

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Вдохновение»
(МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»)
«Вдохновение» челядьлы содтөд төдөмлүн сетан шөрин»
содтөд төдөмлүн сетан муниципальной учреждение

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 6
от «15» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ЦДОД
«Вдохновение»
/ Л.А.Торлопова/
«15» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мультстудия»

Направленность: художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст учащихся: 9-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

педагоги дополнительного образования

Карепанова Юлия Александровна

Шучалина Евгения Александровна

г. Сыктывкар 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия» (далее - Программа) разработана в соответствии

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

[3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf](#)

- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»

- Решением Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года"

Флагманскими проектами Республики Коми являются «Доступное дополнительное образование для детей», «Поддержка талантов», «Культура малой родины». Они направлены на обеспечение современного, содержательного и развивающего досуга для детей с возможностью для дальнейшей

профессиональной ориентации. Так же на создание муниципальных центров по работе с одаренными детьми в каждом муниципальном образовании республики и на сохранение традиций и культуры своей малой родины. Программа «Мультстудия» способствует реализации данной стратегической цели, так как она доступна для всех категорий детей. В программе заложены принципы сохранения культурных традиций коми, русского и немецкого народа. Она позволяет одаренным детям развить свои творческие навыки и способности.

Программа «Мультстудия» имеет художественную направленность и посвящена актуальной проблеме - развитию творческого мышления детей среднего школьного возраста. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству мультипликации, познают культуру своей и других стран в данной области, приобретают практические навыки создания художественного образа средствами анимации.

Направленность - художественная

Вид - общеобразовательная общеразвивающая программа

Уровень - базовый

Тип программы – модифицированная

Модель ДООП – модульная дополнительная общеобразовательная программа.

Высокий воспитательный потенциал программы реализуется через приобщение детей к наследию мировой мультипликации и к тем культурным, национальным и духовным ценностям, которые в ней отражены.

Актуальность

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида учебной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для рас-

крепощения мышления, развития творческого потенциала ребенка.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства и техники. С самых ранних лет ребенок оказывается вовлеченным в мир экранных искусств: кинематограф, телевидение; разнообразные видеоигры с ранних лет становятся спутниками человека. Однако наиболее понятным и интересным видом искусства для ребенка является мультипликация.

Отличительные особенности

Разработка данной программы возникла в результате анализа существующих программ, методических пособий, публикаций в профессиональных журналах, специальной литературы по детской мультипликации, из личного опыта педагога. При ее создании были изучены дополнительные общеобразовательные программы: Маковая С.В. «Мультстудия «Детство в картинках»», Агафонова Л.Б. «Курс мультипликации», Ившин В.В. «Детская мультстудия «Мечта»», Филатов С.В «Создание мультфильма», Гоняева А.Г. «Школа юного мультипликатора», Семерикова А.А. «Мультипликация».

Данная программа построена на взаимодействии разных видов изобразительного искусства (рисунок, живопись, лепка) и технической деятельности (работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой, компьютерной техникой), а для сценарной основы мультфильмов используются общеизвестные сюжеты. Программа также направлена на выявление, развитие и поддержку детей и подростков, проявляющих выдающиеся способности:

- во-первых, в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – мультфильма - рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область;

-во-вторых, во включении в содержание обучения культурологических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов;

-в-третьих, в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, - собственный сценарий, написанный детьми (И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества);

-в-четвертых, все созданные мультфильмы становятся доступными для просмотра в семье, в том числе и через группу в социальных сетях "В контакте" https://vk.com/multifrukt_studia. Это способствует укреплению детско-родительских отношений и мотивирует учащихся на новую творческую работу.

Адресат программы: в группу зачисляются учащиеся 9– 14 лет. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Группа формируется с учетом интересов и потребностей детей, что выявляется в ходе проведения обязательного предварительного собеседования. Группа может быть разновозрастной. Для учащихся, разных по возрасту, предусматривается дифференцированный подход при определении индивидуального образовательного маршрута и назначении учебных заданий в процессе обучения.

Объем и срок освоения программы: совокупная продолжительность реализации программы составляет 144 часа, 1 год обучения; включает 5 модулей.

Формы организации учебного процесса: групповые, фронтальные, индивидуальные, парные.

Виды занятий: практические занятия, тестирование, выполнение творческих проектов, выставки.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год составляет 144 часа; занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых. Продолжи-

тельность одного часа – 40 минут. Количество учащихся, одновременно находящихся в группе, – 12-15 человек. Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.3648-20, утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.).

Форма обучения:

Программа предполагает очную форму обучения; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней, отсутствие педагога), может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Приложение №1).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого мышления детей среднего школьного возраста через овладение основами создания анимационных фильмов, формирование новых знаний и навыков в проектной деятельности и применение их на практике, поддержка учащихся проявляющих выдающиеся способности.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации;
- обучить основным техникам и способам создания мультфильмов;
- выработать умения в написании сценария к мультфильму;
- научить основам изобразительной грамотности (познакомить с выразительными особенностями видов изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура);

- основываясь на опыте изобразительной деятельности (рисунок, живопись, скульптура) научить учащихся разработке и изготовлению фонов, декораций и персонажей;
- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съемка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звуко-рядов.

развивающие:

- развивать умения планирования и оценки/ самооценки выполненной работы по предложенным критериям;
- развитие профессиональных навыков создания мультипликационных фильмов у учащихся.

воспитательные:

- воспитание гражданской идентичности и любви к своей малой родине посредством создания сюжетов связанных с историей и мифологией коми, немецкого и русского народа;
- воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Всё о мультипликации	8	8	16	Тест, выполнение практической работы в форме проекта.
2.	Мультфильмы в технике плоской перекладки	3	27	30	
3.	Создание пластилинового мультфильма	4	32	36	
4.	Анимация по стеклу	4	25	29	Творческий проект Тест, выполнение практической работы в форме проекта.
5.	«Мультipuльти» (создание мульт-	5	28	33	

	фильмов из подручных средств)				
Итого часов:		24	120	144	

Содержание учебного плана

Модуль 1 «Всё о мультипликации» (16 ч.)			
Образовательная задача модуля: - раскрыть основные элементы и особенности мультипликационного искусства.			
Учебные задачи модуля: - ознакомить с историей мультипликации; - познакомить с основными понятиями в мультипликационном искусстве; - освоить навыки работы с различными материалами и аппаратурой; - обучить навыкам работы по «оживлению» персонажей; - обучить навыкам написания сценария и монтажа; - развивать навыки проектной деятельности.			
Тематические рабочие группы и форматы: фронтальная, индивидуальная, групповая работа, проектная деятельность.			
Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 1.1. «Композиция, крупность плана.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 30мин.	Понятие композиции, крупности плана. Крупность плана в фотографии, кино и мультфильме	1 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 30мин.	Дидактическая игра «Определи крупность плана». Отработка навыков создания разной крупности плана при съемке фотографий. Зарисовка персонажей при помощи планов разной крупности.	
Тема 1.2 «Сюжет и персонажи мультфильма.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1 ч.	Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие «эскиз»	2 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный и групповой тип работы. 1ч.	Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа.	

Тема 1.3. «Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1 ч.	Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. «Ожившая живопись» мультипликатора Александра Петрова. Материалы и инструменты для создания рисованной анимации «маслом по стеклу».	2 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный и групповой тип работы. 1 ч.	Просмотр и обсуждение мультфильмов А. Петрова. Создание простейшей анимации на стекле. Съемка, монтаж и просмотр.	
Тема 1.4. «Наследие отечественной мультипликации»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1 ч.	Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов»	2 ч.
	Практическая работа. Групповой тип работы. 1 ч.	Просмотр первых русских мультфильмов. Просмотр советских мультфильмов.	
Тема 1.5. «Наследие мировой мультипликации.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1 ч.	Наследие Уолта Диснея. Знакомство с основными вехами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Японская анимация. Знакомство с понятиями «анимэ» и «манга». Творчество Хаяо Миядзаки.	2 ч.
	Практическая работа. Групповой тип работы. 1 ч.	Просмотр фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов. Просмотр отрывков мультфильмов Хаяо Миядзаки.	
Тема 1.6. «Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1 ч.	Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.	2 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный и групповой тип работы. 1 ч.	Проба работы с материалами и оборудованием. Съемка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.	

Тема 1.7. «Основные техники создания мультфильмов.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1 ч.	. Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки	2ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1ч.	Отработка основных приёмов каждой техники.	
Тема 1.8. «Элементарные движения персонажа и способы их создания.»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 2ч.	Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.	2 ч.
Тема 1.9. «Всё о мультипликации». Промежуточная аттестация.	Теория, Тестирование. Закрепление материала. 1ч.	Тестирование по теме «Мультфильмы».	1ч.
Итого:			16 ч.
Модуль 2 «Мультфильмы в технике плоской перекладки» (30 ч.) Образовательная задача модуля: - раскрыть основные особенности выполнение мультфильма в технике плоской перекладки. Учебные задачи модуля: - ознакомить с технологией построения; - научить собирать и систематизировать материал; - научить выполнять раскадровку; - познакомить с композицией, пропорциям, сочетание цветов; - научить самостоятельно изготавливать персонажей и декораций; - овладеть навыками съемки мультфильма; - овладеть навыками использования компьютерных программ «Adobe Premiere» Тематические рабочие группы и форматы: фронтальная, индивидуальная, групповая работа, проектная деятельность.			
Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 2.1. «Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Выбор персонажей для мультфильмов»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1ч.	Знакомство с миром профессий	2 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный и групповой тип	Выбор персонажей для мультфильма – 5 профессий.	

	работы. 1 ч.		
Тема 2.2. «Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Написание текста к мультфильму»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 2 ч.	Сбор и систематизация материалов о профессиях. Написание рассказа о 5-ти выбранных профессиях	2 ч.
Тема 2.3. «Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Составление раскадровки мультфильма.»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 4 ч.	Составление раскадровки мультфильма.	4 ч.
Тема 2.4. «Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Изготовление персонажей и фона.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Знакомство с понятиями «композиция», «пропорция», «сочетание цветов».	11 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 10 ч.	Рисование и вырезание персонажей. Изготовление фона.	
Тема 2.5. «Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Съемка мультфильма.	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 4 ч.	Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования. Установка освещения.	4 ч.
Тема 2.6. «Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки Запись звука»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 2 ч.	Элементарные упражнения для улучшения дикции. Проведение кастинга среди желающих записать текст. Запись текста. Установка микрофонов.	2 ч.
Тема 2.7. «Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Монтаж мультфильма.»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 3 ч.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой в монтажной программе «Adobe Premiere». Монтаж звука. Запись готового фильма.	3 ч.
Тема 2.8. «Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Просмотр и обсуждение мультфильма»	Теория, Тестирование. Закрепление материала. 1ч.	Тестирование по теме «Кем мы станем»	2 ч.

	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1 ч.	Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.	
Итого:			30 ч.
Модуль 3: «Создание пластилинового мультфильма» (36 ч.) Образовательная задача модуля: - раскрыть основные особенности создания пластилинового мультфильма. Учебные задачи модуля: - освоить навыки работы с пластилином; - освоить навыки раскадровки и съемки мультфильмов по кадрам; - освоение навыков звукового оформления; - выработка зрительских умений; - навыки работы с зрительскими картами; Тематические рабочие группы и форматы: фронтальная, индивидуальная, групповая работа, проектная деятельность.			
Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 3.1. Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Разработка сюжета мультфильма.» (животные Республики Коми)	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1 ч.	Просмотр существующих мультфильмов из серии «Трудности жизни животных», созданных в мастерской ранее. Выбор животного, разработка сюжета мультфильма.	1 ч.
Тема 3.2. Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Эскиз персонажей и декораций.»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 2 ч.	Сбор наглядного материала о внешнем виде животного и среды его обитания. Разработка эскиза персонажей и декораций.	2 ч.

Тема 3.3. Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Составление раскадровки мультфильма»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Понятие раскадровки и ее назначения.	3 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 2 ч.	Составление раскадровки мультфильма.	
Тема 3.4. Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Изготовление персонажей и декораций.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Способы создания устойчивости объектов из пластилина и картона.	11 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 10 ч.	Изготовление персонажей, декораций и всех объектов мультфильма из пластилина, бумаги, картона и т.д. в соответствии с раскадровкой.	
Тема 3.5. Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Съемка мультфильма.»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 8 ч.	Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения.	8 ч.
Тема 3.6. Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Монтаж мультфильма.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Интерфейс монтажной программы Adobe Premiere, простейшие функции. Правила звукового оформления фильма. Правила оформления титров.	9 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 8 ч.	Монтаж снятых кадров в соответствии с раскадровкой. Монтаж звука. Запись готового фильма	
Тема 3.7. Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Просмотр и обсуждение мультфильма.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Правила просмотра фильма. Правила заполнения зрительских карт. Тестирование. Закрепление материала.	2 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1 ч.	Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение	

		итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.	
Итого:			36 ч.
Модуль 4 «Анимация по стеклу» (29 ч.) Образовательная задача модуля: - раскрыть основные особенности анимации по стеклу Учебные задачи модуля: - освоить навыки работы с масляными красками; - ознакомиться с особенностями освещения съёмочной площадки при съёмке на стекле; - освоить навыки компьютерной обработки кадра; - обучить навыкам монтажа кадров и звука. Тематические рабочие группы и форматы: фронтальная, индивидуальная, групповая работа, проектная деятельность.			
Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 4.1. «Проект «Сказки моей малой родины» в технике рисованной анимации. Принципы рисования маслом на стекле »	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	«Ожившая живопись» Александра Петрова. Принципы рисования маслом по стеклу.	3 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 2 ч.	Просмотр учебного фильма «В мастерской А.Петрова». Составление эскизов.	
Тема 4.2. «Проект «Сказки моей малой родины» в технике рисованной анимации. Съёмка мультфильма.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Особенности освещения съёмочной площадки при съёмке на стекле.	15 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 14 ч.	Съёмка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	
Тема 4.3. «Проект «Сказки моей малой родины» в технике	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Компьютерные переходы между кадрами.	9 ч.

рисованной анимации. Монтаж мультфильма. »	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 8 ч.	Монтаж снятых кадров. Монтаж звука. Запись готового фильма.	
Тема 4.4. «Проект «Сказки моей малой родины» в технике рисованной анимации. Просмотр и обсуждение мультфильма.»	Теория, Тестирование. Закрепление материала. 1ч.	Тестирование по теме	2 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1 ч.	Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.	
Итого:			29 ч.
Модуль 5: «Творческий проект «Мультипульти» (создание мультфильмов из подручных средств)»(33 ч.) Образовательная задача модуля: - закрепить навыки создания анимационных фильмов. Учебные задачи модуля: - закрепить материал о видах мультипликации. - закрепить навыки создание мультфильмов - закрепить навыки работы с различными материалами при изготовлении героев и декораций - расширить представления об оборудовании используемые при съемке фильмов. - освоить навыки работы с оборудованием при озвучивании фильма. Тематические рабочие группы и форматы: фронтальная, индивидуальная, групповая работа, проектная деятельность.			
Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Тема 5.1. « Проект мультфильма Свободная тема Разработка сюжета и сценария мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Повторение материала о видах конфликта в драматическом произведении	2 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1 ч.	Разработка сценария для мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма	
Тема 5.2. « Проект мультфильма Свободная тема	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Раскадровки известных мультфильмов.	2 ч.

Составление раскадровки.»			
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1 ч.	Составление раскадровки мультфильма в соответствии с выбранной техникой исполнения мультфильма	
Тема 5.3. « Проект мультфильма Свободная тема Изготовление героев, декораций, элемента фона.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Эскизы персонажей известных мультфильмов.	12 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 11 ч.	Изготовление героев и декораций, элементов фона в соответствии с раскадровкой.	
Тема 5.4. « Проект мультфильма Свободная тема Съемка мультфильма.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Дополнительное съемочное оборудование в профессиональных студиях.	6 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 5 ч.	Съемка мультфильма по кадрам в соответствии с раскадровкой.	
Тема 5.5. « Проект мультфильма Свободная тема Запись звука.»	Теория, беседа, фронтальный тип работы. 1.ч.	Озвучивание фильмов в профессиональных студиях	3 ч.
	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 2 ч.	Проведение кастинга среди желающих записать голос. Запись текста	
Тема 5.6. « Проект мультфильма Свободная тема Монтаж мультфильма.»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 6 ч.	Монтаж снятых кадров. Использование программы Adobe After Effect для создания специальных эффектов в мультфильме. Монтаж звука. Запись готового фильма.	6 ч.
Тема 5.7. « Проект мультфильма Свободная тема Просмотр и обсуждение мультфильма.»	Практическая работа. Индивидуальный тип работы. 1 ч.	Просмотр и обсуждение мультфильма. Заполнение зрительских карт и рефлексивных листов участниками проекта. Коллективное обсуждение итогов проекта: выявление достоинств и недостатков проекта.	1 ч.
Тема 5.8. Проме-	Практика. Обсуждение	Анкетирование-тест «Мои успе-	1ч.

жуточная аттестация «Мультипульти»	1ч.	хи».	
Итого:			33ч.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

учащиеся будут знать:

- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- этапы создания мультфильма; название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;
- выразительные средства видов изобразительных искусств: живописи, графики, скульптуры
- название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;
- технологии создания мультипликационных фильмов в технике пластилиновой анимации, плоскостной перекладки и на стекле;
- о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы.

учащиеся будут уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги и т.п.;
- передавать при помощи выразительных средств видов изобразительных искусств (живописи, графики, скульптуры) чувства, эмоции, настроение и состояние;
- устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съемку под наблюдением педагога; применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций;

- делать простейшую раскадровку, создавать сценарий к мультфильму с помощью педагога;
- использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень. Озвучивать героев и передавать движение фигуры человека и животных;
- проводить покадровую съемку самостоятельно.

Метапредметные:

- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой и творческой деятельности задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером, оценивать собственные работы и одноклассников.
- презентовать свои проекты;

Личностные:

- стремиться выражать свои чувства средствами искусства;
- проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу и проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях.
- работать в коллективе, уважительно относиться к труду других, проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, необходимую для получения творческого результата;
- с

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации Программы

1. Материально-техническое обеспечение:

Обучение проходят в классе для занятий по точкам роста. В помещении имеются:

- учебные парты - 8, стулья -16; компьютеры; проектор -1, экран - 1, электронные носители-1
- материалы: бумага белая, цветная, картон белый, цветной, деревянные заготовки, карандаши, линейки, дырокол, леска, клей ПВА, ножницы, булавки.

Образовательная деятельность проводится в светлом, имеющем достаточное освещение помещении, в котором создана удобная для творчества среда, способствующая возникновению атмосферы сотрудничества, сотворчества педагога и учащегося. Педагог имеет доступ к каждому ребенку, что позволяет ему оказать каждому из них своевременную помощь и поддержку, дать совет. Для осуществления анимационной деятельности оборудовано место для съемки: мультстанки с укрепленным на штативе цифровым фотоаппаратом, лампы дневного света для подсветки. В помещении предусмотрено место для двигательной активности детей.

Съемочный анимационный материал обрабатывается педагогом или учеником на компьютере с помощью специальных программ «Adobe After Effect», «Wondershare Filmora», «Stop Motion», «видео редактор». Демонстрация мультипликационных фильмов осуществляется через проектор на экране. Для звукового оформления фильма имеется микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса и подборка музыкальных произведений.

2.2. Информационное обеспечение

- нормативно – правовые документы; - учебный календарный график;- справочная учебно-методическая литература и периодические издания.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся. На занятиях по программе применяются следующие словесные, наглядные, проблемные методы и приемы обучения и воспитания:

- игры, стимулирующих инициативу и активность детей;

- моральное поощрение инициативы и творчества;
- сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- просмотры мультфильмов с последующим обсуждением и анализом;
- наблюдение над языком анимации, секретами создания образа, съемки, монтажа;
- рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог;
- упражнения и творческие задания;
- создание благоприятных условий для свободного межличностного общения;
- регулирование активности и отдыха;
- мастер-классы профессионалов по созданию мультфильмов;
- показ работ родителям, учащимся из других объединений;
- участие в фестивалях и конкурсных мероприятиях городского и выше уровня.

Освоение Программы проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ по предложенным темам. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром репродукций, фотоматериалов и мультимедийных средств.

Программа предполагает очную форму обучения и включает в себя:

Организационно-методические материалы:

- Перспективный план работы педагога на текущий год;
- Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- репродуктивный (воспроизводящий), беседа;
- наглядно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- исследовательский (поиск самостоятельного решения поставленной задачи);
- проблемный (педагог создаёт проблемную ситуацию и вместе с детьми ищет пути её решения);

- разработка сюжета и героев мультфильма самим ребенком или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок;
- Изготовление героев картины или другого материала;
- Создание декораций: ребенок изучает всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов, знакомится с архитектурными особенностями различных городов;
- Съёмки мультфильма. Покадровое перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия;
- Подбор музыкального оформления;
- Озвучивание. Дети с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия;
- Монтаж. Дети узнают, как записывается звук и делается компьютерный монтаж;
- Размещение готового мультфильма;
- Каждый участник группы создает свой персонаж и участвует в анимации определённой сцены;
- Звук: каждый озвучивает свой отрывок стиха или песни к видеоряду.

Используемые педагогические технологии:

- информационно-коммуникационные технологии; педагогическая технология, использующая специальные способы, программные и технические средства (кино-, аудио-, видео-средства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией. Это создание для педагогов и для учащихся благоприятных условий для свободного доступа к культурной, учебной и научной информации.
- проблемно-диалогическое обучение;
- проектная технология: формирование первоначальных исследовательских умений учащихся (поисковых, информационных, организационных, оценочных).

Методы исследовательской деятельности: информационный поиск, наблюдения, опыт, опрос, анкетирование и т.д. Результатами работ будут: собственные исследовательские работы, оформленные альбомы, стенды, газеты, выступления на классных часах, родительских собраниях, конференциях. **Метод проектов** - серия мероприятий, предпринимаемых для достижения четко определенных целей посредством получения результатов, направленных на решение неких проблем или дальнейшее развитие деятельности в условиях ограниченного периода времени, определенных фиксированных ресурсов силами организаций участников проекта и направлен на определенную целевую группу.

Алгоритм занятия: 1. Организационный этап 2. Мотивационный этап 3. Введение нового материала 4. Практическая работа 5. Самостоятельная работа 6. Рефлексия. Подведение итогов.

Дидактическое и методическое обеспечение программы

Организационно-методические материалы:

- 1) Перспективный план работы педагога на текущий год;
- 2) Календарно-тематическое планирование учебного материала на учебный год;
- 3) Отчёт о деятельности педагога за прошедший учебный год.

2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60).

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	*Критерии оценивания (Приложение 2)	Виды контроля
1.	Выявление уровня теоретических знаний и практических умений	Индивидуальный творческий проект	Разработка проекта в технике плоской перекладки или пластика.	Исполнение в соответствии с требованиями к творческому проекту	Высокий – 9-10 баллов Средний –7-8 балла Низкий – 6 баллов	Текущий контроль (декабрь)
	Выявление уровня теоретических знаний.	Тестовое задание открытой и закрытой формы	Тест	Правильность ответов. Количество правильных ответов.	Высокий – 9-10 баллов Средний –7-8 балла Низкий – 6 баллов	
«Творческий проект «Мультипульти»						
2.	Выявление уровня теоретических знаний и практических умений	Индивидуальный творческий проект	Проект мультфильма на свободную тему. Разработка сюжета и сценария мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма.	Соответствие требованиям к творческому проекту.	Высокий – 9-10 баллов Средний –7-8 балла Низкий – 6 баллов	Промежуточная аттестация (май)

Критерии оценки освоения программы:

Освоение программы учащимися оценивается по четырем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - учащийся: отвечает на вопрос самостоятельно, точно, обнаруживает понимание и осознанность учебного материала, может обосновать свои суждения, показывает полноту освоения материала, может самостоятельно и полностью применить полученные знания и умения на практике.

Средний уровень - учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но: отвечает на вопрос при помощи наводящих вопросов, дает ответ неполно и допускает неточности, не умеет глубоко и доказательно обосновать свои суждения, показывает частичное освоение материала. В основном самостоятельно использует знания программного материала на практике.

Низкий уровень - учащийся обнаруживает незнание большей части учебного материала, допускает ошибки, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Не может самостоятельно использовать значительную часть программного материала.

2.5. Список литературы

Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
5. ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
6. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
7. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и

осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>

8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>

9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс].

10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>

11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>

12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea> - Устав учреждения. МУДО «ЦДОД «Вдохновение».

Литература для педагога:

1) Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.

- 2) Больгер, Н. Мультстудия «Пластилин»: лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками /Н. Больгер, С.Г. Больгер. - М. : Робинс, 2012. – 66с. 34
- 3) В мире искусства. Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т.К. Каракаш, А.А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А.А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с.
- 4) Велинский, Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: Методическое пособие. / Д.В. Велинский. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. - 41 с.
- 5) Запаренко, В.С. Как рисовать мультики. / В.С. Запаренко – СПб. : Фордевинд, 2011. – 128 с. – (Чем заняться в дождь?)
- 6) Иткин, В.В. Как сделать мультфильм интересным [Электронный ресурс] / В.В. Иткин – Режим доступа: <http://www.drawmanga>;
- 7) Иткин, В.В. Карманная книга мультжурюриста: Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. / В.В. Иткин. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2006. – 21с.
- 8) Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] /А.А. МеликПашаев, З.Н. Новлянская; 2-ое изд. электронное. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2012. – 159 с. – Режим доступа: [files.lbz.ru>pdf/cC1091-3-ch.pdf](http://files.lbz.ru/pdf/cC1091-3-ch.pdf) .
- 9) Норштейн, Ю. Б. Снег на траве. / Ю.Б. Норштейн; В 2-х т. – М. : Красная площадь, 2012. – 624с.
- 10) Орлов, А. М. Аниматограф и его Анима: Психогенные аспекты экранных технологий./ А.М. Орлов. – М. : ИМПЭТО, 2005. - 384 с.
- 11) Райт, Д. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Джин Энн Райт; Пер. с англ. - М. : ГИТР, 2006. - 351 с.
- 12) Романовский, И. И. Масс медиа. Словарь терминов и понятий. / И.И.Романовский. – М. : Изд. Союза журналистов России, 2004. – 480 с.
- 13) Сазонов, А. П. Изобразительная композиция и режиссерская раскладка рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.-декорационного

оформления фильма. – М. : Всесоюзный гос. институт кинематографии, 2000 – 86 с.

14) Сазонов, А. П. Персонаж рисованного фильма. /А.П. Сазонов; Научн. исслед. каб. из.- декорационного оформления фильма. – М. : Всесоюзный гос. Институт кинематографии, 2004. - 29 с. 35

15) Сивоконь, Е.Я. Если вы любите мультипликацию: Из творческого опыта режиссера. / Е.Я. Сивоконь. – Киев: Мистецтво, 2005. - 148 с.

16) Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. / Е.Р. Тихонова. - Новосибирск : Детская киностудия «Поиск», 2011. - 59 с.

Литература для учащихся:

1) Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М. : Искусство, 2004. - 287 с.

2) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов).- М. : Пассим, 1995. - 80 с.

3) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М. : Пассим, 1995. - 80 с.

4) В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с.

5) Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2001. - 175 с.

Приложение 1
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Мультстудия»

Задания на самостоятельную работу на 1 год обучения (с применением дистанционных технологий)

№ п/п	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1	Всё о мультипликации.	https://www.youtube.com/watch?v=D1xg5N9DgDU
2	Мультфильмы в технике плоской перекладки.	Просмотр видео, изучение плоскостной перекладки: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17525609129569644240&from=tabbar&parent-reqid=1621279360963930-1235203484975801257400276-prestable-app-host-sas-web-yp-35&text=мультик+перекладка+создание Видео урок по постановке света и установки приложения. Поэтапное работа в приложении Stop Motion Studio: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13191898692690247450&from=tabbar&parent-reqid=1621280170484108-743294405249567679400199-production-app-host-sas-web-yp-64&text=программа+стоп+моушен+мастер+класс&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvW-IBRIwaAxo Просмотр видео и поэтапное создание мультлика: https://zen.yandex.ru/media/melfm/masterklass-kak-sozdat-multifilm-doma-5eb7c1c68a5b343ca05a8961
3	Создание пластилинового мультфильма.	Просмотр видео, изучение пластилиновой техники: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16641244750945836453&from=tabbar&parent-reqid=1621279360963930-1235203484975801257400276-prestable-app-host-sas-web-yp-

		35&text=мультик+перекладка+создание&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DvQc-jXsKQaI Видео урок по постановке света и установки приложения. Поэтапное работа в приложении Stop Motion Studio: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13191898692690247450&from=tabbar&parent-reqid=1621280170484108-743294405249567679400199-production-app-host-sas-web-yp-64&text=программа+стоп+моушен+мастер+класс&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvW-1BRIwaAxo Просмотр видео и поэтапное создание мультика: https://zen.yandex.ru/media/id/5f572abc40f3ad35a63e0938/sozdaem-multfilm-5f9891edbaf78e79e79d432e
4	Анимация по стеклу «Мультипульти» (создание мультфильмов из подручных средств).	Просмотр видео: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14859483390570747031&reqid=1621280584460249-835194919726480600300114-vla1-2035&suggest_reqid=581559501160796207506841851949587&text=анимация+по+стеклу https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9693109826118071891&reqid=1621280584460249-835194919726480600300114-vla1-2035&suggest_reqid=581559501160796207506841851949587&text=анимация+по+стеклу&url=http%3A%2F%2Fvideo.mail.ru%2Fmail%2Foraz_gul_94%2F_myvideo%2F8.html

Приложение 2
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Мультстудия»

КТП

№	Модуль	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
			теория	практика		
1.	«Всё о мультипликации»	Композиция, крупность плана	20 мин.	20мин.		
		Сюжет и персонажи мультфильма	1	1		
		Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации	1	1		
		Наследие отечественной мультипликации	1	1		
		Наследие мировой мультипликации.	1	1		
		Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера	1	1		
		Основные техники создания мультфильмов	1	1		
		Элементарные движения персонажа и способы их создания	-	2		
		Всё о мультипликации». Промежуточная аттестация	1	-		
2	«Мультфильмы в технике плоской перекладки»	Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Выбор персонажей для мультфильмов	1	1		

		Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Написание текста к мультфильму	-	2		
		Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Составление раскладки мультфильма	-	4		
		Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Изготовление персонажей и фона	1	10		
		Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Съемка мультфильма	-	4		
		Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Запись звука»	-	2		
		Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Монтаж мультфильма.	-	3		
		Проект мультфильмов «Кем мы станем» в технике перекладки. Просмотр и обсуждение мультфильма	1	1		
3	«Создание пластилинового мультфильма»	Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Разработка сюжета мультфильма	-	1		
		Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Эскиз персонажей и декораций	-	2		

		Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Составление раскадровки мультфильма »	1	2		
		Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Изготовление персонажей и декораций.»	1	10		
		Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Съемка мультфильма.	-	8		
		Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Монтаж мультфильма.»	1	8		
		Проект мультфильма без слов «В мире животных» в технике пластилиновой анимации. Просмотр и обсуждение мультфильма.»	1	1		
4	«Анимация по стеклу»	Проект «Сказки земли» в технике рисованной анимации. Принципы рисования маслом на стекле	1	2		
		Проект «Сказки земли» в технике рисованной анимации. Съемка мультфильма.	1	14		

		Проект «Сказки земли» в технике рисованной анимации. Монтаж мультфильма.	1	8		
		Проект «Сказки земли» в технике рисованной анимации. Просмотр и обсуждение мультфильма.	1	1		
5	Творческий проект «Мультипульти» (создание мультфильмов из подручных средств)	Проект мультфильма Свободная тема Разработка сюжета и сценария мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма.	1	1		
		Проект мультфильма Свободная тема Составление раскадровки.	1	1		
		Проект мультфильма Свободная тема Изготовление героев, декораций, элемента фона.	1	11		
		Проект мультфильма Свободная тема Съёмка мультфильма	1	5		
		Проект мультфильма Свободная тема Запись звука	1	2		
		Проект мультфильма Свободная тема Монтаж мультфильма	-	6		
		Проект мультфильма Свободная тема Просмотр и обсуждение мультфильма	-	1		
		Промежуточная аттестация «Мультипульти»	-	1		
		Итого:	24	120		

Критерии оценки освоения программы

Освоение программы учащимися оценивается по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень - учащийся: отвечает на вопрос самостоятельно, точно, обнаруживает понимание и осознанность учебного материала, может обосновать свои суждения, показывает полноту освоения материала, может самостоятельно и полностью применить полученные знания и умения на практике.

Средний уровень - учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но: отвечает на вопрос при помощи наводящих вопросов, дает ответ неполно и допускает неточности, не умеет глубоко и доказательно обосновать свои суждения, показывает частичное освоение материала. В основном самостоятельно использует знания программного материала на практике.

Низкий уровень - учащийся обнаруживает незнание большей части учебного материала, допускает ошибки, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Не может самостоятельно использовать значительную часть программного материала.

Контрольные задания

Модуль 1 «Всё о мультипликации»

Ответь на вопросы:

1. Назови свои любимые мультфильмы: _____
2. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:
 - А) Спокойствие, только спокойствие ! _____
 - Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____
 - В) Мы с тобой одной крови – ты и я. _____
 - Г) Ребята, давайте жить дружно! _____
 - Д) Ну, заяц, погоди! _____
 - Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!

 - Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем _____
 - З) — А где моя котлета?!
— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! _____
 - И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на
язык класть, так вкуснее получится _____
 - К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! _____

№	Критерии оценивания:	Правильные ответы:
а	1 балл	«Карлсон»
б	1 балл	«Винни пух»
в	1 балл	«Маугли»
г	1 балл	«Приключение кота Леопольда»
д	1 балл	«Ну, погоди»
е	1 балл	«Чебурашка»
ж	1 балл	«Мадагаскар»
з	1 балл	«Котенок по имени Гав»
и	1 балл	«Трое из Простоквашино»
к	1 балл	«Летучий корабль»

Максимальное количество баллов - 10.

Модуль 2 «Мультфильмы в технике плоской перекладки»

Ответь на вопросы:

1. Современное название мультипликации? Как оно переводится? _____
2. Название какой кинематографической профессии переводится на русский язык как «дающий жизнь»? Выберите правильный ответ.
А. Сценарист Б. Режиссер В. Аниматор Г. Композитор
3. Какое отношение к мультипликации имеют рисунки на древнегреческих вазах? Выберите правильный ответ.
А. Являются декоративным украшением.
Б. Являются первыми предвестниками зарождения основных элементов мультипликации
4. Какие театры можно назвать старшими братьями мультипликации? Выберите правильный ответ.
А. Кукольный театр Б. Театр одного актера В. Театр оперы и балета Г. Театр теней
5. Кто считается основателем рисованной мультипликации? Выберите правильный ответ.
А. Эмиль Рейно Б. Уолт Дисней В. Стюарт Блэктон Г. Александр Ширяев
6. Возьмите лист белого картона, вырежьте кружок и нарисуйте на нём с одной стороны птицу, а с другой клетку или дерево. Проколите картон с двух противоположных сторон, проденьте в дырочки нитку и покрутите. Картон начнёт быстро вращаться, а вы увидите птицу.
7. Перечислите техники мультипликации _____
8. Что такое плоская перекладка? _____

№	Критерии оценивания :	Правильные ответы:
1	1 балл	Анимация. Это слово переводится как «одушевление»
2	1 балл	Аниматор кинематографист, работающий в мультипликации
3	1 балл	Эти рисунки, являются первыми предвестниками зарождения основных элементов мультипликации)
4	1 балл	Кукольный театр и театр теней)
5	2 балл	Французский художник Эмиль Рейно. В 1880 году он открыл «Оптический театр», куда хлынул поток парижан. Рейно соединил стробоскоп с проекцией на экран. Мультики Рейно шли по 15 минут, в каждой ленте бы-

		до по 500 рисунков.)
6	1 балл	Сидящую в клетке или на дереве. Такая игрушка называется тауматроп.
7	2 балл	Пластилиновая анимация, рисованная мультипликация, компьютерная анимация, Flashанимация, кукольная мультипликация, песочная анимация
8	1 балл	это плоские объекты, перемещающиеся на плоскости, в двухмерном пространстве.

Максимальное количество баллов - 10.

Модуль 3: «Создание пластилинового мультфильма»

Ответь на вопросы:

1. что с французского оживление.
2. Как звали мышонка в мультфильмах Уолта Диснея
3. Творческий руководитель над съёмочным процессом
4. Пластилиновая птица из мультфильма
5. Как называлась часть мультфильма «Пластилиновая ворона», выполненная в технике пластилиновой анимации?

№	Критерии оценивания:	Правильные ответы:
1	2 балл	Анимация
2	2 балл	Мики
3	2 балл	Режиссер
4	2 балл	Ворона
5	2 балл	А может, а может

Максимальное количество баллов - 10.

Модуль 4 «Анимация по стеклу»

Конкурс-викторина «Угадай мелодию» (звучат отрывки из мультфильмов):

1. Звучит мелодия «Малыш и Карлсон»
2. Звучит мелодия «Как львенок и черепаха пели песенку»
3. Звучит мелодия «Умка»
4. Звучит мелодия «Мама для мамонтенка»
5. Звучит музыка «Приключения кота Леопольда»
6. Звучит мелодия «Бременские музыканты»
7. Звучит мелодия «Крокодил гена»
8. Звучит мелодия «Щелкунчик»
9. Звучит мелодия «Золушка»
10. Звучит мелодия «Домовёнок Кузя»
11. Звучит мелодия «Бременские музыканты»
12. Звучит мелодия «Фиксики»
13. Звучит мелодия «Маша и медведь»
14. Звучит мелодия «Пластилиновая ворона»
15. Звучит мелодия «Приключения капитана Врунгеля»
16. Звучит мелодия «Три кота»

Модуль 5: «Творческий проект «Мультипульти» (создание мультфильмов из подручных средств)»

Рефлексивный лист участника проекта :

Название мультфильма:	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	

Критерии оценивания проекта

- Актуальность;
- соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам;
- владение предметными знаниями, нормативной базой, современными технологиями
- четкость изложения материала, лаконичность, наглядность
- полнота раскрытия выбранной темы проекта;
- значимость материала для других
- качество оформления работы (единый стиль, наличие фотоматериалов, зарисовок, списка используемых источников информации).
- Обоснованность выбранных методик для проведения исследований;

Критерии оценивания работы учащихся

1. Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
2. Степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
3. Практическое использование предметных и общешкольных ЗУН;
4. Количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
5. Степень осмысления использованной информации;
6. Уровень сложности и степень владения использованными методиками;
7. Оригинальность идеи, способа решения проблемы;
8. Осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
9. Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;
10. Владение рефлексией;
11. Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
12. Социальное и прикладное значение полученных результатов.

Методические рекомендации

Сюжеты должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности, способствующими формированию положительных черт характера ребенка. Выбор мультфильма или его фрагментов делает педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов (см. Перечни мультфильмов, рекомендуемых для просмотра). Демонстрируются мультфильмы на экране или мониторе телевизора.

Формирование навыков восприятия киноискусства предполагает не только просмотры и обсуждение фильмов, но и выполнение разнообразных упражнений и творческих заданий, помогающих освоить язык экрана. Педагог перед просмотром дает детям конкретное задание, связанное с темой занятия. Например, обсуждение просмотренного мультфильма может идти по таким вопросам:

1. Сюжет (история): какая в мультфильме идея? Все ли тебе было понятно в мультфильме? Что в истории было для тебя самым интересным? «Зацепила» ли история тебя лично? С самого ли начала? Фильм получился слишком длинный, слишком короткий? Или – в самый раз? Можно ли из мультфильма вырезать что-то лишнее? Какие были в мультфильме смешные моменты, грустные, трогательные, страшные? Какими средствами это удалось автору выразить?

2. Герои: что в облике героев тебе запомнилось больше всего. Есть ли у героев в облике что-то очень особенное: «свои» движения, походка, мимика, голос? Какой у героя характер? Насколько этот характер сложен? Или сложность здесь вовсе не нужна? Использованы ли в мультфильме необычные превращения героев? Или, может быть, именно в этом мультфильме 31 превращать или создавать необыкновенного, фантастического героя вообще необязательно? Вызывает ли герой сочувствие, сопереживание? Или вспоминается ли вам что-то из вашей жизни, похожее на то, что было в мультфильме? Как бы ты определил, чтонесут в мир герои этого мультфильма.

3. Монтаж (история в движении): какие сцены тебе запомнились? Достаточно ли разнообразны монтажные планы в мультфильме? Выразительны ли крупные планы, передают ли они настроение и характер героя. Много ли в мультфильме движения? Какие удачные примеры движения ты запомнил? Каков темп мультфильма – быстрый или мед-

ленный? Соответствует ли это общей задаче автора и общей атмосфере фильма? Есть ли в мультфильме разговоры героев. Как они сняты?

4. Изображение: какая техника использована в мультфильме? Какие возможности этой техники использованы? Какие картинки кадров остались в твоей памяти. Хорошо ли картинка

читалась? Успел ли ты все на ней разглядеть? Соответствует ли выбранное автором цветное решение задаче фильма?

5. Звук: что тебе понравилось в звуковом оформлении мультфильма? Что ты можешь сказать о каждом из звуковых планов? Всегда ли хорошо слышен (и хорошо понятен) голос? Какую роль в мультфильме играет музыка? Были ли в мультфильме интересные и необычные шумы?

Анализ и самоанализ созданного детьми на занятиях мультфильма проходит по этим же вопросам.

При анализе и оценке готовых творческих работ используются **зрительские карты** для обсуждения просмотренных мультфильмов с критериями самооценки/взаимооценки.

Приложение 6
к дополнительной общеобразовательной
программе – дополнительной общеразвивающей
программе «Мультстудия»

Работа с родителями

План работы с родителями

Цель и задачи работы с родителями учащихся.

Цель: создание эффективной системы работы с родителями для более успешного взаимодействия семьи и дополнительного образования в воспитании и развитии ребенка как личности.

Задачи:

1. Установление контакта, общей благоприятной атмосферы общения с родителями учащихся.
2. Изучение воспитательных возможностей семей.
3. Формирование активной педагогической позиции родителей, повышение воспитательного потенциала семьи.

4. Просвещение родителей, повышение психолого – педагогической компетенции родителей, формирование основ педагогической культуры.

5. Создание атмосферы сопричастности к общим делам и мероприятиям в объединении;

Направления и формы работы:

1. Изучение условий семейного воспитания

- беседы, анкетирование родителей;
- формирование банка данных о семье и семейном воспитании.

2. Информирование родителей об учебно-воспитательном процессе в классе

- родительские собрания (знакомство с целями, задачами и программой моей деятельности, обсудить возможные пути реализации);
- приглашение на занятия и внеурочные мероприятия;
- создание базы телефонов родителей, создание беседы в WhatsApp.

3. Совместная деятельность родителей и учащихся

Формы: индивидуальные, групповые, коллективные.

4. Информирование родителей о ходе и результатах воспитания, обучения детей

- при личных встречах;
- с помощью записок-извещений;
- посредством телефона и интернета.

План работы

Сентябрь

- знакомство с родителями учащихся, реклама своей программы ;
- посещение родительских собраний по классам;
- индивидуальные консультации для родителей.

Октябрь

- информирование родителей о результатах учебной деятельности ребенка, его психическом состоянии;

Ноябрь

- проведение открытых мастер-классов и открытых занятий;
- индивидуальные консультации для родителей;
- посещение семей учащихся, нарушающих дисциплину.

Декабрь

- посещение родительских собраний по классам;
- индивидуальные, групповые консультации для родителей;
- подведение итогов I полугодия.

Январь

- анонимное анкетирование «удовлетворённость родителей образовательным процессом»;
- индивидуальные консультации.

Февраль

- посещение родительских собраний по классам;
- индивидуальные консультации для родителей.

Март

- проведение праздничных мероприятий;
- индивидуальные консультации для родителей.

Апрель

- проведение открытых мастер-классов и открытых занятий;
- индивидуальные консультации для родителей

Май

- открытое занятие: подведение итогов работы объединения, достижений учащихся.

Темы родительских собраний:

1. Праздники в культурах разных народов.
2. Творческая деятельность- залог успеха в развитии учащихся.
3. Индивидуальные и возрастные особенности учащихся.
4. Принципы сотрудничества в коллективе.
5. Семейные традиции и ценности.

План воспитательной работы.

В течение учебного года в творческом объединении «Мультстудия» проводятся такие беседы как:

- 1.Еженедельно: правила поведения в комнате школьника, техника безопасности ДПИ.
2. Раз в месяц: противопожарная безопасность, правила поведения на улице и ПДД.

Месяц.	Первый год обучения
Сентябрь	День знаний, день учителя. Знакомство родителей с технологией создания мультфильма.
Октябрь	Мастер-класс «Мультфильм своими руками»
Ноябрь	Беседа о добром отношении к родителям, к окружающим людям, сверстникам. Выбор профессии.
Декабрь	Беседа на тему «Поведение детей в каникулы», «Правила поведения на улице в зимний период» Показ проектов за I учебный год.
Февраль	Беседа на тему «Безопасность в интернете и экстремизм».
Апрель-май	Показ проектов, сделанных за учебный год. Беседа «Безопасность на воде»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067744

Владелец Торлопова Лариса Александровна

Действителен с 14.03.2023 по 13.03.2024