.html

2. «Драматешка». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dramateshka.ru/index.php/theatrical-activity-in-kindergartens
3. Театральная деятельность. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-muzykalnogo-rukovoditelya/1073-teatralnaya-deyatelnost.html
4. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
5. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
6. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii 7
7. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
8. Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Золотой ключик»

Календарно-тематическое планирование

1-ый год обучения

Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Дата проведения по факту
Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1		
Введение в курс предмета: мастерство актёра. Актёрская оценка событий, ситуаций.	1		
История театра. Театр как вид искусства - первоначальные представления о театре как виде искусства. Театр – искусство коллективное	1		
Сценическая речь. **Т.К.** Опрос-беседа «Гигиена голоса»	1		
Театры Республики Коми. Выдающиеся театральные деятели Республики Коми.	1		
Психофизический тренинг. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	1		
Упражнения на коррекцию осанки. Разбор этюдов.	1		
Актёрская оценка неожиданных событий, ситуаций **Т.К.** Рисование главных героев сказки	1		
Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Упражнения на коррекцию осанки.	1		
Сценическая речь. Способами закаливания голоса. Артикуляционная гимнастика	1		
Обязательные условия создания этюда. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами	1		

Беседа по методам его закаливания. **Беседа-опрос** «Организация дыхания».	1		
Экспозиция в этюде. Разбор этюдов.	1		
Закрепление понятия «оценка». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций в паре.	1		
Групповые мероприятия. Что означают наши имена.	1		
Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.	1		
Постановочная работа. Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1		
Разбор драматургического материала: конфликт. Чтение по ролям.	1		
Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1		
Организация дыхания. Артикуляционная гимнастика. Основы грима.	1		
Упражнения на развитие гибкости. Одиночные этюды на память физических действий.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	1		
Разбор этюдов: конфликт. **Т.К**. Рисование главных героев.	1		
Значение скороговорок в искусстве сценической речи. Дыхательный тренинг.	1		
Читка по ролям. Окончательное распределение ролей	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	1		
Разбор взаимоотношений персонажей. Этюдная работа на синхронность действий партнёров.	1.		
Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1		
Сценическое внимание. Тренировка сценического внимания в этюдах.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	1		
Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1		
Одиночные этюды на выражение эмоций.	1		
Новогодний спектакль.	2		
Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1		
Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	1		
Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.	1		

Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.	1		
Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Работа над скороговорками	1		
Читка выбранного материала по ролям	1		
Читка по ролям. Чистка четвёртого эпизода.	1		
Пластика: упражнения на выносливость. Соединение сделанных ранее эпизодов.	1		
Одиночные этюды на характерные повадки животных.	1		
Постановочная работа. Чистка сделанных ранее эпизодов	1		
Беседа-опрос по организации дыхания. Скороговорки.	1		
Упражнения на развитие выносливости. Психофизический тренинг. Упражнения по методике Ежи Гротовского.	1		
Постановочная работа. Читка по ролям.	1		
Групповые мероприятия. Любимый герой сказки-защитник.	1		
Одиночные этюды на выразительность жеста.	1		
Повторение пройденного материала	1		
Постановочная работа. Читка по ролям.	1		
Конкурс лучших рассказов о маме	1		
Постановочная работа. Разводка по мизансценам финала.	2		
Сценическая речь. Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса. Работа над скороговорками	1		
Постановочная работа. Чистка финала.	1		
Сбор всего произведения в целом. Черновой прогон. Конкурс стихов	2		
Черновой прогон в костюмах	1		
Празднование Международного дня театра.	1		
Черновой прогон в костюмах. Прогон со светом.	2		
Этюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов.	1		
Импровизационные упражнения: «Перекати-поле». Одиночные этюды на выражение эмоций.	1		
Сценическое внимание. Тренировка сценического внимания в этюдах.	1		
Генеральный прогон.	2		
Проверка знаний. **Промежуточная аттестация:** Викторина	1		
Показ спектакля	2		
Групповые мероприятия, посещения театров.	1		

2-ой год обучения

Тема занятия	**Кол-во часов**	**Дата**	**Дата проведения по**

		проведения	факту
Впечатления о проведённом лете. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1		
Театральные жанры **Т.К.** Анкетирование	1		
Этапы творческого процесса в школьном театре	1		
Подбор и обсуждение репертуара	1		
Мастерство актёра. Разминка.	1		
Упражнения психофизического тренинга.	1		
Наблюдение Этюдная работа на темы, заданные педагогом (вкусовые ощущения).	1		
Упражнения на развитие рече - двигательной координации. Скоростная подготовка.	1		
Знакомство с понятием «актёрская пристройка».	1		
Импровизационные упражнения в парах.	1		
Сценическая речь. Упражнения дыхательного тренинга.	1		
Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.	1		
Артикуляционная гимнастика. Знакомство с понятием «орфоэпия».	1		
Пластика. Новые упражнения на развитие рече-двигательной координации.	1		
Импровизационные упражнения. Анализ выполнения упражнений.	1		
Повторение пройденного материала.	1		
Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства».	1		
Анализ предлагаемых обстоятельств на драматургическом материале. Цель – зачем вышел на сцену?	1		
Пластика. Скоростная подготовка	1		
Этюды на память физических действий.	1		
Упражнения психофизического тренинга	1		
Импровизированные упражнения на оценку поведения партнёра.	1		
Парные этюды на память физических действий.	1		
Способы закаливания голоса.	1		
Важность артикуляции в речи для актёра.	1		
Орфоэпия. Диктант: ударения в словах	1		
Парные этюды на работу с воображаемыми предметами.	1		
Знакомство с понятием «сценическое действие».	1		
Импровизационные упражнения с целью воздействия на зрителей.	1		
Разбор выбранного драматургического материала.	1		
Разбор драматургического материала.	1		
Мини-истории про героев произведения.	1		
Импровизационные упражнения с целью воздействия на партнёра.	1		
Этюдная работа по событийному ряду пьесы.	1		

Импровизированные парные блиц этюды.	1		
Этюдная работа по драматургическому материалу.	1		
Повторение пройденного материала. Разбор этюдных упражнений.	1		
Театральная викторина	1		
Посещение театра	2		
Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1		
Читка драматургического материала по ролям.	1		
Этюдная работа по мотивам драматургического материала.	1		
Разбор драматургического материала: конфликт.	1		
Импровизированные блиц этюды в парах на оценку неожиданных событий, ситуаций.	1		
Читка теста драматургического материала по ролям.	1		
Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1		
Предварительное распределение ролей. Читка выбранного материала по ролям.	1		
Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.	1		
Законы построения сценического действия.	1		
Читка выбранного материала по ролям.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	1		
Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1		
Читка выбранного материала по ролям.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства в первом эпизоде.	1		
Этюдная работа по сказкам: герои в других предлагаемых обстоятельствах.	1		
Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения героев в первом эпизоде.	1		
Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.	1		
Композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1		
Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Чистка мизансцен первого эпизода.	1		
Взаимоотношения персонажей во втором эпизоде.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.	1		

Чистка первого и второго эпизодов.	1		
Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1		
Черновой прогон первого и второго эпизодов.	1		
Разводка по мизансценам финала. Чистка ранее сделанных эпизодов.	1		
Постановка задач для исполнителей. Читка по ролям.	1		
Черновой прогон трёх эпизодов.	1		
Посещение театра	1		
Новогодний спектакль для родителей.	1		
Этюдная работа на органическое молчание	1		
Знакомство с профессиями: костюмер, гример.	1		
Изготовление элементов бутафории, реквизита к спектаклю.	1		
Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	1		
Пластика. Развитие чувства равновесия.	1		
Одиночные этюды на выразительность жеста.	1		
Постановочная работа. Чистка отдельных сцен.	1		
Этюдная работа «В мире животных».	1		
Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	1		
Постановочная работа.	1		
Работа над сценической речью. Скороговорки.	1		
Черновой прогон с остановками.	1		
Полный прогон без остановок с фонограммой.	1		
Постановочная работа.	1		
Изготовление костюмов и декораций.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Этюдная работа на синхронность действий партнёров. **Т.К.** Этюд «Путешествие в страну Театралию»	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Этюдная работа на выразительность позы	1		
Изготовление атрибутов к спектаклям	1		
Полный прогон в костюмах.	1		
Сценическая речь. Редуцирование.	1		
Подбор музыкального сопровождения.	1		
Постановочная работа	1		
Эмоциональная нагрузка	1		
Парные этюды на выражение эмоций.	1		
Постановочная работа	1		
Конкурс стихов к дню Защитников Отечества.	1		
Экскурсии, посещения театров.	1		
Повторение материала	1		
Постановочная работа	1		
Этюдная работа «Антиподы»	1		
Пластика. Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		

Постановочная работа. Конкурс скороговорок	1		
Празднование Международного дня театра.	1		
Полный прогон спектакля.	1		
Полный прогон спектакля.	1		
Полный прогон спектакля.	1		
Конкурс стихов к Международному Женскому дню.	1		
Импровизационные упражнения: «Перекати-поле».	1		
Работа над техникой речи	1		
Повторение пройденного материала	1		
Групповые этюды «Собачий двор», «Мухи и клей»	1		
Закрепление композиционного построения этюда.	1		
Полный прогон спектакля.	1		
Полный прогон спектакля.	1		
Полный прогон спектакля.	1		
Психофизический тренинг.	1		
Этюдная работа на свободные темы.	1		
Беседа-опрос по законам орфоэпии.	1		
Работа над скороговорками.	1		
Полный прогон.	1		
Полный прогон в костюмах и со светом	1		
Полный прогон в костюмах и со светом	1		
Показ спектакля	1		
Показ спектакля	1		
Разбор спектакля	1		
Упражнения по методике Ежи Гротовского.	1		
Театры Российской Федерации	1		
Театры Республики Коми	1		
Искусство перевоплощения	1		
Упражнения по ритмическому движению	1		
Сценическая речь. Фонетический разбор слова.	1		
Экскурсии. Посещение театра	1		
Промежуточная аттестация. Тест; Постановка спектакля	1		
Промежуточная аттестация.	1		
Игровая программа «Здравствуй, лето!»	1		

3-ий год обучения

Тема занятия	**Кол-во часов**	**Дата проведения**	**Дата проведения по факту**
Впечатления о проведённом лете. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1		
Подбор и обсуждение репертуара	1		
Мастерство актёра. Разминка.	1		
Психофизика. Упражнения психофизического тренинга.	1		
Этюд. Этюдная работа на заданные темы.	1		
Устройство театра. Сцена. Кулисы. Спектакль	1		
Театральные профессии: суфлер, режиссер,	1		

дублер. **Т.К.** Тест «Театральная лексика»			
Пластика. Скоростная подготовка. Растяжка.	1		
Актёрская импровизация.	1		
Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	1		
Виды дыхания. Упражнений дыхательного тренинга.	1		
Артикуляция. Упражнения артикуляционной гимнастики.	1		
Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.	1		
Законы логического построения речи.	1		
Работа над стихотворным материалом.	1		
Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	1		
Пластический образ.Задания на предложенные темы	1		
Общегрупповая работа: этюд «Сороконожка».	1		
Одиночная работа: повадки животных.	1		
Композиционное построение этюда. Разбор этюдов.	1		
Этюдная работа: пластические образы окружающей природы.	1		
Повторение пройденного материала	1		
Знакомство с драматургическим материалом. Обсуждение темы и проблемы произведения.	1		
Этапы создания режиссерской разработки.	1		
Создание режиссерской экспликации этюда.	1		
Распределение и разбор ролей.	1		
Читка сценария по ролям.	1		
Этюдная работа на основе драматургического материала.	1		
Дикция. Вибрационный массаж в парах.	1		
Разбор текста. Читка по ролям.	1		
Сценическая речь. Логические ударения, паузы.	1		
Этюдная работа на основе драматургического материала.	1		
Читка сценария по ролям.	1		
Обсуждение характеров персонажей.	1		
Парные этюды на работу с воображаемыми предметами.	1		
Сочиняем мини-истории про героев произведения	1		
Этюды на заданную тему.	1		
Анализ событий в драматургическом произведении.	1		
Этюдная работа по событийному ряду пьесы.	1		
Этюдная работа: пластические образы окружающей природы.	1		
Выявление творческого мышления. Тест	1		

Торренса			
Импровизированные блиц-этюды.	1		
Выход в театры города на спектакли.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1		
Читка драматургического материала по ролям.	1		
Этюдная работа по пьесе.	1		
Импровизированные блиц-этюды в парах.	1		
Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1		
Читка выбранного материала по ролям.	1		
Предварительное распределение ролей.	1		
Составляющие дыхательного аппарата. Дыхательные упражнения.	1		
Скороговорки.	1		
Законы построения сценического действия.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	1		
Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1		
Читка по ролям.	1		
Постановочная работа	1		
Постановочная работа	1		
Этюдная работа по сказкам: герои в других предлагаемых обстоятельствах.	1		
Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1		
Постановочная работа	1		
Постановочная работа	1		
Взаимоотношения героев в первом эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде.	1		
Разводка по мизансценам первого эпизода.	1		
Повторение пройденного материала.	1		
Выполнение упражнений психофизического тренинга.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1		
Читка по ролям. Окончательное распределение ролей.	1		
Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода	1		
Чистка первого и второго эпизодов.	1		

Новогодний спектакль для детей.	1		
Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Развитие силы. Растяжка.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам третьего эпизода	1		
Взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам финала.	1		
Чистка ранее сделанных эпизодов	1		
Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Повторение пройденного материала.	1		
Тренировка верного дыхательного процесса и артикуляции.	1		
Работа над скороговорками.	1		
Постановочная работа.	1		
Этюдная работа на синхронность действий партнёров.	1		
Полный прогон без остановок с фонограммой	1		
Полный прогон спектакля. Чистка отдельных сцен.	1		
Полный прогон. Чистка отдельных эпизодов.	1		
Черновой прогон. Чистка отдельных сцен.	1		
Изготовление костюмов и декораций.	1		
Изготовление костюмов и декораций.	1		
Полный прогон в костюмах.	1		
Полный прогон в костюмах.	1		
Полный прогон. Чистка отдельных сцен.	1		
Чистка отдельных сцен.	1		
Чистка отдельных сцен.	1		
Чистка отдельных сцен.	1		
Упражнения по методике Ежи Гротовского.	1		
Отработка акробатических элементов, балансов, поддержек.	1		
Этюдная работа.	1		
Постановочная работа	1		
Технический прогон со светом.	1		
Технический прогон со светом.	1		
Технический прогон со светом.	1		
Повторение пройденного материала	1		

Полный прогон со светом в костюмах.	1		
Полный прогон со светом в костюмах.	1		
Разбор прогона	1		
Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти. Растяжка.	1		
Полный прогон.	1		
Образ Отца и мужчины в художественной литературе.	1		
Полный прогон.	1		
Работа над ролью.	1		
Групповые этюды	1		
Этюдная работа на выразительность позы	1		
Постановочная работа. Чистка отдельных этюдов.	1		
Отработка акробатических элементов, балансов, поддержек. Этюдная работа.	1		
Разбор пластических образов	1		
Работа над отдельными эпизодами	1		
Генеральный прогон спектакля	1		
Сдача спектакля.	1		
Показ спектакля	1		
Импровизационные упражнения: «Антиподы».	1		
Наблюдение. Блиц-этюды на заданную педагогом тему.	1		
Образ Матери и женщины в художественных произведениях.	1		
Экскурсии, посещения театров.	1		
Психофизический тренинг	1		
Этюдная работа на свободные темы	1		
Работа над стихотворным материалом.	1		
Итоговый диктант по ударениям. Фонетический разбор слов.	1		
Упражнения на развитие рече-двигательной координации	1		
Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти.	1		
Пластические импровизации под музыку разного характера.	1		
Промежуточная аттестация Тест; Театрализованные упр.	1		
Этюдная работа на свободные темы.	1		
Этюдная работа на свободные темы.	1		
Празднование международного дня театра	1		
Игровая программа «Здравствуй, лето!»	1		

4-ый год обучения

Тема занятий	**Кол-во часов**	**Дата проведения**	**Дата проведения по факту**

Впечатления о проведённом лете. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1		
Подбор и обсуждение репертуара	1		
Мастерство актёра. Разминка.	1		
Психофизика. Упражнения психофизического тренинга.	1		
Изучение законов орфоэпии.	1		
Этюд. Этюдная работа на заданные темы.	1		
История театра.	1		
Театральные профессии: сценарист, осветитель, декоратор, костюмер, гримёр.	1		
Виды дыхания. Упражнений дыхательного тренинга	1		
Актёрская импровизация.	1		
Импровизационные упражнения в парах на заданные темы. **Т.К.** Игра «А что дальше?»	1		
Акробатика.	1		
Отработка акробатических элементов, балансов, поддержек.	1		
Пластический образ. Пластические этюды.	1		
Артикуляция. Упражнения артикуляционной гимнастики.	1		
Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.	1		
Законы логического построения речи.	1		
Работа над стихотворным материалом.	1		
Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	1		
Общегрупповая работа в предложенных обстоятельствах.	1		
Одиночная работа в предлагаемых обстоятельствах.	1		
Этюдная работа по сказкам: герои в других предлагаемых обстоятельствах.	1		
Композиционное построение этюда. Разбор этюдов.	1		
Парные этюды на работу с воображаемыми предметами. Создание мини-спектакля	1		
Повторение пройденного материала	1		
Знакомство с драматургическим материалом. Обсуждение темы и проблемы произведения.	1		
Читка сценария по ролям.	1		
Этюдная работа на основе драматургического материала.	1		
История грима. Создание собственных эскизов грима того или иного персонажа	1		
Разбор текста. Читка по ролям.	1		
Сценическая речь. Логические ударения, паузы.	1		
Этюдная работа на основе драматургического материала.	1		
Читка сценария по ролям.	1		
Обсуждение характеров персонажей.	1		
Парные этюды на работу с воображаемыми предметами.	1		

Нанесение основы под грим. Способы снятия грима.	1		
Этюды на заданную тему.	1		
Анализ событий в драматургическом произведении.	1		
Этюдная работа по событийному ряду пьесы.	1		
Этюдная работа: пластические образы окружающей природы.	1		
Повторение пройденного материала.	1		
Импровизированные блиц-этюды.	1		
Знаменитые деятели театра.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1		
Читка драматургического материала по ролям.	1		
Сочиняем мини-истории про героев произведения	1		
Этюдная работа по мотивам драматургического материала.	1		
Импровизированные блиц-этюды в парах. Упр на пантомимику	1		
Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1		
Читка выбранного материала по ролям.	1		
Предварительное распределение ролей.	1		
Составляющие дыхательного аппарата. Дыхательные упражнения.	1		
Скороговорки.	1		
Законы построения сценического действия.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	1		
Разбор текста. Логические ударения, паузы.	1		
Читка по ролям.	1		
Постановочная работа	1		
Постановочная работа	1		
Анализ событий в драматургическом произведении.	1		
Этюдная работа по событийному ряду пьесы.	1		
Постановочная работа	1		
Постановочная работа	1		
Взаимоотношения героев в первом эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде.	1		
Разводка по мизансценам первого эпизода.	1		
Повторение пройденного материала. Передача характера героя через мимику, пластику и жесты.	1		
Выполнение упражнений психофизического тренинга.	1		
Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1		
Читка по ролям. Окончательное распределение ролей.	1		
Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	1		

Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Новогодний спектакль.	1		
Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода	1		
Чистка первого и второго эпизодов.	1		
Упражнения на развитие рече-двигательной координации. Развитие силы. Растяжка.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам третьего эпизода	1		
Взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.	1		
Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам финала	1		
Чистка ранее сделанных эпизодов	1		
Черновой прогон с остановками. Чистка отдельных сцен.	1		
Постановочная работа.	1		
Основные законы нанесения грима.	1		
Постановочная работа.	1		
Постановочная работа.	1		
Повторение пройденного материала.	1		
Тренировка верного дыхательного процесса и артикуляции.	1		
Работа над скороговорками.	1		
Виды грима.	1		
Полный прогон без остановок с фонограммой	1		
Полный прогон спектакля. Чистка отдельных сцен.	1		
Полный прогон. Чистка отдельных эпизодов.	1		
Черновой прогон. Чистка отдельных сцен.	1		
Изготовление костюмов и декораций.	1		
Изготовление костюмов и декораций.	1		
Полный прогон в костюмах.	1		
Полный прогон в костюмах.	1		
Полный прогон. Чистка отдельных сцен.	1		
Чистка отдельных сцен.	1		
Чистка отдельных сцен.	1		
Чистка отдельных сцен.	1		
Упражнения по методике Ежи Гротовского.	1		
Отработка акробатических элементов, балансов, поддержек.	1		
Оформление афиши, изготовление простейших атрибутов к спектаклю.	1		
Постановочная работа	1		
Технический прогон со светом.	1		
Технический прогон со светом.	1		
Особенности нанесения возрастного грима. Конкур работ по нанесению грима	1		
Особенности работы с аквагримом.	1		

Повторение пройденного материала Конкурс работ по гриму «Сказочная фантазия»	1		
Полный прогон со светом в костюмах.	1		
Полный прогон со светом в костюмах.	1		
Разбор прогона	1		
Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти. Растяжка.	1		
Самостоятельные режиссерские работы	1		
Полный прогон.	1		
Героические образы на сцене.	1		
Полный прогон.	1		
Работа над ролью.	1		
Сдача спектакля.	1		
Показ спектакля	1		
Самостоятельные режиссерские работы	1		
Импровизационные упражнения: «Антиподы».	1		
Блиц-этюды на заданную педагогом тему.	1		
Самостоятельные режиссерские работы	1		
Конкурс стихов собственного сочинения для мам.	1		
Экскурсии, посещения театров.	2		
Психофизический тренинг	1		
Самостоятельные режиссерские работы	1		
Этюдная работа на свободные темы.	1		
Работа над стихотворным материалом.	1		
Итоговый диктант по ударениям. Фонетический разбор слов.	1		
Упражнения на развитие рече-двигательной координации.	1		
Самостоятельные режиссерские работы	1		
Упражнения на развитие суставо-мышечного чувства, памяти.	1		
Открытый показ этюдов	1		
Пластические импровизации под музыку разного характера.	1		
Этюдная работа на свободные темы.	1		
Промежуточная аттестация Тест; Показательные выступления	1		
Этюдная работа на свободные темы.	1		
Закрытие театрального сезона.	1		
Викторина по театральному искусству.	1		
Игровая программа «Здравствуй, лето!»	1		

Приложение 2
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Золотой ключик»

Контрольные задания
1 год обучения

Текущий контроль

Опрос-беседа «Гигиена голоса»
Прочитайте внимательно утверждения и отметьте из них те,
которые лучше всего характеризуют именно вас:
1. Мне нравится мой голос.
2. Я думаю, что он мне не подходит.
3. Мне кажется, что он не отражает мою индивидуальность.
4. Я считаю, что он не доходит до окружающих.
5. У слушающих меня людей через несколько минут начинает блуждать взгляд.
6. Окружающие часто просят повторить только что сказанные мною слова.
7. Часто устает горло после долгого разговора.
8. Мой голос не соответствует моей внешности.
9. Теряю контроль над голосом в конце длинного высказывания.
10. Боюсь выступать публично.

Ответьте на вопросы:
1. Вы хотите научиться понимать свой голос?
2. Чей голос вам нравится больше вашего собственного и почему?
3. Что бы вы хотели изменить в своем голосе, речи в целом?
4. Хотели бы вы говорить более выразительно, эмоционально?

Текущий контроль

Конкурс стихов на свободную тему

Уровень исполнения стихотворения оценивается по 5-ти бальной шкале по следующим критериям:

1. Знание текста произведения;
2. Выразительность исполнения (использование мимики, жестов и интонации);
3. Артистичность участника;
4. Правильное литературное произношение;
5. Соответствие внешнего вида.

Промежуточная аттестация

I. Теоретический материал, ТБ

Викторина по теме: «Удивительный мир театра»

Цели: пробуждать интерес детей к посещению театров и к творческой театральной деятельности; активизировать словарный запас, развивать логику и мышление; закрепить правила поведения в театре.

Ход занятия.

Ребята сегодня у нас не обычное занятие. Сегодня мы с вами поиграем. Для этого нам надо разделиться на две команды. (Дети делятся на две команды. Воспитатель объясняет правила игры: Каждая команда за каждое правильно выполненное задание получает карточку с буквой (В каждом задании по несколько вопросов. Ответив на вопрос, ребята получают по одному волшебному камню. Карточку с буквой получает та команда, у которой больше всего камней. Если одна команда не может ответить на вопрос, то право ответа переходит к другой команде. Выигрывает та команда, которая первая соберёт слово «ТЕАТР».)

1. Прослушайте стихотворение и скажите, о чём это стихотворение? А) о кино б) о цирке в) о театре	**В театре для детей** Народу – то! Народу! Куда ни кинешь взгляд, По каждому проходу Идёт волна ребят. Сажают их на стулья И просят не шуметь, Но шум стоит как в улье,	Заговорила рыбка На берегу морском. Все эту сказку знали О рыбке золотой, Но тихо было в зале, Как будто он пустой. Очнулся он, захлопал, Когда зажгли огонь,

	Куда залез медведь. Из длинного колодца – Невидимо для глаз – То флейта засмеётся, То рявкнет контрабас. Но вдруг погасли лампы, Настала тишина, И впереди за рампой Раздвинулась стена. И увидали дети Над морем облака, Растянутые сети, Избушку рыбака. Внизу запела скрипка Пискливым голоском,	Стучат ногами об пол, Ладони о ладонь. И занавес трепещет, И лампочки дрожат, Так звонко рукоплещет Полтысячи ребят. Ладоней им не жалко… Но вот пустеет дом, И только раздевалка Кипит ещё котлом. Шумит волна живая, Бежит по всей Москве, Где ветер и трамваи, И солнце в синеве. (С. Я. Маршак)
2. По каким строкам стихотворения вы об этом догадались? (назвать не менее 3-х слов)		
3. Какие театры есть в нашем городе? (назвать не менее 3-х)		
4. Какие спектакли вы смотрели в театре? (назвать по 2-3 сказки)		
5. Как называются люди, которые участвуют в спектакле?		
6. А как называют тех, кто смотрит спектакль?		
7. Для хранения одежды, Театралов или кинозрителей, Чтобы было им удобно и не жарко – Гардероб есть или ….		
8. В кинотеатре – широкий экран, В цирке – манеж или арена, Ну, а в театре, обычном театре, Площадка особая - ….		
9. Он и волк, и Дед Мороз. И смешит ребят до слёз. В прошлый раз был педагогом, После завтра машинист, Должен знать он очень много, Потому что он….		
10. Мой весёлый колпачок Лихо сдвинут на бочок. Я весёлая игрушка А зовут меня …		
11. Коль спектакль завершился – Слышно «браво», комплименты, Всем актёрам в благодарность Дарим мы…..		
12.Если длинный вдруг спектакль – Есть антракт в нём непременно Этот краткий перерывчик, Словно в школе …..		

Критерии: Высокий уровень – 8-12 баллов Средний уровень – 6-7 баллов Низкий уровень – менее 6 баллов	Правильные ответы: 1.В 2. погасли лампы, за рампой, в зале, захлопал, занавес, рукоплещет, Раздевалка; 3. драматический, музыкально-драматический, театр оперы и балета, филармония; 4.2-3 сказки; 5. актёры, артисты; 6. зрители; 7.раздевалка; 8. сцена; 9. артист; 10. петрушка;

	11.аплодисменты; 12. перемена

2. Практическая часть

У нас будет одна команда артистов, а другая – зрители. Готовы? Тогда начинаем.

Задание №1	
Для того, чтобы вам нравилось в театре смотреть спектакли, артисты очень много трудятся. А теперь каждая команда вспомнит по две пословицы о труде.	Терпенье и труд все перетрут. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. Любишь кататься — люби и саночки возить. Семь раз отмерь, один — отрежь.
Все артисты очень дружные. Назовите по две пословицы о дружбе	Гусь свинье не товарищ. Друга ищи, а найдешь — береги. Друг познается в беде. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты.
Что бы выходить на сцену, надо быть смелым. Назовите по одной пословице о смелости и храбрости.	Храбрый не тот, кто страха не знает, а кто узнал и навстречу ему идет. На словах города берет, а на деле лягушки боится Волков бояться — в лес не ходить. Будь храбрым — и ты будешь сильным (Араб.)
Физкультминутка: «Весёлый оркестр» Дружно наш оркестр играет, (Дети ритмично изображают движения дирижера) Всё о музыке он знает, Нежно скрипочка играет, (Имитируют игру на скрипке) За собой она зовёт. Трубы громко затрубили, (Имитируют кулачками игру на трубе) И тарелки в такт забили. (Делают хлопки открытыми ладошками) Следом дудочка дудит, (Имитируют пальцами игру на дудочке) И струна гитар звенит. (Имитируют игру на гитаре) Барабан вступил, как гром, (Имитируют игру палочками на барабане) Всех перекрывает он. (Совершают покрывающие движения руками ладонями вниз)	
Задание № 3 Для того, чтобы правильно и четко говорить со сцены, артисты каждый день говорят чистоговорки и скороговорки. Назовите по одной скороговорке или чистоговорки.	• У Сени и Сани сом с усами. • Сеня в сени сено вез. • У осы не усы, не усищи, а усики. • Коси, коса, пока роса. Роса долой и мы домой. • Везет Сеня с Саней, Соню на санях. • От топота копыт пыль по полю летит. • Восьмой кол вбили в частокол. • Топали да топали, дотопали до тополя. • Дятел дуб долбил, да не додолбил. • В один, Клим, клин колоти. • Маланья-болтунья молоко болтала, да не выболтала. **Скороговорка на букву Ж** Испугались медвежонка Ёж с ежихой и с ежонком, Стриж с стрижихой и стрижонком.
Задание №4 Я хочу посмотреть, какими вы будете артистами. У меня два конверта. В каждом из них написано по одной хорошо вам известной сказке (**Колобок, Репка**). Каждая команда выбирает конверт со сказкой и используя пантомимику показывает другой команде сказку, которая написана в конверте.	
Задание №5 Какая сказка изображена на картинке? Какой сюжет из сказки на картинке?	

Гуси-лебеди	**12 месяцев**
Золушка	**Красная Шапочка**

-А сейчас мы подведём итоги нашей викторины и посмотрим, какое же слово получилось у каждой команды? (ТЕАТР) МОЛОДЦЫ!

Театр! Как много значит слово Для всех, кто был там много раз! Как важно и порою ново Бывает действие для нас! Мы на спектаклях умираем, С героем вместе слёзы льём… Хотя порой прекрасно знаем, Что все печали не о чём! Забыв про возраст, неудачи, Стремимся мы в чужую жизнь.	И от чужого горя плачем, С чужим успехом рвёмся ввысь! В спектаклях жизнь, как на ладони, И всё откроется в конце: Кто был злодеем, кто героем С ужасной маской на лице. Театр! Театр! Как много значат Для нас порой твои слова! И разве может быть иначе? В театре жизнь всегда права!

Критерии оценивания:

Высокий уровень

• уверенное и интонационно точное исполнение произведения;

• трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;

• эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень:

- неточное исполнение произведения или роли, с ошибками;

• неуверенное знание слов, мизансцен;

• плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Низкий уровень:

• неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;

• незнание слов, мизансцен;

• плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

2 год обучения.

Текущий контроль

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии баллы

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драмматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

Итого

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5- бальной системе.

5 баллов - качество сильно выражено
4 балла - выражено выше среднего
3 балла - выражено средне
2 балла - выражено слабо
1 балл - выражено незначительно
0 баллов - совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Промежуточная аттестация.

1. Теоретический материал, ТБ Тест на тему «Театр»

Дополните предложения:

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это…
2. Объявление о том, что все билеты проданы, называется…
3. Заключительная сцена спектакля – это…
4. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это…
5. Художественное оформление места, где происходит действие, - это …
6. Первая демонстрация спектакля – это…
7. Кто такие скоморохи?
8. Граница между зрительным залом и сценой называется…
9. Изменения выражения лица актёра называется…
10. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это…
11. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это…
12. . Как называется место, где выступают актеры?

Критерии:

Высокий уровень – 8-12 баллов

Правильные ответы:

1. Антракт; 2. Аншлаг; 3 Финал.; 4. Репертуар; 5.

Средний уровень – 6 - 7 баллов
Низкий уровень – менее 6 баллов

Декорация; 6. Премьера; 7. Бродячие актёры, комедианты; 8. Рампа; 9. Мимика;10. Грим; 11. Зритель; 12. Сцена.

2. Практическая часть. Исполнение роли в сценической постановке.

- сценическая речь
- актёрское мастерство
- вокал
- пластика

Критерии:

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

Высокий уровень – признаки ярко выражены;
Средний уровень – признаки выражены слабо
Низкий уровень – признаки не выражены

3 год обучения.

Текущий контроль

Тест на тему «Театральная лексика»

1. Крупнейшим в России театром оперы и балета является...
а) театр «Современник»
б) Большой театр +
в) Московский художественный театр им. А. П. Чехова
г) Малый театр
2. Исполнителя роли в спектакле называют...
а) актером + б) суфлером в) режиссером г) дублером
3. Кто считается первым русским профессиональным актером?
а) Федор Волков + б) Олег Табаков в) Сергей Петров г) Юрий Никулин
4. Режиссер — это ...
а) исполнитель роли в спектакле
б) установщик декораций для спектакля
в) постановщик спектакля +
г) человек, продающий билеты на спектакль
5. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»
а) актера б) занавеса в) вешалки + г) буфета
6. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?
а) Буратино б) марионетка + в) Пульчинелла г) Петрушка
7. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...
а) Сергей Владимирович Михалков
б) Петр Ильич Чайковский
в) Сергей Владимирович Образцов +
г) Юрий Дмитриевич Куклачев

8. Как называется вид театрального искусства, в котором выразительными средствами являются музыка и танец?
а) балет + б) опера в) драма г) фарс
9. Актеру текст роли подсказывает...
а) жонглер б) режиссер в) суфлер + г) контролер
При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Промежуточная аттестация.
1. Теоретический материал, ТБ Тест на тему «Театр»
Выберите правильный ответ:
1. Крупнейшим в России театром оперы и балета является...
а) театр «Современник» б) Большой театр
в) Московский художественный театр им. А. П. Чехова г) Малый театр
2. Исполнителя роли в спектакле называют...
а) актером б) суфлером в) режиссером г) дублером
3. Режиссер — это ...
а) исполнитель роли в спектакле б) установщик декораций для спектакля
в) постановщик спектакля г) человек, продающий билеты на спектакль
4. Один из видов театра в Японии называется...
а) кабуки б) хокку в) ти-ба-бо г) пум-пурум
5. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»
а) актера б) занавеса в) вешалки г) буфета
6. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?
а) Буратино б) марионетка в) Пульчинелла г) Петрушка
7. Как называется вид театрального искусства, в котором выразительными средствами являются музыка и танец?
а) балет б) опера в) драма г) фарс
8. Актеру текст роли подсказывает...
а) жонглер б) режиссер в) суфлер г) контролер
Критерии:
Высокий уровень – 5-8 баллов
Средний уровень – 4 балла
Низкий уровень – менее 4 баллов Правильные ответы:
1.б; 2.а; 3.в; 4.а; 5.в; 6.б; 7.а; 8.в
2. Практическая часть
1.Театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"
2. Упражнение на выразительность мимики:
Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"
3. Упражнения на выразительность движений тела:
Игры, этюды, пантомимы: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка".
4. Упражнения на вокальную мимику: "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю".

Критерии: ученик продемонстрировал выразительные движения мышц лиц, выразительные движения всего тела; выразительности речи; умение собраться на сцене; умение передать пластикой характер, эмоции человека.
Высокий уровень – признаки проявляются ярко;
Средний уровень – признаки слабо проявляется
Низкий уровень – признаки не проявляется

4 год обучения.

Текущий контроль

Упражнение «А что дальше?»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.
Музыкально – игровые этюдные задания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Промежуточная аттестация

Теоретический материал:
Проверочный тест по театральному искусству
1.На эмблеме какого театра изображена чайка?
а) МХАТ б) ТЮЗ в) Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.
а) Живопись б) Графика в) Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
а) 27 апреля б) 27 марта в) 27 августа г) 27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
а) Водевиль б) Драма в) Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии
а) Водевиль б) Драма в) Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
а) Бутафория б) Маска в) Занавес г) Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:
а) Ритуально-обрядовый театр
б) Народный сатирический кукольный театр
в) Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
а) К настольным куклам
б) К напольным куклам
в) теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства?
а) Слово б) Звуко-интонация в) Освещение г) Игра актеров
10. Первый ярус зрительного зала в театре:
а) Бельэтаж б) Портер В) Амфитеатр
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
а) Бельэтаж б) Портер В) Амфитеатр
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

а) Бутафор б) Сценарист в) Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

а) Драматург б) Режиссер в) Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

а) Кулисы б) Эскизы в) Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

а) Композиция б) Свет в) Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

а) Изобразительно-живописный

б) Архитектурно-конструктивный

в) Художественно-образный

Критерии Высокий уровень: 9 - 16 баллов; Средний уровень: 8 балла; Низкий уровень: менее 8 баллов.	Ответы 1. МХАТ 2. Театр 3. 27 марта 4. Водевиль 5. Драма 6. Маска Костюм 7. Ритуально-обрядовый театр 8. К напольным куклам 9. Игра актеров 10. Бельэтаж 11. Амфитеатр 12. Актёр 13. Драматург 14. Кулисы Декорации 15. Свет Пространство сцены 16. Изобразительно-живописный Архитектурно-конструктивный.

Практический материал:

Создание мини-спектакля на свободную тему

Критерии:

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

• уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;

• трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;

• эмоциональное и выразительное исполнение роли;

Средний уровень ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

• неточное исполнение произведения или роли, с ошибками;

• неуверенное знание слов, мизансцен;

• плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Низкий уровень ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

• неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;

• незнание слов, мизансцен;

• плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением

Приложение 3
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Золотой ключик»

Работа с родителями

В программе «Семицветик» используются разнообразные нетрадиционные формы работы с родителями. К ним относятся:
Информационно-аналитические:
* анкетирование, опрос
(Проводятся с целью выявления интереса семьи к театру, желания заниматься им дома).
Наглядно-информационные:
*открытый показ театрализованной деятельности для родителей.
(Родители видят итоги совместной деятельности);
* мини-библиотеки
(Дают родителям необходимую литературу для изучения или рекомендуют то или иное издание);
* информационные папки;
* нетрадиционные дни открытых дверей.
Познавательные:
* нетрадиционные родительские собрания
(Одна из самых эффективных познавательных форм работы с семьей, где родители делятся своим опытом);
* совместная работа по проекту;
(Взрослые и дети демонстрируют свои достижения в театрализованной области и обучают других);
Досуговые:
* совместные праздники, досуги, развлечения;
* театр выходного дня (конструктивная форма взаимодействия воспитателей с родителями);
*участие родителей в конкурсах, выставках.
Трудовые или хозяйственные:
*изготовление декораций, костюмов
(При участии в изготовлении костюмов, оформлении зала, подготовке к выступлениям и т.д. устанавливаются тесные отношения между родителями и педагогами, что является хорошим примером для детей.)
Наиболее действенными являются интерактивные формы работы.

Приложение 4
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Золотой ключик»

План воспитательной работы

1 год обучения

Сроки	Мероприятия
Сентябрь	Импровизационная игра «Давайте познакомимся»
Октябрь	«Безопасная дорога детям»
Ноябрь	Составление кроссворда «Всё о театре»
Декабрь	Викторина «Умники и умницы»
Январь	Мастер-класс «Работа актера»

Февраль	Посещение театра
Март	Викторина «Виды театров»
Апрель	День открытых дверей
Май	Беседа с детьми по итогам проделанной работы за год.

2 год обучения

Сроки	Мероприятия
Сентябрь	Беседа «Как я провел лето»
Октябрь	Беседа «Я и моё место в жизни»
Ноябрь	Развлекательное мероприятие с детьми и родителями «Мы вместе!»
Декабрь	День открытых дверей
Январь	Мастер-класс «Работа костюмера»
Февраль	Посещение театра
Март	Викторина «Угадай сказку»
Апрель	Всемирный «День здоровья»
Май	Беседа с детьми по итогам проделанной работы за год.

3 год обучения

Сроки	Мероприятия
Сентябрь	Беседа «Как я провел лето»
Октябрь	Презентация «Устное народное творчество»
Ноябрь	Беседа «Как вести себя в театре»
Декабрь	Игровая программа «Я талантлив!»
Январь	Мастер-класс «Работа режиссера»
Февраль	Посещение театра
Март	Беседа «Я и мои роли»
Апрель	День открытых дверей
Май	Беседа с детьми по итогам проделанной работы за год.

4 год обучения

Сроки	Мероприятия
Сентябрь	Импровизационная игра «Как я провел лето»
Октябрь	Посещение выставки « Ночь театра»
Ноябрь	День открытых дверей
Декабрь	Театрализованное представление «Новогодние приключения»

Январь	Мастер-класс «Работа сценариста»
Февраль	Посещение театра
Март	Театрализованное представление для мам « Наши милые мамы»
Апрель	Презентация «День смеха»
Май	Беседа с детьми «Подведение итогов работы в драмстудии «Семицветик»

Приложение 5
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Золотой ключик»

Репертуар

Примерные сценарии для спектаклей:

Спектакль "Золотой ключик"
Инсценировка Русских народных сказок
Спектакль "По щучьему веленью"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 807600919533452876169953574994103051954810975 90

Владелец Торлопова Лариса Александровна

Действителен С 11.04.2025 по 11.04.2026