

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Вдохновение»
(МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»
«Вдохновение» челядьлы содтöd тödöмлун сетан шöрин»
содтöd тödöмлун сетан муниципальной учреждение

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 6
от «15» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ЦДОД
«Вдохновение»
/ Л.А.Торлопова/
«15» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
– ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Направленность – художественная
Возраст детей 7-16 лет
Срок реализации – 2 года
Уровень сложности - базовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кавун Герта Робертовна

Сыктывкар,
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная

Уровень - дополнительная образовательная программа

Вид - общеобразовательная общеразвивающая программа.

Тип программы – модифицированная.

Модель ДООП – модульная дополнительная общеобразовательная программа.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» (далее Программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;

- Приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/all/140314/>;

- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;

- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://econom.rkomi.ru/uploads/documents/185_pdf_2019-12-13_12-38-03.pdf

- Решением Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сык-

тивкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://сыктывкар.рф/component/attachments/download/20890>.

Мир танца - вечно молодое искусство. Первые танцы древности были далеки от того, что в наши дни называют этим словом. Разнообразными движениями и жестами человек передавал в свои впечатления от окружающего мира, вкладывал их в свое настроение, свое душевное состояние. Танец во все времена был тесно связан с жизнью и бытом людей. С изменением строя, условий жизни менялись характер и тематика танца. Прошло много исторических эпох, прежде чем из примитивных пластических движения человека возник танец в том виде, в каком мы его сейчас представляем.

Мир танцевального искусства разнообразен. Современный танец объединяет несколько танцевальных стилей и направлений: классический и модерн-джаз танец, народный и танец модерн. В понятие «современный танец» входят спортивные танцы в стилях бытовой хореографии (диско, брейк, хип-хоп и др. стили), которые рождаются и умирают вместе с музыкальной модой.

Хореограф мыслит движением и поэтому заимствование и соединение стилей неизбежно. Это естественный процесс интеграции. Поэтому в современной хореографии нет строгих рамок – главное творчество.

Занятие танцем способствует гармоничному развитию художественно-творческих и музыкально-двигательных способностей учащихся, позволяет расширить кругозор, воспитывают культуру поведения. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру и развивает физическую силу, выносливость, ловкость. Дети приобретают общую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Актуальность программы состоит в том, что сегодня много говорят и пишут о малоподвижном образе жизни школьников, это отрицательно сказыв-

вается на их здоровье, умственном, физическом и психическом развитии. Введение в Программу раздела ОФП (учебно-тренировочный комплекс упражнений для развития двигательных качеств: координации движений, гибкости, ловкости, выносливости, силы) в значительной степени может восполнить недостаток движения, повысить работоспособность и совершенствовать физические и психологические качества ребенка.

Программа составлена на основе типовых программ детских хореографических коллективов.

Основным принципом построения программы является личностно-ориентированный подход к ребенку, обеспечение педагогическими средствами свободного развития и становления личности.

Отличительные особенности программы

Программа по современной хореографии строится на изучении нескольких разделов: классический экзерсис, модерн-джаз, ОФП, импровизация (танец, игра), партнеринг (наваливания, поддержки), основы жонглирования и поинга, сценический грим, тренинги (актерские и психологические), сценическая практика.

Классический экзерсис позволяет развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную постановку корпуса, устойчивость, прыжок, четкую координацию движений.

Модерн-джаз танец родился на стыке нескольких танцевальных направлений. Эта техника органически соединяет энергию, ритм, координацию, силу, свободный позвоночник, работу с дыханием. На базе знаний и навыков создаются концертные номера. Значение сценической практики трудно переоценить. Танец, поставленный на основе усвоенных движений, помогает развитию артистичности. Ученики приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Раздел ОФП расширен такими темами: общеразвивающие упражнения, кросс, акробатические элементы, упражнения stretch-характера.

Импровизация – под заданную тему, движение под музыку свободно и непринужденно, изучая свое тело с помощью игры. Именно в игре ребенок может раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Партнеринг – техника, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте. Главное в партнеринге – правильное и точное распределение веса друг друга.

Основы жонглирования и поинга - развитие координации движений, улучшение мелкой и крупной моторики, ловкость рук, гибкость ума, развитие скорости реакции у ребенка.

Сценический грим - призван помогать танцору воплощать на сцене определенный образ.

Тренинги (актерские и психологические) - форма активного обучения навыкам поведения и развития личности, а также тренинг, развивающий актерское (сценическое) воображение, громкую и выразительную речь, выразительность жестов и движений, умение вживаться в образ, другие важные для танцора (на сцене или в жизни) способности и умения.

Учебно-тренировочный комплекс имеет прикладное значение, поэтому большее количество часов уделено танцевально-постановочной деятельности, а фрагменты спортивных комбинаций гармонично включаются в танцевальный материал.

Адресат программы: Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>) или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет. В группу зачисляются дети 7-16 лет. Количество учащихся, одновременно находящихся в группе – 15 человек.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия.

Форма обучения Программа предполагает очную форму обучения; в

период невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней, отсутствие педагога), может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Приложение №1).

Срок освоения программы –2 года.

Совокупная продолжительность реализации образовательной программы составляет 288 часа (2 года 2 раза в неделю по 2 часа).

Режим занятий: Расписание составляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20.. Продолжительность одного занятия - 1 час по 40 минут. Всего часов в неделю 4: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы и режим занятий:

Уровень обучения	Год обучения	Возраст обучающихся	Кол-во обуч-ся в группе	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1-ый уровень	1 год	7-10 лет	15	40 мин	2	4	144
2-ой уровень	2 год	8-16 лет	12	40 мин	2	4	144

Цель и задачи программы:

Цель программы: раскрытие творческого потенциала детей посредством хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать навыки современного танца, освоить основы классического экзерсиса и общей физической подготовки, импровизации, изучить азы поинга и жонглерства,
- Ознакомить с теоретическими основами модерн-джаз танца, классического танца, ОФП, поинга и жонглерства;
- Ознакомить с алгоритмом выполнения учебно-тренировочного комплекса;
- Обучить навыкам сценического мастерства;

Воспитательные:

- Воспитать у детей чувство красоты мира танца;
- Привить культурные навыки общения в процессе групповых занятий;
- Способствовать приобретению чувства уверенности, ответственности и такие личностные качества как коммуникабельность, толерантность;
- Воспитывать уважение и гордость за свою Республику Коми, г.Сыктывкар.

Развивающие:

- Развить творческие способности детей в области хореографического искусства;
- Развить музыкальность, внимание, различные виды памяти, ловкость рук, мелкую моторику;
- Развить личностные качества (любопытность, целеустремленность, требовательность к себе, умение помогать товарищам, социальная адаптация);
- Совершенствовать уровень танцевального исполнительства.

Содержание программы:

Учебный план

№	Наименование тем, разделов	кол-во ч. 1 год		кол-во ч. 2 год		Всего
		Теория	Практика	Теория	Практика	
1.	Введение	0,5	1,5	-	-	4
2.	Современный танец	2,5	49,5	2,5	53,5	108
3.	ОФП	0,5	21,5	-	22	24
4.	Поинг и жонглирование	1	19	0,5	17,5	38
5.	Сценическая практика	-	48	-	48	96
	Итого	4,5	139,5	3	141	288

Содержание I года обучения

Модуль I. Современный танец

Образовательная задача: овладеть теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками современного танца, сплотить коллектив и сформировать думающую и активную личность, ребёнка готового к творческой деятельности в любой области.

Учебные задачи:

- ознакомиться с теоретической основой классического и современного танца, с истоками и историей становления;
- через работу у станка познакомиться с базовыми положениями рук и ног, определить новую терминологию;

- сформировать технические навыки современного танца (импровизация, пластический этюд);
- раскрыть индивидуальность, воспитать думающую личность через танец.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (работа у станка и на середине зала, игры на командообразование, на сплочение коллектива и др.);
- подгрупповые (импровизация, пластические этюды и др).

Модуль II. Общая физическая подготовка

Образовательная задача: научить ориентироваться в пространстве, развить физические качества и создать условия благоприятного воздействия на укрепление здоровья учащихся.

Учебные задачи:

- развить все физические качества: силу, быстроту, ловкость, гибкость, выносливость;
- учиться ориентироваться в пространстве;
- укрепить мышечный корсет;
- воспитать сознательное отношение к здоровому образу жизни.

Технические рабочие группы и форматы:

- групповые (игропрактика)

Модуль III. Поинг и жонглирование.

Образовательная задача: развить физические и творческие способности учащихся посредством овладения навыками поинга и жонглирования.

Учебные задачи:

- развивать координацию и пространственное ориентирование в зале;
- совершенствовать вестибулярный аппарат;
- развивать быстроту реакции и ловкость рук.

Тематические рабочие группы и форматы:

- подгрупповые (тренинги, игры и др.)

Модуль IV. Сценическая практика.

Образовательная задача: развить творческие способности учащихся на основе полученных знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения номеров.

Учебные задачи:

- развивать умение правильно распределяться по сценической площадке;
- учиться преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- учиться, не бояться сцены и выступать перед разной публикой.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (танцевальные номера)

Тематическая программа модуля I года

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов	
			Теория	Практика
Модуль 1. Современный танец				
Тема 1.1. «Введение. Инструктаж по технике безопасности» Входящий контроль.	Тренинг на знакомство. Групповая работа, просмотр	Приветствие. <i>Теория:</i> Введение. <i>Практика:</i> Тренинги на сплочение и командообразо-	0,5	1,5

		вание. Диагностическая карта физических данных ребенка (по Т. Барышниковой). Рефлексия.		
Тема 1.2 «Основы импровизации»	Тренинг на знакомство. Групповая работа. Фидбек.	Приветствие. <i>Практика:</i> Упражнение «4 стихии». Упражнение «Изобрази». Упражнение «Покажи форму». Тренаж. Рефлексия.	-	2
Тема 1.3 «Постановка тела у станка. Позиции ног»	Групповая работа. Работа у станка. Показ	Приветствие. <i>Теория:</i> Первые танцы древности. <i>Практика:</i> Разбор позиций ног (I, II, III). Понятие «опорная нога», работающая нога, вытягивание стопы. Растяжка на станке. Прыжки на середине. Рефлексия.	0,5	5,5
Тема 1.4 «Постановка тела у станка. Позиции рук»	Групповая работа Работа у станка Растяжка на полу Показ	Приветствие. <i>Теория:</i> Первые балеты. <i>Практика:</i> Позиции рук (подготовительная I, II, III). Перевод рук из одной позиции в другую. Позиции ног. Партер.	0,5	3,5

		Прыжки на середине. Рефлексия.		
Тема 1.5 «Разбор классических позиций»	Работа у станка Групповая работа Показ	Приветствие. <i>Теория:</i> Балет в европейских странах. <i>Практика:</i> Позиции ног. Plie (плие) - приседание (demi plie и grand plie из I и II позиций) Releve (релеве) - подъем на полупальцы (из I и II позиций). Растяжка на станке. Прыжки на середине. Поклон. Рефлексия.	0,5	1,5
Тема 1.6 «Разбор классических движений»	Работа у станка Групповая работа Растяжка на полу	Приветствие. <i>Теория:</i> Первый русский балетмейстер. <i>Практика:</i> Позиции ног. Позиции рук. Plie (плие) - приседание (demi plie и grand plie из I и II позиций) Releve (релеве) - подъем на полупальцы (из I и II позиций) Battement tendus (батман тендю) – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола из I позиции. Battement tendu jete	0,5	3,5

		<p>(батман тендю жете) – бросок ноги на 45 градусов и приведение ее обратно из I позиции.</p> <p>Grand battement jete (гранд батман жете) - бросок ноги на 90 градусов и выше и приведение ее обратно из I позиции.</p> <p>Tour chaine (тур шене) – «сцепленный, связанный»; быстрые - повороты, следующие один за другим.</p> <p>Партер. Прыжки на середине.</p> <p>Рефлексия.</p>		
Тема 1.7 «Классические прыжки».	<p>Тренаж.</p> <p>Групповая работа.</p> <p>Работа у станка.</p> <p>Партер</p> <p>Показ</p>	<p>Приветствие.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Классический разогрев.</p> <p>Ras saute – прыжок с двух ног и на две при сохранении в воздухе первоначальной позиции по I и II.</p> <p>Растяжка на полу.</p> <p>Рефлексия.</p>	-	4
Тема 1.8 «Разучивание классических комбинаций».	<p>Тренинг на внимание</p> <p>Тренаж</p> <p>Групповая работа</p> <p>Показ</p>	<p>Приветствие.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Классический разогрев.</p> <p>Упражнение с объектами внимания.</p> <p>Классический разогрев.</p> <p>Разучивание комбинации.</p>	-	2

		Рефлексия.		
Тема 1.9 «Постановка корпуса в современном танце».	Тренинг на сплочение и командообразование Групповая работа Лекция Фидбек Показ	Приветствие. <i>Теория:</i> Истоки современного танца. <i>Практика:</i> Позиции ног. Позиции рук. Варианты положения кистей рук. Упражнение «Работа со скоростями». Упражнение «Общее начало и общее завершение». Постановка корпуса. Позиции ног (I, II, III, IV) Позиции рук (I, II, III, IV, V, VI, VIII, египетская открытая позиция, L-позиция, Bird-позиция, V-позиция) Варианты положения кистей рук (Jazz-Hand – Джаз-Хэнд; Point-Hand – Поинт-Хэнд). Импровизационные задания. Рефлексия.	0,5	9,5
Тема 1.10 «Знакомство с новыми терминами, отличие от классических».	Игропрактики Групповая работа Подгрупповая работа Фидбек Показ	Приветствие. <i>Практика:</i> Roll – Up – Roll – Down. Plie. Releve. Упражнение «Зомби-салочки»; «Танцевальный ком». Roll – Up – Roll – Down (ролл ап – ролл	-	8

		<p>даун) – скручивания вверх и вниз.</p> <p>Plie (плие) – приседания по I и II позиции.</p> <p>Releve (релеве) – подъем на полупальцы из I и II позиции.</p> <p>Рефлексия.</p>		
<p>Тема 1.11 «Работа спины: наклоны, повороты, скручивания и перемещения в пространстве».</p>	<p>Тренаж</p> <p>Тренинг на сплочение</p> <p>Групповая работа</p> <p>Подгрупповая работа</p> <p>Фидбек</p> <p>Показ</p>	<p>Приветствие.</p> <p>Варианты наклонов корпуса.</p> <p>Упражнение на касание двумя точками.</p> <p>Flat Back (флет бэк) – наклон, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.</p> <p>Deep body bend (дип боди бенд) - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°.</p> <p>Body roll (боди ролл) - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости</p> <p>Упражнения «Работа со свойствами предмета»; «Угадай цвет»; «Машина по производству мороженого»; «Эхо»</p> <p>Импровизационные задания. Рефлексия.</p>	-	6
<p>Тема 1.12 «Командная работа».</p>	<p>Тренаж</p> <p>Тренинг на внима-</p>	<p>Приветствие.</p> <p><i>Практика:</i></p>	-	6

Разучивание комбинации».	<p>ние.</p> <p>Тренинг на сплочение и командообразование.</p> <p>Групповая работа</p>	<p>Упражнение с мячами.</p> <p>Упражнения «Мы - команда»; «Одна печенюшка»; «Точки в теле»; «Работа с объектами внимания»; «Мячи на веревке»; «Секьюрити»; «Катание шариков в теле»; «Мост в будущее»; «Огонь и лед»; «Рыба, птица, зверь»; «Большая фотография»; «Зеркало»; «Испорченная скульптура»; «Насос и мячик»; «Ощущения».</p> <p>Разучивание комбинации.</p> <p>Импровизационные задания.</p> <p>Рефлексия.</p>		
Тема 1.13 «Работа со свойствами тела».	<p>Тренаж</p> <p>Групповая работа</p> <p>Актерский тренинг</p> <p>Показ</p>	<p>Приветствие.</p> <p>Разогрев.</p> <p>Упражнение с голосом.</p> <p>Упражнение «Рассказчик»; «Роботы»</p> <p>Разучивание комбинации.</p> <p>Импровизационные задачи. Рефлексия.</p>	-	2
Итого по модулю 1			3	51
Модуль 2. Общая физическая подготовка				
Тема 2.1 «Пространственное ориентирование в зале. Прыжки»	<p>Групповая работа</p> <p>Тренинг на внимание</p> <p>Показ</p>	<p>Приветствие.</p> <p><i>Теория:</i></p> <p>Понятие – «шеренга», «колона», «диаго-</p>	0,5	3,5

		<p>наль», «круг»»</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Упражнение «Скорость»; «Построение круга»</p> <p>Различные прыжки (на 1 ноге, на скакалке, поджатые и пр.)</p> <p>Приседания</p> <p>Выпрыгивания вверх из упора сидя.</p> <p>Растяжка. Рефлексия.</p>		
Тема 2.2 «Силовые упражнения на разные группы мышц».	<p>Групповая работа</p> <p>Тренинг на внимание</p> <p>Голосовой тренинг</p> <p>Показ</p>	<p>Приветствие.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Упражнение планка и ее варианты.</p> <p>Отжимания.</p> <p>Упражнение «Супермен».</p> <p>Упражнение на подкачку пресса.</p> <p>Упражнение «Кидаем звук»; «Голосовой ком»</p> <p>Растяжка. Рефлексия.</p>	-	6
Тема 2.3 «Силовые упражнения на разные группы мышц. Элементы гимнастики».	<p>Групповая работа</p> <p>Актерский тренинг</p>	<p>Приветствие.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Упражнение «Десять секунд».</p> <p>Упражнения на закачку спины и ног.</p> <p>Упражнение «Качели»; «Ласточка».</p> <p>Растяжка. Рефлексия.</p>	-	4
Тема 2.4 «Силовые упражнения на разные группы мышц. Элементы акробатики».	<p>Групповая работа</p> <p>Тренинг на внимание</p>	<p>Приветствие.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Упражнение «Фокус внимания»</p> <p>Упражнения на закачку</p>	-	8

		<p>ку спины и ног. Переворот через плечо назад. Упражнение «Мост»; «Березка»; «Колесо».</p> <p>Упражнение на подкачку пресса.</p> <p>Растяжка. Рефлексия.</p>		
Итого по модулю 2			0,5	21,5
Модуль 3. Поинг и жонглирование				
Тема 3.1 «Новый реквизит – пой».	<p>Групповая работа</p> <p>Фидбек</p> <p>Показ</p>	<p>Приветствие.</p> <p><i>Теория:</i></p> <p>История возникновения «поинга». Всемирно известные поистеры.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Разминка.</p> <p>Изготовление «пой» из подручных материалов.</p> <p>Разучивание плоскостей.</p> <p>Рефлексия.</p>	0,5	1,5
Тема 3.2 «Техника поинга».	<p>Групповая работа</p> <p>Фидбек</p> <p>Показ</p>	<p>Приветствие.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Разминка.</p> <p>Упражнение «бабочка» и ее варианты; «восьмерка» и ее разновидности; «мельница»; «волна» и ее варианты. Комбинация из выученных элементов.</p> <p>Поклон. Рефлексия.</p>	-	8
Тема 3.3 «Жонглирование».	<p>Групповая работа</p> <p>Фидбек</p>	<p>Приветствие.</p> <p><i>Теория:</i></p> <p>История жонглирова-</p>	0,5	9,5

		<p>ния. Всемирно известные жонглеры.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Разминка.</p> <p>Упражнение на координацию.</p> <p>Жонглирование 1 мячом; несколькими мячами.</p> <p>Рефлексия.</p>		
Итого по модулю 3			1	19
Модуль 4. Сценическая практика				
Тема 4.1 «Актерское мастерство»	<p>Видеопрезентация.</p> <p>Дискуссия. Показ.</p> <p>Подгрупповая и индивидуальная работа.</p>	<p>Приветствие.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Разминка. Просмотр видео по актёрскому мастерству. Упражнение «Покажи себя».</p> <p>Упражнение «Расскажи свою историю».</p> <p>Упражнение «Назови свое имя».</p> <p>Упражнение «Танцующие обезьянки».</p> <p>Упражнение «Мышки».</p> <p>Упражнение «Рассказчик».</p> <p>Упражнение «Кидаем звук».</p> <p>Упражнение с задачами по образу под заданную музыку.</p> <p>Упражнение «Создай звук».</p> <p>Упражнения с голосом. Принцип работы из танца будто.</p> <p>Упражнение «Бруновское движение».</p> <p>Рефлексия.</p>	-	6
Тема 4.2 «Командная работа, раскре-	<p>Игропрактика</p> <p>Индивидуальная ра-</p>	<p>Приветствие.</p> <p><i>Практика:</i></p>	-	4

<p>пощение тела, работа над вниманием».</p>	<p>бота Подгрупповая работа Групповая работа Фидбек</p>	<p>Упражнение «Зеркало» Упражнение на внимание под музыку. Упражнение «Машина для создания мороженого». Упражнение на координирование рук и ног. Упражнение «Мост в будущее». Упражнение на снятие напряжения. Рефлексия.</p>		
<p>Тема 4.3 «Партнеринг. Развитие музыкального слуха».</p>	<p>Игропрактика Подгрупповая работа Групповая работа Фидбек</p>	<p>Приветствие. <i>Практика:</i> Упражнение «Дремучий лес». Упражнение «Скульптор». Упражнение на чувство ритма. Упражнение «Покажи звук» (барабаны, гитара, бит). Упражнение «Марионетка». Упражнение «Зомби-салочки». Рефлексия.</p>	-	4
<p>Тема 4.4 «Развитие воображения и фантазии, внимания. Партнеринг».</p>	<p>Игропрактика Индивидуальная работа Подгрупповая работа Групповая работа Фидбек</p>	<p>Приветствие. <i>Практика:</i> Упражнение «Импульс». Упражнение «Точки в теле». Упражнение с мячами на веревке. Упражнение с мячами</p>	-	2

		на внимание. Рефлексия.		
Тема 4.5 «Разучивание нового материала».	Групповая работа Фидбек	Приветствие. <i>Практика:</i> Постановочная деятельность. Пластические этюды. Рефлексия.	-	32
Итого по модулю 4			-	48
Всего:			4,5	139,5

Содержание II года обучения

Модуль I. Современная хореография

Образовательная задача: расширить кругозор в области представлений о классическом и современном танце.

Учебные задачи:

- знакомить учащихся с всемирно известными хореографами и балет-мейстерами;
- сформировать технические навыки современного танца;
- сформировать музыкально-ритмические способности;
- развить координацию движений, внимание, память.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (игры на командообразование, на сплочение коллектива и др.);
- подгрупповые (импровизация, пластические этюды и др.)

Модуль II. Общая физическая подготовка

Образовательная задача: создать условия формирования физических качеств (быстроты, силы, выносливости, координации движений).

Учебные задачи:

- сформировать волевые качества личности;
- воспитать потребность и умение самостоятельно заниматься физическими упражнениями;

- воспитать активность, сознательность и самодисциплину.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (просмотр видеороликов на мотивацию, игропрактика и др.)

Модуль III. Поинг и жонглирование

Образовательная задача: совершенствовать физические и творческие способности учащихся посредством овладения навыками поинга и жонглирования.

Учебные задачи:

- учиться основным элементам поинга и жонглирования;
- учиться, самостоятельно, использовать полученные знания;
- воспитать выдержку, терпение, целеустремленность, настойчивость, упорство.

Тематические рабочие группы и форматы:

- подгрупповые (игры, тренинги и др.)

Модуль IV. Сценическая практика

Образовательная задача: совершенствовать творческие способности учащихся на основе полученных знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения номеров.

Учебные задачи:

- учиться владеть своим телом;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (танцевальные номера)

Тематическая программа модуля II года

№ п/п, тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов	
			Теория	Практика
Модуль I. Современная хореография				
Тема 1.1 «Известные личности в современной хореографии. Основные движения»	Групповая работа Беседа об известных людях	Приветствие. <i>Теория:</i> Всемирно известные хореографы и балетмейстеры: Лестер Хортон, Хосе Лимон, Марта Грэм. <i>Практика:</i> Разминка. Упражнение «Работа со скоростями». Позиции ног (I, II, III, IV). Виды положения тела. Contraction и releas в положении «сидя». Contraction (контракшен) и release (релиз) – сжатие и расслабление мышц тела. Импровизация. Рефлексия.	0,5	1,5
Тема 1.2 «Знакомство с новой терминологией»	Презентация. Беседа. Групповая работа	Приветствие. <i>Теория:</i> Просмотр презентации. Беседа. <i>Практика:</i> Разминка. Roll – Up –	0,5	1,5

		Roll – Down. Plie. Releve. Импровизация. Рефлексия.		
Тема 1.3 «Ритм и пластика»	Групповая работа Индивидуальная работа Фидбек Показ	Приветствие. <i>Теория:</i> Ритм и пластика в танце начала XX века. <i>Практика:</i> Позиции ног (I, II, III, IV, V). Позиции рук (VIII, египетская диагональная позиция, египетская высокая позиция, S-позиция). Варианты положения кистей (rock hand, flower hand, french hand). Упражнение на ритм. Пластический этюд. Рефлексия.	0,5	5,5
Тема 1.4 «Положение корпуса и стоп»	Групповая работа Индивидуальная работа Фидбек Показ	Приветствие. <i>Практика:</i> Понятие «Curve и arc», «point, demi point, flex, brush, brance», «Kick», «Contraction и release», «Tilt (тилт) и Hinge (хинч)». Разминка. Позиции ног. Позиции рук. Варианты положения кистей. Curve и arc – положение корпуса. Варианты положения стопы (point, demi	-	10

		<p>point, flex, brush, brance).</p> <p>Kick (кик) – резкий выброс ноги от колена.</p> <p>Battement tendu (батман тендю) – отведение и приведение вытянутой ноги не отрывая носка от пола.</p> <p>Tilt (тилт) – угол наклона, смещение центра тяжести тела относительно вертикальной оси.</p> <p>Hinge (хинч) – отклонение корпуса назад, за счёт сгибания колен.</p> <p>Импровизация на заданную тему. Рефлексия.</p>		
<p>Тема 1.5 «Положение любой части тела в пространстве».</p> <p>Текущий контроль</p>	<p>Групповая работа</p> <p>Индивидуальная работа</p> <p>Фидбек</p>	<p>Приветствие.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Разминка.</p> <p>Понятие: «свинг»</p> <p>Свинг – раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом ритме.</p> <p>Импровизация. Рефлексия.</p>	-	4
<p>Тема 1.6 «Техника Лестера Хортона»</p>	<p>Беседа</p> <p>Групповая работа. Индивидуальная работа</p> <p>Фидбек</p>	<p>Приветствие.</p> <p><i>Теория:</i></p> <p>Лестер Хортон.</p> <p><i>Практика:</i></p> <p>Разминка.</p>	0,5	9,5

		Техника Лестера Хортона. Разучивание комбинаций. Импровизация. Рефлексия.		
Тема 1.7 «Техника Марты Грэм»	Беседа Групповая работа. Подгрупповая работа Индивидуальная работа Фидбек	Приветствие. <i>Теория:</i> Марта Грэм <i>Практика:</i> Разминка. Техника Марты Грэм. Упражнение «Точки в теле» Импровизационные задачи. Рефлексия.	0,5	1,5
Тема 1.8 «Координация»	Показ. Групповая работа	Приветствие. <i>Практика:</i> Разминка. Раскачивание двух центров. Координация движений ног. Разучивание комбинации. Импровизация. Рефлексия.	-	4
Тема 1.9. «Уровни»	Показ. Групповая работа	Приветствие. <i>Практика:</i> Разминка. Основные уровни: сидя, стоя, лежа. Переходы из уровня в уровень. Упражнение на внимание и память. Упражнения стретч-характера в разных уровнях. Упражнения на разные способы передвижения. Движения изолированных центров. Упражнение «Катание шариков в теле». Импровизация.	-	6

		Рефлексия.		
Тема 1.10 «Техника партнеринга (наваливания, поддержки)»	Групповая работа Подгрупповая работа Тренинг Фидбек Показ	Приветствие. <i>Практика:</i> Разминка. Упражнение «Прикосновение через вес» Упражнение на доверие. Упражнение на принятие и отдачу веса. Упражнение на взаимодействие: в парах, тройках, четверках и т.д. Парные поддержки. Рефлексия.	-	10
Итого по модулю 1			2,5	53,5
Модуль II. Общая физическая подготовка				
Тема 2.1 «Строевые и общеразвивающие упражнения»	Групповая работа Фидбек Показ	Приветствие. <i>Практика:</i> Разминка. Строевые упражнения (построение, выравнивание, ходьба на месте и в движении, переход с шага на бег и обратно). Общеразвивающие упражнения (для рук и плечевого пояса, для шеи туловища, для ног, для мышц голени и стопы). Растяжка. Упражнение «Скорость». Рефлексия.	-	6
Тема 2.2 «Равновесие»	Групповая работа Фидбек Показ	Приветствие. <i>Практика:</i> Разминка. Упражнения на равновесие	-	4

		(стойка на носках, боковое равновесие). Растяжка на полу. Рефлексия.		
Тема 2.3 «Прыжки»	Групповая работа Фидбек Показ	Приветствие. <i>Практика:</i> Разминка. Прыжки (простые, поджатые, со сменой ног). Растяжка на полу. Рефлексия.	-	2
Тема 2.4 «Основы акробатики»	Групповая работа Фидбек Показ	Приветствие. <i>Практика:</i> Разминка. Стойка на лопатках. Подготовка к мостику. «Мост» из положения лежа. «Мост» из положения стоя. «Корзинка маленькая», «Корзинка большая», «Качели» лежа на животе, «Качели» лежа на спине. Упражнение на пресс. Перекаты через плечо назад в полушпагат., на живот, на ноги. Растяжка на полу. Рефлексия.	-	10
Итого по модулю 2			-	22
Модуль III. Поинг и жонглирование				
Тема 3.1 «Варианты реквизита»	Подгрупповая работа Фидбек Показ	Приветствие. <i>Теория:</i> Варианты реквизита – пои, веера, обруч, стафф, дабл стафф. <i>Практика:</i> Разминка. Упражнение «фонтан» и его	0,5	1,5

		варианты - пои в воздухе описывают цифру восемь с тремя кругами в трех направлениях. Упражнение «Мяч на веревке» Рефлексия.		
Тема 3.2 «Разучивание элемента»	Подгрупповая работа Фидбек Показ	Приветствие. <i>Практика:</i> Разминка. Упражнение «лыжник» - вращение пои вдоль тела. Упражнение «гигант» - вращение корпуса с точкой. Упражнение с объектами внимания. Рефлексия.	-	4
Тема 3.4 «Разучивание каскадов»	Подгрупповая работа Фидбек Показ	Приветствие. <i>Практика:</i> Жонглирование несколькими предметами. Упражнение на внимание. Рефлексия.	-	8
Тема 3.5 «Разучивание комбинации»	Подгрупповая работа Фидбек	Приветствие. <i>Практика:</i> Разминка. Разучивание комбинации из выученных элементов. Поклон. Рефлексия.	-	4
Итого по модулю 3			0,5	17,6
Модуль 4. Сценическая практика				
Тема 4.1 «Разучивание нового материала».	Групповая работа Фидбек	Приветствие. <i>Практика:</i> Постановочная деятельность. Пластические этюды.	-	46

		Рефлексия		
Тема 4.2. «Постановочная деятельность. Итоговая аттестация»	Групповая работа. Диагностика.	Приветствие. <i>Практика:</i> Постановочная деятельность. Пластические этюды. Диагностическая карта физических данных ребенка (по Т. Барышниковой, по А.И. Бурениной). Тематический опрос. Рефлексия.	-	2
Итого по модулю 4			-	48
Всего:			3	141

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Реализация программы предполагает следующие результаты:

1. *личностные* - отражают индивидуальные личностные качества учащихся, которые они приобретают в процессе освоения программы.

- позитивно относятся к себе и коллективу;
- сформирована культура здорового и безопасного образа жизни;
- развито чувство уверенности, ответственности, коммуникабельности и толерантности;
- воспитано чувство красоты мира танца
- с уважением и гордостью относятся к своей Родине, Республике Коми, г.Сыктывкару.

2. *метапредметные* – универсальные способы деятельности осваиваются и применяются учащимися, как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

- освоили навыки современного танца, классического экзерсиса, общей физической подготовки, импровизации, поинга и жонглирования;

- освоили теоретические основы современного и классического танца, ОФП, поинга и жонглерства;
- умеют применять алгоритм выполнения учебно-тренировочного комплекса;
- освоили навыки сценического мастерства.

3. *предметные* - отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

- умеют пользоваться своими творческими способностями;
- знают базовые личностные качества;

умеют исполнять учебный и концертный репертуар.

Планируемые результаты для 1 года обучения

Личностные

Сформированы:

- музыкально-ритмическая координация;
 - физические качества ребенка (сила, быстрота, ловкость, выносливость, координация, гибкость);
 - психические процессы ребенка (внимание, память, воображение и др.);
 - интерес к хореографическому искусству;
- чувство сопереживания, сопричастность к творчеству

Предметные

Сформированы:

- знания хореографической терминологии;
- хореографические виды, жанры их исполнительские закономерности;
- знания истории становления и развития танцевального искусства;
- знания истории становления и развития модерн-джаз танца и основных правил импровизации;
- правила исполнения разнообразных танцевальных упражнений и движений;
- технические навыки современного танца (импровизация, пластический этюд);

- физические и творческие способности посредством овладения навыками поинга и жонглирования;
- умения ориентироваться в пространстве
- умения передавать музыку и содержание образа движением;
- умения исполнять учебный и концертный репертуар.

Метапредметные

- умеют работать индивидуально и в группе;
- умеют выступать перед зрителями;
- сформировано чувство ответственности, сопереживания, дружбы.

Планируемые результаты для 2 года обучения

Предметные

Сформированы:

- знания о всемирно известных хореографов и балетмейстеров;
- технические навыки современного танца;

Личностные

Сформированы:

- психические качества (внимание, память, сознательность, самодисциплина, выдержку, терпение, целеустремленность, настойчивость, упорство);
- музыкально-ритмические способности;
- физические качества (быстроты, силы, выносливости, координации движений).

Метапредметные

- умеют работать индивидуально и в группе;
- умеют выступать перед зрителями.

Формы контроля:

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом.

План контроля составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изученного материала. Музыкальный материал должен соответствовать учебным задачам программы и возрасту детей.

Текущий контроль: проводится по завершению темы, раздела обучения и определяет степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, своевременно выявляет отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Промежуточная аттестация: проводится после освоения отдельной части или всего объема учебного предмета, после каждого года обучения. Итоги промежуточной аттестации являются основанием для перевода учащихся на следующий год обучения.

Также проводятся тематические контроли (теоретические и практические) по изучаемым дисциплинам в течение всего года.

Система оценивания освоения учебной программы построена на методике Татьяны Барышниковой и Анны Бурениной.

При данной системе оценивания можно выделить 3 уровня освоения учебной программы: высокий, средний, низкий. Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, выведенного из оценок по различным параметрам, представленным в диагностических картах (см. Приложение)

Система оценивания (теория):

3 БАЛЛА – усвоил материал в полном объеме (5 правильных ответов)

2 БАЛЛА – усвоил материал не в полном объеме (4-3 правильных ответов)

1 БАЛЛ – не усвоил материал (менее 2-х правильных ответов)

Система оценивания (практика):

5 БАЛЛОВ – может воспроизвести все движения соответственно правилам их выполнения

4 БАЛЛА – может воспроизвести все движения, но допускает небольшие неточности соответственно правилам их выполнения

3 БАЛЛА – может воспроизвести не все движения, но те, что воспроизводит, соответствуют правилам их выполнения

2 БАЛЛА – воспроизводит не все движения и допускает небольшие ошибки в их исполнении

1 БАЛЛ – воспроизводит не все движения и допускает ошибки соответственно правилам их выполнения

Уровень обученности:

высокий – от 4,5 до 5 баллов;

средний – от 4,4 до 3,4 баллов;

низкий – от 1 до 3,3 баллов.

Оценочные материалы формирующие систему оценивания

1 год обучения

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Навыки современного танца, основы классического экзерсиса и общей физической подготовки, импровизации, азы поинга и жонглирования.	Просмотр Диагностическая карта физических данных ребенка (по Т. Барышниковой, см. Приложение)	-осанка; -выворотность ног; -подъем стопы; -балетный шаг; -высота прыжка; -гибкость тела; -координация движения; -музыкально-ритмическая координация; -творческое мышление; -пространственное мышление; -мелкая моторика.	Бальная система оценивания	5 БАЛЛОВ – может воспроизвести все движения соответственно правилам их выполнения 4 БАЛЛА – может воспроизвести все движения, но допускает небольшие неточности соответственно правилам их выполнения 3 БАЛЛА – может воспроизвести не все движения, но те, что воспроизводит, соответствуют правилам их выполнения 2 БАЛЛА – воспроизводит не все движения и допускает небольшие ошибки в их исполнении 1 БАЛЛ – воспроизводит не все движения и допускает ошибки соответственно правилам их выполнения	Текущий контроль (октябрь)
2	Музыкально-	Творческий от-	-музыкальность;	Бальная систе-	5 БАЛЛОВ – может воспроизвести	Промежуточ-

ритмическая координация	чет Диагностическая карта физических данных ребенка (по А.И. Бурениной)	-эмоциональность; -внимание; -память; -творческое проявление; -пластичность, гибкость; -координация движений.	ма оценивания	все движения соответственно правилам их выполнения 4 БАЛЛА – может воспроизвести все движения, но допускает небольшие неточности соответственно правилам их выполнения 3 БАЛЛА – может воспроизвести не все движения, но те, что воспроизводит, соответствуют правилам их выполнения 2 БАЛЛА – воспроизводит не все движения и допускает небольшие ошибки в их исполнении 1 БАЛЛ – воспроизводит не все движения и допускает ошибки соответственно правилам их выполнения	ная аттестация (май)
-------------------------	--	--	---------------	---	-------------------------

2 год обучения

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	История хореографического искусства История модерн-	Тест по дисциплине: «История хореографического искусства»	Тест состоит из 7 вопросов, см. Приложение	Количество правильных ответов	3 БАЛЛА – усвоил материал в полном объеме (5 правильных ответов) 2 БАЛЛА – усвоил материал не в полном объеме (4-3 правильных ответов)	Текущий контроль (октябрь)

	джаза.. Теоретические основы поинга и жонглирования	ства»; Тест по дисциплине: «История модерн-джаза»; Тест по дисциплине: «Поинг и жонглирование»			1 БАЛЛ – не усвоил материал (менее 2-х правильных ответов)	
2	Уровень освоения дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы	Исполнение пластического этюда	-умение распределяться по сцене; -умение ориентироваться в пространстве; -точное выполнение движений; -музыкально-ритмическая координация -творческое мышление	Бальная система оценивания	<i>Высокий:</i> 5 БАЛЛОВ – может воспроизвести все движения соответственно правилам их выполнения; <i>Средний:</i> 3-4 балла 4 БАЛЛА – может воспроизвести все движения, но допускает небольшие неточности соответственно правилам их выполнения; 3 БАЛЛА – может воспроизвести не все движения, но те, что воспроизводит, соответствуют правилам их выполнения; <i>Низкий:</i> 1-2 балла 2 БАЛЛА – воспроизводит не все движения и допускает небольшие ошибки в их исполнении; 1 БАЛЛ – воспроизводит не все	Промежуточная аттестация по итогу 2 года обучения (май)

					движения и допускает ошибки соответственно правилам их выполнения.	
--	--	--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Условия реализации программы:

Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение:

- конспекты уроков
- методические разработки по классическому, современному танцу;
- видеоматериалы по хореографии, по поингу и жонглированию;
- специальная литература (книги, пособия, журналы).
- танцевальный зал со специальным оборудованием (пол, станок, зеркала, коврики);
- помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- специальная аппаратура (музыкальные проигрыватель с USB, колонки, видеокамера для записи репетиций и концертов, ноутбук для работы с видеоматериалом);
- специальная репетиционная форма, обувь;
- концертные костюмы, обувь;
- реквизит.

2.2. Информационно - методическое обеспечение

Принципы построения программы:

- 1) **ЕДИНСТВО ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ, РАЗВИТИЯ.** Образовательные задачи программы тесно переплетаются с воспитательными и развивающими задачами.
- 2) **СИСТЕМАТИЧНОСТЬ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАСПОЛОЖЕННОГО МАТЕРИАЛА.** Постепенное усложнение материала.
- 3) **ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ.** Программа доступна для детей любого уровня подготовленности.
- 4) **ПРИНЦИП НАУЧНОСТИ.** Детям на каждом шагу их обучения предлагаются для усвоения подлинные, прочно установленные наукой знания.

5) СВЯЗЬ ТЕОРИИ С ПРАКТИКОЙ. Эффективность и качество обучения проверяются, подтверждаются практикой.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с детьми, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приемы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядный метод:

- образный показ педагога
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем
- подражание образам окружающей действительности
- использование наглядных пособий

Словесный метод:

- рассказ
- объяснение
- инструкция
- беседа
- анализ и обсуждение
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца

Практический метод:

- хореографическая импровизация
- музыкальное сопровождение танца как методический прием
- фиксация отдельных этапов хореографических движений
- выработка динамического стереотипа
- использование ассоциаций-образов

Кроме того, в работе с детьми (особенно дошкольного и младшего школьного возраста) очень эффективен и психолого-педагогический метод:

- наблюдение
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Система занятий в группе строится на базе одного из следующих типов занятий: весь материал изучается последовательно, от простого к сложному. При этом предложенный материал творчески перерабатывается и усваивается постепенно шаг за шагом. В ходе занятия с преподавателем учащиеся выполняют конкретные цели и задачи новой хореографической постановки. При проведении занятий по данной программе приоритет отдается творческой самореализации учащихся, т.к. такой подход усиливает личностную направленность обучения. Но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога

При изучении тем различных жанров хореографии происходит обогащение знаний, умений, навыков обучающихся.

1. Здоровьесбережение

Главное условие реализации дополнительной образовательной программы – обучение без нанесения вреда здоровью детей.

Для сохранения здоровья обучающихся в творческом объединении правильно организован учебно-воспитательный процесс: соблюдается расписание занятий, составленное в соответствии с требованиями СанПиНа, через каждые 40 минут – перерыв; между занятиями проводится проветривание кабинетов, влажная уборка.

На занятии виды деятельности, требующие большого напряжения, чередуются с более легкими. Также организуются кратковременные перерывы.

Большое внимание уделяется правилам безопасности. Систематически, два раза в год, проводятся инструктажи по технике безопасности, текущие инструктажи – на каждом занятии и внеплановые при выездах с территории ЦДОД «Вдохновение».

В залах и аудиториях оборудована вентиляция.

В течение всего учебного года проводятся:

- выезды на природу,
- дни здоровья,
- конкурсы с элементами спортивных соревнований на свежем воздухе.

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

2. Развивающего обучения

Стремясь развить индивидуальность, технология развивающего обучения ориентирует на всестороннее развитие качеств личности.

Занятия имеет гибкую структуру, в любой момент может организоваться дискуссия по прочитанному и увиденному.

Создаются педагогические ситуации общения на занятии, позволяющие каждому ученику проявить инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы, обстановка для естественного самовыражения ученика.

3. Игровые технологии

Вся деятельность приобретает смысл, когда заданные условия наиболее приближены к реальной жизни. У ребенка должно быть право выбора, свобода действий и определенная ответственность. Именно при соблюдении этих требований происходит полное утверждение ребенком самого себя.

Таким образом, игра содержит в себе несколько основных составляющих:

- Образы.
- Игровые процессы.
- Замена настоящих вещей условными.
- Естественное общение между участниками.
- Условный сюжет.

Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

Игровые технологии в педагогике позволяют ребенку, будучи лично заинтересованным, отрабатывать навыки работы в команде, тем самым воспитывая в себе ответственность. Ребенок в процессе игры мотивирован собственной заданной целью, то есть, он в любом случае будет запоминать материал, поданный в ходе игры, ведь это нужно ему самому.

Необходимо варьировать методы обучения, учитывая хорошие, средние и слабые способности учащихся. Особое внимание уделять работе с талантливыми и одарёнными детьми, что позволяет учащимся провести самооценку полученного результата, испытав при этом чувство удовлетворения.

Воспитательная работа и досуговая деятельность

Одним из важнейших направлений в деятельности руководителя коллектива является системная воспитательная работа с обучающимися. Руководитель создает гармонию между детьми в коллективе, способствует формированию нравственных и духовных ориентиров, организует социально ценные отношения и переживания воспитанников.

Под воспитательной работой следует понимать способ воздействия на сознание, чувства, волю, поведение и систему отношений ребенка в целях формирования всесторонне развитой личности. Воспитание – двусторонний процесс, соединяющий в себе деятельность педагога и деятельность учащегося. Чтобы вызвать активную готовность к воспитательному воздействию, следует поставить ребенка в определенные условия, организовать его активную деятельность. Но нельзя забывать, что воспитание должно быть неразрывно связано с обучением.

В организационно-воспитательную работу входят:

- условием нравственного воспитания детей и молодежи в ансамбле является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;

- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят;
- посещение концертов, выставок, музеев и т.д. воспитывает художественно-эстетические качества личности.

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>

- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/RE9tR>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
- ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>
- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>
- Устав МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение».

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Спб: «Планета музыки», 2010.
2. Бахтина, М. Б. Жаргон субкультуры пойстеров [Текст] / М.Б. Бахтина – НГПУ, Вестник Омского университета, 2008. – № 1 – с. 87–90.
3. Буренина А. Ритмический калейдоскоп. – С.-Пб., 2000.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-Пб., 2000.
5. Митина Н.А., Румянцева С.В. Хореографическая студия “Фантазия” Центра эстетического воспитания г. Жуковского Московской области//Бюллетень, 2000. - №1. – с.16-19.-(Программное обеспечение).

6. Паджалунга Л. Играем в йогу. – М.: Эксмо., 2017
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
11. Труйтт Э. Советы/методическая распечатка. – Киров, 2002.
12. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. – М.: Эксмо, 2010.

Ссылки:

1. Грецов А.Г. Тренинги развития с подростками : Творчество, развитие, самопознание.

<https://psy.wikireading.ru/16307>

Литература для учащихся:

1. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
2. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Дистанционная работа для 1 года обучения

№ п/п	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1	Классический танец. Постановка тела у станка. Позиции ног	https://www.youtube.com/watch?v=F1PboOqzmHI – позиции ног; https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q – гимнастика Бориса Князева в партере;
2	Разучивание классических комбинаций	https://www.youtube.com/watch?v=KzBcT3phMH8&list=PLBFSEbzBRK7rownjSKTwpWQLEV5yl5mA9&index=6 – Plie у станка; https://www.youtube.com/watch?v=wZ_RBCCmtcM – releve у станка
3	Современный танец. Постановка корпуса	https://www.youtube.com/watch?v=sAa3j2hBzIU&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6&index=40 - постановка корпуса; https://www.youtube.com/watch?v=DAqggvZqZAc&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6&index=39 – позиции ног; https://www.youtube.com/watch?v=50KaiCs9iWA&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6&index=38 – позиции рук
4	Современный танец. Наклоны, скручивания, повороты – работа спи-	https://www.youtube.com/watch?v=7rvtQDQeIUy&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6&index=35 - roll down – roll up; https://www.youtube.com/watch?v=mij22Vpzm40&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNj

	НЫ	<p>uq6&index=34 – flat back, side stretch, deep body bend;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xUVrmhKsgBI&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB412WeoKo95eVNjuq6&index=36 – curve и arch;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=fnoZWWOUmEs&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB412WeoKo95eVNjuq6&index=33 – волна телом;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=R3AUjOrjJII&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB412WeoKo95eVNjuq6&index=31 - contraction - release</p>
5	ОФП, силовые упражнения на разные группы мышц	<p>https://www.youtube.com/watch?v=LhyRSVJ91BM – тренировка для детей 7-8 лет;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=wFEAfDVjpA&t=101s – разминка перед тренировкой;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=NXXK4eNjMesA&t=5s – растяжка;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=piykJhApkuw&t=13s – разминка всего тела;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BXxf-6cLU0&t=8s – упражнение на равновесие;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=m4LWCV_cbjM – 5 упражнений на силу и выносливость</p>
6	Поинг и жонглирование	<p>https://www.youtube.com/watch?v=m4LWCV_cbjM –бабочка;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zMpzFNB T4tI&list=PLKvkrwSvK5rR5xDmBGHyGV9</p>

		<p>59jxgpfwO&index=38 – двухбитная восьмерка;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=E8WcYdXLAaE&list=PLKvkrwSvK5rR5xDmBGHytGV959jxgpfwO&index=35 – обратная двухбитная восьмерка;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VAJOM1nB9Pw&list=PLKvkrwSvK5rR5xDmBGHytGV959jxgpfwO&index=37 – трехбитная восьмерка вперед;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=EnAHJdh4QIc&list=PLKvkrwSvK5rR5xDmBGHytGV959jxgpfwO&index=40 – мельница;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BAhmRbaWnUA&list=PLKvkrwSvK5rR5xDmBGHytGV959jxgpfwO&index=31 – волна;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IjKEooSSB0I – Жонглирование. Галилео.</p>
7	Сценическая практика	<p>https://www.youtube.com/watch?v=mIYgkTVFQdA&list=PLtCHE8E1wy1SDSuTh1hw9OcYR-mrULexs – учим танцевальную связку для 7 – 9 лет;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hGbC1GjMZQ – танцуем под музыку для 7-9 лет;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=a_1bIc-Uvos – танцевальная связка для 10 – 14 лет</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BEfddFp1N8Y – танцевальная связка для 12 – 16 лет;</p>

Дистанционная работа для 2 года обучения

№ п / п	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1	Современная хореография	<p>https://www.youtube.com/watch?v=7rvtQDQeIUy&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6&index=35 - roll down – roll up;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xUVrmhKsgBI&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6&index=36 – curve и arch;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=R3AUjOrjJ1I&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6&index=31 - contraction - release</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8Z8BTSCW17w&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6&index=29 – tilt;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZkokKIakba0&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6&index=26 – hinge</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XcGY4KXoY7I&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6&index=25 – учимся вращать тул;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=iX4fGkIz2Js&list=PLBFSEbzBRK7rMGIB4I2WeoKo95eVNjuq6&index=24</p>

		<p>5eVNjuq6&index=18 – свинг + комбинация;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hhmo3Zrrx-E&t=340s – техника Лестера Хортона, ч.1</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Fhd6azpOdPM – техника Лестера Хортона ч.2</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=E8p9Fpyv4ng&list=PLJdhL9XoTnWd8F8wHBvjj4Q_fT-xmH-xj&index=4 – техника Марты Грэм</p>
2	ОФП: упражнения на силу, выносливость, координацию и равновесие	<p>https://www.youtube.com/watch?v=cS2SnwxEyiw – разминка всего тела;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=70g_i_qWtkg – комбинация на координацию + свинги;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2MJAPgd3Xng – упражнения на координацию;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=sJFnAEIaKVQ&t=169s – растяжка;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cN0-1YuMwwI – упражнения на развитие танцевального шага;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=gLcfrGvC0ZU&t=61s – упражнения для увеличения высоты прыжка;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Gr14s76jHXo&t=18s – мост стоя, упражнения для мышц спины;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=c1ij_I8Ffjs – тренировка для 12-16 лет;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=iQphJOHOHz</p>

3	Поинг и жонглирование	<p><u>k</u> – кроссы, упражнения по диагонали</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mxkOdlkezuQ&list=PLeMQ1GmuWD1Oiv1m1eteMBqHrzPOB1124&index=5 – развитие мелкой моторики, упр. 1;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=y4za_LRebac&list=PLeMQ1GmuWD1Oiv1m1eteMBqHrzPOB1124&index=5 – развитие мелкой моторики, упр. 2;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1VUVKnJOwnk&list=PLeMQ1GmuWD1Oiv1m1eteMBqHrzPOB1124&index=7 – развитие мелкой моторики, упр. 3;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=LbPIsg7OUMo&list=PLKvkrwSvK5rR5xDmBGHytGV959jxgpfwO&index=15 – попеременная волна;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=kiWdzmnZSU4&list=PLKvkrwSvK5rR5xDmBGHytGV959jxgpfwO&index=14 – трехбитный фонтан;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=4Js7YU4YzYk&list=PLWpkgDtTRJf89JzQNBiQGzLid55yQjJuD – гиганты;</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=E7s_PX3NUJg&t=418s – жонглирование 3 мячами, 5 трюков.</p>
---	-----------------------	--

4	Сценическая практика	https://www.youtube.com/watch?v=A-dtvDa_IWc – разучивание танцевальной связки для 7-8 лет; https://www.youtube.com/watch?v=qtXzpb8wr0g – танцевальная комбинация для 9-12 лет;
---	----------------------	---

Приложение №2

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности Входящий контроль.	0,5	1,5	06.09.	
2	Основы импровизации	-	2	11.09.	
3	Постановка тела у станка. Позиции ног	0,5	1,5	13.09.	
4	Постановка тела у станка. Позиции ног	-	2	18.09.	
5	Постановка тела у станка. Позиции ног	-	2	20.09.	
6	Постановка тела у станка. Позиции рук	0,5	1,5	25.09.	
7	Постановка тела у станка. Позиции рук	-	2	27.09.	

8	Разбор классических позиций	0,5	1,5	02.10.	
9	Разбор классических движений	0,5	1,5	04.10.	
10	Разбор классических движений	-	2	09.10.	
11	Классические прыжки	-	2	11.10.	
12	Классические прыжки	-	2	16.10.	
13	Разучивание классических комбинаций	-	2	18.10.	
14	Постановка корпуса в современном танце	0,5	1,5	23.10.	
15	Постановка корпуса в современном танце	-	2	25.10.	
16	Постановка корпуса в современном танце	-	2	30.10.	
17	Постановка корпуса в современном танце	-	2	06.11.	
18	Постановка корпуса в современном танце.	-	2	08.11.	
19	Знакомство с новыми терминами, отличие от классических	-	2	13.11.	

20	Знакомство с новыми терминами, отличие от классических	-	2	15.11.	
21	Знакомство с новыми терминами, отличие от классических	-	2	20.11	
22	Знакомство с новыми терминами, отличие от классических	-	2	22.11	
23	Работа спины: наклоны, повороты, скручивания и перемещения в пространстве	-	2	27.11	
24	Работа спины: наклоны, повороты, скручивания и перемещения в пространстве	-	2	29.11	
25	Работа спины: наклоны, повороты, скручивания и перемещения в пространстве	-	2	04.12.	
26	Командная работа. Разучивание комбинации	-	2	06.12.	
27	Командная работа. Разучивание комбинации	-	2	11.12	
28	Командная работа. Разучивание комбинации	-	2	13.12	
29	Работа со свойствами тела	-	2	18.12	

30	Пространственное ориентирование в зале. Прыжки	0,5	1,5	20.12	
31	Пространственное ориентирование в зале. Прыжки	-	2	25.12.	
32	Силовые упражнения на разные группы мышц	-	2	27.12.	
33	Силовые упражнения на разные группы мышц	-	2	10.01.	
34	Силовые упражнения на разные группы мышц	-	2	15.01.	
35	Силовые упражнения на разные группы мышц. Элементы гимнастики	-	2	17.01.	
36	Силовые упражнения на разные группы мышц. Элементы гимнастики	-	2	22.01.	
37	Силовые упражнения на разные группы мышц. Элементы акробатики	-	2	24.01.	
38	Силовые упражнения на разные группы мышц. Элементы акробатики	-	2	29.01.	
39	Силовые упражнения на разные группы мышц. Элементы акробатики	-	2	05.02.	
40	Силовые упражнения на разные группы мышц. Элементы акробатики	-	2	07.02.	

41	Новый реквизит – пои	0,5	1,5	12.02.	
42	Техника поинга	-	2	14.02.	
43	Техника поинга	-	2	19.02.	
44	Техника поинга	-	2	21.02.	
45	Техника поинга	-	2	26.02.	
46	Жонглирование	0,5	1,5	28.02.	
47	Жонглирование	-	2	04.03.	
48	Жонглирование	-	2	06.03.	
49	Жонглирование	-	2	11.03.	
50	Жонглирование	-	2	13.03.	
51	Актерское мастерство	-	2	18.03.	
52	Актерское мастерство	-	2	20.03.	
53	Актерское мастерство	-	2	25.03.	
54	Командная работа, раскрепощение тела, работа над вниманием	-	2	27.03.	
55	Командная работа, раскрепощение тела, работа над вниманием	-	2	01.04.	
56	Партнеринг. Развитие музыкаль-	-	2	03.04.	

	ного слуха				
57	Партнеринг. Развитие музыкаль- ного слуха	-	2	08.04.	
58	Развитие воображе- ния и фантазии, внимания. Партне- ринг».	-	2	10.04.	
59	Разучивание нового материала	-	2	15.04.	
60	Разучивание нового материала	-	2	17.04.	
61	Разучивание нового материала	-	2	22.04.	
62	Разучивание нового материала	-	2	24.04.	
63	Разучивание нового материала	-	2	29.04.	
64	Разучивание нового материала	-	2	06.05.	
65	Разучивание нового материала	-	2	08.05.	
66	Разучивание нового материала	-	2	13.05.	
67	Разучивание нового материала	-	2	15.05.	
68	Разучивание нового материала	-	2	20.05.	
69	Разучивание нового материала	-	2	22.05.	

70	Разучивание нового материала	-	2	23.05.	
71	Разучивание нового материала	-	2	25.05.	
72	Разучивание нового материала	-	2	27.05.	
Итого:144		4,5	139,5		

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов		Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1	Известные личности в современной хореографии. Основные движения	0,5	1,5	06.09.	
2	Знакомство с новой терминологией	0,5	1,5	11.09.	
3	Ритм и пластика	0,5	1,5	13.09.	
4	Ритм и пластика	-	2	18.09.	
5	Ритм и пластика	-	2	20.09.	
6	Положение корпуса и стоп	-	2	25.09.	
7	Положение корпуса и стоп	-	2	27.09.	
8	Положение корпуса и стоп	-	2	02.10.	
9	Положение корпуса и стоп	-	2	04.10.	

10	Положение корпуса и стоп	-	2	09.10.	
11	Положение любой части тела в пространстве. Текущий контроль	-	2	11.10.	
12	Положение любой части тела в пространстве. Текущий контроль	-	2	16.10.	
13	Техника Лестера Хортонна	0,5	1,5	18.10.	
14	Техника Лестера Хортонна	-	2	23.10.	
15	Техника Лестера Хортонна	-	2	25.10.	
16	Техника Лестера Хортонна	-	2	30.10.	
17	Техника Лестера Хортонна	-	2	6.11	
18	Техника Марты Грэм	-	2	8.11	
19	Координация	-	2	13.11	
20	Координация	-	2	15.11.	
21	Уровни	-	2	20.11.	
22	Уровни	-	2	22.11.	
23	Уровни	-	2	27.11.	
24	Техника партнеринга (наваливания, поддержки)	-	2	29.11.	

25	Техника партнеринга (наваливания, поддержки)	-	2	04.12.	
26	Техника партнеринга (наваливания, поддержки)	-	2	06.12.	
27	Техника партнеринга (наваливания, поддержки)	-	2	11.12.	
28	Техника партнеринга (наваливания, поддержки)	-	2	13.12.	
29	Пространственное ориентирование в зале. Прыжки	-	2	18.12.	
30	Пространственное ориентирование в зале. Прыжки	-	2	20.12.	
31	Силовые упражнения на разные группы мышц	-	2	25.12.	
32	Пространственное ориентирование в зале. Прыжки	-	2	27.12.	
33	Пространственное ориентирование в зале. Прыжки	-	2	10.01.	
34	Силовые упражнения на разные группы мышц. Элементы гимнастики».	-	2	15.01.	
35	Силовые упражнения на разные группы мышц. Элементы акробатики».	-	2	17.01.	
36	Силовые упражнения на разные группы мышц. Элементы акробатики	-	2	22.01.	

37	Силовые упражнения на разные группы мышц. Элементы акробатики	-	2	24.01.	
38	Силовые упражнения на разные группы мышц. Элементы акробатики	-	2	29.01.	
39	Силовые упражнения на разные группы мышц. Элементы акробатики	-	2	05.02.	
40	Варианты реквизита	0,5	1,5	07.02.	
41	Разучивание элемента	-	2	12.02.	
42	Разучивание элемента	-	2	14.02.	
43	Разучивание каскадов	-	2	19.02.	
44	Разучивание каскадов	-	2	21.02.	
45	Разучивание каскадов	-	2	26.02.	
46	Разучивание каскадов	-	2	28.02.	
49	Разучивание комбинации	-	2	04.03.	
50	Разучивание комбинации	-	2	06.03.	
51	Разучивание нового материала	-	2	11.03.	
52	Разучивание нового материала	-	2	13.03.	
53	Разучивание нового материала	-	2	18.03.	
54	Разучивание нового материала	-	2	20.03.	
55	Разучивание нового материала	-	2	25.03.	

56	Разучивание нового материала	-	2	27.03.	
57	Разучивание нового материала	-	2	01.04.	
58	Разучивание нового материала	-	2	03.04.	
59	Разучивание нового материала	-	2	08.04.	
60	Разучивание нового материала	-	2	10.04.	
61	Разучивание нового материала	-	2	15.04.	
62	Разучивание нового материала	-	2	17.04.	
63	Разучивание нового материала	-	2	22.04.	
64	Разучивание нового материала	-	2	24.04.	
65	Разучивание нового материала	-	2	29.04.	
66	Разучивание нового материала	-	2	06.05.	
67	Разучивание нового материала	-	2	08.05.	
68	Разучивание нового материала	-	2	13.05.	
69	Разучивание нового материала	-	2	15.05.	
70	Разучивание нового материала	-	2	20.05.	

71	Разучивание нового материала	-	2	22.05.	
72	Постановочная деятельность. Итоговая аттестация	-	2	23.05.	
		3	141		
Итого: 144					

Приложение № 3

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Работа с родителями является неотъемлемой частью программы. Она предполагает следующие формы работы (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации), а так же предполагает взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

МЕСЯЦ	СОДЕРЖАНИЕ	ЦЕЛЬ
<i>Ноябрь</i>	Анкетирование	Определить отношение родителей к танцам и выявить уро-
<i>Декабрь</i>	Папка-передвижка «Детский современный танец», «Поинг и жонглирование». Родительское собрание «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к современному	Рассказать родителям о влиянии современного танца на становление ребенка как творческую личность, все плюсы развития мелкой моторики, пространственного ориентирования, ловкость рук, гибкость

	танцу, к развитию поинга и жонглирования».	ума.
Январь	Анкетирование	Обсуждение проблем обучения, воспитания и развития
Февраль	Информационный стенд «Дети танцуют».	Дать родителям сведения о том, как можно формировать танцевальные способности ребенка в домашних условиях.
Март	Показ видеофильма «Мы танцуем» (фрагменты занятий)	Показать родителям насколько выросли их дети в техническом исполнении.
Апрель-май	Контрольный (открытый) урок	Показать родителям чему их дети научились за год.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

МЕСЯЦ	СОДЕРЖАНИЕ	ЦЕЛЬ
Ноябрь	Анкетирование Родительское собрание «Планы и работа на новый учебный года»»	Определить уровень развития данных учащихся.
Декабрь	Папка-передвижка «Сценическая практика», «Актерское мастерство»	Рассказать родителям о плюсах в регулярном выходе на сцену, какие преимущества будут у учащихся, как бороться со страхами.

Январь	Анкетирование	Обсуждение проблем обучения, воспитания и развития
Февраль	Информационный стенд «Дети танцуют».	Дать родителям сведения о том, как можно формировать танцевальные способности ребенка в домашних условиях.
Март	Показ видеофильма «Мы танцуем» (фрагменты занятий)	Показать родителям насколько выросли их дети в техническом исполнении.
Апрель-май	Контрольный (открытый) урок	Показать родителям чему их дети научились за год.

Приложение № 4

ВОПРОСЫ К ТЕОРЕТИЧЕСКОМУ ОПРОСУ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

1. Назовите страну, в которой возникло балетное искусство?

ФРАНЦИЯ

2. Что положило начало публичным балам в России?

Указ Петра I об ассамблеях

3. Назовите балеты на музыку Петра Ильича Чайковского?

«Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»

4. Первый балет поставленный в России?

«Балет об Орфее и Эвридике»

5. Первый коми балет?

ЯГМОРТ (Композитор – Яков Перепелица)

ВОПРОСЫ К ТЕОРЕТИЧЕСКОМУ ОПРОСУ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

«ИСТОРИЯ МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦА»

1. Назовите хореографа, создавшего систему танца модерн?

МАРТА ГРЕХЕМ

2. Что означает термин модерн-танец?

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

3. Назовите художественную особенность джаз-танца?

СОВЕРШЕННАЯ СВОБОДА ДВИЖЕНИЙ ВСЕГО ТЕЛА

4. Кто основал первый театр в Америке и создал свою технику танца?

ЛЕСТЕР ХОРТОН

5. Первая известная танцовщица в модерн-джаз?

АЙСЕДОРА ДУНКАН

ВОПРОСЫ К ТЕОРЕТИЧЕСКОМУ ОПРОСУ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

«ПОИНГ И ЖОНГЛИРОВАНИЕ»

1. Где зародилось искусство кручения пои?

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

2. Как переводится слово «пои» с языка маори?

ШАР

3. Одна из форм жонглирования, это что?

КРУЧЕНИЕ ПОЙ

4. Назовите всемирно известного поистерера?

ЮТА ИМАМУРА

5. Всемирно известный цирк объединивший все виды искусства?

ЦИРК ДЮ СОЛЕЙ (цирк Солнца).

КОНЦЕРТНЫЙ И УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Детского объединения «Северные звездочки»

Год обучения	Учебный репертуар	Концертный репертуар
1 год обучения	<ol style="list-style-type: none">1. Пластические этюды (времена года, школа, распорядок дня).2. Импровизация на разные темы	<ol style="list-style-type: none">1. «Звездопад»;2. «Стрекозы»;
2 год обучения	<ol style="list-style-type: none">1. Пластические этюды (работа с качествами тела: мягкий, быстрый, твердый и т.д.).2. Импровизация на разные темы	<ol style="list-style-type: none">1. «Наше время»;2. «Цветущий лён»

Диагностическая карта физических данных ребенка
(по Т. Барышниковой)

1 год обучения

(текущий контроль, промежуточная аттестация)

Вид, форма контроля _____

№	Фамилия, имя учащегося	Осанка	Выворотность ног	Балетный шаг	Гибкость тела	Высота прыжка	Координация движе- ний	Музыкально- ритмическая коор- динация	Подъем стопы	Творческое мышление	Пространственное мышление	Мелкая моторика	Средний балл	Теория	Уровень
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															

Всего учащихся в группе _____

Прошли диагностику _____

Показали:

Уровень	Количество учащихся	Процент
Низкий		
Средний		
Высокий		
ВСЕГО:		

Выводы (анализ):

Диагностическая карта физических данных ребенка

(по А.И. Бурениной)

1 и 2 год обучения (промежуточная аттестация)

Вид, форма контроля _____

№	Фамилия, Имя обучающегося	Музыкальность	Эмоциональность	Внимание	Память	Творческое проявление	Пластичность, гибкость	Координация движений	Средний балл	Уровень
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										

Всего обучающихся в группе _____

Прошли диагностику _____

Показали:

Уровень	Количество обучающихся	Процент
Низкий		
Средний		
Высокий		
ВСЕГО:		

Выводы (анализ):

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067744

Владелец Торлопова Лариса Александровна

Действителен с 14.03.2023 по 13.03.2024