

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Вдохновение»
(МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»
«Вдохновение» челядьлы содтöd тödöмлун сетан шöрин»
содтöd тödöмлун сетан муниципальной учреждение
(«Вдохновение» ЧСТСШ» СТС МУ)

Принято
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»
Протокол № 6
от «27» мая 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
КРАСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Авторы-составители программы:
Крестьянинова А.Г., Шебырева А.В.
педагоги дополнительного образования

Сыктывкар, 2025

Оглавление

Титульный лист	1
Оглавление	2
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебный план	5
1.3.2. Содержание учебного плана	6
1.4. Планируемые результаты.....	13
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	13
2.1. Условия реализации программы	13
2.2. Информационно-методическое обеспечение	13
2.3. Методы и технологии обучения и воспитания	14
2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации	15
2.5. Список литературы.....	17
Нормативно – правовые источники:.....	17
Литература, использованная для разработки программы:	17
Литература для учащихся	17
Приложения к программе	19
Приложение № 1. Критерии оценки освоения программы.. ..	19
Приложение № 2. Контрольные задания.	20
Приложение № 3. Календарно – тематическое планирование.....	23
Приложение № 4. Работа с родителями.	24
Приложение № 5. План воспитательной работы.....	25
Приложение № 6. Диагностическая карта мониторинга развития личностных качеств учащихся.....	26

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Красочные фантазии» (далее – Программа «Красочные фантазии», Программа) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р;
 - Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Постановление Правительства РК от 11.04.2019 N 185 «О Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
 - Решение Совета МО городского округа «Сыктывкар» от 08.07.2011 N 03/2011-61 «О Стратегии социально-экономического развития муниципального образования городского округа «Сыктывкар» до 2035 года»;
- и иными правовыми актами Российской Федерации, Республики Коми и МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение» (далее – Центр, учреждение) в области образования, представленными в списке литературы.

Проектирование Программы осуществлялось с учётом современных требований к дополнительному образованию. Приоритетной задачей является развитие личности учащегося, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина своей Родины.

Одним из приоритетных направлений Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года является сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел.

Программа «Красочные фантазии» имеет базовый уровень сложности и представляет собой интеграцию разных аспектов декоративно-прикладного искусства, таких как, изобразительное искусство и графика, «Верхневьчегодскую» и «Мезенскую» роспись, бисероплетение, бумагопластика, лепка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа «Красочные фантазии» имеет художественную направленность в системе дополнительного образования и ориентирована на приобретение учащимися определённых знаний по теории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также основополагающих практических умений и навыков в данной сфере.

Декоративно – прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы в том, что обучение связано с развитием интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время, что соответствует запросам родителей (законных представителей).

Программа «Красочные фантазии» предлагает свободу выбора, вариативность содержания, приобретение опыта социального взаимодействия и продуктивной

деятельности. Тесная связь с практикой поддерживает интерес учащихся к народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной Программе позволяет детям войти в мир цвета, формы, фантазии и в полной мере реализовать все свои творческие способности, а в дальнейшем использовать их в повседневной жизни. Программа предоставляет возможность учащимся на начальном этапе познакомиться с мастерами в сфере творчества и искусства, развить интерес к профессиям.

Основные особенности программы

Отличительные особенности программы в том, что она разработана на основе Интегрированной программы по изобразительному искусству для 1-4 классов; авторы - Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., М.: ВЕНТАНА- ГРАФ, 2018 г. Внесены существенные изменения в структуру и содержание новой программы в соответствии с предпочтениями и узкой специализацией педагогов, а также запросами учащихся: изобразительное искусство переплетается с видами декоративно-прикладного искусства. Программа «Красочные фантазии» - модульная; включает 7 модулей.

Новизной программы является включение в тематику занятий знакомство с росписями народа Коми, развитие интереса детей к коми культуре, чувства осознания себя частицей земли Коми. Темы изобразительного творчества интегрируются с темами декоративно- прикладным творчества-бисероплетением, бумагопластикой, лепкой.

Программа является модульной по строению.

Программа предназначена для освоения детьми возраста 7 – 11 лет. Принцип комплектования групп - все желающие. Группы могут формироваться с учетом уровня подготовки учащихся. Количественный состав группы до 15 человек, постоянный.

Объём и срок реализации программы

Год обучения	Количество часов
1	72
Итого	72

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме. Занятия проходят в форме практических занятий, бесед, тестирования, выполнения творческих проектов, выставок, экскурсий, самостоятельной работы.

Занятия проводятся в группах численностью по 15 человек.

Режим занятий¹

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах, мин	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Всего часов в год
1	40 мин	1 занятие по 2 часа	2	72
Итого:				72

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческих способностей и возможностей учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи.

Обучающие:

- ознакомить с основами знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить работать с необходимыми инструментами и приспособлениями при обработке разных материалов;

¹ в соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

- сформировать систему знаний о приёмах и техниках в области изобразительного искусства, росписи по дереву, бумагопластики, бисероплетения, лепки;
- способствовать приобретению опыта в создании предметных и декоративных форм;
- познакомить с разнообразием мира профессий.

Развивающие:

- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место);
- формировать навыки рефлексивной деятельности;
- осваивать информационные и логические умения;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- формировать мотивацию и интерес к учебной и трудовой деятельности.

Воспитательные:

- прививать устойчивый интерес к искусству, занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, аккуратность и трудолюбие; соблюдать правила поведения на занятиях изобразительным и прикладным творчеством;
- воспитывать трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в доведении дела до конца, бережное отношение к результатам своего и чужого труда.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Учебный план

№	Наименование модуля	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Изобразительное искусство	5	5	10	Просмотр работ
2	Графика (декоративно-рисование)	4	8	12	Наблюдение
3	Верхневычегодская роспись	2	4	6	Опрос
4	Мезенская роспись	2	4	6	Просмотр работ
5	Бисероплетение	2	15	17	Текущий контроль
6	Лепка	4	6	10	Наблюдение
7	Бумагопластика	4	5	9	Опрос
8	Промежуточная аттестация	1	1	2	Тест. Выставка работ
ИТОГО		24	48	72	

1.3.2. Содержание учебного плана

<p>Модуль 1 «Изобразительное искусство» Образовательная задача модуля: - обучить основам изобразительного искусства. Учебные задачи модуля: - ознакомить с понятиями «пейзаж», «натюрморт», «портрет»; - научить работать с различными художественными материалами; - обучить различным техникам изобразительной деятельности, основам рисования с натуры, по памяти и по воображению; научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции; - развивать навыки проектной деятельности. - Тематические рабочие группы и форматы: фронтальная, индивидуальная, проектная деятельность.</p>			
<p>Тематическая программа модуля</p>			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол- во часов
Тема 1.1. «Введение. Понятие об изобразительном искусстве»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1 ч.	Введение. Понятие об изобразительном искусстве. Виды и жанры изобразительного искусства. Профессия - художник. Правила работы в изостудии. Техника безопасности при работе с материалами, инструментами и красками.	2 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1ч.	Изображение фантастического животного. Соединение воедино элементы различных животных. Смешивание и сочетание различных цветов. <i>Физминутка: пальчиковая игра «Паучок» с проговариванием. Дети повторяют движения за педагогом.</i>	
Тема 1.2. «Основные выразительные средства рисунка»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1 ч.	Рисунок и его основные изобразительно-выразительные средства. Характеристика и виды точки, линии (штриховка) и пятна. Понятие «Натюрморт». Показ презентации.	2 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1ч.	Задание-упражнение. Выполнить рисунок яблока 3 разными способами: линией, пятном и точкой. <i>Физминутка для глаз «Летний день», презентация. Дети следят глазами за движущимися фигурами.</i>	

Тема 1.3. «Перспектива. Линия горизонта. Пропорция»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1 ч.	Значение перспективы, пропорции и композиции в изобразительном искусстве. Виды перспектив. Линия горизонта. Точка зрения. Точка схода. Показ презентации.	2 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1ч.	Выполнить пейзаж карандашом в перспективе. Показать передний, средний и дальний план.	
Тема 1.4. «Портрет человека»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1 ч.	Портрет как жанр изобразительного искусства. Определение и описание видов портрета. Понятие «портрет « и «автопортрет». Показ презентации.	2 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1ч.	Изображение портрета человека. Передача характера человека.	
Тема 1.5. «Праздники». Просмотр работ	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1 ч.	Проект: создание наглядного художественного образа на тему «Праздник».	2 ч.
	Практическая работа, 1 ч. Индивидуальный тип работы. Закрепление пройденного материала.	Выбор сюжета. Выбор колорита, соответствующего настроению праздника. Составление и решение композиции в цвете. Просмотр готовых работ учащихся.	
Итого:			10 ч.
Модуль 2 «Графика (декоративное рисование)»			
Образовательная задача модуля:			
- научить основам декоративного рисования.			
Учебные задачи модуля:			
ознакомить с понятиями «стилизация», «орнамент», «ахроматические цвета»;			
освоить техники «пуантилизм», «по - сырому», «сухая кисть»;			
научить преобразовывать реалистичный рисунок в стилизованный, передавать последовательность, чередование элементов графики (пятен, мазков, штрихов, точек), выполнять тематические композиции на плоскости и в объеме;			
развивать навыки проектной деятельности.			
Тематические рабочие группы и форматы:			
фронтальная, индивидуальная, групповая работа, проектная деятельность.			
Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 2.1. «Стилизация»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1ч.	Понятие «стилизация» как метод художественного творчества. Понятие «пуантилизм». Применение стилизации.	2 ч.

		Особенности стилизации. Стилизация как основа декоративной композиции. Профессия - Дизайнер. Показ презентации. «Стилизация».	
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1ч.	Упражнение «Украсть птицу». Творческая переработка реалистичного изображения в декоративную. 1 ч.	
Тема 2.2. «Животный мир»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 2 ч.	Декоративное изображение животных. Строение. Пропорции. Работа «по-сырому». Использование акварели и гуаши в одной работе. Последовательность работы. Работа с нетрадиционными материалами. <i>Физминутка для глаз «Осень», презентация. Дети следят глазами за движущимися фигурами.</i>	2 ч.
Тема 2.3. «Орнамент»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1ч.	Орнамент. Определение и виды. Символами и принципы композиционного построения. Показ презентации «Орнаменты».	2 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1ч.	Орнамент. Геометрический. Составление орнамента в квадрате. Показ презентации.	
Тема 2.4. «Зимний пейзаж»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1 ч.	Ахроматические и хроматические цвета. Характеристика и квалификация цветов.	2 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1ч.	Работа с сухой кистью. Принцип и последовательность работы с сухой кистью. Работа нетрадиционным способом.	
Тема 2.9. «Снегири»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. Проектная, групповая работа. 2 ч.	Выполнение рисунка гуашью с использованием соли. Составление общей композиции на н формате А4. Первая часть работы – выполнение птиц в различных техниках рисования. Вторая часть работы – объединение птиц на одном формате в общую композицию. Завершающий этап – дети присыпают соль (снег) на ветки деревьев. Обсуждение работы.	2 ч.
Тема 2.11 «Чудо-дерево». Наблюдение	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1 ч. Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1ч.	Проект: иллюстрация к произведению К. Чуковского «Чудо-дерево». Создание наглядного художественного образа по теме. Выбор техники рисования. Составление и решение композиции в цвете.	2 ч.
Итого:			12 ч.
Модуль 3: «Верхне-Вычегодская роспись»			
Образовательная задача модуля:			
раскрыть основные элементы и особенности построения композиций верхне- вычегодской росписи.			
Учебные задачи модуля:			
ознакомить с историей и технологией верхне-Вычегодской росписи по дереву; освоить навыки работы с кистями, красками;			

<p>обучить обработке деревянных заготовок, приёмам росписи по дереву; развивать навыки проектной деятельности</p> <p>Тематические рабочие группы и форматы: фронтальная, индивидуальная, групповая работа, проектная деятельность.</p> <p>Тематическая программа модуля</p>			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 3.1. «Введение в технологию росписи»	Теория, 1 ч. Беседа. Фронтальный тип работы.	Правила и режим работы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Презентация «Вычегодские прялки».	1 ч.
Тема 3.2. «Упражнения»	Практика, 1 ч. Изучение материала. Индивидуальный тип работы. Проектная, групповая работа.	Техника выполнения основных элементов: полоса, волна, капелька, травинка, скобка - отработка наклонов кисти. <i>Физминутка «Рисуем носиком»</i> — <i>разминка для шеи.</i> Работа со вспомогательными инструментами (ватная палочка - тычок). Композиция-фантазия из изученных элементов.	1 ч.
Тема 3.3. «Роспись изделия». Опрос.	Теория, 1 ч. Беседа.	Проект: роспись изделия по мотивам мезенской росписи.	4 ч.
	Практика, 3 ч. Закрепление материала. Индивидуальный тип работы.	Роспись итогового изделия: карандашная разметка, выполнение росписи.	
Итого:			6 ч.
<p>Модуль 4 «Мезенская роспись»</p> <p>Образовательная задача модуля: - обучить основным элементам и особенностям построения композиций мезенской росписи.</p> <p>Учебные задачи модуля: - ознакомить с историей и технологией верхне-вычегодской росписи по дереву; - продолжить работу с кистями, красками; приёмам росписи по дереву; - понимать структуру мезенской композиции; - развивать навыки проектной деятельности.</p> <p>Тематические рабочие группы и форматы: фронтальная, индивидуальная, групповая работа, проектная деятельность.</p> <p>Тематическая программа модуля</p>			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 4.1. «Основы мезенской росписи»	Теория, 1 ч. Беседа. Фронтальный тип работы.	Просмотр выпуска канала ZagorodLifeTV Ремесло 60: Мезенская роспись. История и технология мезенской росписи. Материалы и инструменты. Особенности композиций. Демонстрация изделий, иллюстраций.	2 ч.
	Практика, 1 ч. Изучение материала. Индивидуальный тип работы.	Узоры в прямой и косой клетке. Бумажные закладки: копирование образцов. <i>Физминутка «Если бы я был деревом»</i>	
Тема 4.2. «Роспись»	Теория, 1 ч. Беседа.	Проект: роспись изделия по мотивам мезенской росписи.	4 ч.

изделия». Просмотр работ.	Практика, 3 ч. Закрепление материала. Индивидуальный тип работы.	Подготовка заготовки. Роспись итогового изделия: карандашная разметка, выполнение росписи. Рефлексия.	
Итого:			6 ч.
Модуль 5: «Бисероплетение»			
Образовательная задача модуля:			
- обучить основам бисероплетения.			
Учебные задачи модуля:			
- ознакомить с историей и технологией бисероплетения;			
- освоить технологические навыки работы с бисером, леской, проволокой;			
- обучить техникам перекрёстного и параллельного бисероплетения; формировать цветовое видение будущих изделий, умение грамотно подбирать цветовые сочетания;			
- развивать навыки проектной деятельности.			
Тематические рабочие группы и форматы:			
фронтальная, индивидуальная, групповая работа, проектная деятельность.			
Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 5.1. «Введение в технологию бисероплетения»	Теория, 1 ч. Беседа. Фронтальный тип работы.	Правила и режим работы. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Искусство бисероплетения, история возникновения. Основные материалы, их подготовка к работе, хранение и использование. Демонстрация изделий. Видеоролик «Производство бисера».	1 ч.
Тема 5.2. «Цепочки»	Практика, 4 ч. Изучение материала. Индивидуальный тип работы.	Работа со схемой, плетение. <i>Физминутка «Рисуем носиком» — разминка для шеи.</i>	4 ч.
Тема 5.3. «Параллельное плетение»	Практика, 4 ч. Изучение материала. Индивидуальный тип работы.	Совместная композиция «Мир насекомых». <i>Физминутка «Букашки» — изображаем насекомых, стоя машем кистями, предплечьями, руками.</i>	4 ч.
Тема 5.4. «Сюжетная композиция из бисера». Текущий контроль.	Теория, 1 ч. Тестирование Практика, 7 ч. Закрепление материала. Индивидуальный тип работы	Проект: сюжетная композиция из бисера. Тестирование по теме «Бисероплетение»	8 ч.
Итого:			17 ч.
Модуль 6 «Лепка»			
Образовательная задача модуля:			
- обучить основам лепки.			
Учебные задачи модуля:			
- ознакомить с основными понятиями в области лепки: объем, форма, композиция, сюжет, образ, характер;			
- сформировать навыки работы с пластическим материалом;			

- обучить способам и приёмам лепки;
- развивать навыки проектной деятельности.

Тематические рабочие группы и форматы:

фронтальная, индивидуальная, групповая работа, проектная деятельность.

Тематическая программа модуля

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 6.1. «Введение в образовательный процесс»	Теория, 1ч. Беседа. «Я леплю...» Фронтальный тип работы.	Правила и режим работы. Сведения о художественном материале, ее свойствах. Инструменты, оборудование. Техника безопасности при работе с материалом, инструментами. Профессия скульптор. Демонстрация изделий. Презентация «Я леплю»	1ч.
Тема 6.2. «Формообразование»	Теория, 1ч.	Понятия: объем, форма. Геометрические формы: шар, диск, овал, цилиндр, конус.	2 ч.
	Практика, 1ч. Индивидуальный тип работы	Лепка простых по форме изделий. Приемы их изображения (делим на части, придаём форму, соединяем детали, оформляем изделие). Забавные превращения: (червячок, улитка, снеговик; фрукты, овощи). <i>Физминутка для пальчиков.</i>	
Тема 6.3. «Декоративная роспись»	Практика, 1ч. Упражнение. Индивидуальный тип работы.	Элементы росписи: точка, линия, пятно. Приёмы кистевой росписи на объёмной форме: заливка цветом, цветовые пятна.	1 ч.
Тема 6.4. «Лепка из целого куска»	Практика, 1ч. Индивидуальный тип работы.	Способ лепки. Последовательность работы в материале (последовательность: деление комочка на выступающие части, проработка деталей, оформление). Лепка домашних животных и птиц (образ, отличительная особенность) <i>Физминутка (игра жестов) — изображаем животных.</i> Роспись (заливкой либо нанесением цветовых пятен).	1 ч.
Тема 6.5. «Сюжетная композиция»	Теория, 1ч. Беседа. Фронтальный тип работы.	Понятия: композиция, сюжет, образ, характер. Композиционное решение изобразительного предмета, фигуры.	2 ч.
	Практика: 1ч Групповая работа.	Лепка по сюжету. Роспись.	
Тема 6.6. «Игрушки-сувениры». Наблюдение.	Теория, 1ч. Беседа	Проект: разработка авторской сувенирной игрушки.	3 ч.
	Практическая работа, 2 ч. Индивидуальный проект.	Самостоятельный выбор объекта лепки; способа лепки.	
Итого:			10 ч.

Модуль 7 «Бумагопластика»

Образовательная задача модуля:

- обучить навыкам пространственного воображения на основе техник и приёмов бумагопластики.

Учебные задачи модуля:

<p>- ознакомить с основными понятиями: «бумагопластика», «оригами»;</p> <p>- обучить навыкам работы с инструментами и материалами, ознакомить со свойствами и видами бумаги;</p> <p>- освоить техники: «коллаж», «панно»;</p> <p>- изучить приёмы оригами;</p> <p>- развивать навыки проектной деятельности.</p> <p>Тематические рабочие группы и форматы: фронтальная, индивидуальная, групповая работа, проектная деятельность.</p> <p>Тематическая программа модуля</p>			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 7.1. «Введение в образовательный процесс».	Теория, 1 ч. Беседа. Фронтальный тип работы.	Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с разными инструментами и материалами. Знакомство с понятием «бумагопластика». Показ презентации.	1 ч.
Тема 7.2. «Знакомство с техникой Оригами». «Шкатулка».	Теория, 1 ч. Беседа. Показ презентации. Фронтальный тип работы.	Искусство оригами, история возникновения, профессия - оригамист. Знакомство со схемами сборки Оригами. Показ презентации «Оригами».	2 ч.
	Практика, 1 ч. Показ. Индивидуальная работа.	Выполнение поделок по схемам. Составление композиции на альбомном листе. Выполнение деталей по схеме. Использование разных видов бумаги. Декорирование. <i>Физминутка «У оленя дом большой».</i>	
Тема 7.3. «Выполнение блокнота для записей своими руками».	Теория, 1 ч. Беседа. Фронтальный тип работы.	Показ готового образца работы. Мотивация. Объяснение последовательности работы. Показ презентации «Блокнот».	2 ч.
	Практика, 1 ч. Показ. Индивидуальная работа.	Подготовка листов и обложки блокнота. Все части блокнота соединяются с помощью атласной ленты через отверстия, сделанные дыроколом.	
Тема 7.4. «Мастерская подарков».	тип работы. Практика, 2 ч. Показ. Индивидуальная работа.	Изготовление открыток в различных техниках и использование различных материалов. Показ готового образца работы. Мотивация. Объяснение последовательности работы. Изготовление праздничных открыток. <i>Физминутка «Найди бабочку».</i>	2 ч.
Тема 7.5. «Красочная фантазия». Опрос.	Теория, 1ч. Беседа.	Проект: авторский коллаж/панно. Выбор сюжета, техники и материалов исполнения.	2 ч.
	Практика, 1 ч. Индивидуальный тип работы. Обобщение пройденного материала.	Создание наглядного художественного образа по теме. Выполнение работы в технике коллаж/панно. Оформление выставки по итогам года.	
Итого:			9 ч.
Промежуточная аттестация.	Теория, 1 ч. Тестирование, 1ч.	Выполнение теста.	2 ч.

	Практика, 1ч. Индивидуальная работа. Показ.	Подготовка и представление выставки свои работ.	
Итого:			2 ч.
Всего:			72 ч.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- сформированы теоретические знания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- освоены основные правила и технические приемы работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке разных материалов;
- владеют основными приёмами в области изобразительного искусства, росписи по дереву, бумагопластики, бисероплетения, лепки;
- приобретены навыки работы по созданию предметных и декоративных форм;
- знакомы с разнообразием мира профессий, могут определить вид деятельности мастера.

Метапредметные:

- умеют планировать и контролировать деятельность;
- имеют представление о рефлексии своей деятельности;
- следуют алгоритму выполнения работ (замысел, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- умеют использовать различные источники информации, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения творческих проблем;
- повышена культура общения; умеют самостоятельно сотрудничать с другими людьми, строить высказывание;
- сформирована мотивация и интерес к учебной и трудовой деятельности.

Личностные:

- понимают смысл занятий изобразительным творчеством и декоративно-прикладным искусством;
- освоили поведенческие нормы и правила, воспитали терпение, волю, усидчивость, аккуратность и трудолюбие;
- соблюдают правила поведения на занятиях изобразительным и прикладным творчеством;
- демонстрирует трудолюбие, старательность, аккуратность, настойчивость в доведении дела до конца, бережное отношение к результатам своего и чужого труда.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: кабинет, учебные стулья и столы, доска учебная, ноутбук с представленным программным обеспечением, принтер, проектор мультимедийный, колонки.

Учебно-практическое оборудование: бумага белая, цветная, картон белый, цветной, деревянные заготовки, карандаши, линейки, дырокол, кисти №2, №3, №5, перо, гуашь, акварель, акрил, баночки для воды, палитра, глина, пластилин, тесто, бисер, леска, проволока, ткани, клей-карандаш, клей ПВА, ножницы, булавки, наждачная бумага.

2.2. Информационно-методическое обеспечение

Образцы изделий, демонстрационные таблицы по росписям, иллюстрации в книгах и на электронных носителях, шаблоны, инструкционные карты, схемы, видеоролики о

мастерах изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Образовательный процесс на занятиях имеет развивающий характер, направленный на развитие у детей природных задатков и интересов. Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность в сочетании с изучением теоретических основ по предложенным темам, на которых дети получают знания, умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром репродукций, фотоматериалов и мультимедийных средств. Программа предполагает очную форму обучения и включает в себя:

- традиционные методы обучения:

словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.

репродуктивный (воспроизводящий), беседа;

наглядно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

информационно-рецептивный (наблюдение, обследование, рассматривание, показ способа действия, объяснение, рассказ);

исследовательский (поиск самостоятельного решения поставленной задачи);

проблемный (педагог создаёт проблемную ситуацию и вместе с детьми ищет пути её решения);

эвристический (проблема формулируется детьми, и они же предлагают способы её решения).

педагогические технологии:

интерактивные приёмы обучения;

метод проектов.

Информационно-коммуникационные технологии – педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино-, аудио-, видео-средства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией. Это создание для педагогов и для учащихся благоприятных условий для свободного доступа к культурной, учебной и научной информации.

Интерактивные приёмы обучения - способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (например, с компьютером) или кем-либо (человеком). Это способствует созданию комфортных условий обучения, при которых обучаемый чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным и эффективным весь процесс обучения.

Метод проектов - серия мероприятий, предпринимаемых для достижения четко определенных целей посредством получения результатов, направленных на решение неких проблем или дальнейшее развитие деятельности в условиях ограниченного периода времени, определенных фиксированных ресурсов силами организаций участников проекта и направлен на определенную целевую группу.

Алгоритм занятия:

1. Организационный этап 2. Мотивационный этап 3. Введение нового материала 4. Практическая работа 5. Самостоятельная работа 6. Рефлексия. Подведение итогов.

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	*Критерии оценивания (Приложение 2)	Виды контроля
Модуль 5 «Бисероплетение»						
1.	Выявление уровня теоретических знаний и практических умений	Тестовое задание открытой формы	Тест содержит вопросы по истории и технологии бисероплетения, о технике безопасности, о профессии.	Правильность ответов. Количество правильных ответов.	<u>высокий уровень</u> - от 80% до 100 % освоения программного материала, <u>средний уровень</u> - от 51 % до 79 % освоения программного материала, <u>низкий уровень</u> - 50 % освоения программного материала и менее.	Текущий контроль
		Индивидуальный творческий проект	Результат работы над проектом – сюжетная композиция из игрушек, выполненных в технике объёмного параллельного бисероплетения	Соответствие требованиям к творческому проекту (бисероплетение)	<u>высокий уровень</u> - от 80% до 100 % освоения программного материала, <u>средний уровень</u> - от 51 % до 79 % освоения программного материала, <u>низкий уровень</u> - 50 % освоения программного материала и менее.	
Промежуточная аттестация						

1.	Выявление уровня теоретических знаний и практических умений	Выставка	Подготовка и защита экспозиции	Соответствие требованиям к выставке	Приложение 2	Промежуточная аттестация.
		Тестовое задание.	Тест.	Правильность ответов. Количество правильных ответов.	Приложение 2 <u>высокий уровень</u> - от 80% до 100 % освоения	

2.5. Список литературы

Правовые акты:

1. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Минобрнауки Республики Коми от 01.06.2018 N 214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;
4. Устав МУДО «ЦДОД «Вдохновение»;
5. Положение о дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе МУДО «ЦДОД «Вдохновение».

Литература, использованная для разработки программы:

1. Алексеева, В.В. «Что такое искусство?» / В.В. Алексеева. — М.:
2. «Советский художник», 2016. — 240 с.
3. Беккер Т. Волшебные фигурки и животные из бисера / Т. Беккер– Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2017.-125 с.
4. Виноградова, Е. Бисер для детей: Игрушки и украшения / Е. Виноградова.
5. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2020. - 132с.
6. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева, Нагибина М.И. -Ярославль: Академия развития. Академия К, 2017.- 138 с.
7. Гуревич, М. М. Цвет и его измерение / М. М. Гуревич. - М. — Л., 2017. – 39 с.
8. Долженко, Г.И.100 поделок из бумаги / Г.И. Долженко-Ярославль: Академия развития, 2016. - 186 с.
9. Донателла, Ч. Оригинальные поделки из бумаги / Ч. Донателла - М.:ООО ТД «Издательство Мир книги», 2019. – 210 с.
10. Дорожин, Ю. Мезенская роспись. Искусство детям: Учебное издание / Ю. Дорожин. — М.: «Мозаика-Синтез», 2017. — 16 с.
11. Лоран Катио, Фигурки из бисера. Животные. Птицы. Насекомые. /Пер. с фран. – М.: «Контент», 2017-25 с.
12. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет / сост. Т.В. Калинина [и др.]. — Волгоград: Учитель, 2016. — 151 с.
13. Сердитова, Т.В. Дарить красоту: Учеб.пособие. Методические рекомендации к комплектам наглядных пособий по вычегодским росписям / Т.В. Сердитова. — Сыктывкар, 2017. — 44 с.
14. Врублевская, Н. Техники изобразительного искусства для начинающих./Н. Врублевская. - М: Астрель. АСТ, 2016. - 59 с.
15. Уткина, И. Прялки коми-зырян. / Из собрания национального музея Республики Коми / И. Уткина. – Сыктывкар: «Коми республиканская типография», 2016. — 67 с.

Литература для учащихся:

1. Афонькин, С.Ю. Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей./С.Ю. Афонькин, Е.А. Афонькина. – М.: Оникс, 2018. — 120 с.
2. Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия / Н.К. Величко.
3. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2019. — 224 с.
4. Джек Хамм. Как рисовать животных. /Джек Хамм.– М.: Попурри, 2016. — 128 с.
5. Золотарева, Е.Н. Подарки из бисера. – 3-е изд. / Е.Н. Золотарева М.: Айрис-пресс, 2019.- 48 с.

6. Панфилова, Е. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову./ Е. Панфилова. – М.: Рипол-Классик, 2016. — 156 с.
7. Яковлева, О. Загадки истории и тайны живописи. Школа Шерлока Холмса./ О. Яковлева. – М.: Хоббитека, 2017. — 32 с.

Интернет-ресурсы для учащихся:

1. Композиция, её основные виды и категории. <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0106.shtml>
2. Лепка из соленого теста. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/lepka-iz-solenogo-testa/>
3. Техника параллельного плетения из бисера. <https://ru.pinterest.com/ideas/бисер-схемы-параллельное-плетение/915607299705/>
4. Латынин, Л. Основные сюжеты русского народного искусства. <http://www.latynin.ru/books/folkart/russianfolkart.html>

Приложения к программе

Приложение №1. Критерии оценки освоения программы.

В соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся «МУ ДО

«ЦДОД «Вдохновение» освоение программы учащимися оценивается по трем уровням: высокий уровень - от 80% до 100 % освоения программного материала, средний уровень - от 51 % до 79 % освоения программного материала, низкий уровень - 50 % освоения программного материала и менее.

Высокий уровень (от 80% до 100 % освоения программного материала) - учащийся отвечает на вопрос самостоятельно, точно, обнаруживает понимание и осознанность учебного материала, может обосновать свои суждения, показывает полноту освоения материала, может самостоятельно и полностью применить полученные знания и умения на практике.

Средний уровень (от 51 % до 79 % освоения программного материала) - учащийся обнаруживает понимание и осознанность учебного материала. Допускает незначительные неточности, но может привести обоснованные суждения. Может применить полученные знания и умения на практике, но изредка прибегает к помощи педагога.

Низкий уровень (50 % освоения программного материала и менее)- учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но отвечает на вопрос при помощи наводящих вопросов, дает ответ неполно и допускает неточности, не умеет глубоко и доказательно обосновать свои суждения, показывает частичное освоение материала. В основном самостоятельно использует знания программного материала на практике.

Приложение №2. Контрольные задания. Текущий контроль.

Модуль 5 «Бисероплетение»

Теоретическая часть. Тест.

Ответь на вопросы:

1. Где предположительно появился первый бисер?
2. Из какого материала изготавливали бусины в древние времена, и изкакого сейчас? (перечисли)
3. Как называется профессия человека, который занимается бисероплетением?
4. Какие материалы и инструменты нужны для бисероплетения?(перечисли)
5. Назови техники бисероплетения, которым мы научились? (перечисли)
6. Чего нельзя делать во время занятий бисероплетением?

№	Критерии оценивания:	Правильные ответы (ключи):
1	1 балл	Древний Египет
2	3 материала и более – 1 балл	В древние времена - глина (керамика), камни, древесина, ракушки, стекло. Сейчас - стекло, пластик (пластмасса).
3	1 балл	Мастер по бисероплетению.
4	5 и более - 1балл	Бисер, бусины, леска, проволока, ножницы, иголки, подушка или тряпочка.
5	Названы все - 3 балла	Плетение крестиком (монастырское), плетение колечками (восьмёрка), параллельное плетение (полотно)
6	Одно правило - 1 балл Более - 3 балла	Нельзя кидаться бисером, есть бисер, передавать ножницы лезвиями вперёд, открытыми, бегать с ними, бегать с иголками, тыкать ими соседа, тыкать соседа проволокой...

Высокий уровень – 8-10 баллов; средний уровень– 4-6 балла; низкий уровень – 0-3 балла.

Требования к выполнению творческого проекта (бисероплетение):

- соответствие работы технологии (соответствие игрушек схемам, соразмерность использованного бисера, грамотность составления композиции, цветовое сочетание);
- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения;
- общий эстетический вид работы.

Критерии оценивания

Высокий уровень (8 - 10 баллов) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне.

Средний уровень (4-6 баллов) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Низкий уровень (0-3 балла) - работа учащегося выполнена со значительными нарушениями.

Промежуточная аттестация

Теоретическая часть. Тест

<p>1. Какой цвет в радуге лишний?</p> <p>А) красный Б) оранжевый В) черный</p>	<p>6. Что не является графическим материалом?</p> <p>А) пастель Б) сангина В) акварель</p>
<p>2. Рисунок в книге это - ...?</p> <p>А) набросок Б) плакат В) иллюстрация</p>	<p>7. Вспомни хотя бы три деревянных предмета, которые традиционно украшали росписью.</p>
<p>3. Перечисли основные материалы и инструменты для бисероплетения.</p>	<p>8. Назови технику бисероплетения, которую ты изучил.</p>
<p>4. Ответь на вопрос, используя слова-подсказки: (дерева, камня, мрамора, теста, пластилина). Чем занимается скульптор? Лепит из...; Высекает из...; Вырезает из...;</p>	<p>9. Что, из ниже перечисленного, относится к А) материалам и Б) инструментам: Ножницы, Карандаш, Картон, Цветная бумага, Клей, Линейка, Канцелярский нож. Запиши: А _____ Б _____</p>
<p>5. Выберите правильный ответ: Что такое графика? а) Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. б) Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.</p>	<p>10. Выбери правильный ответ: Что такое аппликация? А) создание картины путём наклеивания на основу (лист) предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Б) создание картины путём наклеивания на основу (лист) материалы, вырезанные по шаблону.</p>

№	Критерии оценивания:	Правильные ответы (ключи):
1	1 б.	Черный
2	1 б.	Иллюстрация
3	5 б. –перечислено 8-5 предметов, 3 б. – 4-3предмета, 1б – 1 предмет, 0 б. - нет ответа	Бисер, бусы, стеклярус, леска, проволока, иголки, ножницы, подушка/отрез ткани.

4	3 б. - все верно, 2б. - 2 правильных ответа 1 б. - 1 правильный ответ 0 б. - нет ответа	Лепит из теста, пластилина. Высекает из камня, мрамора. Вырезает из дерева.
5	1 б.	Графика-вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.
6	1 б.	Акварель
7	5 б. - приведено 3 примера, 3 б.- приведено 2 примера 1 б. - приведен 1 пример	прялки, посуда (ложки, ковши, тесла, подносы...), мебель и транспорт (колыбели, шкафы, сани...), стены и двери.
8	1б.	Параллельное плетение.
9	5 б. - перечислено 7-5 предметов, 3 б. - 4-3 предмета, 1 б. - 2-1 предмет 0 б.- все неверно	А) Картон, Цветная бумага, Клей, Б) Ножницы, Карандаш, Линейка, Канцелярский нож.
10	1 б.	Аппликация

Высокий уровень -8-10 баллов; средний уровень– 4-6 баллов; низкий уровень– 0-3 балла.

Практическая часть. Подготовка экспозиции.

Критерии оценки отчётной выставки.

1. Принести свои изделия
2. Скомпоновать их в единую композицию
3. Публично представить выставку (рассказать о своих изделиях).

Критерии оценивания:

Высокий уровень – учащийся самостоятельно справился со всеми этапами подготовки, выставка работ сделана качественно, презентована перед всеми отлично;

Средний уровень - учащийся справился со всеми этапами работы с минимальной помощью педагога или других учащихся, выставка работ не соответствует композиционным правилам и презентована формально.

Низкий уровень - учащийся справился со всеми этапами работы с большой долей вмешательства педагога или других учащихся, изделий предоставил мало и не презентовал их.

Приложение № 3. Календарно – тематическое планирование.

№ пп	Модуль	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Изобразительное искусство	«Введение. Понятие об изобразительном искусстве»	2
2.		Основные выразительные средства рисунка	2
3.		Перспектива. Линия горизонта. Пропорция	2
4.		Портрет человека	2
5.		«Праздники». Просмотр работ	2
6.	Графика (декоративное рисование)	Стилизация	2
7.		Животный мир	2
8.		Орнамент	2
9.		Зимний пейзаж	2
10.		Снегири	2
11.		Чудо- дерево	2
12.	Верхне-Вычегодская роспись	Введение в технологию росписи	1
13.		Упражнения	1
14.		Роспись изделия. Опрос	4
15.	Мезенская роспись	Основы мезенской росписи	2
16.		Роспись изделия. Просмотр работ.	4
17.	Бисероплетение	Введение в технологию бисероплетения	1
18.		Цепочки	4
19.		Параллельное плетение	4
20.		Сюжетная композиция из бисера. Текущий контроль	8
21.	Лепка	Введение в образовательный процесс	1
22.		Формообразования	2
23.		Декоративная роспись	1
24.		Лепка из целого куска	1
25.		Сюжетная композиция	2
26.		Игрушки- сувениры	3
27.	Бумагопластика	Введение в образовательный процесс	1
28.		Знакомство с техникой Оригами. Шкатулка	2
29.		Выполнение блокнота для записей своими руками	2
30.		Мастерская подарков	2
31.		Красочная фантазия	2
32.		Промежуточная аттестация	2
ВСЕГО			72

Приложение № 4. Работа с родителями

План работы с родителями

Цель: организация сотрудничества между педагогом и семьей в интересах раскрытия интеллектуального и творческого потенциала учащихся.

Задачи:

- привлекать родителей к проведению совместных мероприятий;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.

Сроки	Мероприятия
Сентябрь	Организационное собрание для родителей. Выбор родительского актива. Анкетирование.
Октябрь	Обзор творческих конкурсов для детей, достижения кружковцев прошлых лет. Беседа: «Портфолио - способ накопления индивидуальных достижений в дополнительном образовании детей».
Ноябрь	Индивидуальные консультации по вопросам развития творческого потенциала ребенка
Декабрь	Выставка творческих работ «Новогоднее волшебство».
Январь	«Итоги 1-го полугодия, план работы на 2-е полугодие»
Февраль	Лекция «Организация совместных творческих мероприятий как фактор оптимизации детско-родительских отношений»
Март	Открытое занятие «Мастер оригами»
Апрель	Индивидуальные консультации по вопросам развития творческого потенциала ребенка
Май	Вернисаж творческих работ учащихся.

Приложение № 5. План воспитательной работы

План воспитательной работы	
<p>Цель: создание условий для успешной социализации, саморазвития и самореализации личности обучающегося.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание любви к родной школе, к малой родине, формирование гражданского самосознания; -формирование здоровой социальной среды в коллективе; - развитие лидерских качеств и коммуникативных навыков у учащихся; - обучать навыкам безопасного поведения и прививать культуру здорового образа жизни; - формирование активной жизненной позиции и воспитание патриотизма у детей. 	
Сроки	Мероприятия
Сентябрь	Игра для сплочения коллектива «Я знаю пять имен»
Октябрь	Беседа «День пожилого человека»
Ноябрь	Выставка рисунков «Осень золотая»
Декабрь	Беседа «Сколько лет Деду Морозу»
Январь	Беседа «Безопасность на улице и дома»
Февраль	Выставка рисунков «Защитник Отечества»
Март	Выставка открыток « С первым весенним праздником»
Апрель	Беседа «Безопасный интернет»
Май	Выставка «Наше творчество»

Инструкции по технике безопасности:

- Техника безопасности по ДПИ (работа с инструментами и материалами: красками, кисточками, клеем, ножницами, канцелярским ножом)
- Антитеррористическая безопасность
- Противопожарная безопасность
- Правила поведения в актовом зале, спортивном зале, кабинетах
- Правила поведения на улице и ПДД
- Правила поведения на экскурсии
- Правила поведения в зимний период
- Профилактика заболеваний гриппа и ОРЗ

**Приложение № 6. Диагностическая карта
мониторинга развития личностных качеств учащихся
(автор М.И. Шилова)**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «_____»

Дата проведения: «__»20__ г.

Год обучения _____ Учебный год _____

№	ФИО	Активность, организаторские способности			Коммуникативные навыки, коллективизм			Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность			Нравственность, гуманность			Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности		
		дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения			дата заполнения		
1																
2																
3																
4																
5																
6																

Мониторинг развития личностных качеств учащихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

			преподавателя или товарищей.	
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромн, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен стоварищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 80760091953345287616995357499410305195481097590

Владелец Торлопова Лариса Александровна

Действителен с 11.04.2025 по 11.04.2026