

## Конспект урока

**Тема:** «Портрет. Конструкция головы».

**Цель:** нарисовать конструкцию головы с идеальными пропорциями.

**Задачи:**

- 1. Образовательные:** познакомить с историей портрета и идеальными пропорциями головы человека.
- 2. Развивающие:** развивать глазомер.
- 3. Воспитывающие:** воспитывать аккуратность и внимание.

**Форма работы:** фронтальная, индивидуальная.

**Основные понятия темы:** пропорции.

**Оборудование для учащихся:** бумага, простой карандаш, ластик.

**Оборудование для учителя:** мультимедийный проектор, ноутбук, презентация, этапы выполнения конструкции головы.

**Ход урока:**

<b>Организационный момент</b>	<b>Учитель:</b> Здравствуйте!
<b>Актуализация знаний</b>	<b>Учитель:</b> Я вам прочитаю стихотворение Николая Заболоцкого, а вы слушайте внимательно. И в конце прочтения скажите мне, как называется стихотворение.  <b>Портрет</b>  Любите живопись, поэты! Лишь ей, единственной, дано Души изменчивой приметы Переносить на полотно.  Ты помнишь, как из тьмы былого Едва закутана в атлас, С портрета Рокотова снова Смотрела Струйская на нас.  Ее глаза – как два тумана, Полуулыбка, полуплач, Ее глаза – как два обмана, Покрытых мглою неудач.  Соединенье двух загадок, Полувосторг, полуиспуг,

Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки поступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.

- Кто нам скажет название стихотворения?
- Какие у вас предположения?

**Дети:** Портрет.

**Учитель:** Абсолютно верно! И, следовательно, темой сегодняшнего занятия является «Портрет».

А определение портрета звучит следующим образом:

**Портрет (от фр. изображение)** – это жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей.

- Как вы думаете, для чего художник пишет портреты?

**Дети:** Передать сходства...

**Учитель:** Конечно, это верно! Но кроме внешнего сходства, художники стремятся в портрете передать и характер человека, и его духовный мир. А еще благодаря портретам можно запомнить историю. Сейчас я вам расскажу историю портрета, а вы внимательно слушайте и активно участвуйте в беседе.

Как мы уже сказали портрет передает не только индивидуальные черты портретируемого, но и отражает эпоху, в которую жил изображаемый человек.

### **История портрета**

Искусство портрета насчитывает несколько тысячелетий. И уже в древнем Египте скульпторы создавали довольно точное подобие внешнего облика человека.

- Знаете ли вы, как художникам удавалось передать точное подобие портрету?

**Дети:** ...

**Учитель:** Они снимали прижизненные маски.

- А как вы думаете, почему художники древнего Египта выполняли точное подобие внешнего облика человека?

**Дети:** ...

**Учитель:** Статую придавали портретное сходство для того, чтобы после смерти человека его душа могла в нее вселиться, легко отыскать своего владельца.

Этим же целям служили и живописные фаюмские портреты, выполненные в технике восковой живописи.

Свое название портреты получили по области Фаюм (от египетского слова, означавшего озеро), расположенной на восточных окраинах Ливийской пустыни, которая в древности была заселена египтянами.

Фаюмские портреты были открыты в 1615 Пьетро делла Балле в одном из захоронений и как экзотические диковинки отправлены в Европу. Их выставляли в Кунсткамерах, и они поражали зрителей. Впоследствии такие портреты стали находить и в других местах (Мемфисе, Аквинуме и т.д.), но по месту первых больших находок они все получили название «фаюмских».

Эти портреты они прикрепляли к лицу мумии так, что из бинтов, ее окружающих, была видна только голова изображенного на портрете человека. Другими словами, из небольшого отверстия среди бинтов, как из окошечка, выглядывало реалистически изображенное лицо покойного.

А вот в древней Греции существовала традиция возвеличивания людей. Художники в данной эпохе создавали идеализированные портреты поэтов, философов, общественных деятелей.

- Как вы думаете почему?

**Дети:** ...

**Учитель:** А все потому, что авторы стремились подчеркнуть круг занятий портретируемого, а о его сохранении индивидуальных черт не заботились. Посмотрите, на презентации представлен поэт Гомер. Данную монету IV века до н. э., отчеканили на острове Хиос, где, по преданию, был похоронен Гомер. На монете — имя Гомера и его изображение с широко открытыми зоркими глазами.

А в наше время встречаются подобные монеты?

**Дети:** Да.

**Учитель:** Да встречаются с изображениями государственных деятелей.

А древнеримские портреты, наоборот, отличались правдивостью и точной психологической характеристикой. Они отражали характер и индивидуальность конкретного человека.

- Посмотрите на слайд, кто здесь представлен, кто из императоров носил лавровый венок?

**Дети:** Юлий Цезарь.

**Учитель:** Молодцы! А второй бюст, это портрет Цицерона. В данном портрете мы тоже видим характер человека.

В эпоху средневековья художники не изображали портреты. Они только выполняли лики святых и изображения донаторов. Донатор дословно переводится как даритель, это богатые люди, которые жертвовали церкви. Их изображали в стенах соборов. На экране представлены Граф Эккехард II и его жена Ута.

Особенно расцвел жанр портрета в эпоху Возрождения, когда человек являлся высшим началом и центром земного бытия. Мастера Возрождения не просто создают образы, а еще наделяют их интеллектом, душевной гармонией, иногда и внутренним драматизмом; отражают целый мир чувств, переживаний, настроений. На слайде представлены работы Леонардо да Винчи

«Джоконда» и его автопортрет. Картина «Джоконда» очень загадочна. Существует версия что Мона Лиза и есть сам художник. Согласно Джорджио Вазари, автору биографий итальянских художников, который написал о Леонардо, 31 год спустя после его смерти, Мона Лиза была женой флорентийца по имени Франческо дель Джокондо, на чей портрет Леонардо потратил 4 года, всё же оставив его неоконченным. Но это лишь версии, данные предположения не доказаны.

В европейской живописи на первый план выдвигается камерный, интимный портрет в противоположность портрету парадному, официальному, возвеличивающему. Выдающиеся мастера этой эпохи создали галерею замечательных образов простых, ничем не знаменитых людей, открыли в них величайшие богатства доброты и человечности. Например, Рембрант, использовал необычный прием, чтобы показать данные качества, он делал акцент на глазах у изображаемых людей.

В России портретный жанр активно начал развиваться с начала 18 века Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский создали серию великолепных портретов знатных людей. Особенно прелестны и очаровательны, пронизаны лиризмом и духовностью были женские образы, написанные этими художниками.

В первой половине 19 века главным героем портретного искусства становится мечтательная и одновременно склонная к героическому порыву романтическая личность (на картинах О.Кипренского, К.Брюллова).

Художники передвижники создали целую портретную галерею выдающихся современников. Индивидуальные и типичные черты портретируемых, их духовные особенности художники передают с помощью характерных выражений лиц, поз, жестов. Человек изображался во всей своей психологической сложности, оценивалась еще и его роль в обществе.

В 20 веке художники пишут самые различные портреты – яркие реалистические индивидуальные характеристики и абстрактные активные демонстрации моделей. Чем вас удивляют данные портреты?

- Вот мы и прошли с вами историю жанра портрета.
- О чем нам рассказали увиденные портреты?

**Дети:** ...

**Учитель:** Мы увидели, что портреты доносят до нас не только образы людей разных эпох, отражают часть истории, но и говорят о том, каким видел мир художник, как он относился к портретируемому. Все эти портреты очень разные. Давайте запомним классификацию. Существуют многие разновидности портрета. К жанру портрета относятся:

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поясной портрет</li> <li>2. Бюст (в скульптуре)</li> <li>3. Портрет в рост</li> <li>4. Групповой портрет</li> <li>5. Портрет в интерьере</li> <li>6. Портрет на фоне пейзажа</li> </ol> <p><b>По характеру изображения выделяются 2 основных группы:</b> Парадные и камерные. Парадный портрет предполагает изображение человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). Фигура обычно дается на архитектурном и пейзажном фоне. В камерном портрете используется поясное, погрудное изображение. Выполняют чаще на нейтральном фоне.</p> <p><b>По числу изображений</b> на одном холсте помимо обычного, индивидуального, выделяют двойной и групповой портрет. Парными называют портреты, написанные на разных холстах, если они согласны между собой по композиции, формату и колориту. Чаще всего это портреты супругов.</p> <p>Портрет, в котором человек представлен в виде какого-либо мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа называют костюмированным. В наименованиях таких портретов обычно включаются слова «в виде» или «в образе» (например, Екатерина II в виде Минервы).</p> <p>Портреты различают и по размеру, например, миниатюрный.</p> <p>Можно выделить еще автопортрет – изображение художником самого себя.</p>
<p><b>Сообщение нового материала</b></p>	<p><b>Учитель:</b> Представления об идеальных пропорциях человека были придуманы в Древней Греции. Древнегреческие мудрецы всегда искали идеал любого явления и определяли его как меру совершенства.</p> <p>Прославленный скульптор Поликлет тогда создал знаменитый трактат «Канон», в котором он провел сложные расчеты пропорциональных соотношений тела человека.</p> <p>Наверное, мы чаще всего, обращаем внимание на голову человека. Для того, чтобы мы смогли научиться рисовать человека, нам необходимо изучить технику рисунка головы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какую форму имеет наша голова?</li> </ul> <p><b>Дети:</b> Круглую.</p> <p><b>Учитель:</b> Правильно! А что голова напоминает в объеме?</p> <p><b>Дети:</b> яйцо.</p> <p><b>Учитель:</b> Верно! Голова в объеме напоминает яйцо.</p> <p>А обращая внимание на голову человека, мы, прежде всего, обращаем внимание на лицо человека. Посмотрите внимательно на лица друг друга. Заметьте, что линия глаз находится приблизительно</p>

	<p>посередине формы головы. Высота лба до линии волос и высота головы до темени, практически равны. Нижние части головы также имеют равные пропорции.</p> <p><b>Пропорции</b> – это соотношение величин частей, которые составляют одно целое. Очень важно соблюдать пропорции в изображении человеческой головы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какую поговорку вы знаете со словом глаза?</li> </ul> <p><b>Дети:</b> ...</p> <p><b>Учитель:</b> Не зря говорят, глаза – зеркало души. Очень важно в рисунке правильно определить их место. Расстояние приблизительно равно длине глаза или ширине носа. Ни в коем случае не следует уменьшать расстояние между глазами, это может привести к искажению изображаемого лица. Нос человека имеет форму призмы, мы видим его верхнюю площадку, боковые стороны и нижнее основание, где расположены ноздри. Рот находится посередине между основанием носа и линией подбородка. В. Уши по длине совпадают с расстоянием от бровей до основания носа.</p>
<p><b>Закрепление изученного материала</b></p>	<p><b>Учитель:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Этапы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Итак, на первом этапе нам нужно, провести вертикальную ось посередине листа и вокруг оси нарисовать голову.</li> <li>2. Голова имеет овальную форму, и она симметрична относительно вертикальной оси, которая проведена посередине лица (нашего овала).</li> <li>3. Скажите, а что значит: лицо человека симметрично? (Это означает, что слева и справа на одинаковом расстоянии от носа находятся глаза, брови, уши, щеки, рот тоже симметричен). На втором этапе мы намечаем линию глаз и бровей.</li> <li>4. Линия глаз находится примерно посередине головы, чуть-чуть выше идет линия бровей.</li> <li>5. На третьем этапе мы сначала намечаем глаза. Расстояние между глазами равно длине глаза. А затем прорисовываем их и рисуем брови.</li> <li>6. На четвертом этапе нам нужно разделить нижнюю часть лица пополам – получим высоту носа. Нос мы будем прорисовывать только с одной стороны, так мы покажем, где находится свет, а где тень. От основания носа до подбородка, разделить на две равные части, то мы определим расположение нижней губы. Нижнюю губу, не прорисовываем до уголков.</li> <li>7. На пятом этапе мы рисуем уши и волосы. На уровне бровей начинается верхний край уха, а его нижний край находится на уровне основания носа. Волосы начинаются чуть выше середины (3 часть) от расстояния линии глаз до верхней отметки головы (темени).</li> <li>8. На последнем этапе мы прорисовываем детали лица и одежды.</li> </ol>

	<p>Вашей задачей является выполнить изображение человека с идеальными пропорциями лица, соблюдая правила и последовательность. Приступайте к заданию.</p>
<b>Подведение итогов</b>	<p><b>Учитель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Что нового узнали на занятии?</li><li>• Чему научились?</li></ul>