

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Вдохновение»
(МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»
«Вдохновение» челядьлы содтöd тödöмлун сетан шöрин»
содтöd тödöмлун сетан муниципальной учреждение

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 7 от
«13» мая 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
– ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фотодизайн»

/разработана в 2020 году, переработана в 2024 году/

Уровень сложности содержания-
базовый

Направленность – художественная

Возраст детей - 12 -18 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель: педагог
дополнительного образования
Овчинникова Валентина Ивановна

Сыктывкар, 2024

Содержание программы

| | |
|---|-------------------------------------|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цели и задачи программы..... | 7 |
| 1.3. Содержание программы..... | 8 |
| 1.3.1. Учебно-тематический план | 9 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана | 9 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 18 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 20 |
| 2.1. Условия реализации программы | 20 |
| 2.2. Информационно - методическое обеспечение..... | 20 |
| 2.3. Методы и технологии обучения и воспитания | 20 |
| 2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации | 24 |
| 2.5. Глоссарий..... | 27 |
| 2.6. Список литературы..... | 28 |
| Приложения | 32 |
| Приложение 1 | 32 |
| Приложение 2 | 37 |
| Приложение 3 | 41 |
| Приложение 4 | 44 |
| Приложение 5 | 50 |
| Приложение 6 | Error! Bookmark not defined. |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Фотодизайн» (далее – Программа «Фотодизайн», Программа) разработана в соответствии с **нормативно-правовыми актами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РК от 11.04.2019 N 185 «О Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- Решение Совета МО городского округа «Сыктывкар» от 08.07.2011 N 03/2011-61 «О Стратегии социально-экономического развития муниципального образования городского округа «Сыктывкар» до 2035 года»

и иных правовых актов Российской Федерации, Республики Коми и учреждения в области образования, представленных в списке литературы.

Одним из приоритетных направлений политики Республики Коми является социализация и эффективная самореализация молодежи, развитие системы профориентации и развитие IT-инфраструктуры; содействие занятости молодежи, развитие эффективных моделей и форм вовлечения молодежи в трудовую и экономическую деятельность; духовно-нравственное развитие; развитие созидательной активности молодёжи.

Программа «Фотодизайн» МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение» (далее – Центр, учреждение) разработана не только с учетом основных приоритетов в области дополнительного образования, но и с учетом запросов родителей и детей, как основных социальных заказчиков и потребителей, предоставляемых дополнительных образовательных услуг.

Программа направлена на профессиональную самореализацию в области графического дизайна, а также на развитие и увеличение количества учащихся, занимающихся цифровыми технологиями; нацеливает учащихся на осознанный выбор будущей профессии, дает представление о востребованных в настоящее время профессиях, связанных с дизайн – проектированием; способствует развитию личности учащегося, социально-педагогической поддержке становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина Республики Коми, страны.

Уровень сложности программы – базовый, так как направлена на удовлетворение потребностей детей в ранней профориентации и приобщение детей к графическому дизайну, через освоение цифровых технологий.

Уровень программы - базовый.

Направленность программы – художественная.

Тип программы – модифицированная.

Модель ДООП – модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что графический дизайн стал неотъемлемой частью современного мира. Масштаб проекта, над которым работает графический дизайнер, может быть, как совсем небольшим – почтовая марка, так и глобальным – навигационный дизайн для целого государства. Благодаря развитию цифровых и компьютерных технологий, становятся важным и доступным средством коммуникации: страницы в социальных сетях, реклама, печатная продукция. В связи с этим процесс

фотографирования стал популярным среди разных возрастных категорий. Это вызвало потребность в обработке, восстановлении фотографий, создании на их основе новых изображений, коллажей, то есть проводить качественную и оперативную обработку фотографии для ее последующей распечатки или размещения в Интернете. Программы GNU Image Manipulation Program (далее - GIMP) и Krita являются одним из самых мощных инструментов в этой сфере. В результате изучения данных программ, учащиеся самостоятельно смогут использовать свои знания и умения для создания цифровых коллажей, иллюстраций, презентаций. В дальнейшем учащиеся смогут продолжить образование в области искусства, рекламы и дизайна.

Программа ориентирована на формирование у учащегося знаний, умений и навыков художественной направленности, к которым он проявляет интерес в конкретных условиях времени и места обучения; на обеспечение успешности ребенка в системе школьного образования и взаимозачёты результатов общего и дополнительного образования в формах оценок работ, участия в выставках и выступлениях и пр.

Отличительные особенности программы

Программа модифицированная, составлена на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах художественной направленности «Фотостудия «Атмосфера» (автор - О.В. Бояркина, 2018 год) и «Мир через объектив» (автор - И.В. Мурылев, 2013 год). В данных программах упор больше уделяется искусству фотографии, работе в фотостудии и последующей обработке фотографий, а не созданию дизайн проекта.

Модификация заключается в том, что учащиеся не только обогатят свои представления об искусстве фотографии, будут еще выполнять задания в программах GIMP и Krita, создавать дизайн проекты на основе фотографии в сочетании с текстом и другими графическими элементами.

Программа создана для решения возникшей потребности общества в формировании социально-активных личностей, их адаптации к новым

социальным условиям в современном информационном обществе на основе информационно-коммуникативной культуры.

Адресат программы

Программа адресована детям от 12 до 18 лет. Для обучения принимаются все желающие. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет (портал «ПФДО» (<https://komi.pfdo.ru/>)).

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 144 часа.

Срок освоения программы

Объем программы – 144 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения

Программа предполагает очную форму обучения; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организовано использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Очная, очно-заочная, заочная, может быть организовано электронное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантин, неблагоприятная эпидемиологическая обстановка, активированные дни).

Формы организации образовательного процесса

По количеству учащихся используются фронтальные, групповые и индивидуальные организационные формы обучения.

Виды занятий

Содержание программы предусматривает следующие виды занятий:

беседы об известных фотографах и графических дизайнерах, практические занятия с созданием дизайн проектов, защита проектов, фотовыставки, конкурсы, прогулки и экскурсии с фотографированием.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 40 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

формирование познавательных интересов и творческих способностей учащихся посредством создания творческих продуктов через программы GIMP и Krita.

Задачи

Обучающие:

- сформировать знания учащихся о жанровом многообразии фотографии;
- познакомиться с основными понятиями и принципами работы программ GIMP и Krita;
- научиться обрабатывать изображение с помощью компьютера в программах GIMP и Krita;
- приобщиться к проектно-творческой деятельности, созданию творческого продукта с использованием освоенных инструментов программ GIMP и Krita;

Развивающие:

- сформировать умение использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска материала;

- сформировать умение планировать, анализировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; презентовать продукт;
- сформировать умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Воспитательные:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к осуществляемой деятельности;
- воспитать чувство уважения и гордости к стране, к родной республике, к родному городу;
- сформировать высоконравственную личность, разделяющую российские традиционные духовные ценности, обладающую актуальными знаниями и умениями, способную реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовую к мирному созиданию и защите Родины.

1.3. Содержание программы

Освоение программы обеспечит для детей:

- расширение и углубление знаний по программам GIMP и Krita, и по профессиям в сфере графического дизайна;
- условия вовлечения в создание художественных объектов;
- развитие знаний, умений и получение опыта работы с явлениями эстетической среды, в том числе и на основе использования современных цифровых технологий, электронных коммуникаций;
- развитие навыков наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях художественного творчества,

- проектной деятельности, навыков целеполагания, организации планирования и оценки художественной деятельности, её результатов;
- реализация и сохранение культурного кода Республики Коми, в том числе и в соответствии с приоритетами Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р.

1.3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Модуль | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------|--|------------------|--------------|---------------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Основные инструменты программы GIMP | 22 | 2,75 | 19,25 | |
| 2. | Наблюдаем и фиксируем реальность | 34 | 4,25 | 29,75 | Текущий контроль |
| 3. | Основы цифровой иллюстрации и эффекты фотографии | 46 | 5,75 | 40,25 | |
| 4. | Моя история (фотокнига или брендбук) | 42 | 10,5 | 31,5 | Промежуточная аттестация |
| Итого: | | 144 | 23,25 | 120,75 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

Модуль 1 «Основные инструменты программы GIMP»

Образовательная задача модуля: обучиться основным инструментам программы GIMP.

Учебные задачи модуля:

- дать знания и умения по применению различных инструментов программы GIMP;
- развить умение работать в коллективе посредством групповой работы;
- заложить основы проектной деятельности;
- воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (творческая мастерская);
- индивидуальные (практическая творческая работа).

| № п/п | Виды учебных занятий учебных работ | Содержание | Количество часов |
|--|--|---|-------------------------|
| Тема 1.1. Вводное занятие. Работа с меню «Файлы» и панелью программы GIMP. | Тренинг на знакомство. Беседа. Показ этапов работы. Упражнение. Практическая работа за компьютером. | Введение в программу. Техника безопасности при работе с компьютером и правила поведения. Знакомство с элементами интерфейса графического редактора GIMP. Знакомство с опциями для работы с файлами и панелью программы. Создание нового документа, алгоритм сохранения документа. Работа со слоями. | 2ч |
| Тема 1.2. Работа с панелью инструментов «Выделение», «Кадрирование», «Заливка», «Кисть». | Показ различных вариантов работы. Упражнение. Практическая работа за компьютером. | Знакомство с инструментами выделения. Выделение части изображения разными способами. Кадрирование изображения. Работа с заливкой и кистью. | 4 ч |
| Тема 1.3. Работа с панелью инструментов «Трансформация» и меню «Фильтры» | Показ различных вариантов трансформации объектов. Показ вариантов работы с фильтрами. Упражнение. Практическая работа за | Трансформация объектов. Знакомство с настройками для применения фильтров. Применение фильтров в фотографии. | 2ч |

| | | | |
|---|--|---|----|
| | компьютером. | | |
| Тема 1.4. Работа с меню «Изображение» и инструментом «Штамп». | Беседа. Показ вариантов настройки размера и цвета изображения. Устранение дефектов на фото. Упражнение. Практическая работа за компьютером | Знакомство с настройками размера и цвета изображения. Черно-белая и цветная обработка фотографии. Ретушь. | 4ч |
| Тема 1.5. Работа с инструментом «Текст» | Беседа. Показ работы с текстом. Упражнение. Практическая работа за компьютером. | Знакомство с настройками текста. Применение текста в фотографии. | 2ч |
| Тема 1.6. Фотоколлаж «Открытка» | Беседа. Работа над проектом. Практическая работа за компьютером. Создание творческой работы. | Правила композиции открытки. Создание открытки с применением основных меню, панелей и инструментов программы. | 6ч |
| Тема 1.7. | Защита проекта. | Представление проекта. | 2ч |

Модуль 2 «Наблюдаем и фиксируем реальность»

Образовательная задача: развить мотивацию учащегося к познанию окружающего его мира, приобщить к культурным ценностям через технику и искусство фотографии.

Учебные задачи:

- познакомиться с жанрами фотографии;
- сформировать навыки совместной работы в творческом коллективе;
- продолжить формирование навыков проектной деятельности;
- воспитать чувство прекрасного, умение видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (творческая мастерская);

– индивидуальные (практическая творческая работа).

| № п/п | Виды учебных занятий учебных работ | Содержание | Количество часов |
|--|--|--|------------------|
| Тема 2.1. Истоки цветной фотографии | Беседа. Просмотр фильма. Практическая работа за компьютером. | Знакомство с творчеством С.М. Прокудина-Горского. Просмотр фильма. Компьютерная обработка фотографии в стиле фотографий С.М. Прокудина-Горского. | 4ч |
| Тема 2.2. Искусство фотографии | Беседа. Демонстрация работ фотографов. | Знакомство с классиками фотографии. Композиция в фотографии. | 2ч |
| Тема 2.3. Свет как искусство | Беседа. Фотопробы. | Виды освещения. Виды и варианты портретного освещения. Оборудование для управления светом. Фотосъемка при различных видах освещения. | 2ч |
| Тема 2.4. Ретушь фотографий | Показ ретуши портретной фотографии. Знакомство с профессией ретушер. Практическая работа за компьютером. | Знакомство с инструментами ретуши. Обработка фотографии. | 2ч |
| Тема 2.5. Портретная съемка | Беседа. Демонстрация работ фотографов. Фотопробы. Практическая работа за компьютером. | Знакомство с фотографами портретной съемки. Виды и особенности портретной съемки. Передача образа в портрете. Компьютерная обработка портрета. | 2ч |

| | | | |
|---|--|---|----|
| Тема 2.6. Фото для портфолио | Беседа. Демонстрация работ фотографов. Фотопробы. Практическая работа за компьютером. | Особенности деловой фотографии и требования. Создание индивидуального стиля и образа и фотопроба. Ретушь фотографии. | 4ч |
| Тема 2.7. Фотосъемка пейзажа и архитектуры | Беседа. Демонстрация работ фотографов. Фотопробы. Практическая работа за компьютером. | Знакомство с фотографами пейзажной съемки и архитектуры. Виды и особенности фотографирования пейзажа и архитектуры. Отработка приемов фотосъемки. Компьютерная обработка фотографий. | 4ч |
| Тема 2.8. Фотосъемка натюрморта и предметная съемка. | Беседа. Демонстрация работ фотографов. Фотопробы. Практическая работа за компьютером. | Знакомство с фотографами предметного мира. Виды и особенности фотографирования натюрмортов. Выбор предметов и фона для натюрморта. Постановка освещения. Отработка приемов фотосъемки натюрморта. Компьютерная обработка фотографии натюрморта. | 4ч |
| Тема 2.9. Дизайнерский продукт «Мой край» | Беседа. Демонстрация работ дизайнеров. Работа над проектом. Практическая работа за компьютером. | Знакомство с дизайнерскими продуктами: календарь, буклет, листовка, упаковка, визитка и т.д. Примеры визуализации дизайнеров. Создание дизайнерского продукта на основе накопленного материала и опыта. | 8ч |
| Тема 2.10. Защита | Защита творческой | Представление проекта. | 2ч |

| | | | |
|----------|---------|--|--|
| проектов | работы. | | |
|----------|---------|--|--|

Модуль 3 «Основы цифровой иллюстрации и эффекты фотографии».

Образовательная задача модуля: обучить основным инструментам Krita для иллюстрирования и применять инструменты программы GIMP для создания эффектов.

Учебные задачи модуля:

- научить основам иллюстрирования и придавать различные эффекты фотографиям;
- развить умения различать, сравнивать и анализировать результаты труда;
- воспитать уважение к профессии дизайнера и иллюстратора.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (творческая мастерская);
- индивидуальные (практическая творческая работа).

| № п/п | Виды учебных занятий учебных работ | Содержание | Количество часов |
|---|--|--|-------------------------|
| Тема 3.1. Маски | Беседа. Просмотр фильма. Практическая работа за компьютером. | Знакомство с понятием маски. Основные приемы использования масок. | 4ч |
| Тема 3.2. Эффект съемки с применением стекла | Беседа. Демонстрация работ дизайнеров. Фотопробы. Практическая работа за компьютером. | Обработка фотографии. | 2ч |
| Тема 3.3. Эффект акварели и рисунка | Беседа. Демонстрация работ дизайнеров. Практическая работа за компьютером. | Знакомство с эффектом акварели и рисунка. Обработка фотографии. | 2ч |
| Тема 3.4. Двойная экспозиция | Беседа. Демонстрация работ дизайнеров. Практическая работа за | Знакомство с понятием двойная экспозиция. Обработка фотографии. | 2ч |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| | компьютером. | | |
| Тема 3.5. Текстура в тексте и эффект слияния текста с изображением | Беседа. Демонстрация работ дизайнеров. Практическая работа за компьютером. | Показ изображений с применением текстуры в тексте и слияния текста и изображения. Обработка текста и изображения. | 4ч |
| Тема 3.6. Иллюстрация в дизайне | Беседа. Показ дизайнерский решений. Работа за компьютером. | Презентация дизайнерских решений. Выполнение рисунка. Оцифровка рисунка. Соединение фото и рисунка. | 6ч |
| Тема 3.7. Работа с меню «Файлы», панелью программы и кистями Krita. | Беседа. Показ этапов работы. Упражнение. Практическая работа за компьютером. | Введение в программу. Знакомство с элементами интерфейса графического редактора Krita. Знакомство с опциями для работы с файлами, панелью программы и кистями. Создание нового документа, алгоритм сохранения документа. Работа со слоями и кистями. | 2ч |
| Тема 3.8. Иллюстрации на заданные темы | Беседа. Практическая работа за компьютером. | Выполнение иллюстраций в программе Krita. | 6ч |
| Тема 3.9. Стикеры | Беседа. Упражнения. Работа за компьютером. | Знакомство с историей создания стикеров. Профессия стикермейкер. Этикет в интернет-общении. Правила создания стикеров. Создание стикеров. | 6ч |
| Тема 3.10. Серия | Беседа. Демонстрация работ дизайнеров. Работа | Знакомство с дизайнерскими продуктами, где применяется | 10ч |

| | | | |
|----------------------------------|--|--|----|
| иллюстраций на темы родного края | над проектом. Распределение на команды. Практическая работа за компьютером. | серия иллюстраций. Создание дизайнерского продукта на основе накопленного материала и опыта. | |
| Тема 3.11. Защита проектов | Защита творческой работы. | Представление проекта. | 2ч |

Модуль 4 «Моя история»

Образовательная задача: раскрыть творческий потенциал учащегося художественно-изобразительными средствами через создание фотокниги или брендбука в графических программах.

Учебные задачи:

- научить выполнять в творческую работу с соблюдением законов и правил композиции;
- сформировать умение сравнивать и анализировать результаты своей деятельности;
- воспитать потребность в творческой активности, в самосовершенствовании и саморазвитии.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (творческая мастерская);
- индивидуальные (практическая творческая работа).

| № п/п | Виды учебных занятий учебных работ | Содержание | Количество часов |
|---------------------------------------|--|---|-------------------------|
| Тема 4.1. Композиция в типографике | Беседа. Просмотр фильма. Практическая работа за компьютером. | Примеры оформления плакатов, журналов, страниц книг. Основные средства и приёмы типографики в композиции. Коллаж изображениями и текстом. | 2ч |

| | | | |
|--|---|--|----|
| Тема 4.2. Леттеринг | Беседа. Демонстрация работ дизайнеров. Практическая работа за компьютером. | Знакомство с понятием леттеринг. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. Удобочитаемость. Создание художественного шрифта, оцифровка шрифта в компьютерной программе. Создание гармоничной цветовой композиции. | 4ч |
| Тема 4.3. Монтаж старой фотографии | Беседа. Практическая работа за компьютером. | Особенности оцифровки фотографий с пленки. Оцифровка фото. Устранение дефектов изображения. Восстановление утраченных фрагментов. Ретушь фотографий. Изменение насыщенности, тонирование, раскрашивание изображения. | 4ч |
| Тема 4.4. Репортажная съемка | Беседа. Демонстрация работ фотографов репортажной съемки. | Особенности репортажа как жанра. Требования, предъявляемые к современному репортажу (оперативность, выразительность, правдивость). Формы репортажа. Знакомство с творчеством фотографов репортажной съемки Республики Коми. Фотоочерк. Создание серии снимков. | 4ч |
| Тема 4.5. Оформление альбома и брендбука. | Беседа. Демонстрация альбомов и брендбука. Практическая работа за компьютером. | Сходства и отличия альбомов от брендбука. Дизайн от титульных листов до концевой страницы. Определение над темой и видом продукта. Эскиз книги или брендбука. | 8ч |
| Тема 4.6. Титульный | Беседа. Демонстрация оформления | Выбор композиции титульного листа для фотокниги. Создание | 4ч |

| | | | |
|--|--|---|----|
| лист альбома и брендбука. | титulyных листов. Практическая работа за компьютером. | титulyного листа для продукта. | |
| Тема 4.7. Иллюстрация, фотография и текст | Беседа. Демонстрация. Практическая работа за компьютером. | Примеры оформления иллюстраций, фотографий и текста в альбоме и брендбуке. Основные средства и приёмы размещения. Коллаж изображения и текста. Работа над содержанием продукта. | 8ч |
| Тема 4.8. Итоговое оформление продукта | Беседа. Демонстрация. Практическая работа за компьютером. | Предварительное представление продукта. Завершение оформления. | 4ч |
| Тема 4.9. Защита проектов | Защита творческой работы. | Представление проекта фотокниги. | 2ч |
| Тема 4.10. Экскурсия | Прогулка на природе. Фотопробы. | Итоговые фотографии на память об окончании учебного года. | 2ч |

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

Характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения Программы:

- знают жанровое многообразие фотографии;
- знают основные понятия и принципы работы в программах GIMP и Krita;
- умеют обрабатывать изображение с помощью компьютера в программах GIMP и Krita;
- выполняют проектно-творческую деятельность, создают продукт с использованием освоенных инструментов программ GIMP и Krita;

Метапредметные результаты

Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практико-творческой деятельности:

- используют средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска материала;
- умеют планировать, анализировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, презентовать продукт;
- умеют работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе:

- сформировано эмоционально-ценностное отношение к осуществляемой деятельности;
- уважительно и с чувством гордости относятся к своей стране, к Республике Коми, к городу Сыктывкару;
- сформирована высоконравственная личность, разделяющая российские традиционные духовные ценности, обладающая актуальными знаниями и умениями, способная реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовая к мирному созиданию и защите Родины.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: кабинет, столы и учебные стулья, проектор и экран, ноутбуки, графические планшеты, программное обеспечение GIMP и Krita, цветной принтер.

Учебно-практическое оборудование: тетрадь, ручка, телефон, USB-шнур для телефона.

2.2. Информационно - методическое обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Помимо традиционных методов **объяснительно-иллюстративного** (демонстрация наглядного материала) и **репродуктивного** (воспроизводящего) в программе используются и другие методы.

Метод проблемного изложения применяется во время передачи новых знаний учащимся, перед выполнением задания (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Частично поисковый метод применяется во время беседы с детьми, когда учащиеся уже имеют какие-либо знания по заданной теме.

По своей специфике образовательный процесс объединения «Фотодизайн» имеет развивающий характер, направлен прежде всего, на развитие природных задатков, на реализацию интересов детей и на развитие творческих и специальных способностей.

В связи с этим, я, как педагог дополнительного образования, использую образовательные технологии, рассчитанные на самообразование детей, их максимальную самореализацию в обществе.

В дополнительном образовании отсутствует жесткая регламентация деятельности, но добровольные, гуманистические взаимоотношения детей и взрослых, комфортность для творчества и индивидуального развития дают возможность внедрять в практику следующие технологии.

Технология системно-деятельностного подхода. Сданный подход предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности – данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по открытию нового знания.
2. Актуализацию знаний – организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности.
3. Проблемное объяснение нового знания – на данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения.
4. Использует наиболее распространенные приемы:
 - учащимся предлагается сравнить, обобщить выводы из ситуации, сопоставить факты;
 - учащиеся получают проблемный вопрос и задание – предположить, как могли бы доказать свою правоту сторонники той или иной точки зрения на эту проблему;
 - обсуждение проблемного вопроса можно построить в форме беседы, в ходе которой учащиеся смогут использовать в своих ответах уже имеющиеся у них знания и умения;

- группе надо выбрать из нескольких известных решений одно – наиболее рациональное.
- 5. Самостоятельную работу с самопроверкой – учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют, сравнивая с эталоном.
- 6. Включение в систему знаний – на данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.
- 7. Рефлексия – фиксируется самооценка учениками собственной учебной деятельности, соотносится поставленная цель и результаты и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Следуя главной особенности деятельностного метода, которая заключается в деятельности самих учащихся, создаются такие условия в учебном процессе, в которых личность выступает как активное творческое начало. Мною, как педагогом лишь направляется эта деятельность, вносятся коррективы, и подводятся итоги, давая конечную формулировку установленных алгоритмов действия.

Таким образом, полученные знания и умения приобретают личностную значимость для учащегося и становятся для них интересными.

Информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ).
Позволяют учащемуся осваивать культуру и разные виды искусства в процессе собственной творческой деятельности с помощью информационно-обучающих компьютерных программ и мультимедийных презентаций.

Технология интегрированного обучения. Помогает дать учащимся желанное представление о единстве окружающего нас мира. В основу интегрированных занятий положены принципы взаимосвязи, близости содержания ведущих тем. Интегрированные занятия побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей. Чаще всего на занятиях интегрируются знания из изобразительного искусства, коми и русской культуры.

Проектное обучение и метод кейсов. Способствуют практикоориентированному характеру обучения для выработки умений и навыков, востребованных в современном высокотехнологичном обществе. Технология личностно-ориентированного обучения.

Технология проектной деятельности. Способствует созданию ребёнком продуктов художественного творчества, которые можно предъявлять обществу. Она используется в процессе решения поисковых и практических задач в художественно-творческой и дизайнерской деятельности детей.

В центре моего внимания находится уникальная, целостная личность ребёнка, а также его потребности, возможности, интересы, способности и особенности. Технологии, представленные выше обеспечивают благоприятные условия для самоактуализации, развития и саморазвития ребёнка, самовыражения в художественно-творческой деятельности.

В рамках воспитания использую методы, направленные на генерирование идей, моделирование процесса поиска знаний, создание продукта, отличающегося степенью новизны:

- метод эвристической (сократической) беседы - вопросно-ответный метод обучения, при котором педагог не сообщает учащимся готовых знаний, а умело поставленными вопросами побуждает их самих на основе уже имеющихся знаний, наблюдений, личного жизненного опыта подходить к новым понятиям, выводам и правилам;
- метод аналогии - это метод креативного и логического мышления. Креативного потому, что помогает растормозить инерцию мышления, посмотреть на знакомое под другим углом и заметить то, что ускользало от понимания. Найти слово, смысл, идею и прийти к нестандартному решению проблемы;
- метод ассоциаций - это первый и основной метод развития памяти, который необходимо освоить обязательно, так как он функционален не только сам по себе, но и является составной частью большинства методов

эффективного запоминания. Без этого метода невозможно представить себе ни одну технику запоминания, так же как, невозможно представить математику без цифр;

- метод эмпатии (вживания) означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. Опираясь на древнейшую идею соответствия макро и микрокосма, познание человеком окружающего мира есть общение подобного с подобным;
- метод мозгового штурма - это метод коллективного обдумывания нестандартных креативных идей, основанный на творческом подходе и интеллекте.

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

| № | Наименование модуля контроля/ аттестации | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Критерии оценивания | Показатели оценивания | Виды аттестации |
|-----------|---|---|---|---|------------------------------|----------------------------|
| 1. | Основные инструменты программы GIMP | Определит уровень знаний на владение основными командами программы GIMP | Тест «Меню, панели, инструменты программы GIMP» | Высокий уровень: 9-10 баллов Средний уровень: 7-8 баллов Низкий уровень: 6 баллов | Уровень теоретических знаний | Текущий контроль (декабрь) |
| 2. | Фотокнига или брендбук | Определит уровень | Дизайн проект | Высокий уровень: | Уровень практически | Промежуточная аттестация |

| | | | | | | |
|--|--|---|--------------------------------|--|-----------|-------|
| | | творческого о потенциала при создании фотокниги или брендбука, умение презентовать проект | «Фотокнига или брендбук» | 13-18 баллов Средний уровень: 7-12 баллов Низкий уровень: 6 баллов | х навыков | (май) |
|--|--|---|--------------------------------|--|-----------|-------|

Критерии оценивания:

– Текущий контроль (декабрь):

Высокий уровень 9-10 баллов – Ответили на 9-10 вопросов из 10 вопросов.

Средний уровень 7-8 баллов – Ответили на 7-8 вопросов из 10 вопросов.

Низкий уровень 6 баллов – Ответили на 6 вопросов из 10 вопросов.

– Промежуточная аттестация (май):

Высокий уровень 13-18 баллов – Полное раскрытие темы проекта, соответствие содержания темы дизайн решению, оригинальность идеи, грамотное владение графическими программами при выполнении дизайн проекта, четкое изложение материала.

Средний уровень 7-12 баллов – Недостаточно полное раскрытие темы проекта, незначительные ошибки в соответствии содержания темы дизайн решению, помощь в выборе идеи, незначительные ошибки в использовании основных команд графических программ при выполнении дизайн проекта, нечеткое изложение материала.

Низкий уровень 6 баллов – Нет раскрытия темы проекта, нет соответствия содержания темы дизайн решению, полное копирование идеи другого автора,

неграмотное владение основными командами графических программ при выполнении дизайн проекта, неразборчивое изложение материала.

Формы диагностики: тест, педагогическое наблюдение, защита дизайн-проекта.

2.5. Глоссарий

Абрис – контур, набросок, очертание предмета, линия, показывающая форму какого-то объекта

Графический редактор – это программа, предназначенная для создания и изменения графического изображения на экране компьютера, а также его сохранения в виде графического файла.

Интерфейс графического редактора – основным компонентом графического редактора является его интерфейс - это своеобразный образец, предназначенный для удобства и эффективности работы.

Интернет - всемирная информационная компьютерная сеть, связывающая между собой как пользователей компьютерных сетей, так и пользователей индивидуальных компьютеров для обмена информацией.

Информационно-коммуникационные технологии – это совокупность способов, механизмов и средств, используемых для сбора, обработки, хранения и передачи информации.

Мультимедийная презентация – это тип презентации, в которой для передачи сообщения используется несколько различных форм связи.

Презентация – это способ визуализации информации, которую спикер хочет донести до аудитории.

Ретушь (фр. *retouche*, англ. *retouch*) – это процесс и результат исправления изображений.

Спикер – это человек, выступающий перед аудиторией с речью или докладом.

Техническая ретушь – устранение заметных дефектов снимка: пятен, ошибок в яркости, насыщенности и др. Она применяется для восстановления старых печатных снимков и для быстрой обработки новых фото после фотосессии.

Фотопробы – уже само слово «фотопроба» говорит о том, что это как бы первые подступы к воплощению замысла. Фотопроба – это абрис будущей

картины, некий намек на то, какой я ее увижу, к чему буду стремиться, когда начнутся съемки.

Художественная ретушь – обработка фото для решения художественной задачи: стилизации, улучшения качества, устранения ненужных элементов, добавления новых деталей и др.

GNU Image Manipulation Program или **GIMP** («Гимп») – свободно распространяемый растровый графический редактор, программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой.

Krita – свободный и открытый растровый графический редактор, программное обеспечение.

2.6. Список литературы

Правовые акты:

1. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Приказ Минобрнауки Республики Коми от 01.06.2018 N 214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;
4. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27.01.2016 N 07-27/45 («Методические рекомендации

- по проектированию дополнительных общеобразовательных -
дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»);
5. Устав МУДО «ЦДОД «Вдохновение»;
 6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе МУДО «ЦДОД
«Вдохновение».

Литература для педагога:

1. Айсман К. Ретуширование и обработка фотографий / А. Кетрин – М.:
Издательский дом «Вильямс», 2008 – 560с.
2. Беленький А.И. Фотография. Школа мастерства / А.И. Беленький – С-
Пб.: Питер, 2011 – 136с.
3. Бояркина О.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Фотостудия «Атмосфера» МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г.
Пермь, 2019.
4. Дегтерев А.Р Фотокомпозиция / А.Р. Дегтерев – М.: ФАИР, 2008 – с.272
5. Ефремов А.А. Цифровая фотография и Photoshop / А.А. Ефремов – С-
Пб.: Питер, 2008 – 192с.
6. Иванов В.И. О тоне и цвете в живописи – М.: Юный художник, 2007;
7. Кораблёв Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – С.-
П.: «Учитель и ученик. Корона принт», 2013.
8. Кэплин С. Секреты создания спецэффектов в Adobe Photoshop / С. Кэплин
– М.: Эксмо, 2009 – 294с.
9. Левин А.Ш. Самоучитель Adobe Photoshop / А.Ш. Левин – С-Пб.: Питер,
2008 – 448с.
10. Михалкович В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: «Искусство»,
2010.
11. Мурылев И.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Мир через объектив» МАОУ ДО ЦДТТ г. Заречный, 2013.

12. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2013.
13. Мурылев И.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир через объектив» МАОУ ДО ЦДТТ, 2013.
14. Симонович С.В., Муравский, В.И. Секреты цифрового фото / С.В. Симонович, В.И. Муравский – С-Пб.: Питер, 2008 – 146с.
15. Фрост Л. Творческая фотография. – М.: «Арт-родник», 2003.
16. Фрост Л. Фото на продажу. Пособие для фотографов-фрилансеров. – М.: «Омега», 2004.
17. Хэдждоу Д. Как делать фотографии Hi-класса. – М.: «Омега», 2004.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. Сам себе фотограф, Серия учебный курс. – Ростов на Дону: «Феникс», 2003.
2. Милберн К., Рокуэлл Р., Чемберс М.Л., Цифровая фотография. Библия пользователя (пер. с англ.). – М.: ИД «Вильямс», 2003.
3. Мусорин М., Привалов В. Фотография (учебное пособие). – М, «Владос», 2003.
4. Тарантино К. Цифровая фотография. Компьютерная обработка изображений шаг за шагом / К. Тарантино – М.: Издательский дом «Вильямс», 2003 – 320с.
5. Фотография. Справочник (перевод с итальянского). – М.: «Астрель», 2004.
6. Фрост Л. Фотография. Вопросы и ответы. – М.: «Арт-родник», 2003.

Интернет-ресурсы для учащихся:

1. Школа фотографии URL: <http://www.schoolphotography.ru>
2. Фотостарт URL: <https://www.photostart.info/article.php>

План воспитательной работы

Цель воспитания - развитие личности ребенка, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, в том числе Республики Коми, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания: усвоение детьми нравственных позиций, духовно-нравственных ориентаций, и ценностей, соответствующих идеям Конституции Российской Федерации, Конституции Республики Коми и предметному содержанию образовательной программы, опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, а также морально-волевых качеств.

Основные целевые ориентиры воспитания

- российская гражданская принадлежность (идентичность), сознание единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;
- осознание этнической, национальной принадлежности, знания и уважения к истории и культуре своего народа;
- деятельное ценностное отношение к художественному и историческому наследию народов России, российского общества, к знаниям, открытиям, проектам мирового значения, языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России;

- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ориентация на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, в том числе Республики Коми;
- уважение к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- уважение к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желание и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;

Получение детьми осознанного опыта и усвоение ими морально-волевых качеств, обеспечивающих:

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России, российскому художественному наследию, мировому искусству, ценностного отношения к художественной культуре республики, города, Центра;
- формирование восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих способностей в искусстве;
- формирование и развитие интереса к художественным ценностям и процессам, к истории фотографии и дизайна, достижениям и биографиям дизайнеров и фотографов, внесшим значимый вклад в развитие культурного потенциала города Сыктывкара, Республики Коми, России, других стран, в мировое искусство в целом;
- воспитание стремления увидеть, понять, зафиксировать в памяти и информационных продуктах свидетельства ценности художественной культуры, результатов труда и достоинства творцов художественной культуры, результатов собственного творческого самовыражения;

- формирование заинтересованности к участию в культурной жизни Центра, Республики Коми, России в составе творческих коллективов, сообществ, зрителей, посетителей выставок, концертов и т. п.;
- формирование и укрепление в совместной деятельности качеств участника командной деятельности, лидерских качества, умений действовать в команде, брать на себя ответственность, достигать целей деятельности в совместной работе, творчестве;
- развитие волевых качеств в реализации художественных замыслов, в достижении результатов деятельности, имеющих художественное значение, принципиальности и готовности к компромиссам при решении вопросов, требующих совместных действий;
- формирование опыта, навыков применения своих знаний и умений в области художественного творчества, искусства в социально значимой деятельности в волонтерских, экологических, производственно-технических, научно-исследовательских объединениях, акциях, программах.

План работы

| № п/п | Наименование мероприятия | Сроки проведения | Место проведения | Участники | Ответственный за проведение |
|-------|---|------------------|------------------|-----------------|-------------------------------------|
| 1 | Беседа по профилактике травматизма на дорогах. Беседа о профессиях. | сентябрь | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра | Педагог дополнительного образования |
| 2 | Творческая мастерская «Электронная открытка пожилому человеку» | | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра | Учащиеся Центра |

| | | | | | |
|----|--|---------|------------------|------------------|-------------------------------------|
| 3 | Беседа о безопасности на воде | октябрь | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра | Педагог дополнительного образования |
| 4 | Беседа о правилах пожарной безопасности. | | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра | Педагог дополнительного образования |
| 9 | Беседа «Правильное питание». Создание плаката. | ноябрь | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра | Педагог дополнительного образования |
| 12 | Творческая мастерская «Рождественская электронная открытка» | декабрь | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра | Педагог дополнительного образования |
| 13 | Творческая мастерская «Украшение кабинета» | | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра | Педагог дополнительного образования |
| 14 | Беседа о противопожарной безопасности в новогодние каникулы. | | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра | Педагог дополнительного образования |
| 15 | Новогодний праздник. | | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра | Педагог дополнительного образования |
| 19 | Беседа о правилах пожарной безопасности. | | январь | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра |
| 20 | Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества. | февраль | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра | Педагог дополнительного образования |

| | | | | | |
|----|---|--------|------------------|-----------------|-------------------------------------|
| | Изготовление электронной открытки. | | | | |
| 23 | Беседа «Курение, наркотики, алкоголизм и развивающийся организм». | | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра | Педагог дополнительного образования |
| 24 | Праздник, посвящённый 8 марта. Изготовление электронной открытки. | март | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра | Педагог дополнительного образования |
| 28 | Беседа «Телефон доверия» | апрель | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра | Педагог дополнительного образования |
| 29 | Беседа «Я и мои поступки». | | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра | Педагог дополнительного образования |
| 31 | Беседа посвященная ко Дню победы. Изготовление электронной открытки. | май | Карла Маркса,178 | Учащиеся Центра | Педагог дополнительного образования |

Приложение 2

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Название темы | Количество часов | | Дата проведения | Дата проведения по факту (число, месяц) |
|----------|---|------------------|----------|--------------------|--|
| | | Теория | Практика | | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 0 | | |
| 2. | Работа с панелью инструментов «Выделение», «Кадрирование», «Заливка», «Кисть» | 0,25 | 1,75 | | |
| 3. | Работа с панелью инструментов «Выделение», «Кадрирование», «Заливка», «Кисть» | 0,25 | 1,75 | | |
| 4. | Работа с панелью инструментов «Трансформация» и меню «Фильтры» | 0,25 | 1,75 | | |
| 5. | Работа с меню «Изображение» и инструментом «Штамп» | 0,25 | 1,75 | | |
| 6. | Работа с меню «Изображение» и инструментом «Штамп» | 0,25 | 1,75 | | |
| 7. | Работа с инструментом «Текст» | 0,25 | 1,75 | | |
| 8. | Фотоколлаж «Открытка» | 0,25 | 1,75 | | |
| 9. | Фотоколлаж «Открытка» | 0,25 | 1,75 | | |
| 10. | Фотоколлаж «Открытка» | 0,25 | 1,75 | | |
| 11. | Истоки цветной фотографии | 0,25 | 1,75 | | |
| 12. | Истоки цветной фотографии | 0,25 | 1,75 | | |
| 13. | Искусство фотографии | 0,25 | 1,75 | | |
| 14. | Свет как искусство | 0,25 | 1,75 | | |
| 15. | Ретушь фотографий | 0,25 | 1,75 | | |
| 16. | Портретная съемка | 0,25 | 1,75 | | |
| 17. | Фото для портфолио | 0,25 | 1,75 | | |
| 18. | Фото для портфолио | 0,25 | 1,75 | | |

| | | | | | |
|-----|--|------|------|--|--|
| 19. | Фотосъёмка пейзажа и архитектуры | 0,25 | 1,75 | | |
| 20. | Фотосъёмка пейзажа и архитектуры | 0,25 | 1,75 | | |
| 21. | Фотосъёмка натюрморта и предметная съёмка | 0,25 | 1,75 | | |
| 22. | Фотосъёмка натюрморта и предметная съёмка | 0,25 | 1,75 | | |
| 23. | Дизайнерский продукт «Мой край» | 0,25 | 1,75 | | |
| 24. | Дизайнерский продукт «Мой край» | 0,25 | 1,75 | | |
| 25. | Дизайнерский продукт «Мой край» | 0,25 | 1,75 | | |
| 26. | Дизайнерский продукт «Мой край» | 0,25 | 1,75 | | |
| 27. | Защита проектов | 0,25 | 1,75 | | |
| 28. | Маски | 0,25 | 1,75 | | |
| 29. | Маски | 0,25 | 1,75 | | |
| 30. | Эффект съёмки с применением стекла | 0,25 | 1,75 | | |
| 31. | Эффект акварели и рисунка | 0,25 | 1,75 | | |
| 32. | Двойная экспозиция | 0,25 | 1,75 | | |
| 33. | Текстура в тексте и эффект слияния текста с изображением | 0,25 | 1,75 | | |
| 34. | Текстура в тексте и эффект слияния текста с изображением | 0,25 | 1,75 | | |
| 35. | Иллюстрация в дизайне | 0,25 | 1,75 | | |
| 36. | Иллюстрация в дизайне | 0,25 | 1,75 | | |
| 37. | Иллюстрация в дизайне | 0,25 | 1,75 | | |
| 38. | Работа с меню «Файлы», панелью программы и кистями Krita | 0,25 | 1,75 | | |
| 39. | Иллюстрации на заданные темы | 0,25 | 1,75 | | |

| | | | | | |
|-----|---|------|------|--|--|
| 40. | Иллюстрации на заданные темы | 0,25 | 1,75 | | |
| 41. | Иллюстрации на заданные темы | 0,25 | 1,75 | | |
| 42. | Стикеры | 0,25 | 1,75 | | |
| 43. | Стикеры | 0,25 | 1,75 | | |
| 44. | Стикеры | 0,25 | 1,75 | | |
| 45. | Серия иллюстраций на темы родного края | 0,25 | 1,75 | | |
| 46. | Серия иллюстраций на темы родного края | 0,25 | 1,75 | | |
| 47. | Серия иллюстраций на темы родного края | 0,25 | 1,75 | | |
| 48. | Серия иллюстраций на темы родного края | 0,25 | 1,75 | | |
| 49. | Серия иллюстраций на темы родного края | 0,25 | 1,75 | | |
| 50. | Защита проектов | 0,25 | 1,75 | | |
| 51. | Композиция в типографике | 0,25 | 1,75 | | |
| 52. | Композиция в типографике | 0,25 | 1,75 | | |
| 53. | Леттеринг | 0,25 | 1,75 | | |
| 54. | Леттеринг | 0,25 | 1,75 | | |
| 55. | Монтаж старой фотографии | 0,25 | 1,75 | | |
| 56. | Монтаж старой фотографии | 0,25 | 1,75 | | |
| 57. | Репортажная съемка | 0,25 | 1,75 | | |
| 58. | Репортажная съемка | 0,25 | 1,75 | | |
| 59. | Оформление фотокниги или брендбука | 0,25 | 1,75 | | |
| 60. | Оформление фотокниги или брендбука | 0,25 | 1,75 | | |
| 61. | Оформление фотокниги или брендбука | 2 | 0 | | |
| 62. | Оформление фотокниги или брендбука | 2 | 0 | | |
| 63. | Титульный лист альбома или брендбука | 2 | 0 | | |

| | | | | | |
|-----|---|------|------|--|--|
| 64. | Титульный лист альбома или брендбука | 0,25 | 1,75 | | |
| 65. | Иллюстрация, фотография и текст | 0,25 | 1,75 | | |
| 66. | Иллюстрация, фотография и текст | 0,25 | 1,75 | | |
| 67. | Иллюстрация, фотография и текст | 0,25 | 1,75 | | |
| 68. | Иллюстрация, фотография и текст | 0,25 | 1,75 | | |
| 69. | Итоговое оформление продукта | 0,25 | 1,75 | | |
| 70. | Итоговое оформление продукта | 0,25 | 1,75 | | |
| 71. | Защита проектов | 0,25 | 1,75 | | |
| 72. | Экскурсия | 0,25 | 1,75 | | |

План работы с родителями

Цель: создание эффективной системы работы с родителями для более успешного взаимодействия семьи и дополнительного образования в воспитании и развитии ребенка как личности.

Задачи:

1. Установление контакта, общей благоприятной атмосферы общения с родителями учащихся.
2. Изучение воспитательных возможностей семей.
3. Формирование активной педагогической позиции родителей, повышение воспитательного потенциала семьи.
4. Вооружение родителей необходимыми для воспитания детей психолого-педагогическими знаниями и умениями, основами педагогической культуры.
5. Создание атмосферы сопричастности к занятиям в объединении.

Направления и формы работы:

1. Изучение условий семейного воспитания:
 - беседы, анкетирование родителей;
 - формирование банка данных о семье и семейном воспитании.
2. Информирование родителей об учебно-воспитательном процессе в классе:
 - родительские собрания (знакомство с целями, задачами и программой моей деятельности, обсудить возможные пути реализации);
 - приглашение на занятия и внеурочные мероприятия;
 - создание базы телефонов родителей, создание беседы в месенджере.
3. Совместная деятельность родителей и учащихся.

Формы: индивидуальные, групповые, коллективные.

4. Информирование родителей о ходе и результатах воспитания, обучения детей:
 - при личных встречах;

- с помощью записок-извещений;
- посредством телефона и интернета.

План работы:

Сентябрь

- знакомство с родителями учащихся, реклама своей программы;
- посещение родительских собраний по классам;
- индивидуальные консультации для родителей.

Октябрь

- информирование родителей о результатах учебной деятельности ребенка, его психическом состоянии;
- обсуждение с родителями и подготовка к конкурсам.

Ноябрь

- проведение открытых мастер-классов и открытых занятий;
- индивидуальные консультации для родителей;
- общение с семьями учащихся, нарушающих дисциплину.

Декабрь

- посещение родительских собраний по классам;
- индивидуальные, групповые консультации для родителей;
- подведение итогов I полугодия.
- индивидуальные собеседования с родителями по итогам текущего контроля.

Январь

- анонимное анкетирование «удовлетворённость родителей образовательным процессом»;
- индивидуальные консультации.

Февраль

- посещение родительских собраний по классам;
- индивидуальные консультации для родителей;

Март

- проведение праздничных мероприятий (эстафеты, викторины);
- индивидуальные консультации для родителей;
- обсуждение с родителями и подготовка к конкурсам.

Апрель

- проведение открытых мастер-классов и открытых занятий;
- индивидуальные консультации для родителей.

Май

- открытое занятие: подведение итогов работы объединения, достижений учащихся;
- обсуждение перспектив учеников продолжения обучения на следующий учебный год.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы
Текущий контроль учащихся

1. Как можно вырезать часть файла, (выделив его предварительно), так, чтобы вырезанное оказалось только на новом слое?

- А) Layer/New/Layer Via Copy
- Б) Select/Load Selection/Ok
- В) Select/Similar Layers
- Г) Layer/New/Layer Via Cut

2. Есть три слоя. Каждый из них полностью залит определенном цветом. В окне “Layers” слои расположены сверху вниз в таком порядке : Layer 5 (красный), Layer 8 (белый), Layer 1 (синий). Режим смешивания normal. Каким цветом будет залито рабочее окно?

- А) Белым
- Б) Красным
- В) Синим
- Г) Жёлтым

3. В рабочем окне открыта фотография. Что будет, если нажать комбинацию клавиш Shift+Ctrl+U (Desaturate)?

- А) Фото станет чёрным
- Б) Фото станет Белым
- В) Фото станет чёрно-белым
- Г) Откроется окно Hue & Saturation

4. Что значит RGB?

- A) Red, Green, Black
- Б) Right, Good, Bad
- В) Red, Green, Blue
- Г) Red, Great, Black

5. Каким фильтром можно наиболее быстро немного увеличить резкость фотографии?

- A) Filter/Render/Fibers
- Б) Filter/Sharpen/Unsharp Mask
- В) Filter/Blur/Blur
- Г) Filter/Noise/Median

6. Как можно вдвое уменьшить разрешение фотографии?

- A) Image/Image Size/ В окне устанавливаем Width и Height по 200%. Constrain Proportions включено.
- Б) Image/Image Size/ В окне устанавливаем Width и Height по 50%. Constrain Proportions включено.
- В) Image/Image Size/ В окне устанавливаем Width на 50%, а Height на 200%. Constrain Proportions выключено.
- Г) Image/Image Size/ В окне устанавливаем Width на 2000%, а Height на 50%. Constrain Proportions выключено.

7. Какими клавишами можно увеличивать/уменьшать размер кисти?

- A) “1”, “2”
- Б) “”, “
- В) “)”, “(”
- Г) “]”, “[”

8. Каким инструментом чаще всего пользуются для быстрого ретуширования проблемных частей кожи на фотографиях?

- A) Eraser Tool
- Б) Magic Eraser Tool
- В) Healing Brush
- Г) Background Eraser Tool

9. Как можно вновь открыть любое случайно закрытое вами окно в PS?

- A) View/Screen Mode/Full Screen Mode
- Б) View/Show Grid
- В) Image/ и далее нужное окно...
- Г) Window/ и далее нужное окно...

10. Удерживая какую кнопку можно проводить идеально прямые линии с помощью инструмента Brush Tool?

- A) Tab
- Б) Shift
- В) Ctrl
- Г) Alt

Правильные ответы:

1=Г, 2=Б, 3=В, 4=В, 5=Б, 6=Б, 7=Г, 8=В, 9=Г, 10=Б.

Промежуточная аттестация учащихся по дизайн-проекту

| № п/п | Показатели | Критерии | Оценка | Баллы |
|---------------|------------------------------|--|-----------------|-------|
| Целеполагание | | | | |
| 1. | Умение ставить цель и задачи | Цель и задачи дизайн-проекта сформулированы понятно и конкретно, создают образ желаемого результата. | Высокий уровень | 3 |

| | | | | |
|--|---|---|-----------------|---|
| | | Цель и задачи согласованы между собой | | |
| | | Цель и задачи дизайн-проекта сформулированы с незначительными ошибками. | Средний уровень | 2 |
| | | Цель и задачи дизайн-проекта сформулированы неконкретно. Цель и задачи не согласованы между собой. | Низкий уровень | 1 |
| Владение графическими программами | | | | |
| 2. | Владение инструментами и командами графических программ | Интересно передал идею в работе графическими средствами. Допустил незначительные ошибки, сам их исправил. | Высокий уровень | 3 |
| | | Графику помог подобрать педагог. | Средний уровень | 2 |
| | | Не придает значения допущенным ошибкам. | Низкий уровень | 1 |
| Эмоциональная составляющая в творческой работе | | | | |
| 3. | Передача эмоционального отклика в работе | Находит графические варианты решения задач для передачи эмоционального состояния в работе. | Высокий уровень | 3 |
| | | Педагог на протяжении всей работы направляет для передачи эмоционального состояния в работе. | Средний уровень | 2 |
| | | Использует идеи других учеников для передачи эмоционального состояния в работе. | Низкий уровень | 1 |
| Погружение в работу | | | | |
| 4. | Самостоятельность | Умело распределяет этапы в процессе выполнения работы. | Высокий уровень | 3 |
| | | Педагог подсказывает некоторые этапы выполнения дизайн-проекта. | Средний уровень | 2 |
| | | Работу ведет только с подсказкой каждого этапа. | Низкий уровень | 1 |
| Оценивание дизайн-проекта | | | | |

| | | | | |
|----------------------------|------------------------------------|--|-----------------|---|
| 5. | Взаимодействие с другими учащимися | Проявляет уважение и к своему и к чужому творчеству как результату труда. Соблюдаются нормы деловой коммуникации (не перебивают задающих вопрос, корректно обращаются к другим участникам) | Высокий уровень | 3 |
| | | Оценивает только качествами «красиво – некрасиво». | Средний уровень | 2 |
| | | Не проявляет уважение ни к своему, ни к чужому творчеству. | Низкий уровень | 1 |
| Презентация проекта | | | | |
| 6. | Изложение материала | Грамотно и четко презентует проект. | Высокий уровень | 3 |
| | | Небольшая помощь педагога. | Средний уровень | 2 |
| | | Не выполнена презентация проекта. | Низкий уровень | 1 |

ПРОТОКОЛ промежуточной аттестации

Тема:

Цель: Определение уровня учащихся

Форма: Практическое задание

| № | Ф.И. учащегося | Критерии оценки | | | | | | Все го |
|---|----------------|-----------------|-----------------------------------|--|---------------------|---------------------------|---------------------|--------|
| | | Целеполагание | Владение графическими программами | Эмоциональная составляющая в творческой работе | Погружение в работу | Оценивание дизайн-проекта | Презентация проекта | |
| | | Умение ставить | Владение инструме | Передача эмоционал | Самостоятел ьность | Взаимодей ствие с | Изложе ние | |

| | | цель и задачи | нтами и командам и графическими программами | ьного отклика в работе | | другими учащимися | материала | |
|-----|--|---------------|---|------------------------|--|-------------------|-----------|--|
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | |

Приложение 5

Карта целенаправленного педагогического наблюдения за сформированностью личностных результатов учащихся

МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»

Объединение _____

учебный год _____

Педагог _____

| Качество личности | На начало года (уровня обучения?) | | | К окончанию года (уровня обучения?) | | |
|---|-----------------------------------|------------------------|------------------|-------------------------------------|------------------------|------------------|
| | Выражено в полной мере 3 б. | Выражено частично 1 б. | Не выражено 0 б. | Выражено в полной мере 3 б. | Выражено частично 1 б. | Не выражено 0 б. |
| Уважение и принятие духовных и культурных ценностей народов Республики Коми | | | | | | |
| Эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями | | | | | | |
| Умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| Навыки творческой деятельности | | | | | | |
| Умение планировать свою работу | | | | | | |
| Навыки осуществления самостоятельного контроля за своей деятельностью | | | | | | |
| Умение давать объективную оценку своему труду | | | | | | |
| Навыки взаимодействия с педагогами и учащимися в образовательном процессе | | | | | | |
| Уважительное отношение к людям. | | | | | | |
| Понимание причин успеха/неуспеха собственной деятельности | | | | | | |