

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Вдохновение»  
(МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»)  
«Вдохновение» челядьлы содтөд төдөмлүн сетан шөрин»  
содтөд төдөмлүн сетан муниципальной учреждение

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 6  
от «15» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО «ЦДОД  
«Вдохновение»  
/ Л.А.Торлопова/  
«15» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
– ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## **«Студия ведущих»**

**Направленность** – художественная  
**Уровень сложности содержания** - базовый  
**Возраст детей** – 14 -18 лет  
**Срок реализации** – 1 год

**Составитель:** педагог  
дополнительного образования  
**Григорьева Елена Юрьевна**

## **I. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Студия ведущих» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru;>

- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/;](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf \(government.ru\);](https://www.government.ru/documents/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf)

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656;>

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM;>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea.>

Направленность - художественная

Вид - общеобразовательная общеразвивающая программа

Уровень - базовый

Тип программы – модифицированная

Модель ДООП – модульная дополнительная общеобразовательная программа.

В настоящее время общество испытывает потребность в людях, которые не только имеют прочные и глубокие знания, но и способны самостоятельно, нетрадиционно, творчески решать существующие проблемы. Социальный заказ общества ориентирует систему образования на формирование творческой личности, развитие творческих способностей учащихся.

Современному обществу нужен человек, уверенный в себе, способный ориентироваться в постоянно изменяющемся мире, обладающий гибкостью и независимостью мышления, верой в свои силы и идею, мужеством пробовать и ошибаться, пока решение не найдено.

Именно эти качества являются определяющими показателями творческих способностей, или креативности, и необходимым условием адаптации к окружающему миру и комфортному существованию в нем.

Художественная деятельность, в частности творческая деятельность учащегося как ведущего мероприятий, выступает как содержательная основа и важное условие эстетического развития детей на всех ступенях саморазвития.

С точки зрения психологии и педагогики особенно ценным для развития ребенка является процесс, а не результат, творческой работы, а также изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, методов и средств его развития. По мнению психолога Л.С. Выготского, творчество существует не только там, где создаются великие произведения, но и везде, где присутствует создание чего-то нового. Следовательно, актуальна организация такой системы работы, которая будет учитывать особенности и проблемы учащихся, и обеспечивать их эффективное развитие.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная

общеразвивающая программа «Студия ведущих» (далее Программа) направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Программа модифицированная, составлена с учетом программ дополнительного образования детей: «Юный организатор» (Е.Ю. Григорьева, г. Сыктывкар), «Театральный кружок» (Е.Ю. Григорьева, г. Сыктывкар), «Примерная внеурочная программа художественного творчества школьников» (Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов, г. Москва), «Театр-студия в современной школе» (С.Ю. Кидин, г. Волгоград).

### **Актуальность программы**

Программа ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Она позволяет развивать личность учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

**Отличительные особенности** программы заключается в том, что целевые ориентиры программы направлены на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии, что соответствует основным направлениям социально - экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, т.к. содействует развитию мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству; на обеспечение прав ребенка на личностное самоопределение и самореализацию; на обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

В программу введены коммуникативные и сценические тренинги, которые способствуют раскрепощению мышечного и эмоционального аппарата учащегося, осознанию своей роли в группе, а также пониманию своих страхов, мешающих

творчески и полноценно развиваться.

Взаимосвязь видов творческой деятельности (самопрезентация, этюды, тренинги, работа в группах, создание сценария, репетиционные занятия) – один из путей реализации интегрированного подхода к художественному и духовно-нравственному воспитанию.

Данная программа позволяет учащимся освоиться в творчестве, узнать, испытать на себе, что есть творческий поиск, познакомиться с сущностью и техниками публичных выступлений, ораторского и актерского мастерства, существующими традициями сценического искусства, прикоснуться к основам драматургии.

Программа направлена на раннюю профориентацию и формирование гибких навыков у учащихся. Помощь учащемуся в определении своих возможностей (интеллект, темперамент, мотивация), и как правильно их применять при выборе профессии. Определение личностных ценностей и особенностей с целью последующего выбора университета и профессии. Развитие навыков осознанного выбора, аналитических способностей учащихся.

**Адресат программы.** Содержание программы рассчитано на занятия с учащимися 14 – 18 лет, проявляющих интерес к творчеству и сценическому искусству, а также желающими попробовать себя в роли ведущих различного рода мероприятий школьного и муниципального уровня.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>) или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет.

**Объем программы.** Объем и срок освоения программы: совокупная продолжительность реализации программы составляет 144 часа, 1 год обучения; включает 5 модулей.

**Форма обучения** – очная; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней, он может быть организован с использованием

электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

В процессе занятий сочетается фронтальная, групповая и индивидуальная работа.

**Виды занятий:** репетиции, постановки, беседа, лекция, тренинги, просмотр кино-, видео-, телефильма, художественные образовательные события, анализ, выполнение самостоятельной работы.

**Режим занятий:** Занятия проходят в учебном кабинете 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на отдых в 10 минут. Продолжительность одного часа – 40 минут. Количество учащихся, одновременно находящихся в группе, – 12-15 человек. Расписание составляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** – формирование способности учащегося к творчески активной деятельности через овладение приёмами сценической речи, техники публичных выступлений, основ сценарного мастерства, проведения мероприятий.

#### **Задачи**

##### ***Обучающие***

- обучить теоретическим знаниям публичных выступлений, практическим умениям и навыкам в области сценического искусства;
- научить проявлять интерес к чтению, осознанному выбору литературы, влияющей на нравственное самоопределение личности;
- познакомить с основами сценарного мастерства: основными понятиями сценария и сценарно-режиссерского хода;

##### ***Развивающие***

- развить навыки осмысленного использования техники публичных выступлений, основ актерского мастерства и сценического движения;

- развить специальные навыки, необходимые для проведения самостоятельных исследований, подготовки творческих работ, сценариев и проектов;
- развить коммуникативно-речевые умения, осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для достойного выражения своих чувств, мыслей и потребностей в различных жизненных ситуациях (в устной и письменной форме), учитывая социальные роли адресата;
- развить творческие и актерские способности учащихся через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

### ***Воспитательные***

- способствовать стремлению учащихся к познанию, трудолюбию, целеустремлённости, добросовестности, креативности, ответственности за результат своего труда;
- способствовать формированию способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценарием, этюдными постановками.
- готовить учащихся к профессиональному и жизненному самоопределению.
- воспитывать нравственные и гражданские качества личности, воспитывать чувство гордости за свою Родину, Республику Коми, г.Сыктывкар.

## **1.3 Содержание программы**

### **1.3.1. Учебный план**

| №<br>п/п | Раздел                         | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации,<br>контроля |
|----------|--------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |                                | Всего            | Теория | Практика |                                  |
| 1.       | Техника публичных выступлений: | 30               | 10     | 20       | Наблюдение.                      |
| 2.       | Сценическая речь               | 30               | 9      | 21       | Текущий                          |

|       |                         |     |    |     |                                                      |
|-------|-------------------------|-----|----|-----|------------------------------------------------------|
|       |                         |     |    |     | контроль<br>Чтение стиха.                            |
| 3.    | Сценическое движение    | 30  | 10 | 20  | Показ сценки.                                        |
| 4.    | Сценарное мастерство    | 22  | 9  | 13  | Текстовая<br>работа.                                 |
| 5.    | Концертная деятельность | 32  | 4  | 28  | Промежуточная<br>аттестация.<br>Творческий<br>отчет. |
| Итого |                         | 144 | 42 | 102 |                                                      |

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### Модуль 1 «Техника публичных выступлений»

##### Образовательная задача модуля:

- помочь учащимся в приобретении опыта публичных выступлений.

##### - Учебные задачи модуля:

- научить готовиться к выступлению;

- познакомить учащихся с понятием - публичные выступления; с профессией ведущего; с профессиональным лексиконом;

- обучить учащихся выстраивать структуру выступления для эффективной самопрезентации;

- обучить азам ораторского искусства;

- обучить работе на видеокамеру.

##### Тематические рабочие группы и форматы:

фронтальная работа;

индивидуальная работа;

групповая работа.

#### Тематическая программа модуля

| № п/п                                                   | Виды учебных занятий, учебных работ             | Содержание                                                                                                                                                                                                                                            | Кол-во часов |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Тема 1.1. «12 шагов к успешному публичному выступлению» | Теория 4 ч., беседа, фронтальный тип работы.    | Введение. Инструктаж по ТБ. Кто такой ведущий. Ведущий как стержень, скрепляющий концертное действие<br>Сценическое искусство ведущего.                                                                                                               | 9 ч.         |
|                                                         | Практическая работа, 5 ч. Групповой тип работы. | Подготовка к выступлению. Игровой тренинг для учащихся «Твой путь к успеху публичного выступления»: приобретение практических навыков публичных выступлений перед аудиторией, спокойное реагирование на критику. Закрепление достигнутого результата. |              |
| Тема 1.2. «Эффективная                                  | Теория 2 ч. беседа, Групповой                   | Что такое презентация и самопрезентация»,                                                                                                                                                                                                             | 7 ч.         |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| презентация»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | тип работы.                                                                              | отличительные особенности самопрезентации.                                                                                                                                                                                                                                                                  |              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Практическая работа 5 ч.<br>Индивидуальный тип работы.<br>Групповая работа.              | Структура выступления для эффективной самопрезентации; тренинг изучение технологии ТАИ: «тезис-аргумент-иллюстрация», изучение оформления презентации устной и письменной (наглядной).                                                                                                                      |              |
| Тема 1.3.<br>«Ораторское мастерство<br>Самостоятельная работа»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Теория, 2 ч.<br>Беседа.<br>Фронтальный тип работы.                                       | Изучение элементов ораторского мастерства, отличие ведущего от конференсье, навыки, необходимые ведущему для удачного взаимодействия со зрителями.                                                                                                                                                          | 8 ч.         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Практика, 6 ч.<br>Изучение материала.<br>Индивидуальный тип работы.<br>Групповая работа. | Самостоятельная работа в группах: Практическое применение навыков, необходимых ведущему для удачного Взаимодействия со зрителями. Тренинги: разбираем на практике. Ошибки публичного выступления. Закулисная подготовительная работа. Место на сцене: положение ведущего относительно зрителей, правило 90. |              |
| Тема 1.4.<br>«Выступления на публике: как преодолеть страх?»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Теория, 2 ч.<br>Беседа.<br>Фронтальный тип работы.                                       | Способы преодоления страха перед публичными выступлениями, этика выступления и внешнего вида ведущего.                                                                                                                                                                                                      | 6 ч.         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Практика, 4 ч.<br>Изучение материала.<br>Индивидуальный тип работы.<br>Групповая работа. | Выступления в подгруппе, перед группой, перед незнакомой аудиторией.<br>Упражнения: «Как побороть застенчивость: игра на взаимодействие в группе, игровое упражнение в парах», «Секреты привлекательного голоса: дружелюбность, доброта, притягательность». Этюды на заданную тему.                         |              |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>30 ч.</b> |
| <p align="center"><b>Модуль 2: «Сценическая речь»</b></p> <p><b>Образовательные задачи модуля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помочь учащимся развить природные голосовые возможности.</li> </ul> <p><b>Учебные задачи модуля:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить учащихся артикуляционным, дыхательным, голосовым, дикционным упражнениям;</li> <li>- научить учащихся правильно и осмысленно обращаться со «словом».</li> </ul> <p><b>Тематические рабочие группы и форматы:</b></p> |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |

| - фронтальная работа;<br>- индивидуальная работа;<br>- групповая работа.                                                                                                                                 |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           |              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Тематическая программа модуля</b>                                                                                                                                                                     |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           |              |
| № п/п                                                                                                                                                                                                    | Виды учебных занятий, учебных работ                                          | Содержание                                                                                                                                                                                                                | Кол-во часов |
| Тема 2.1.<br>«Речевые тренинги»                                                                                                                                                                          | Теория, 4 ч.<br>Беседа.<br>Фронтальный тип работы.                           | Артикуляционные, дыхательные, голосовые, дикционные тренинги.                                                                                                                                                             | 16 ч.        |
|                                                                                                                                                                                                          | Практическая работа 14 ч.<br>Индивидуальный тип работы.<br>Групповая работа. | Проведение практических упражнений на приобретение навыков регулярной работы над артикуляционным, голосовым, дыхательным аппаратом ведущего.                                                                              |              |
| Тема 2.2.<br>«Словесное действие»                                                                                                                                                                        | Теория, 5 ч.<br>Беседа.<br>Фронтальный тип работы.                           | Моменты процесса речи, превращающий простое словоговорение в подлинное продуктивное и целесообразное действие. Понятия: речь, интонирование, ударение на слово. Разбор четырех видов пауз, понятие психологической паузы. | 14 ч.        |
|                                                                                                                                                                                                          | Практическая работа 9 ч.<br>Индивидуальный тип работы.                       | Тренинги на «оживление» речи. Упражнения диалогов и монологов. Подготовка моноспектакля: проза, стих, монолог.                                                                                                            |              |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                             |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           | <b>30 ч.</b> |
| <b>Модуль 3 «Сценическое движение»</b>                                                                                                                                                                   |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           |              |
| <b>Образовательная задача модуля:</b><br>- обучить практическим навыкам сценического движения.                                                                                                           |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           |              |
| <b>Учебные задачи модуля:</b><br>- научить владеть общей пластической культурой;<br>- учить снимать эмоциональные и физические зажимы;<br>- учить пластическим, акробатическим, хореографическим этюдам. |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           |              |
| <b>Тематические рабочие группы и форматы:</b><br>- фронтальная работа;<br>- индивидуальная работа;<br>- групповая работа.                                                                                |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           |              |
| <b>Тематическая программа модуля</b>                                                                                                                                                                     |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                           |              |

| № п/п                                  | Виды учебных занятий, учебных работ                       | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Кол-во часов |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Тема 3.1.<br>«Снятие зажимов»          | Теория, 1 ч<br>Беседа.<br>Фронтальный тип работы.         | Как снять зажим: мышечный, голосовой, мыслительный.<br>Эмоциональное раскрепощение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4 ч.         |
|                                        | Практическая работа 4 ч<br>Практика.<br>Групповая работа. | Упражнения на снятие зажимов. Зарядки для развития физического аппарата ведущего.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |
| Тема 3.2.<br>«Сценическая координация» | Теория, 5 ч<br>Фронтальный и индивидуальный тип работы.   | Почему движение так важно для артиста сцены?<br>Чувство баланса, движения, скорости и инерции.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 12 ч.        |
|                                        | Практическая работа 7 ч.<br>Групповая работа.             | Практические тренинги и упражнения на развитие координации:<br>«Баня», «Парус», «Капитан», «Чаша», «Гамлет» и др.                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |
| Тема 3.3.<br>«Сценическая пластика»    | Теория, 4 ч<br>Фронтальный и индивидуальный тип работы.   | Для чего ведущему необходимо овладеть общей пластической культурой: тренировка тела, музыкально-ритмическое развитие, освоение практических навыков сценического движения.                                                                                                                                                                                                               | 16 ч.        |
|                                        | Практическая работа 12 ч.<br>Групповая работа.            | Упражнения на развитие психо-физического комплекса ведущего: тренировка тела, музыкально-ритмическое развитие, освоение практических навыков сценического движения, пантомимы, танца, а также задачи развития образно-пластического мышления, применения пластики и сценического движения как средства режиссуры мероприятий. Пластические этюды, акробатические этюды, хореографические |              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                          | этюды.                                                                                                                                                                                              |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                          |                                                                                                                                                                                                     | <b>30 ч.</b> |
| <p align="center"><b>Модуль 4 «Сценарное мастерство»</b></p> <p><b>Образовательная задача модуля:</b><br/>-обучить основам написания небольших сценариев.</p> <p><b>Учебные задачи модуля:</b><br/>- научить пользоваться «инструментами» выразительности сценариста;<br/>- учить слышать друг друга при чтке сценария;<br/>- учить обсуждать результаты своих и чужих сценариев.</p> <p><b>Тематические рабочие группы и форматы:</b><br/>- фронтальная работа;<br/>- индивидуальная работа;<br/>- групповая работа.</p> |                                                          |                                                                                                                                                                                                     |              |
| <b>Тематическая программа модуля</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |                                                                                                                                                                                                     |              |
| № п/п                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Виды учебных занятий, учебных работ                      | Содержание                                                                                                                                                                                          | Кол-во часов |
| Тема 4.1.<br>«Сценарий»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Теория, 4 ч<br>Фронтальный и индивидуальный тип работы.  | Основные понятия сценария<br>Экспозиция, завязка, основное действие, развязка, финал.<br>Сюжетные и внесюжетные элементы сценария. Понятие конфликта в сценарии.                                    | 8 ч.         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Практическая работа 4 ч.<br>Групповая работа.            | Упражнения по написанию небольших сцен по правилам сценарной композиции на заданную тему. Тренинг «Развиваем воображение». Обсуждение «10 причин, по которым ваш сценарий может оказаться скучным». |              |
| Тема 4.2.<br>«Сценарно-режиссерский ход»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Теория, 5 ч.<br>Фронтальный и индивидуальный тип работы. | Инструмент выразительности сценариста. Сквозное<br>Понятия: исходное событие, основное событие, центральное событие, финальное событие, главное событие (идея).                                     | 14 ч.        |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Практическая работа 9 ч.<br>Групповая работа.            | Работа над сценарием.<br>Выделение основных видов сценарно-режиссёрского хода.                                                                                                                      |              |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                          |                                                                                                                                                                                                     | <b>22 ч.</b> |
| <p align="center"><b>Модуль 5 «Подготовка к концертной программе»</b></p> <p><b>Образовательная задача модуля:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                          |                                                                                                                                                                                                     |              |

| <p>- подготовить учащихся к сценической практике.</p> <p><b>Учебные задачи модуля:</b></p> <p>- дать представление о сценическом этикете;</p> <p>- рассказать о значении внешнего вида ведущего;</p> <p>- провести выступления на сцене.</p> <p><b>Тематические рабочие группы и форматы:</b></p> <p>- фронтальная работа;</p> <p>- индивидуальная работа;</p> <p>- групповая работа.</p> |                                                         |                                                                                                                       |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Тематическая программа модуля                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                         |                                                                                                                       |               |
| № п/п                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Виды учебных занятий, учебных работ                     | Содержание                                                                                                            | Кол-во часов  |
| Тема 5.1.<br>«Репетиционные занятия»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Теория, 4 ч<br>Фронтальный и индивидуальный тип работы. | Понятия: этика и эстетика выступления ведущего, взаимоуважение участников мероприятия. Преодоление волнения на сцене. | 24 ч.         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Практическая работа 20 ч.<br>Групповая работа.          | Проведение индивидуальных и групповых репетиций согласно плану мероприятий Центра.                                    |               |
| Тема 5.2.<br>«Выступление»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Практическая работа 8 ч.<br>Групповая работа.           | Проведение мероприятий согласно плану мероприятий Центра. Творческий отчет.                                           | 8 ч.          |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                         |                                                                                                                       | <b>32 ч.</b>  |
| <b>Всего</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                         |                                                                                                                       | <b>144 ч.</b> |

#### 1.4. Планируемые результаты

##### Предметные:

- освоили теоретические знания публичных выступлений, приобрели практические умения и навыки в области сценического искусства;
- проявляют интерес к чтению, делают осознанный выбор литературы, влияющей на нравственное самоопределение личности;
- освоили основы сценарного мастерства: основные понятия сценария и сценарно-режиссерского хода;
- приобрели навыки преодоления замкнутости и разобщённости, взаимодействия и общения в творческом коллективе.

### **Метапредметные:**

- используют навыки техники публичных выступлений, основ актерского мастерства и сценического движения;
- развили коммуникативно-речевые навыки, осознанно используют речевые средства, в соответствии с задачей коммуникации для достойного выражения своих чувств (в устной и письменной форме).
- развили творческие и актерские способности через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности;
- освоили специальные знания, необходимые для проведения самостоятельных исследований, подготовки творческих работ, сценариев и проектов.

### **Личностные:**

- проявляют трудолюбие, целеустремлённость, добросовестность, креативность, ответственность за результат своего труда, стремление к познанию;
- относятся уважительно к существующим системам сценического искусства, этике выступлений и сценической деятельности;
- учащиеся проявляют готовность к профессиональному и жизненному самоопределению.
- у учащихся воспитано чувство гордости за свою Родину, Республику Коми, г. Сыктывкар.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарно-тематическое планирование (См. Приложение № 1)**

#### **2.2. Условия реализации Программы**

**Материально-техническое обеспечение:** Занятия проходят в учебном кабинете и в актовом зале школы. Оборудованный кабинет: учебные стулья (25 шт.) и столы (15 шт.), доска учебная, компьютер, проектор, экран, принтер. Актовый зал: сцена, кулисы, ноутбук, колонки

(2 шт.), микрофоны(3 шт.), реквизит (ткани, стулья, костюмы).

**Учебно-практическое оборудование:** ручки, бумага А4, черновики (тетрадные листы), сценарии (на бумаге формата А4), карандаши, фломастеры и т.д.

***Информационно - методическое обеспечение:***

- мультимедийный проектор, проекционный экран, ноутбук;
- информационно-методическая литература: сценарии, игры, беседы, видеоматериалы, презентации, диски с фонограммами, тексты песен, книги. тематические подборки материалов, текстов песен, стихов и т.п.

### **2.3. Методы и технологии обучения и воспитания**

Основу программы составляет комплекс упражнений, развивающих самостоятельность детей в творческом поиске образа, сценического действия и создании сценарной композиции. Выступая в роли ведущего мероприятия (концертов, праздничных программ, бесед, театрализованных представлений), учащийся оптимизирует все свои творческие способности, приобретая навык публичного выступления, тем самым успешно продвигается в саморазвитии и самоопределении.

В программе используются не только **традиционные методы** (словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный обучения), но и **современные педагогические технологии**: технология проблемного обучения; игровые технологии.

*Технология проблемного обучения* – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением или готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, устойчивости мотивов учения и мыслительных способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов

деятельности детерминированного системой проблемных ситуаций.

Технология проблемного обучения ставит несколько задач: 1) усвоение учащимися знаний, умений, приобретенных в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем; 2) воспитание активной, творческой личности, умеющей видеть, решать нестандартные профессиональные проблемы; 3) развитие мышления и способностей учащихся, развитие творческих умений.

Действуя как организатор обучения в проблемном основании, педагога вызывают, чтобы действовать скорее как глава и партнер, чем как источник готового знания и директив для учащихся.

*Игровые технологии.* В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатам, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно – познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приёмов и ситуаций занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Педагогические игры имеют следующую классификацию:

- По виду деятельности: физические, интеллектуальные, трудовые, социальные и психологические;
- По характеру педагогического процесса:



1. обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
2. познавательные, воспитательные, развивающие;
3. репродуктивные, продуктивные, творческие;
4. коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.;

- По характеру игровой методики: предметные, ролевые, имитационные и т. д.;

- По игровой среде: с предметами, без предметов, компьютерные и с ТСО, комнатные и др.

**Воспитательные технологии:** педагогика сотрудничества, технология коллективного-творческого дела.

(См. Приложение № 5 План воспитательной работы)

**Формы работы с родителями:** родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы, совместные мероприятия.

(См. Приложение № 6 План работы с родителями)

## 2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации

| №                                         | Предмет<br>оценивания                                                       | Формы и<br>методы<br>оценивания    | Характеристика<br>оценочных<br>материалов                                   | Показатели<br>оценивания                                                                                                         | Критерии<br>оценивания<br>(Приложение 3)                                                                  | Виды<br>контроля             |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>Модуль 3 «Сценическая речь»</b>        |                                                                             |                                    |                                                                             |                                                                                                                                  |                                                                                                           |                              |
| 1.                                        | Выявление<br>уров-ня<br>теоретических<br>знаний и<br>практических<br>умений | Чтение<br>стихотворения            | Самостоятельное чтение<br>стихотворения в<br>соответствии с<br>требованиями | Соответствие требованиям к<br>чтению стихотворения                                                                               | Высокий уровень: 15 - 20<br>баллов; Средний уровень: 10<br>- 14 балла; Низкий уровень:<br>менее 9 баллов. | Текущий<br>контроль          |
| <b>Модуль 3 «Концертная деятельность»</b> |                                                                             |                                    |                                                                             |                                                                                                                                  |                                                                                                           |                              |
| 2.                                        | Выявление<br>уровня<br>теоретических<br>знаний и<br>практических<br>умений  | Творческий отчёт                   | Результат работы над<br>праздничной программой.                             | Знание и выполнение<br>основных правил<br>публичного выступления;<br>владение сценической<br>речью и сценическими<br>движениями. | Приложение 3                                                                                              | Промежуточная<br>аттестация. |
|                                           |                                                                             | Тестовое задание<br>открытой формы | Тест содержит вопросы о<br>терминах сценического<br>искусства.              | Правильность ответов;<br>- Количество правильных<br>ответов.                                                                     | Низкий уровень – 0-5 баллов;<br>Средний уровень – 6-7<br>баллов;<br>Высокий уровень – 8-9<br>баллов.      |                              |

|    |                       |            |                                                                                                                                                                                                                                   |                                       |              |              |
|----|-----------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------|--------------|
| 2. | Личностные результаты | Наблюдение | Сформированность учебно-познавательного интереса.<br>Принятие и соблюдение норм поведения.<br>Самооценка.<br>Установка на здоровый и безопасный образ жизни.<br>Эмоциональная отзывчивость, готовность к сотрудничеству и дружбе. | Уровень проявления личностных качеств | Приложение 6 | 2 раза в год |
|----|-----------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------|--------------|

## 2.5. Список используемой литературы

### ***Нормативно – правовые документы:***

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467

«Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс].

- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>

- ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

- Устав МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»

### ***Список литературы для педагога***

1. Абраменкова, Н.Ф. Развитие творческих способностей детей через творческую деятельность [Текст] / Н.Ф. Абраменкова // Образование и воспитание . – 2015. – № 4. С. 1 – 2.

2. Жданова, Л.У., Сафарова, Г.М., Шалашова, А.С. Развитие творческих способностей детей [Текст] / Л.У. Жданова, Г.М. Сафарова, А.С. Шалашова // Школьная педагогика. Научный журнал. – 2015. – № 1. – С. 1 – 2.

3. Лапина, Р.А. Особенности сценаристики театрализованного концерта. Концерт и особенности его построения [Текст] / Р.А. Лапина // Праздник. - 2013. - №5. - С. 38 – 41 с.

4. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] / Вера Полищук. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 224 с.

5. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / К.С.Станиславский. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 608 с.
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика [Текст] / К.С. Станиславский. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК; М.: Полиграфиздат, 2012. – 512 с.
7. Станиславский, К.С. Полный курс актерского мастерства (сборник) [Текст] / К.С. Станиславский, С.В. Гиппиус. – М.: АСТ, 2018. – 475 с.
8. Станиславский, К.С. Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга [Текст] / К.С. Станиславский. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 192 с.
9. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учебное пособие [Текст] / В.Г. Сахновский. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2016. – 320 с.
10. Социальное развитие личности. «Сюрпризы» переходного возраста. 5-11 классы. Воспитательные системы [Компакт-диск] / Под ред. Т.А. Корепановой, Т.В. Плаховой и др. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2013.

### **Список литературы для учащихся**

1. Болсунов, О.И. Ораторское искусство для начинающих [Электронный ресурс] / О.И. Болсунов // <http://bolsunov.com/kniga-oratorskoe-iskusstvo.html>
2. Козлянинова, И.П., Промптова, И.Ю. Сценическая речь: Учебник [Текст] / И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова. - М.: «ГИТИС», 2018. – 500 с.
3. Станиславский, К.С. Этика. Процесс творческого воплощения [Текст] / К.С. Станиславский. – М.: Книга по Требованию, 2018. – 384 с.
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика [Текст] / К.С. Станиславский. – СПб.: Едиториал УРСС, 2018. – 520 с.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Театральные опыты [Текст] / К.С. Станиславский. – СПб.: АСТ, 2018. – 672 с.

## **Приложения**

### Календарно-тематическое планирование

| №                   | Тема занятия                                   | Кол-во часов | Дата проведения | Дата проведения по факту |
|---------------------|------------------------------------------------|--------------|-----------------|--------------------------|
| 1.                  | 12 шагов к успешному публичному выступлению    | 9            |                 |                          |
| 2.                  | Эффективная презентация                        | 7            |                 |                          |
| 3.                  | Ораторское мастерство                          | 8            |                 |                          |
| 4.                  | Выступления на публике: как преодолеть страх?» | 6            |                 |                          |
| 5.                  | Речевые тренинги                               | 16           |                 |                          |
| 6.                  | Словесное действие                             | 14           |                 |                          |
| 7.                  | Снятие зажимов                                 | 4            |                 |                          |
| 8.                  | Сценическая координация                        | 12           |                 |                          |
| 9.                  | Сценическая пластика                           | 16           |                 |                          |
| 10                  | Сценарий                                       | 6            |                 |                          |
| 11                  | Сценарно-режиссерский ход                      | 14           |                 |                          |
|                     | Репетиционные занятия                          | 24           |                 |                          |
| 12                  | Выступление                                    | 8            |                 |                          |
| <b>Итого часов:</b> |                                                | <b>144</b>   |                 |                          |

### **Критерии оценки освоения программы:**

Освоение программы учащимися оценивается по трём уровням: высокий , средний, низкий.

**Высокий уровень** - учащийся: отвечает на вопрос самостоятельно, точно, обнаруживает понимание и осознанность учебного материала, может обосновать свои суждения, показывает полноту освоения материала, может самостоятельно и полностью применить полученные знания и умения на практике.

**Средний уровень** - учащийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но: отвечает на вопрос при помощи наводящих вопросов, дает ответ неполно и допускает неточности, не умеет глубоко и доказательно обосновать свои суждения, показывает частичное освоение материала. В основном самостоятельно использует знания программного материала на практике.

**Низкий уровень** - учащийся обнаруживает незнание большей части учебного материала, допускает ошибки, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Не может самостоятельно использовать значительную часть программного материала.



## Контрольные задания

### Модуль 2 «Сценическая речь»

Чтение стихотворения, прозы или монолога на публику.

| №  | Критерии                                                                                                                                                      | Показатели<br>(максимальный балл) |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1  | Представлены автор, название произведения, его жанр.                                                                                                          | 2                                 |
| 2  | Безупречное владение текстом. Безошибочность.                                                                                                                 | 2                                 |
| 3  | Высокий уровень дикции и отчетливое произнесение окончаний слов. Умение читать четко, внятно (не заглатывать звуков, не гнусавить).                           | 2                                 |
| 4  | Правильное логическое ударение (их длительность и характер).                                                                                                  | 2                                 |
| 5  | Изменение силы голоса (сочетание силы голоса, высоты и длительности в ударении).                                                                              | 2                                 |
| 6  | Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции (гнев, восторг, ирония, спокойствие, веселость, грусть, насмешка, восхищение). | 2                                 |
| 7  | Верная интонация (перечисления, выделения, конца предложения; попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя).                      | 2                                 |
| 8  | Правильная расстановка пауз (соотношение логических и ритмических пауз. Паузы: психологические, начальные, финальные паузы.)                                  | 2                                 |
| 9  | Оптимальные темп и ритм чтения.                                                                                                                               | 2                                 |
| 10 | Управление дыханием (умение дышать незаметно, часто, но не учащенно. Умение использовать паузы для добора (пополнения запаса) воздуха.                        | 2                                 |

#### Критерии оценивания:

Высокий уровень: 15 - 20 баллов; Средний уровень: 10 - 14 балла; Низкий уровень: менее 9 баллов.

### Модуль 5 «Концертная деятельность»

Творческий отчет.

| Критерии                                                                                                                                                                                      | Параметры                                                                                | Показатели |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <u>Качество исполнения</u> (чистота исполнения элементов и переходов между элементами, независимо от их уровня сложности)                                                                     | Высокое                                                                                  | 2          |
|                                                                                                                                                                                               | Среднее                                                                                  | 1          |
|                                                                                                                                                                                               | Низкое                                                                                   | 0          |
| <u>Образ</u> (подробность и правдоподобность действий, соответствуют ли внешний вид, манера поведения, эмоции артистов выбранным ими персонажам)                                              | Образы раскрыты, понятны и интересны зрителю                                             | 2          |
|                                                                                                                                                                                               | Образы угадываются, но плохо отыграны, до конца не реализованы                           | 1          |
|                                                                                                                                                                                               | Образы не раскрыты, не понятны или не интересны                                          | 0          |
| <u>Эмоциональная работа</u> (сценическое обаяние, способность поддерживать контакт со зрителем, передавать текущее настроение персонажа или выражать эмоциональное настроение номера в целом) | Учащиеся находятся в полном контакте со зрителем, заражают своими эмоциями и настроением | 2          |
|                                                                                                                                                                                               | Учащиеся поддерживают эмоциональный контакт со зрителем                                  | 1          |
|                                                                                                                                                                                               | Отсутствует                                                                              | 0          |
| <u>Удержание внимания</u> (способность)                                                                                                                                                       | Удержание внимания в течение                                                             | 2          |

|                                                                                     |                                                                                 |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---|
| вызвать интерес и удерживать внимание зрителя, сделать свое выступление интересным) | всего номера                                                                    |   |
|                                                                                     | Периодическая потеря внимания                                                   | 1 |
|                                                                                     | Не способность удержать внимание                                                | 0 |
| <u>Идея номера</u> (основной замысел, определяющий содержание номера)               | идея полностью понятна, раскрыта и реализована в номере                         | 2 |
|                                                                                     | идея не до конца понятна, не раскрыта полностью, не реализована должным образом | 1 |
|                                                                                     | идея номера совершенно непонятна или отсутствует                                | 0 |

### Критерии оценивания:

Высокий уровень: 8-10 баллов; Средний уровень: 5-7 балла; Низкий уровень: менее 4 баллов.

## Теоретическая часть. Тест

1. К органам артикуляции не относятся:

- 1) мягкое небо и полость глотки
- 2) губы и нижняя челюсть
- 3) диафрагма

2. Дикция – это:

- 1) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
- 2) правильное дыхание
- 3) совокупность норм и правил литературного произношения

3. Тембр – это:

- 1) сила голоса
- 2) «окраска» звучания
- 3) скорость речи

4. В основе постановки голоса лежит:

- 1) мягкая атака
- 2) твердая атака
- 3) придыхательная атака

5. Что такое пантомима?

- 1) Разновидность театра танца
- 2) Разновидность театра теней
- 3) Театр "без слов"
- 4) Юмористическая театральная зарисовка

6. Что такое "мысленное действие"?

7. Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- 1) Произвольное и непроизвольное
- 2) Внутреннее и внешнее
- 3) Оба ответа верны

7. Сценическое отношение - это

- 1) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- 2) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- 3) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

| <b>№</b> | <b>Критерии оценивания</b> | <b>Правильные ответы (ключи)</b>                                            |
|----------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | 1б                         | 3                                                                           |
| <b>2</b> | 1б                         | 1                                                                           |
| <b>3</b> | 1б                         | 2                                                                           |
| <b>4</b> | 1б                         | 1                                                                           |
| <b>5</b> | 1б                         | 3                                                                           |
| <b>6</b> | 2б                         | <b>Начальная форма действия, предшествующая физическому действию актера</b> |
| <b>7</b> | 1б                         | 3                                                                           |
| <b>8</b> | 1б                         | 3                                                                           |

Низкий уровень – 0-5 баллов; Средний уровень – 6-7 баллов;

Высокий уровень – 8-9 баллов.

## **План воспитательной работы**

**Цель:** создание условий для успешной самореализации и саморазвития личности учащегося.

**Задачи:**

- сплочение группы в единый дружный коллектив;
- воспитание любви к родной школе, к малой родине, формирование гражданского самосознания;
- формирование здоровой социальной среды в коллективе;
- развитие лидерских качеств и коммуникативных навыков у учащихся;
- формирование активной жизненной позиции и воспитание патриотизма у детей.

| <b>Сроки</b> | <b>Мероприятия</b>                                                                  |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь     | Игры для сплочения коллектива «Правила поведения»,<br>«Построение по дням рождения» |
| Октябрь      | Организация праздника «День пожилого человека»                                      |
| Декабрь      | Организация новогоднего праздника. Беседа «Безопасность<br>во время каникул»        |
| Январь       | Беседа «Безопасность на улице и дома»                                               |
| Февраль      | Организация праздников «Защитник Отечества», «Мамин<br>день»                        |
| Март         | Выставка открыток « С первым весенним праздником»                                   |
| Апрель       | Беседа «Безопасный интернет»                                                        |
| Май          | Организация творческого отчета                                                      |

### **План работы с родителями**

**Цель:** формирование эффективной системы взаимодействия с родителями для сплочения детей в единый дружный коллектив.

**Задачи:**

- привлекать родителей к проведению совместных мероприятий;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.

| <b>Сроки</b> | <b>Мероприятия</b>                                                                  |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь     | Организационное собрание для родителей учащихся                                     |
| Октябрь      | Обзор мероприятий весь учебный год. Планирование совместных мероприятий.            |
| Ноябрь       | Индивидуальные консультации по вопросам развития творческого потенциала ребенка     |
| Декабрь      | Праздничное новогоднее мероприятие                                                  |
| Январь       | «Итоги 1-го полугодия, план работы на 2-е полугодие»                                |
| Февраль      | Праздничные мероприятия ко Дню защитника Отечества и к Международному женскому дню. |
| Март         | Открытое занятие «Мои любимые стихотворения»                                        |
| Апрель       | Индивидуальные консультации по вопросам развития творческого потенциала ребенка     |
| Май          | Творческий отчет учащихся по итогам года                                            |

Приложение 6  
к дополнительной общеобразовательной  
программе – дополнительной общеразвивающей  
программе «Студия ведущих»

### Карта личностных результатов обучения

по дополнительной общеобразовательной-дополнительной общеразвивающей программе «\_\_\_\_\_»  
 Год обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

| №  | Ф.И.<br>ученика | ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ                   |          |                                      |          |            |          |                                                |          |                                                                  |          |                                      |          |     |
|----|-----------------|--------------------------------------------------|----------|--------------------------------------|----------|------------|----------|------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------|----------|-----|
|    |                 | Сформированность учебно-познавательного интереса |          | Принятие и соблюдение норм поведения |          | Самооценка |          | Установка на здоровый и безопасный образ жизни |          | Эмоциональная отзывчивость, готовность к сотрудничеству и дружбе |          | Уровень проявления качеств (В, С, Н) |          |     |
|    |                 | 1 полуг.                                         | 2 полуг. | 1 полуг.                             | 2 полуг. | 1 полуг.   | 2 полуг. | 1 полуг.                                       | 2 полуг. | 1 полуг.                                                         | 2 полуг. | 1 полуг.                             | 2 полуг. | год |
| 1  |                 |                                                  |          |                                      |          |            |          |                                                |          |                                                                  |          |                                      |          |     |
| 2  |                 |                                                  |          |                                      |          |            |          |                                                |          |                                                                  |          |                                      |          |     |
| 3  |                 |                                                  |          |                                      |          |            |          |                                                |          |                                                                  |          |                                      |          |     |
| 4  |                 |                                                  |          |                                      |          |            |          |                                                |          |                                                                  |          |                                      |          |     |
| 5  |                 |                                                  |          |                                      |          |            |          |                                                |          |                                                                  |          |                                      |          |     |
| 6  |                 |                                                  |          |                                      |          |            |          |                                                |          |                                                                  |          |                                      |          |     |
| 7  |                 |                                                  |          |                                      |          |            |          |                                                |          |                                                                  |          |                                      |          |     |
| 8  |                 |                                                  |          |                                      |          |            |          |                                                |          |                                                                  |          |                                      |          |     |
| 9  |                 |                                                  |          |                                      |          |            |          |                                                |          |                                                                  |          |                                      |          |     |
| 10 |                 |                                                  |          |                                      |          |            |          |                                                |          |                                                                  |          |                                      |          |     |

Итого: Высокий -    чел. /    %    Средний -    чел. /    %    Низкий -    чел. /    %

### Показатели сформированности личностных результатов обучения

| №  | Оцениваемые параметры                                            | Уровень сформированности                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                               |
|----|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                  | Высокий уровень                                                                                                                                                                            | Средний уровень                                                                                                                                                                                       | Низкий уровень                                                                                                                                                                                                                |
| 1. | Сформированность учебно-познавательного интереса                 | Проявляет устойчивый интерес к любому учебному материалу, как к теоретическому, так и к практическому, старательно и с желанием выполняет любые задания педагога.                          | Проявляет интерес преимущественно к практическому материалу; проявляет познавательную активность лишь в сотрудничестве с педагогом.                                                                   | Обнаруживает безразличное или негативное отношение к учебной деятельности, неохотно включается в выполнение заданий, не принимает помощь со стороны педагога, охотнее выполняет лишь привычные действия, чем осваивает новые. |
| 2. | Принятие и соблюдение норм поведения                             | Всегда соблюдает правила и нормы поведения в Центре и на занятиях.                                                                                                                         | Знает и старается соблюдать правила поведения, нарушая их, как правило, под влиянием других.                                                                                                          | Нормы и правила поведения не соблюдает, игнорируя, либо не осознавая их.                                                                                                                                                      |
| 3. | Самооценка                                                       | Во всем реально оценивает себя, свои возможности и достижения.                                                                                                                             | В основном реально оценивает себя, свои возможности и достижения (допустима чуть завышенная самооценка).                                                                                              | Чрезмерно завышенная или сниженная самооценка, не критичность к своему поведению.                                                                                                                                             |
| 4. | Установка на здоровый и безопасный образ жизни                   | Знает и соблюдает правила здорового образа жизни, интересуется спортивной деятельностью.                                                                                                   | Интерес к здоровому образу жизни и спорту не стабилен.                                                                                                                                                | Не интересуется здоровым образом жизни и спортивной деятельностью.                                                                                                                                                            |
| 5. | Эмоциональная отзывчивость, готовность к сотрудничеству и дружбе | Всегда сопереживает и стремится сразу оказать помощь другим, доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям. | Способен к сопереживанию, но сразу оказать помощь не стремится; помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб. | Переживает только собственные неудачи и безразличен к проблемам других; недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.                                           |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067744

Владелец Торлопова Лариса Александровна

Действителен с 14.03.2023 по 13.03.2024