

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Вдохновение»  
(МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»)  
«Вдохновение» челядьлы содтөд төдөмлүн сетан шөрин»  
содтөд төдөмлүн сетан муниципальной учреждение

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 6  
от «15» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО «ЦДОД  
«Вдохновение»  
/ Л.А.Торлопова/  
«15» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
– ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## **«Современная хореография»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень сложности содержания**  
**программы:** базовый  
**Возраст учащихся:** 7-10 лет  
**Срок реализации:** 3 года обучения  
**Составитель:** Модянова Светлана  
Витальевна,  
педагог дополнительного образования

г. Сыктывкар  
2023 год

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru;>
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/;](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/)
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://government.ru/docs/all/140314/;](http://government.ru/docs/all/140314/)
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656;>
- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM;>
- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО

"Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea> .

Приоритетными направлениями социально-экономического развития Республики Коми являются «Духовно-нравственное воспитание молодого поколения», «Укрепление общественного здоровья»; воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально - культурных традиций; формирование приоритета и навыков здорового образа жизни.

Программа «Современная хореография» способствует реализации данной стратегической цели, т.к. ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей детей, формирование гармонично и всесторонне развитой личности. Она предполагает работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных; программа способствует воспитанию хореографической культуры и привитию начальных навыков в искусстве современного танца; позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы детей младшего и среднего школьного возраста.

***Уровень сложности:***

Программа «Современная хореография» имеет базовый уровень сложности программы, т.к. элементарные знания и умения по современному танцу учащиеся уже получили, освоив программу «Азбука танца». Программа «Современная хореография» закрепляет мотивацию к занятиям выбранных видов деятельности, позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, раскрыть творческие способности посредством современной хореографии.

***Направленность программы:*** художественная.

***Актуальность программы:*** заключается в том, что в наше время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные

танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего школьного возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

### ***Отличительные особенности программы:***

Программа «Современная хореография» является модифицированной. Она разработана на основе методического материала, изученного педагогом (Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях», программы авторов: Батуевой С.С., г. Юрьев-Польский; Мамадалиевой М.А., г. Воркута; Крыловой В.А., г. Белгород и др.), а также собственного опыта.

Одной из особенностей программы является значительная практическая и самостоятельная деятельность учащихся, ориентированная на активное приобретение информации. Повторно обращаясь к одним и тем же разделам программы на каждом году обучения, ребенок имеет возможность расширить и углубить уже имеющиеся знания и умения. Программа обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области современного танца; воспитание у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Наряду с изучением современных танцев, программа дает возможность приобщиться к культуре коми народа через хореографическое искусство. Танцы содержат в себе информацию о характере, привычках, обычаях коми народа и являются эффективным средством этнокультурного

образования и воспитания детей. Изучение национального танцевального творчества способствует духовному и этнокультурному воспитанию в хореографическом коллективе, сохранению богатств и традиций народного творчества.

**Адресат программы:** данная программа рассчитана на детей возраста 7-10 лет. В этом возрасте дети проявляют повышенный интерес к занятиям танцевальным творчеством.

Учет индивидуальных особенностей: не требует специальной подготовки. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Приём на обучение в объединение проводится на принципах равных условий для всех поступающих без предъявления требований к уровню образования.

### ***Объём и сроки освоения программы***

Программа предполагает 3 года обучения. Программа рассчитана на 144 часа в год. Количество часов за весь курс – 432. Занятия проводятся с сентября по май включительно. Количество часов в неделю – 4 часа.

**Форма обучения:** Программа предполагает очную форму обучения; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней, отсутствие педагога), может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Приложение №1).

**Формы организации учебной деятельности:** коллективные, групповые, парные, индивидуальные занятия.

**Виды занятий:** обучающие, тренировочные, коллективно – творческие, контрольные, индивидуальные; видео-урок, викторина, беседы по истории танца и истории балета, музыкальное занятие (прослушивание музыкального материала, беседы о музыке, музыкальные игры), неформальные

мероприятия (экскурсии, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива).

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Занятия проводятся в группе, микрогруппах, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий); делятся на 2 части с перерывом 10 минут. Первая часть занятия - поклон, разминка, повторение пройденного. Вторая часть - разучивание новых движений, партерный класс. Используется метод показа, анализ и обсуждение видео материала, просмотр видеозаписей.

### ***Режим занятий***

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-ти минутным перерывом на отдых. Продолжительность одного часа – 40 минут. Количество учащихся, одновременно находящихся в группе, – 12-15 человек. Расписание составляется в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20. Занятия проходят в учебном кабинете.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста посредством современной хореографии.

### ***Задачи:***

#### ***Обучающие:***

- ввести новые термины, принятые в хореографическом искусстве;
- раскрыть основные особенности музыкального движения;
- изучить элементы классического, народного и современного танца;
- формировать ритмические навыки;
- вырабатывать правильную осанку с помощью специальных упражнений;
- дать представление об актерском мастерстве;
- организовать постановочную и репетиционную деятельность учащихся.

#### ***Развивающие:***

- осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей;

- владеть приёмами отбора музыкально-ритмического материала;
- понимать содержание заданий, интерпретировать их смысл;
- формировать способность к самооценке и самоконтролю;
- развивать коммуникативную культуру;
- развивать способность к самостоятельной и коллективной работе.

*Воспитательные:*

- пробудить интерес и уважение к танцевальному искусству;
- воспитывать художественный вкус;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела;
- воспитывать этику групповой работы.

***Задачи 1 год обучения***

***обучающие:***

- дать элементарные теоретические и практические знания в области хореографии;
- формировать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим танцем;

***развивающие:***

- прививать умение организовывать своё рабочее место, соблюдать правила безопасности;
- формировать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развивать коммуникативные умения учащихся через учебно-практическую деятельность;
- развивать умение работать в группе, навык концертного выступления;

***воспитательные:***

- воспитывать бережное отношение друг к другу;
- воспитывать интерес учащихся к совместной деятельности;
- воспитание уважительного и толерантного отношения к различным хореографическим жанрам.

***Задачи 2 год обучения***

***обучающие:***

- изучить основные элементы народного танца;
- расширить теоретические и практические знания в области хореографии;
- формировать музыкально-ритмические навыки, выразительность, пластичность, грациозность и изящество танцевальных движений, навыки правильной осанки;

***развивающие:***

- развивать навык общения в паре;
- понимать содержание заданий, интерпретировать их смысл;
- формировать способность к самооценке и самоконтролю;

***воспитательные:***

- воспитывать ответственность за общее дело;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

***Задачи 3 год обучения***

***обучающие:***

- изучить основные элементы современного танца;
- формировать умение самостоятельно работать над танцевальным образом;

***развивающие:***

- развивать коммуникативные способности;
- развивать творческое мышление, наблюдательность и самоанализ;
- формировать способность к самооценке и самоконтролю;

***воспитательные:***

- формировать и развивать представления о танцевальной культуре;
- воспитывать инициативность, ответственность, интерес к деятельности;
- воспитывать ответственность, трудолюбие, активность.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Учебно-тематический план***

**Первый год обучения**

| Раздел | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|--------|------------------|--------|----------|----------------|
|        | Всего            | Теория | Практика |                |
|        |                  |        |          |                |

|                                                                       |     |    |     |                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|----------------------------------------------------------------------|
| 1. Вводное занятие                                                    | 2   | 1  | 1   |                                                                      |
| 2. Азбука музыкального движения                                       | 20  | 7  | 13  |                                                                      |
| - ритмические упражнения;                                             | 16  | 3  | 13  | Индивидуальные и коллективные практические упражнения                |
| - музыкальные игры;                                                   | 8   | 2  | 6   |                                                                      |
| - музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки; | 10  | 2  | 8   | Тест-практикум                                                       |
| - построение по сценической площадке.                                 | 6   | 2  | 4   |                                                                      |
| 3. Элементы классического танца                                       | 24  | 5  | 19  | Тестирование гибкости, выносливости. Практическое задание            |
| 4. Элементы народных танцев.                                          | 20  | 4  | 16  |                                                                      |
| - укрепление мышечного аппарата;                                      | 10  | 2  | 8   |                                                                      |
| - упражнения на силу, выносливость.                                   | 10  | 2  | 8   |                                                                      |
| 5. Основы современного танца.                                         | 36  | 12 | 24  |                                                                      |
| - внимание, двигательная память;                                      | 10  | 2  | 8   | Викторина. Практическая работа                                       |
| - работа над образом;                                                 | 10  | 2  | 8   |                                                                      |
| 6. Постановочная и репетиционная работа.                              | 28  | 6  | 22  |                                                                      |
| 7. Мероприятия в объединении.                                         | 4   | -  | 4   |                                                                      |
| 8. Промежуточная аттестация.                                          | 2   | 1  | 1   | Практическое задание                                                 |
| 9. Самостоятельная работа (с использованием ДОТ и ЭО).                | 8   | 2  | 6   | Рисунок, фото и видео от детей, фотоколлаж. «Танцуем вместе» флешмоб |
| Итого                                                                 | 144 | 38 | 106 |                                                                      |

### Второй год обучения

| Раздел | Количество часов |  |
|--------|------------------|--|
|--------|------------------|--|

|                                                                                                                | Всего | Теория | Практика | Формы контроля                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|----------|-------------------------------------------------------|
| 1. Вводное занятие                                                                                             | 2     | 1      | 1        |                                                       |
| - понятие о жанрах хореографии;                                                                                |       |        |          |                                                       |
| - термины, принятые в хореографии;                                                                             |       |        |          |                                                       |
| - правила ТБ в танцевальном зале;                                                                              |       |        |          |                                                       |
| 2. Азбука музыкального движения                                                                                | 26    | 8      | 18       | Индивидуальные и коллективные практические упражнения |
| - элементы музыкальной грамоты;                                                                                | 8     | 2      | 6        |                                                       |
| - ритмические упражнения;                                                                                      | 12    | 4      | 8        |                                                       |
| - музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки;                                          | 6     | 2      | 4        |                                                       |
| 3. Основы современного танца                                                                                   | 38    | 8      | 30       | Выполнение упражнений на заданную тему                |
| - упражнения на выработку выносливости, силы, ловкости, выразительности танцевальных поз и танцевальных фигур; | 30    | 6      | 24       |                                                       |
| - игровой танец.                                                                                               | 8     | 2      | 6        |                                                       |
| 4. Элементы народных танцев                                                                                    | 28    | 11     | 17       |                                                       |
| - возникновение и развитие народного танца;                                                                    | 2     | 2      | -        | Тест. Практическое задание                            |
| - элементы народного и народно-сценического танцев;                                                            | 6     | 2      | 4        |                                                       |
| - позиции рук, варианты их перемещения из позиции в позицию;                                                   | 6     | 2      | 4        |                                                       |
| - изучение основных позиций и движений народно-характерного танца;                                             | 4     | 2      | 2        |                                                       |
| - тренировочные упражнения народно-характерного танца;                                                         | 6     | 1      | 5        |                                                       |
| - этюдная работа                                                                                               | 4     | 2      | 2        |                                                       |
| 5. Элементы классического танца                                                                                | 34    | 8      | 26       |                                                       |
| - возникновение и развитие бальной                                                                             | 2     | 2      | -        |                                                       |

|                                                             |     |    |     |                                                       |
|-------------------------------------------------------------|-----|----|-----|-------------------------------------------------------|
| хореографии;                                                |     |    |     |                                                       |
| - изучение основных позиций и движений классического танца; | 14  | 2  | 13  | Тест.<br>Выполнение упражнений                        |
| - тренировочные упражнения классического танца;             | 17  | 4  | 13  |                                                       |
| 6. Мероприятия в объединении                                | 6   | -  | 6   |                                                       |
| 7. Промежуточная аттестация.                                | 2   | 1  | 1   | Урок-игра.<br>Индивидуальная практическая работа      |
| 8. Самостоятельная работа (с использованием ДОТ и ЭО).      | 8   | 2  | 6   | Видео отчёт, составление общей картинки для флешмоба. |
| Итого                                                       | 144 | 39 | 105 |                                                       |

### Третий год обучения

| Раздел                                                             | Количество часов |        |          | Формы контроля                                                  |
|--------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                                                                    | Всего            | Теория | Практика |                                                                 |
| 1. Вводное занятие.                                                | 2                | 1      | 1        |                                                                 |
| - понятие о жанрах хореографии;                                    |                  |        |          | Кроссворд                                                       |
| - термины, принятые в хореографии;                                 |                  |        |          |                                                                 |
| - правила ТБ в танцевальном зале;                                  |                  |        |          |                                                                 |
| 2. Элементы классического танца                                    | 30               | 6      | 24       |                                                                 |
| - изучение основных позиций и движений классического танца;        | 12               | 2      | 10       | Тест - практикум                                                |
| - тренировочные упражнения классического танца;                    | 13               | 2      | 11       |                                                                 |
| - позы классического танца;                                        | 2                | 1      | 1        |                                                                 |
| - аллегро.                                                         | 3                | 1      | 2        |                                                                 |
| 3. Элементы народного танца                                        | 39               | 8      | 31       |                                                                 |
| - элементы народного и народно-сценического танцев;                | 15               | 3      | 12       | Выполнение движений в соответствии с характером народной музыки |
| - изучение основных позиций и движений народно-характерного танца; | 14               | 2      | 12       |                                                                 |
| - тренировочные упражнения народно-                                | 7                | 2      | 5        |                                                                 |

|                                                         |     |    |     |                                                                                          |
|---------------------------------------------------------|-----|----|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|
| характерного танца;                                     |     |    |     |                                                                                          |
| - этюдная работа                                        | 4   | 2  | 2   |                                                                                          |
| 4. Основы современного танца                            | 42  | 9  | 33  |                                                                                          |
| - стили современного танца;                             | 6   | 2  | 4   |                                                                                          |
| - элементы современного танца;                          | 18  | 4  | 14  | Практическое задание                                                                     |
| - отработка навыков современного танца                  | 18  | 4  | 14  |                                                                                          |
| 5. Концертная деятельность, участие в конкурсах.        | 10  | 2  | 8   |                                                                                          |
| 6. Мероприятия в объединении.                           | 9   | 1  | 8   |                                                                                          |
| 7. Промежуточная аттестация.                            | 4   | 2  | 2   | Зачёт<br>Индивидуальная<br>практическая<br>работа.<br>Тест                               |
| 8. Самостоятельная работа ( с использованием ДОТ и ЭО). | 8   | 2  | 6   | Презентация танцевального костюма:(рисунок, фото).Видео танцевальных комбинаций и связок |
| Итого                                                   | 144 | 31 | 113 |                                                                                          |

### *Содержание учебного плана*

#### **1 год обучения**

##### **1. Вводное занятие 2 ч.**

*Теория:* Беседа об искусстве танца. Правила поведения на занятиях, техника безопасности. Цели и задачи курса. Введение в деятельность.

Инструктаж по ТБ.

##### **2. Азбука музыкального движения 20 ч.**

*Теория:* Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4 . Контрастная музыка (быстро, медленно). Правила и логика перестроений. Такт и затакт Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

*Практика:* Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево). Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево). Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку). Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля). Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 3/4, 4/4 . Выделение сильной доли.

### **3. Элементы классического танца 24 ч.**

*Теория:* Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки. Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? Знания о структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. Освоение понятий «выворотные ноги», «прямая спина», «устойчивость», «балетная осанка».

*Практика:* Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений и развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата учащегося. Выработка общей физической выносливости.

Упражнения игрового стретчинга: «Берёзка», «Улитка», «Стрекоза», «Мостик», «Цапля», «Стрелочка» и т.д.

«Разогрев» - повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса, упражнения для разогрева плечевого сустава, вращение кисти, полный мах руками.

Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами (положение рук на талии или свободное), простые прыжки на скакалке – на месте и с продвижением. Развивает прыжок и координацию движений.

Партерная гимнастика. Последовательное выполнение упражнений с паузами для разъяснения и исправления ошибок:

- упражнения на развитие натянутости ног, развитие голеностопного сустава и стопы,
- упражнения на растяжку,
- упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса,
- упражнения для развития гибкости позвоночника и подвижности позвоночного столба,
- упражнения, укрепляющие мышцы спины,
- упражнения, вырабатывающие силу мышц ног.

#### **4. Элементы народных танцев 20 ч.**

*Теория:* Выполнение простых танцевальных движений в танцевальной форме расширяет двигательные навыки, приучает координировать свои движения согласно музыке. Проведение танцевальных игр, позволяющих активизировать внимание, фантазию, эмоции. Создание определенного художественного образа. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Музыка, сюжет, костюм. Концентрация внимания. Актерское мастерство.

*Практика.* Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур народного танца. Позиции рук: 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка. Простой шаг, шаг вперед. Переменный ход. Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону. Тройной притоп. Припадание на месте с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из 1 позиции. Ковырялочка. Подготовка к присядке (мальчики). Полуприсядка. Вращение на подскоках по 1/4 круга.

#### **5. Основы современного танца 36 ч.**

*Теория:* Составление усложненных комбинаций. Изучение стилей. Изучение техники исполнения.

*Практика:* Упражнения на развитие координации движений. Приставной шаг. Тройной. Скрестный шаг, ногу на каблук. Повороты на двух ногах. Подскоки. Движения современной пластики. Пружинистый перекатный шаг. Прыжки с двух на две. Прыжок с двух на одну. Вращения. Батман тандю.

Батман тандю жете. Растяжки на все части спины, рук, ног. Танцевальные комбинации. Усложненные комбинации с вращением.

## **6. Постановочная и репетиционная работа 28 ч.**

*Теория:* Особенности различных направлений хореографического искусства.

Техника исполнения. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Музыка, сюжет, костюм.

*Практика.* Занятие делится на две части:

1. Разминка
2. Постановочная и репетиционная работа

*Постановочная часть*

1. Выбор темы и музыки.
2. Определение сюжета танца (танец может быть и бессюжетный).
3. Подбор и изучение характерных комбинаций движений выбранного танца.

*Репетиционная работа:*

Репетиция начинается с отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки. Отработанные элементы композиции объединяются в сюжет. Готовый танец репетируем в костюмах и с реквизитом, если таковой есть. Отработка техники. Позиции ног (закрепление). Позиции рук (закрепление). Виды шага (закрепление). Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы». Танцевальные движения (закрепление). Обучение детей основам актерского мастерства. Развитие качеств: внимания, свободы и воображения.

*Концертная деятельность*

*Теория:* Сценический этикет. Правила техники безопасности.

Правила поведения в гримерной комнате. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма, реквизита.

*Практика:* Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, способы устранения недостатков).

## **7. Мероприятия в объединении 4 ч.**

Посещение концертов детских творческих коллективов. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций. Совместно с родителями проведение культурно-массовых мероприятий.

## **8. Итоговые занятия 2 ч.**

Промежуточная аттестация. Исполнение детского современного танца.

## **9. Самостоятельная работа 8ч.**

*Теория:* изучение характера, темпа и ритма музыки; понятие «эмоциональная выразительность» - игра «улыбнулись, нахмурились»; понятие линии танца, «круг».

*Практика:* Использование специальных упражнений на развитие: музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения. Навыки координации в различных видах танцевальных шагов, бега и прыжков.

Шаги: шаг с носка; шаг с подъемом бедра на 90 градусов; шаг в глубоком плии; шаги на полупальцах; приставной шаг в сторону, переменный шаг

.Виды бега: перескоки; бег с отбрасыванием ног назад; бег с выбрасыванием ног вперед (ножницы); подскоки в продвижении, на месте; боковой галоп; шаг польки.

*Творческий продукт:* Рисунок, фото и видео от детей, фотоколлаж. «Танцуем вместе» флешмоб из представленных детьми движений. В группе «В контакте», на Google диске.

Разминка: образные танцевальные миниатюры ("Веселый поварёнок"):

"Путешествие по лесу» (шаги с носка, на полупальцах, на пятках, шаг с высоким подниманием колен); "Мы едем в цирк!» (различные виды бега, галоп).

## **2 год обучения**

### **1. Введение 2 ч.**

Инструктаж по охране труда (в течение года вводный, повторный, целевой). Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, к форме для занятий. Режим занятий, планы работы на учебный год.

## **2. Азбука музыкального движения. 26 ч.**

*Теория:* Повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Музыкальные жанры: спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые.

*Практика:* Повторение пройденного материала за 1-й год обучения. Акцентировка на сильную долю. Дирижерский жест. Музыкальная структура движения. Половинный каданс. Полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды

## **3. Основы современного танца 38 ч.**

*Теория:* Особенности танцев XIX века. Музыка, стиль. Костюмы, прически.

*Практика:* Композиция «Гавота». Основной шаг «Полонеза». Комбинация «Полонеза». «Экосез».

**«Разогрев»** - повороты, наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса, подъем плеча, круговые движения плечом, мах руками, вращение кистей рук, упражнения для улучшения осанки.

**Прыжки** с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами. Положение рук при выполнении прыжков. Правильная осанка во время прыжков. Прыжковые упражнения - по точкам хореографического класса. Прыжки на скакалке: с натянутыми носками, с поджатыми ногами, с двух ног на одну, с продвижением и на месте. Прыжки в полном приседе.

**Партнерная гимнастика:** упражнения I года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, с увеличением амплитуды движений, с разнообразием вариантов растягивающих упражнений.

Слушание, определение характера музыки и музыкального размера. Музыкально-пространственные упражнения: перемещение упражнения из одного рисунка танца в другой.

#### **4. Элементы народных танцев 28 ч.**

*Теория:* Упражнения у станка и на середине. Каблучные движения. Присядки. Сказки, былины, игры национальные. Правила народных движений.

*Практика:* Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания. Полное приседание по I, II, IV, V поз. Скольжение стопой по полу. Переступание на полу пальцах. Ковырялочка. Подготовка к веревочке, м/р 4/4. Батман тандю жете. Подготовка к каблучному упражнению. Закрепление русского танца. Закрепление Коми танца. Положение рук, ног, корпуса. Поклоны. Ходы. Простой шаг с продвижением вперед и назад. Переменный шаг. Гармошка, припадание. Ковырялочка с подскоком. Веребочка, молоточки. Хлопки: одинарные, по бедру, голени. Полная присядка. Элементы современного танца. Основные шаги. Польшка.

#### **5. Элементы классического танца. 34 ч.**

*Теория:* Повторение в ускоренном темпе упражнений 1-го года обучения. Уровень подъёма ног. Препасьон. Закрывание руки на два заключительных аккорда. Координация рук и головы в движении тан релеве партер. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка (соте).

*Практика:*

Повторение движений у станка. Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, III, IV, V. Позиции рук: I, II, III, подготовительная. Деми плие по I II III V поз. М.р. 3/4 темп анданте. Батман тандю по I, V поз. М.р. 2/4 темп модерато. Батман тандю с деми плие с I, V поз. 2/4 анданте. Батман тандю с V крестом. Деми ронд де жамб партер. Темп модерато. Правила постановки корпуса, руки. М.р.  $\frac{3}{4}$ . Правила постановки корпуса, руки. Па куррю – мелкий бег на п/п 4/4, 2/4, 3/4. Вращения по 1/4, 1/2 круга. Батман тандю жете. М.р. 2/4. Батман тандю пике. М.р. 3/4 модерато. Реле вэлянт на 45°, 90°. м.р. 3/4, 4/4. Перегибы корпуса. Аллегро (лицом к станку) соте I, II, V поз. Па эшапе на II поз. 4/4, 3/4. Поза эфассе 4 т 3/4. Поза круазе 4 т 3/4.

#### **6. Мероприятия в объединении 6 ч.**

Посещение концертов, балетных спектаклей. Прослушивание музыкального материала. Беседа об истории классического танца. Просмотр видеоматериалов. Совместно с родителями проведение культурно-массовых мероприятий.

#### **7. Промежуточная аттестация 2 ч.**

(теоретическое и практическое задания по изученному материалу). Занятие – игра.

#### **8. Самостоятельная работа. 8ч.**

##### *Теория*

Синтез стилей как поиск новых форматов современного эстрадного танца. Современные танцевальные стилистики. Основные элементы и техника исполнения.

##### *Практика*

Разучивание основных элементов и техники их исполнения.

Сочинение хореографической лексики согласно заданной мелодии. Разучивание хореографического текста.

*Творческий продукт:* Составление комбинаций и связок на основе изученного материала. Сочинение композиции с сохранением стиля и манеры исполнения конкретного направления. Видео отчёт, составление общей картинки для флешмоба. «В Контакте» или Google диске.

### **3 год обучения**

#### **1. Введение 2 ч.**

*Теория:* Инструктаж по охране труда (в течение года вводный, повторный, целевой). Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся. Форма для занятий. Режим занятий, планы работы на учебный год.

*Практика:* Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

#### **2. Элементы классического танца 30 ч.**

*Теория:* Основные правила движений у станка. Понятия о поворотах. Эпольман. Эстетика, логика, и техника смены эпольман. Законы и эстетика равновесия в низах.

*Практика:* Батман тандю V поз., крестом 2/4. Ронд да жамб партер 3/4. Батман фразе 2/4, 4/4, темп – модерато. Релеве лян с V поз., м/р 3/4, 4/4, анданте. Па де бурре с переменной ног 2/4. Гранд плие по I II V поз., м/р 2/4 2т. Батман тандю I поз. (середина). Позы классического танца, эффасе, 1-й арабеск, м/р 3/4, адажио.

### ***Повтор 2 года обучения.***

#### ***Упражнения на ориентировку в пространстве:***

- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;
- свободное размещение по залу, пары, тройки;
- квадрат А.Я. Вагановой.

#### ***Положения и движения рук:***

- перевод рук из одного положения в другое.

#### ***Положения и движения ног:***

- позиции ног (выворотные);
- шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;
- танцевальный шаг назад в медленном темпе;
- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).
- relevé по 1,2,3 позициям (муз.раз. 1/2, 1/4, 1/8);
- demi-plié по 1,2,3 поз.;
- demi-plié с одновременной работой рук;
- сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;
- sauté по 1,2,6 поз.;
- sauté в повороте (по точкам зала).
- Позы I и II arabesques.
- Demi plié по I, II, V позициям в сочетании с relevé.
- Battement tendu крестом и battement tendu jeté с паузой крестом.

- Port de bras I, II.

### ***Прыжки***

- Temps levé по I, II, V позициям.

- Changement de pied.

- Pas echappé.

- Прыжок с поджатыми и «вразножку».

Demi rond de jambe par terre – круг ногой по полу (вперед и назад)

Battement fondu – усложняется выходом на полупалец.

### ***Allegro***

Элементы классического танца усложняются разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения. В упражнения вводятся повороты.

### **3. Элементы народного танца 39 ч.**

*Теория:* Народно-сценический (характерный) танец - отличие от фольклора. Связь народной хореографии с особенностями народного костюма. Покрой одежды и характерные черты композиции, стиля, характера движений народных танцев.

*Практика:* Вводится характерный станок – подготовка к более четкому исполнению народных движений.

Demi plié Grand plié - по всем позициям в различных характерах.

Battement tendu - носок – каблук в разных характерах в сочетании с маленькими бросками и ударами в пол.

Battement tendu jeté - маленькие броски, в работе участвует пятка опорной ноги.

Флик-фляк – упражнение с ненапряженной стопой. Позиция выбирается по характеру исполняемого движения.

Battement fondu - высокие повороты в разных характерах.

Battement développé - раскрытие ног на 90 градусов в различных характерах.

Grand battement jeté - большие броски с растяжкой в различных народных характерах.

Середина.

Дроби на месте: обратная дробь и изученные дроби в комбинациях движений. Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка».

Подготовка к веревочке. Веревочка. Маятник.

Шаги: русский ход с ударом «молоточком» ногой сзади; русский ход с ударом «молоточком» ногой впереди; русский ход с ударом пяткой об пол.

Элементы народно-сценического танца:

- Adagio в русском характере.
- Port de bras в венгерском характере.
- Веревочка в русском, украинском, венгерском характере.
- Pas de basques.
- Выстукивание.
- Ходы русского народного танца.
- «Бегунок», вращение на середине зала.
- Присядки и «хлопушки» для мальчиков.

Исполнение этюдов в русском, испанском, .... характере.

#### **4. Основы современного танца. 42 ч.**

*Теория:* Составление усложненных комбинаций. Изучение стилей. Изучение техники исполнения.

*Практика:* Упражнения на развитие координации движений. Приставной шаг. Тройной. Скрестный шаг, ногу на каблук. Повороты на двух ногах. Подскоки. Движения современной пластики. Пружинистый перекатный шаг. Прыжки с двух на две. Прыжок с двух на одну. Вращения. Battement tendu. Battement tendu jeté. Растяжки на все части спины, рук, ног. Танцевальные комбинации. Усложненные комбинации с вращением.

#### **5. Концертная деятельность 10 ч.**

*Теория:* Сценический этикет. Правила техники безопасности.

Правила поведения в гримерной комнате. Преодоление волнения на сцене. Значение сценического костюма, реквизита.

*Практика:* Репетиции на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, способы устранения недостатков).

## **7. Мероприятия в объединении 9 ч.**

*Теория.* Культура поведения. Отношения в коллективе.

*Практика.* Посещение концертов, балетных спектаклей, музейных экспозиций. Просмотр видеоматериалов произведений хореографического искусства, выдающихся мастеров сцены, просмотр выступлений хореографических коллективов. Обсуждение. Совместно с родителями проведение культурно-массовых мероприятий.

## **8. Промежуточная аттестация. 4 ч. Зачетный урок.**

## **9. Самостоятельная работа. 8ч.**

*Теория*

Знакомство с новыми культурами мира.

Беседы о традициях страны, национальных особенностях, музыки и костюмах этих стран. Разработка сюжета постановки, составление композиционного плана, проектирование танцевального костюма.

*Практика*

Сочинение лексики, связок и комбинаций.

Разучивание и отработка основных танцевальных элементов, танцевальных комбинаций и связок

*Творческий продукт:*

Показ хореографической постановки

в разнообразных медленных, лирических этюдах, на темы русских танцев.

Презентация танцевального костюма: (рисунок, фото). Видео танцевальных комбинаций и связок « В Контакте» или Google диске, из которых монтируется общий танец.

## **Календарно-тематический план (См. Приложение 1)**

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### ***1 год обучения***

##### ***предметные:***

- владеют элементарными теоретическими и практическими знаниями в области хореографии;
- сформированы основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятия классическим танцем;

##### ***метапредметные:***

- показывают умение организовывать своё рабочее место, соблюдать правила безопасности;
- проявляют способность к самостоятельной и коллективной работе;
- владеют навыками коммуникации в процессе учебно-практической деятельности;
- умеют работать в группе, участвуют в концертных выступлениях;

##### ***личностные:***

- стремятся к бережному отношению друг к другу;
- демонстрируют интерес к совместной деятельности;

#### ***Задачи 2 год обучения***

##### ***предметные:***

- владеют основными элементами народного танца;
- расширены теоретические и практические знания в области хореографии;
- сформированы элементарные музыкально-ритмические навыки, навыки правильной осанки; выразительность, пластичность, грациозность и изящество танцевальных движений;

##### ***метапредметные:***

- проявляют готовность работать в паре;
- владеют навыком понимания содержания заданий, интерпретируют их смысл;

- умеют проводить самооценку и самоконтроль;

***личностные:***

- испытывают чувство ответственности за общее дело;
- имеют склонность к здоровому образу жизни.

***Задачи 3 год обучения***

***предметные:***

- владеют основными элементами современного танца;
- умеют самостоятельно работать над танцевальным образом;

***метапредметные:***

- развиты коммуникативные способности;
- сформированы творческое мышление, наблюдательность и самоанализ;
- проводят самооценку и самоконтроль;

***личностные:***

- формировать и развивать представления о танцевальной культуре;
- воспитывать инициативность, ответственность, интерес к деятельности;
- воспитывать ответственность, трудолюбие, активность.
- стремятся к занятию концертной деятельностью.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

***Материально-техническое обеспечение***

1. Хореографический зал с зеркалами;
2. Станок высотой 80-90 см;
3. Освещение, соответствующее нормам СЭС;
4. Возможности для проветривания помещения;
5. Аппаратура для воспроизведения с CD, USB, DVD;
6. CD-диски, флэш-накопители;
7. Видеоматериалы:

Суворова Т.Н. «Ритмическая мозаика», Буренина Н.С. «Детские танцы».

(Концертные выступления танцевальных коллективов Республики Коми «Асья Кыа», «Сигудэк» и т.д.).

8. Костюмы и реквизит для концертных номеров, специальная форма и обувь для учащихся. Костюмы: для эстрадного танца, «Джаз», «Народного-стилизованного», «Вальса», «Латино-американского» и т.д.)

### ***Информационное обеспечение***

Сайты «Все для хореографов» <http://www.horeograf.com/>; [vdoxnovenie-fest3.ru](http://vdoxnovenie-fest3.ru). Сайты содержат обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов.

- Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала/ Г.П. Гусев. - издательство «Владос», г. Москва, 2003. – 118 с.

- Методика преподавания народного танца. Этюды. Издательство «Владос», г. Москва, 2004.- 198 с.

- Ивлева, Л. Д. История преподавания танца / Л. Д. Ивлева [Текст]; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2002. - 79 с.

Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, В. Писарев. [Текст] – Л., 1976. – 217с.

Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. / Е. Васенина. [Текст] – М.: Emergency Exit, 2005.- 126 с.

Ивлева, Л. Д. Джазовый танец /Л. Д. Ивлева. [Текст] – Челябинск: ЧГАКИ, 2002. – 290 с.

### ***Кадровое обеспечение***

Педагог, владеющий профессиональными компетенциями:

- умением использовать формы и методы активного обучения;
- умением самостоятельно разрабатывать методику своего предмета;
- владеющий организационными формами диагностической работы с детьми;

- обеспечивающий устойчивый положительный результат в учебно-воспитательной работе.

### **2.3. Методы и технологии обучения и воспитания**

Освоение программы проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ по предложенным темам.

Учитываются основные дидактические правила:

- От лёгкого – к трудному.
- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями своего коллектива.

Реализация программы предполагает определённую структуру занятий:

- подготовительная часть (разминка);
- основная часть (разучивание нового материала);
- заключительная часть (закрепление выученного материала).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий), беседы;
- наглядно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала): исполнение педагогом, просмотр видеоматериалов, посещение массовых мероприятий;
- практический: упражнения, тренинги, этюды, репетиции;
- информационно-рецептивный (наблюдение, обследование, рассматривание, показ способа действия, объяснение, рассказ);
- исследовательский (поиск самостоятельного решения поставленной задачи, анализ деятельности).

Планируются интерактивные мини-лекции, интерактивное упражнение на закрепление материала; применяются методы проблемно-диалогического обучения.

Программа ориентирована на использование развивающих игр, как инструмента для формирования танцевальных навыков.

При построении танцевальных композиций широко используется метод музыкальной интерпретации.

Поддерживают мотивацию учения мультимедийные презентации.

| №  | Название раздела                                                           | Формы занятий                                             | Методы и приемы                     | Дидактический материал, ТСО                           | Формы подведения итогов                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1. | Ведение в программу, ТБ                                                    | Групповое теоретическое занятие.                          | Рассказ, объяснение.                | Музыкальный центр, ноутбук.                           | Обсуждение.                                                     |
| 2. | Танцевальная азбука                                                        | Упражнения.<br>Игра<br>Индивидуальные занятия             | Объяснение, показ, упражнение, игра | Зеркала, музыкальный центр, видеозаписи               | Практическое упражнение<br>Зачёт<br>Кроссворд                   |
| 3. | Современный танец                                                          | Упражнения.<br>Игра<br>Индивидуальные занятия.            | Объяснение, показ, упражнение.      | Зеркала, музыкальный центр.                           | Тест<br>Практическое упражнение<br>Опрос                        |
| 4. | Элементы народно-сценического (эстрадного, классического, массового) танца | Тренинг<br>Упражнения.<br>Игра<br>Индивидуальные занятия. | Объяснение, показ, упражнение.      | Зеркала, музыкальный центр.                           | Конкурс, показательные выступления, игра<br>Коллективный анализ |
| 5. | Концертная деятельность                                                    | Тренинг.<br>Упражнения<br>Индивидуальные занятия.         | Объяснение, упражнение.             | Зеркала, музыкальный центр.<br>танцевальные атрибуты. | Конкурс, показательные выступления, концерт                     |
| 9. | Итоговое занятие                                                           | Урок-зачёт                                                |                                     | Тексты, музыкальный центр.<br>танцевальные атрибуты.  | Викторина, тест, конкурс, творческий отчёт, защита проекта      |

**Методы воспитания:** технология «Создание ситуации успеха»; педагогика сотрудничества; технология гуманного коллективного воспитания В.А. Сухомлинского (См. Приложение № 5 План воспитательной работы).

**Формы работы с родителями:** собрания, беседы, совместные выходы в театры и на городские мероприятия, походы. (См. Приложение № 4 План работы с родителями).

## **2.4 Формы контроля, промежуточной аттестации**

Отслеживание метапредметных результатов и личностного развития детей осуществляется во время групповой и парной работы, анкетирования.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль.* Контролирует усвоение учебного материала по мере прохождения темы, раздела. Цель данного вида контроля - анализ хода формирования знаний и умений. Может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, участие в тематических выставках, творческой деятельности центра, участие в конкурсах.

*Промежуточная аттестация* обеспечивает контроль эффективности учебной деятельности и образовательного процесса в целом, получение объективной информации о состоянии образовательных результатов учащихся за определенный период времени (полугодие, год) для осуществления коррекции образовательного процесса и обеспечение эффективности управления качеством образования.

Фиксация результата на концертных выступлениях с помощью современных достижений видеозаписи и фотографии.

### **Первый год обучения**

| Вид контроля | Цели и задачи                                                  | Содержание                                                                        | Форма                                                 | КИМы<br>Критерии<br>(                                                                                                        |
|--------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Текущий      | Выявление уровня практических умений по теме «Эстрадный танец» | Выполнение упражнений самостоятельно в соответствии с ритмическим рисунком музыки | Индивидуальные и коллективные практические упражнения | - Умение двигаться в соответствии с характером музыки.<br>- Умение определять на слух музыкальные жанры.<br>- Чувство ритма. |

|                          |                                                                   |                                                            |                      |                                                                                                                                                        |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Промежуточная аттестация | Выявление уровня практических умений по теме «Современный танец». | Умение исполнять элементы танца, владения взаимодействием. | Практическое задание | Двигательные навыки.<br>- Координация движений.<br>- Ориентирование в пространстве.<br>- Точность выполнения танцевальных движений.<br>- Пластичность. |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Второй год обучения

| Вид контроля                       | Цели и задачи                                                                            | Содержание                                                               | Форма                                           | Критерии                                                                         |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Текущий<br>ноябрь                  | Выявление уровня теоретических знаний, практических умений по теме «Танцевальная азбука» | Знание танцевальных шагов и фигур, координация движений рук и ног.       | Выполнение упражнений на заданную тему          | Уровни усвоения:<br>Высокий -80-100%<br>Средний – 60-70 %<br>Низкий – менее 50%- |
| Промежуточная аттестация<br>апрель | Диагностика результатов освоения образовательной программы                               | Выполнение выученных танцевальных движений за курс первого года обучения | Урок-игра<br>Индивидуальная практическая работа | Уровни усвоения:<br>Высокий -80-100%<br>Средний – 60-70 %<br>Низкий – менее 50%  |

### Третий год обучения

| Вид контроля                       | Цели и задачи                                                            | Содержание                                                      | Форма                                                           | Критерии                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Текущий<br>ноябрь                  | Выявление уровня практических умений по теме «Народно-сценический танец» | Особенности народных движений.                                  | Выполнение движений в соответствии с характером народной музыки | Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах. |
| Промежуточная аттестация<br>апрель | Диагностика результатов освоения образовательной программы               | Выполнение выученных танцевальных движений за три года обучения | Зачётный урок<br>Индивидуальная практическая работа. Тест       | Уровни усвоения:<br>Высокий -80-100%<br>Средний – 60-70 %<br>Низкий – менее 50%                                                                                                                        |

## 2.5. Список литературы

### *Нормативно – правовые документы:*

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/RE9tR>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>

- ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

- Устав МУДО «ЦДОД «Вдохновение».

### *Литература для педагога*

Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. / Е. Васенина. – М. : Emergency Exit, 2005. – 250с.

Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск. : ЧГАКИ, 2002. – 134с.

Панферов, В. И. Пластика современного танца. / В. И. Панферов.– Челябинск . : ЧГИИК, 2006. – 56с.

Старк, А. Танцевально-двигательная терапия / Старк, А. – Ярославль.: 2010.- 236с.

Суриц, Е. М. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Суриц, Е. – Екатеринбург. : Изд-во Уральского университета, 2004. – 47с.

Танцевальная импровизация. Альманах 1. / Танцевальная импровизация.: – Москва, 2012. – 258с.

Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Чурко. Ю.М. – Минск.: Полымя, 2001. – 78с.

### *Литература для учащихся и родителей:*

Барышникова, Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996. - 270 с.

Васильева, Т. Балетная осанка/ Т. Васильева. - М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993. – 159 с.

Михайлова, А. М. Развитие музыкальных способностей детей/ А. М. Михайлова – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 84 с.

Михайлова, А. М. Танцы, игры, упражнения для красивого движения/ А. М.

Михайлова, Н. В. Воронина. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001. – 186 с.

Начальный курс танца. - М.: «Астрель», 2001. - 121 с.

### ***Интернет ресурсы***

Всё для хореографии и танцоров [Электронный ресурс] // -2017. - Режим доступа//<http://www.horeograf.com>

Маленькая балетная энциклопедия [Электронный ресурс] // - 2008г.// <http://www.ballet.classical.ru/>

[Электронный ресурс] // Все о журнале «Балет» -2017.-Режим доступа // <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm>

[Электронный ресурс] // Сборники А. Стрельниковой-2018.-Режим доступа// <https://baletnik.nethouse.ru/>

[Электронный ресурс]//Общеобразовательная тематика «Сборники по хореографии и танцам»//<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

[Электронный ресурс] // CD для танца и балетного класса //<http://www.josuonline.com>

## **Приложение №1**

### **Форма обучения.**

Программа предполагает очную форму обучения; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней, отсутствие педагога), может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Приложение №1).

| №<br>п/п | Раздел учебного плана   | Задания для самостоятельной с<br>использованием электронного<br>обучения и дистанционных<br>образовательных технологий                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Азбука танца            | <a href="https://youtu.be/Wf64JGYv4wY">https://youtu.be/Wf64JGYv4wY</a><br><a href="https://youtu.be/pFuhLnsVihE">https://youtu.be/pFuhLnsVihE</a><br><a href="https://youtu.be/Jj1w016GOo8">https://youtu.be/Jj1w016GOo8</a><br><a href="https://youtu.be/ssmk9LwOMGw">https://youtu.be/ssmk9LwOMGw</a><br><a href="https://youtu.be/hJnzYTrDDCI">https://youtu.be/hJnzYTrDDCI</a> |
| 2        | Современная хореография | <a href="https://youtu.be/9RkOE9143Ew">https://youtu.be/9RkOE9143Ew</a><br><a href="https://youtu.be/2htp_a2yTwo">https://youtu.be/2htp_a2yTwo</a><br><a href="https://youtu.be/25Lpa8aa1Jg">https://youtu.be/25Lpa8aa1Jg</a><br><a href="https://youtu.be/RoX-9Q0wzLE">https://youtu.be/RoX-9Q0wzLE</a><br><a href="https://youtu.be/-6QBu0uM1-w">https://youtu.be/-6QBu0uM1-w</a> |
| 3        | Вальс                   | <a href="https://youtu.be/_jtBXS0f6lA">https://youtu.be/_jtBXS0f6lA</a><br><a href="https://youtu.be/V2x5OqQMCoA">https://youtu.be/V2x5OqQMCoA</a><br><a href="https://youtu.be/j383lZ3SLOY">https://youtu.be/j383lZ3SLOY</a><br><a href="https://youtu.be/w5AbBOLPIKI">https://youtu.be/w5AbBOLPIKI</a>                                                                            |

## Приложение 2

### Календарно-тематическое планирование

#### 1 год обучения

| № | Наименование разделов программы и тем занятий                                                                                                                               | Общее<br>количес<br>тво часов | Те<br>ор<br>ия | Прак<br>тика |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------|--------------|
|   |                                                                                                                                                                             | <b>2</b>                      | <b>1</b>       | <b>1</b>     |
| 1 | Правила внутреннего распорядка правила ТБ. Форма одежды, гигиена.<br>Танцевальное приветствие и 1-я позиции ног.                                                            | 2                             | 1              | 1            |
|   | <b>Азбука музыкального движения.</b>                                                                                                                                        | <b>20</b>                     | <b>7</b>       | <b>13</b>    |
| 2 | Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. <i>Индивидуальные и коллективные практические упражнения.</i> | 2                             | 1              | 1            |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты – мелодия и движение.                                                                                                                          | 2                             | 1              | 1            |
| 4 | Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево)                                                                                               | 2                             | –              | 2            |
| 5 | Музыкальный темп: медленный, умеренный, быстрый.                                                                                                                            | 2                             | –              | 2            |
| 6 | Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями с соблюдением принципа «музыка – движение».                                                       | 2                             | 1              | 1            |
| 7 | Овладение простейшими навыками координации движений.                                                                                                                        | 2                             | 1              | 1            |

|    |                                                                                                                                          |           |           |           |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 8  | Исполнение танцевальных игр.                                                                                                             | 2         | 1         | 1         |
| 9  | Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.                                                                                | 2         | 1         | 1         |
| 10 | Танцевальные шаги в образах (олени, журавля)                                                                                             | 2         | —         | 2         |
| 11 | Построение и перестроения из одних рисунков в другие.                                                                                    | 2         | 1         | 1         |
|    | <b>Элементы классического танца.</b>                                                                                                     | <b>24</b> | <b>5</b>  | <b>19</b> |
| 12 | Партерная гимнастика, как составная часть общей физической подготовки.                                                                   | 2         | 1         | 1         |
| 13 | Специфика танцевального шага и бега                                                                                                      | 2         | 1         | 1         |
| 14 | Освоение понятий «выворотные ноги», «прямая спина», «устойчивость», «балетная осанка».                                                   | 2         | -         | 2         |
| 15 | Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений и развитие ощущений мышц своего тела. | 2         | -         | 2         |
| 16 | Тренировки суставно-мышечного аппарата.                                                                                                  | 2         | 1         | 1         |
| 17 | Выработка общей физической выносливости. Тестирование гибкости, выносливости. Практическое задание.                                      | 2         | 1         | 1         |
| 18 | Упражнения игрового стретчинга: «Берёзка», «Улитка», «Стрекоза», «Мостик», «Цапля», «Стрелочка» и т.д.                                   | 2         | -         | 2         |
| 19 | Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса.                                                                             | 2         | -         | 2         |
| 20 | Упражнения для разогрева плечевого сустава, вращение кисти, полный мах руками.                                                           | 2         | -         | 2         |
| 21 | Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами.                                                                       | 2         | -         | 2         |
| 22 | Правила постановки корпуса (лицом к станку)                                                                                              | 2         | 1         | 1         |
| 23 | Простые прыжки на середине – на месте и с продвижением.                                                                                  | 2         | -         | 2         |
|    | <b>Элементы народных танцев.</b>                                                                                                         | <b>20</b> | <b>4</b>  | <b>16</b> |
| 24 | Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.                                                                                         | 2         | —         | 2         |
| 25 | Хороводы в кругу.                                                                                                                        | 2         | —         | 2         |
| 26 | Пляски с притопами, кружением, хлопками.                                                                                                 | 2         | 1         | 1         |
| 27 | Танец «Гопотушки».                                                                                                                       | 2         | 1         | 1         |
| 28 | Подпрыгивание на двух ногах.                                                                                                             | 2         | -         | 2         |
| 29 | Прямой галоп.                                                                                                                            | 2         | 1         | 1         |
| 30 | Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп.                                                                                               | 2         | —         | 2         |
| 31 | Маховые движения рук.                                                                                                                    | 2         | 1         | 1         |
| 32 | Элементы русской пляски: простой хороводный шаг .Викторина. Практическая работа.                                                         | 2         | —         | 2         |
| 33 | Шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек движение с платочками).                                                       | 2         | —         | 2         |
|    | <b>Основы современного танца.</b>                                                                                                        | <b>36</b> | <b>12</b> | <b>24</b> |
| 34 | Па галопа по 6 позиции.                                                                                                                  | 2         | 1         | 1         |
| 35 | Бодрый, спокойный, топающий шаг.                                                                                                         | 2         | 1         | 1         |
| 36 | Бег легкий, на полупальцах. Танец «Вертушки».                                                                                            | 2         | —         | 2         |
| 37 | Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танец «Стукалка».                                                   | 2         | —         | 2         |
| 38 | Изучение и исполнение танца «Петушки и курочки».                                                                                         | 2         | —         | 2         |
| 39 | Изучение и исполнение танца «Ковбои» в парах.                                                                                            | 2         | 1         | 1         |
| 40 | Изучение и исполнение танца «Воротики» в парах.                                                                                          | 2         | 1         | 1         |
| 41 | «Путешествие в Играй - город», занятие.                                                                                                  | 2         | -         | 2         |
| 42 | Па галопа по 3 позиции                                                                                                                   | 2         | 1         | 1         |
| 43 | «Ковбои». Основные движения                                                                                                              | 2         | 1         | 1         |

|    |                                                                                                                  |            |           |            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| 44 | «Ковбои». Основные движения                                                                                      | 2          | 1         | 1          |
| 45 | Закрепление танцевальных движений танца «Ковбои».                                                                | 2          | 1         | 1          |
| 46 | Азбука диско танцев                                                                                              | 2          | 1         | 1          |
| 47 | Шаг полонеза                                                                                                     | 2          | -         | 2          |
| 48 | Работа над ритмичным исполнением шага полонеза.                                                                  | 2          | 1         | 1          |
| 49 | «Стукалка». Основные направления танцевального движения в зале.                                                  | 2          | 1         | 1          |
| 50 | «Вертушки». Движение вперёд и назад, вправо-влево.                                                               | 2          | -         | 2          |
| 51 | Изучение и исполнение танца «Вару-вару».                                                                         | 2          | 1         | 1          |
|    | <b>Постановочная и репетиционная работа.</b>                                                                     | <b>36</b>  | <b>6</b>  | <b>30</b>  |
| 52 | Особенности различных направлений хореографического искусства.                                                   | 2          | 1         | 1          |
| 53 | Техника исполнения. Концентрация внимания.                                                                       | 2          | 1         | 1          |
| 54 | Отработка элементов композиции сюжетного танца.                                                                  | 2          | -         | 2          |
| 55 | Отработка элементов композиции сюжетного танца.                                                                  | 2          | -         | 2          |
| 56 | Отработка элементов композиции сюжетного танца.                                                                  | 2          | 1         | 1          |
| 57 | Отработка техники. Позиции ног (закрепление).                                                                    | 2          | -         | 2          |
| 58 | Виды шага (закрепление).                                                                                         | 2          | -         | 2          |
| 59 | Повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка танца.                                                   | 2          | -         | 2          |
| 60 | Эмоциональная выразительность.                                                                                   | 2          | 1         | 1          |
| 61 | Повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка танца.                                                   | 2          | -         | 2          |
| 62 | Виды шага (закрепление).                                                                                         | 2          | -         | 2          |
| 63 | Отработка техники. Позиции ног (закрепление).                                                                    | 2          | -         | 2          |
| 64 | Повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка танца.                                                   | 2          | 1         | 2          |
| 65 | Работа над актёрским мастерством.                                                                                | 2          | 1         | 1          |
|    | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                    | <b>8</b>   | <b>2</b>  | <b>6</b>   |
| 66 | Работа над выразительностью исполнения танцевальных движений.                                                    | 2          | 1         | 1          |
| 67 | Отработка техники исполнения танцевальных связок.                                                                | 2          | 1         | 1          |
| 68 | Работа над ритмичностью исполнения.                                                                              | 2          | -         | 2          |
| 69 | Изучение характерных комбинаций движений выбранного танца.                                                       | 2          | -         | 2          |
|    | <b>Мероприятия в объединении.</b>                                                                                | <b>4</b>   | <b>-</b>  | <b>4</b>   |
| 70 | Посещение концертов детских творческих коллективов.                                                              | 2          | -         | 2          |
| 71 | Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций. Совместно с родителями проведение культурно-массовых мероприятий. | 2          | -         | 2          |
|    | <b>Итоговые занятия.</b>                                                                                         | <b>2</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>   |
| 72 | Промежуточная аттестация. Исполнение детского массового танца. Практическое задание.                             | 2          | 1         | 1          |
|    | <b>Всего часов</b>                                                                                               | <b>144</b> | <b>38</b> | <b>106</b> |

## 2 год обучения

| № | Наименование разделов программы и тем занятий | Общее количество часов | Теория | Практика |
|---|-----------------------------------------------|------------------------|--------|----------|
|---|-----------------------------------------------|------------------------|--------|----------|

|    |                                                                                                                                                               |           |          |           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
|    | <b>Вводная часть. Правила ТБ на занятиях ритмики.</b>                                                                                                         | <b>2</b>  | <b>1</b> | <b>1</b>  |
| 1  | Правила внутреннего распорядка правила ТБ. Форма одежды, гигиена.<br>Танцевальное приветствие и 1-я позиции ног.                                              | 2         | 1        | 1         |
|    | <b>Азбука музыкального движения.</b>                                                                                                                          | <b>26</b> | <b>8</b> | <b>18</b> |
| 2  | Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка.<br><i>Индивидуальные и коллективные практические упражнения.</i> | 2         | 1        | 1         |
| 3  | Элементы музыкальной грамоты – мелодия и движение.                                                                                                            | 2         | 1        | 1         |
| 4  | Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево)                                                                                 | 2         | –        | 2         |
| 5  | Музыкальный темп: медленный, умеренный, быстрый.                                                                                                              | 2         | –        | 2         |
| 6  | Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями с соблюдением принципа «музыка – движение».                                         | 2         | 1        | 1         |
| 7  | Упражнения на координацию движений.                                                                                                                           | 2         | 1        | 1         |
| 8  | Исполнение танцевальных игр.                                                                                                                                  | 2         | 1        | 1         |
| 9  | Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.                                                                                                     | 2         | 1        | 1         |
| 10 | Танцевальные шаги в образах севера                                                                                                                            | 2         | –        | 2         |
| 11 | Построение и перестроения из одних рисунков в другие.                                                                                                         | 2         | 1        | 1         |
| 12 | Импровизации на тему природы.                                                                                                                                 | 2         | -        | 2         |
| 13 | Упражнения на координацию движений в парах                                                                                                                    | 2         | -        | 2         |
| 14 | Построение и перестроения из одних рисунков в другие.                                                                                                         | 2         | 1        | 1         |
|    | <b>Основы современного танца.</b>                                                                                                                             | <b>38</b> | <b>8</b> | <b>30</b> |
| 15 | Стилизация народного танца («фолк танец»). Особенности стилизации элементов народного танца.                                                                  | 2         | 1        | 1         |
| 16 | Элементы эстрадного танца.                                                                                                                                    | 2         | 1        | 1         |
| 17 | Синтез элементов современного и народного танца. Элементы ... танца в стиле «фолк».                                                                           | 2         | -        | 2         |
| 18 | Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений и развитие ощущений мышц своего тела.                      | 2         | -        | 2         |
| 19 | Тренировки суставно-мышечного аппарата.                                                                                                                       | 2         | 1        | 1         |
| 20 | Выработка общей физической выносливости. Тестирование гибкости, выносливости. Практическое задание.                                                           | 2         | 1        | 1         |
| 21 | Разучивание и отработка комбинаций в стиле «фолк» в характере ... танца.                                                                                      | 2         | -        | 2         |
| 22 | Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса.                                                                                                  | 2         | -        | 2         |
| 23 | Упражнения для разогрева плечевого сустава, вращение кисти, полный мах руками.                                                                                | 2         | -        | 2         |
| 24 | Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами.                                                                                            | 2         | -        | 2         |
| 25 | Мужские и женские элементы. Разучивание и отработка комбинаций.                                                                                               | 2         | 1        | 1         |
| 26 | Простые прыжки на середине – на месте и с продвижением.                                                                                                       | 2         | -        | 2         |
| 27 | Элементы джазового танца.                                                                                                                                     | 2         | 1        | 1         |
| 28 | Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.                                                                                                              | 2         | –        | 2         |
| 29 | Джазовый танец.                                                                                                                                               | 2         | –        | 2         |
| 30 | Изучение и отработка трюков и поддержек. Парные комбинации.                                                                                                   | 2         | 1        | 1         |

|    |                                                                 |           |           |           |
|----|-----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 31 | Танец «Лягушачий джаз»                                          | 2         | 1         | 1         |
| 32 | Подпрыгивание на двух ногах.                                    | 2         | -         | 2         |
| 33 | Танец «Лягушачий джаз» отработка основных движений.             | 2         | -         | 2         |
|    | <b>Самостоятельная работа</b>                                   | <b>8</b>  | <b>2</b>  | <b>6</b>  |
| 34 | Танец «Лягушачий джаз»                                          | 2         | —         | 2         |
| 35 | Танец «Лягушачий джаз»                                          | 2         | 1         | 1         |
| 36 | Мужские и женские элементы. Разучивание и отработка комбинаций. | 2         | 1         | 1         |
| 37 | Мужские и женские элементы. Разучивание и отработка комбинаций. | 2         | —         | 2         |
|    | <b>Элементы народного танца.</b>                                | <b>28</b> | <b>11</b> | <b>17</b> |
| 38 | Па галопа по 6 позиции.                                         | 2         | 1         | 1         |
| 39 | Бодрый, спокойный, топающий шаг.                                | 2         | 1         | 1         |
| 40 | Бег легкий, на полупальцах. Танец «Белые ангелы».               | 2         | 1         | 1         |
| 41 | Выставление ноги на носок. Танец «Белые ангелы».                | 2         | —         | 2         |
| 42 | Изучение и исполнение танца «Петушки и курочки».                | 2         | 1         | 1         |
| 43 | Изучение и исполнение танца «Кадриль» в парах.                  | 2         | 1         | 1         |
| 44 | Изучение и исполнение танца «Кадриль» в парах.                  | 2         | 1         | 1         |
| 45 | «Путешествие в страну танца», занятие.                          | 2         | -         | 2         |
| 46 | Па галопа по 6 позиции                                          | 2         | 1         | 1         |
| 47 | «Вальс». Основные движения                                      | 2         | 1         | 1         |
| 48 | «Вальс». Основные движения                                      | 2         | 1         | 1         |
| 49 | Закрепление танцевальных движений танца «Вальс».                | 2         | 1         | 1         |
| 50 | Азбука диско танцев                                             | 2         | 1         | 1         |
| 51 | Шаг полонеза                                                    | 2         | -         | 2         |
|    | <b>Постановочная и репетиционная работа.</b>                    | <b>34</b> | <b>8</b>  | <b>26</b> |
| 52 | Особенности различных направлений хореографического искусства.  | 2         | 1         | 1         |
| 53 | Техника исполнения. Концентрация внимания.                      | 2         | 1         | 1         |
| 54 | Отработка элементов композиции сюжетного танца.                 | 2         | -         | 2         |
| 55 | Отработка элементов композиции сюжетного танца.                 | 2         | -         | 2         |
| 56 | Отработка элементов композиции сюжетного танца.                 | 2         | 1         | 1         |
| 57 | Отработка техники. Позиции ног (закрепление).                   | 2         | -         | 2         |
| 58 | Виды шага (закрепление).                                        | 2         | -         | 2         |
| 59 | Повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка танца.  | 2         | -         | 2         |
| 60 | Эмоциональная выразительность.                                  | 2         | 1         | 1         |
| 61 | Повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка танца.  | 2         | -         | 2         |
| 62 | Виды шага (закрепление).                                        | 2         | -         | 2         |
| 63 | Отработка техники. Позиции ног (закрепление).                   | 2         | -         | 2         |
| 64 | Повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка танца.  | 2         | -         | 2         |
| 65 | Работа над актёрским мастерством.                               | 2         | 1         | 1         |
| 66 | Работа над выразительностью исполнения танцевальных движений.   | 2         | 1         | 1         |
| 67 | Отработка техники исполнения танцевальных связок.               | 2         | 1         | 1         |
| 68 | Работа над ритмичностью исполнения.                             | 2         | 1         | 1         |
|    | <b>Мероприятия в объединении.</b>                               | <b>6</b>  | <b>-</b>  | <b>6</b>  |
| 69 | Выезд на природу «Парма», «Русские горки».                      | 2         | -         | 2         |

|    |                                                                                                                  |            |           |            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| 70 | Посещение концертов детских творческих коллективов.                                                              | 2          | -         | 2          |
| 71 | Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций. Совместно с родителями проведение культурно-массовых мероприятий. | 2          | -         | 2          |
|    | <b>Итоговые занятия.</b>                                                                                         | <b>2</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>   |
| 72 | Промежуточная аттестация. Исполнение стилизованного танца .Практическое задание.                                 | 2          | 1         | 1          |
|    | <b>Всего часов</b>                                                                                               | <b>144</b> | <b>39</b> | <b>105</b> |

### 3 год обучения

| №  | Наименование разделов программы и тем занятий                                                                                                | Общее количество часов | Теория   | Практика  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------|-----------|
|    | <b>Вводная часть. Правила ТБ на занятиях ритмики.</b>                                                                                        | <b>2</b>               | <b>1</b> | <b>1</b>  |
| 1  | Правила внутреннего распорядка правила ТБ. Форма одежды, гигиена.<br>Танцевальное приветствие и 1-я позиции ног.                             | 2                      | 1        | 1         |
|    | <b>Азбука музыкального движения.</b>                                                                                                         | <b>30</b>              | <b>6</b> | <b>24</b> |
| 2  | Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка.<br><i>Коллективные практические упражнения.</i> | 2                      | 1        | 1         |
| 3  | Элементы музыкальной грамоты – мелодия и движение.                                                                                           | 2                      | 1        | 1         |
| 4  | Маршировка в темпе и ритме заданной музыки                                                                                                   | 2                      | –        | 2         |
| 5  | Музыкальный темп: медленный, умеренный, быстрый.                                                                                             | 2                      | –        | 2         |
| 6  | Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями с соблюдением принципа «музыка – движение».                        | 2                      | 1        | 1         |
| 7  | Упражнения на координацию движений.                                                                                                          | 2                      | 1        | 1         |
| 8  | Исполнение танцевальных связок                                                                                                               | 2                      | -        | 2         |
| 9  | Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.                                                                                    | 2                      | -        | 2         |
| 10 | Танцевальные шаги в историко-бытовых танцах                                                                                                  | 2                      | –        | 2         |
| 11 | Построение и перестроения.                                                                                                                   | 2                      | -        | 2         |
| 12 | Импровизации на тему «Война»                                                                                                                 | 2                      | -        | 2         |
| 13 | Упражнения на координацию движений.                                                                                                          | 2                      | -        | 2         |
| 14 | Построение и перестроения из одних рисунков в другие.                                                                                        | 2                      | 1        | 1         |
| 15 | Стилизация народного танца. Особенности стилизации элементов народного танца.                                                                | 2                      | 1        | 1         |
| 16 | Элементы эстрадного танца «Хип-хоп»                                                                                                          | 2                      | -        | 2         |
|    | <b>Основы современного танца.</b>                                                                                                            | <b>42</b>              | <b>9</b> | <b>33</b> |
| 17 | Элементы танца в стиле «Брейк».                                                                                                              | 2                      | -        | 2         |
| 18 | Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата для исполнения различных танцевальных движений и развитие ощущений мышц своего тела.     | 2                      | -        | 2         |
| 19 | Тренировки суставно-мышечного аппарата.                                                                                                      | 2                      | 1        | 1         |
| 20 | Выработка общей физической выносливости. Тестирование гибкости, выносливости. Практическое задание.                                          | 2                      | 1        | 1         |
| 21 | Разучивание и отработка комбинаций в стиле «Хип-хоп» в                                                                                       | 2                      | -        | 2         |

|    |                                                                                          |           |          |           |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
|    | характере ... танца.                                                                     |           |          |           |
| 22 | Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поворот корпуса.                             | 2         | -        | 2         |
| 23 | Упражнения для разогрева плечевого сустава, вращение кисти, полный мах руками.           | 2         | -        | 2         |
| 24 | Прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами.                       | 2         | -        | 2         |
| 25 | Мужские и женские элементы. Разучивание и отработка комбинаций.                          | 2         | 1        | 1         |
| 26 | Простые прыжки на середине – на месте и с продвижением.                                  | 2         | -        | 2         |
| 27 | Элементы джазового танца.                                                                | 2         | 1        | 1         |
| 28 | Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.                                         | 2         | –        | 2         |
| 29 | Джазовый танец.                                                                          | 2         | –        | 2         |
| 30 | Изучение и отработка трюков и поддержек. Парные комбинации.                              | 2         | 1        | 1         |
| 31 | Танец «Моя Россия»                                                                       | 2         | 1        | 1         |
| 32 | Подпрыгивание на двух ногах.                                                             | 2         | -        | 2         |
| 33 | Танец «Моя Россия» отработка основных движений.                                          | 2         | 1        | 1         |
| 34 | Танец «Стиляги»                                                                          | 2         | –        | 2         |
| 35 | Танец «Стиляги»                                                                          | 2         | 1        | 1         |
| 36 | Мужские и женские элементы. Разучивание и отработка комбинаций.                          | 2         | 1        | 1         |
| 37 | Мужские и женские элементы. Разучивание и отработка комбинаций.                          | 2         | –        | 2         |
|    | <b>Элементы народного танца.</b>                                                         | <b>39</b> | <b>8</b> | <b>31</b> |
| 38 | Па галопа по 6 позиции.                                                                  | 2         | 1        | 1         |
| 39 | Бодрый, спокойный, топающий шаг.                                                         | 2         | 1        | 1         |
| 40 | Бег легкий, на полупальцах. Танец «Веночек».                                             | 2         | 1        | 1         |
| 41 | Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танец «Тарантелла». | 2         | –        | 2         |
| 42 | Изучение и исполнение танца «Утро в деревне».                                            | 2         | 1        | 1         |
| 43 | Изучение и исполнение танца «Тарантелла» в парах.                                        | 2         | 1        | 1         |
| 44 | Изучение и исполнение танца «Утро в деревне» в парах.                                    | 2         | 1        | 1         |
| 45 | «Танцевальный марафон» Игра, занятие.                                                    | 2         | -        | 2         |
| 46 | Па галопа по 3 позиции                                                                   | 2         | 1        | 1         |
| 47 | «Тарантелла». Основные движения                                                          | 2         | 1        | 1         |
| 48 | «Тарантелла». Основные движения                                                          | 2         | -        | 2         |
| 49 | Закрепление танцевальных движений танца «Тарантелла».                                    | 2         | -        | 2         |
| 50 | Танец «Веночек» работа над синхронностью исполнения.                                     | 2         | -        | 2         |
| 51 | Танец «Веночек» отработка танцевальных связок                                            | 2         | -        | 2         |
| 52 | Танец «Веночек» работа над ритмом                                                        | 2         | -        | 2         |
| 53 | «Стукалка». Основные направления танцевального движения в зале.                          | 2         | -        | 2         |
| 54 | «Вертушки». Движение вперёд и назад, вправо-влево.                                       | 2         | -        | 2         |
| 55 | Изучение и исполнение танца «Вару-вару».                                                 | 2         | -        | 2         |
| 56 | Особенности различных направлений хореографического искусства.                           | 2         | -        | 2         |
| 57 | Техника исполнения. Концентрация внимания.                                               | 1         | -        | 1         |
|    | <b>Концертная деятельность.</b>                                                          | <b>10</b> | <b>2</b> | <b>8</b>  |
| 58 | Отработка элементов композиции сюжетного танца.                                          | 2         | -        | 2         |
| 59 | Отработка элементов композиции сюжетного танца.                                          | 2         | -        | 2         |

|    |                                                                                                                  |            |           |            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|
| 60 | Отработка элементов композиции сюжетного танца.                                                                  | 2          | 1         | 1          |
| 61 | Отработка техники. Позиции ног (закрепление).                                                                    | 2          | 1         | 1          |
| 62 | Виды шага (закрепление).                                                                                         | 2          | -         | 2          |
|    | <b>Самостоятельная работа</b>                                                                                    | <b>8</b>   | <b>2</b>  | <b>6</b>   |
| 63 | Повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка танца.                                                   | 2          | -         | 2          |
| 64 | Эмоциональная выразительность.                                                                                   | 2          | 1         | 1          |
| 65 | Повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка танца.                                                   | 2          | 1         | 1          |
| 66 | Виды шага (закрепление).                                                                                         | 2          | -         | 2          |
|    | <b>Мероприятия в объединении.</b>                                                                                | <b>9</b>   | <b>1</b>  | <b>8</b>   |
| 67 | Организация «выпускного» для участников коллектива                                                               | 2          | -         | 2          |
| 68 | Выезд на базу отдыха «Парма» «Русские горки»                                                                     | 2          | -         | 2          |
| 69 | Посвящение в «танцоры»                                                                                           | 3          | -         | 3          |
| 70 | Посещение Государственного театра оперы и балета и других театров г. Сыктывкара                                  | 2          | 1         | 1          |
|    | <b>Итоговые занятия.</b>                                                                                         | <b>4</b>   | <b>2</b>  | <b>2</b>   |
| 71 | Просмотр видеоматериалов, музейных экспозиций. Совместно с родителями проведение культурно-массовых мероприятий. | 2          | 1         | 1          |
| 72 | Промежуточная аттестация. Исполнение детского массового танца. Практическое задание.                             | 2          | 1         | 1          |
|    | <b>Всего часов</b>                                                                                               | <b>144</b> | <b>31</b> | <b>113</b> |

## Приложение 3

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### 1 год обучения

#### Текущий контроль. Танцевальная азбука

#### Теоретическая часть:

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

а) станок б) палка в) обруч

2. Сколько точек направления в танцевальном классе?

а) 7 б) в) 8

3. Назовите древнегреческую богиню танца:

а) Майя Плисецкая б) Айседора Дункан в) Терпсихора

4. Первая позиция ног - это когда:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены

друг к другу, носочки разведены разные стороны

в) стопы вместе

5. Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу б) гимнастика у станка в) гимнастика на улице

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2 б) 4 в) 3

7. Музыкальный размер танца «Полька»

а)  $4\frac{1}{4}$  б)  $2\frac{1}{4}$  в)  $3\frac{1}{4}$

Ключ к теоретической части:

1. а 2 в 3 в 4 а 5 а 6 б 7 б

### **Практическая часть**

1. Показать позиции рук и рассказать правила перехода из одной позиции в другую
2. Показать и рассказать правила продольных шпагатов
3. Показать «шаг польки» и «шаг-подскок» и рассказать различия между ними
4. Прохлопать ритмический рисунок мелодии
5. Придумать и продемонстрировать прыжковую комбинацию на скакалке

### **Промежуточная аттестация**

#### **Теоретическая часть**

Выбери правильный ответ:

1. Темп - ... варианты ответов: скорость, характер, динамика
2. Ритм - .....варианты ответов:. равномерность чередования, созвучие, рисунок
3. Линия - ... варианты ответов: черта, путь, граница, полоса.
4. Какие линии знаешь?
5. Какие фигуры можно составить из линий в танце?

**Ответы:** 1. скорость; 2. равномерное чередование; 3. черта на поверхности или в пространстве; 4. прямые, кривые, круглые; 5. параллельные, диагональ, полукруг, под углом, угол прямой, звездочка – соединение нескольких прямых линий в центре с раскрытием под одним углом.

#### **Критерии:**

Высокий уровень-100-80%

Средний уровень – 79-60%

Низкий уровень – менее 50%

### **Практическая часть**

1. Покажите направления: лицом к зрителю, правым боком к зрителю, левым боком к зрителю, спиной к зрителю
2. Покажите пружинистый шаг или галоп по левой диагонали, шаг с носка в правую диагональ, подскок вперёд, подскок назад
3. Выполните поворот на  $\frac{1}{2}$ , полкруга
4. Встаньте в круг, в колонну, в линию лицом к зрителю

## Критерии оценивания

В - знает и выполняет основные танцевальные движения; владеет техникой выполнения

шагов, прыжков.

С - допускает незначительные ошибки в исполнении.

Н – Выполняет танцевальные движения, шаги, прыжки с помощью педагога.

## 2 год обучения

### Текущий контроль.

Ответьте на вопросы

1. Что такое рисунок танца? Какие знаешь рисунки в танце?
2. Назовите части сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес, рампы и т.д.).
3. Перечислите основные средства танцевальной выразительности.
4. Перечислите критерии оценки выступления.
5. Что такое амплитуда? Выбери правильный ответ:
  - a. максимальный размах,
  - b. наибольшее отклонение колеблющего тела от положения равновесия (наибольшее расстояние между крайними точками),
  - c. движение в танце,
  - d. выполнение движения в полную силу.
6. Что такое рефлексия?
7. Степени поворота  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ . Каким градусам они соответствуют?
8. Что такое управление в танце? В каких выученных вами танцах оно используется, напиши фигуры?
9. Опишите рисунок танца с помощью геометрических фигур.
10. Какие проходящие позиции ног в танце вы знаете?
11. Что такое противоход?
12. Что такое свинг?
13. Что такое свей?
14. Какие танцевальные ритмы вы знаете?
15. Что такое коллектив?
16. Перечисли фигуры в танце...
17. Что такое работа стопы?
18. Что такое баланс?
19. Опиши технику исполнения основного шага или фигуры танца ...

| Счёт | Движение |
|------|----------|
|      |          |
|      |          |
|      |          |

## **Промежуточная аттестация**

### **Теоретическая часть**

#### **Тесты к разделу «Народный танец»**

1. Хореография – это...  
а) пение под музыку б) движения под музыку в) музыка для хора
2. Какие танцы относятся к народным?  
а) балльные б) русские народные в) танцы народов мира
3. Какой жанр танца относится к русскому народному?  
а) хоровод б) чарльстон в) вальс
4. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?  
а) крис-крос б) болео в) дробь
5. Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?  
а) баска б) облегающее платье в) брюки
6. Кто одним из первых исполнил русский народный танец?  
а) поляки б) люди в) скоморохи
7. Что характеризует народный танец?  
а) частая и резкая смена движений  
б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений
8. Найдите русский народный танец  
а) барыня б) венский вальс в) гопак
9. Найдите грузинский народный танец  
а) менуэт б) лезгинка в) молдовеняска
10. Какие изобразительные средства (атрибуты) используют в украинском народном танце?  
а) гармошка б) бубен в) сабля

### **Практическая часть**

#### **Исполнение народно-сценического танца**

*Исполнение комбинации танца оценивается последующим критериям:*

Высокий уровень - «отлично» - танец исполнен без ошибок, четко, уверенно, в соответствии с музыкой.

Средний уровень - «хорошо» - упражнения выполнены правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно; допускались незначительные ошибки, упражнения начато или закончено с расхождением музыкальной фразы.

Низкий - «удовлетворительно» - упражнения выполнено, но с большим напряжением, допущено несколько значительных ошибок, не в соответствии с музыкой.

### **3 год обучения**

#### **Текущий контроль по теме «Классический танец»**

Выбери правильный ответ

1. En face (ан фас):

- а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

2. Croisée (круазе):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

3. Effacé (эфасэ):

- а) развернутое положение корпуса и ног;
- б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

4. Ecartée (экартэ):

- а) отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;
- б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

5. En dedans (ан дедан):

- а) внутрь, в круг;    б) наружу, из круга.

6. En dehors (ан деор):

- а) внутрь, в круг;    б) наружу, из круга.

7. Petit (пти):

- а) маленький;    б) средний, небольшой.

8. Demi (деми): а) маленький;    б) средний, небольшой.

9. Grand (гранд):

- а) большой;    б) средний, небольшой.

10. Passé (пассе):

- а) поворот корпуса во время движения.
- б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.

11. Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) связующее движение, проведение или переводение ноги.

12. Plié (плие):

- а) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной;
- б) приседание.

13. Battement (батман):

- а) размах, биение;    б) бросок ноги на месте или в прыжке.

14. Battement tendu (батман тандю):

- а) отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

15. Jeté (жете):

- а) бросок ноги на месте или в прыжке;
- б) движение с ударом, или ударное движение.

## **Промежуточная аттестация**

### **Теоретическая часть**

Выбери ответ:

1. Grand battement (гранд батман):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;      б) большой батман движение.

2. Battement frappé (батман фраппэ):

а) бросок ноги на месте или в прыжке;  
б) движение с ударом, или ударное движение.

3. Battement fondu (батман фондю):

а) мягкое, плавное, «тающее» движение;      б) движение с двойным ударом.

4. Battement soutenu (батман сутеню):

а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление;  
б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

5. Relevé (релеве):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;  
б) медленный подъем ноги на 90°.

6. Relevelent (релевелиан):

а) от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы;  
б) медленный подъем ноги на 90°.

7. Pas de bourrée (па де буре):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;  
б) наклоны корпуса, головы.

8. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;  
б) круг ногой в воздухе.

9. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер):

а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу;  
б) круг ногой в воздухе.

10. Port de bras (пор де бра):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;  
б) наклоны корпуса, головы.

11. Tour chaine (тур шене):

а) «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим;  
б) тур в воздухе.

12. Sauté (соте):

а) простой прыжок с двух ног на одну;      б) прыжок на месте по позициям.

13. Changement de pieds (шажман де пье):

а) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением;  
б) прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).

14. Echappé (эшаппэ):

а) прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой;

б) прыжок с переменной ног в воздухе (в V позиции).

### **Практическая часть**

Исполнение эстрадного танца.

*Исполнение комбинации танца оценивается последующим критериям:*

Высокий уровень - «отлично» - танец исполнен без ошибок, четко, уверенно, в соответствии с музыкой.

Средний уровень - «хорошо» - упражнения выполнены правильно, но с некоторым напряжением, недостаточно уверенно; допускались незначительные ошибки, упражнения начато или закончено с расхождением музыкальной фразы.

Низкий - «удовлетворительно» - упражнения выполнено, но с большим напряжением, допущено несколько значительных ошибок, не в соответствии с музыкой.

Приложение 4

### **План работы с родителями учащихся**

Участие родителей в жизни ребенка влияет не только на его успешное всестороннее гармоничное развитие. Зачастую интерес родителей, ответственных и лично заинтересованных в положительном результате, становится мощным мотивом к развитию образования ребенка в целом, повышает самооценку учащихся.

Работа с родителями ведется в течение всего учебного года. Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, создание атмосферы взаимной поддержки и общности интересов через включение родителей в совместную деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программе «Современная хореография».

Организация сотрудничества родителей и Центра происходит через:

Включение родителей в совместную с Центром воспитательную деятельность с детьми;

Правовое и психолого-педагогическое просвещение родителей;

Оказание помощи родителям в семейном воспитании;

Оказание родителями материально-финансовой помощи объединению и Центру;

Совместная с Центром организация социальной защиты детей;

Организация здорового образа жизни ребёнка в семье и за ее пределами.

### **План по организации совместных дел педагога, родителей и детей**

**1 год обучения**

| <b>Сроки проведения</b> | <b>Содержание работы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь                | 1. Организационное собрание, заполнение основных документов для зачисления в объединение<br>2. Встреча с администрацией Центра<br>3. Посещение вводного контроля<br>4. Анкетирование родителей<br>5. Организация Церемонии «Посвящения в «танцоры»                                                                                                                                                   |
| Октябрь – декабрь       | 6. Приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты<br>7. Посещение промежуточного контроля достижений учащихся<br>8. Организация «Новогоднего выступления»                                                                                                                                                                                                                   |
| Январь – Апрель         | 9. Приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Апрель – май            | 10. Совместное оформление портфолио учащихся по итогам первого года обучения «Я – юный танцор»                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Май                     | 11. Итоговое родительское собрание<br>12. Организация весеннего похода «За новыми идеями»                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| В течение года          | 13. Посещение Государственного театра оперы и балета и других театров г. Сыктывкара<br>14. Посещение Коми республиканской филармонии<br>15. Посещение фольклорных программ Ансамбля «Асья Кыа»<br>16. Организация выездов коллектива на конкурсы и фестивали (по Республике Коми)<br>17. Финансирование и пошив костюмов к номерам<br>18. Участие в работе Совета родителей МУ ДО ЦДОД «Вдохновение» |

## 2 год обучения

| <b>Сроки проведения</b> | <b>Содержание работы</b> |
|-------------------------|--------------------------|
|-------------------------|--------------------------|

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь          | 1. Организационное собрание, заполнение основных документов для зачисления в объединение<br>2. Встреча с администрацией Центра<br>3. Посещение вводного контроля<br>4. Анкетирование родителей<br>5. Организация Церемонии «Посвящения в «танцоры»                                                                                                                                                                     |
| Октябрь – декабрь | 6. Приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты<br>7. Посещение промежуточного контроля достижений учащихся<br>8. Выезд на базу отдыха «Парма» «Русские горки»                                                                                                                                                                                                                              |
| Январь – Апрель   | 9. Приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты<br>10. Экскурсионный выезд                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Апрель – май      | 11. Организация и проведение танцевально-спортивного праздника «Спортивная семейка»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Май               | 12. Итоговое родительское собрание<br>13. Выход на природу всем коллективом, фотосессия «Дети солнца»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| В течение года    | 14. Посещение Государственного театра оперы и балета и других театров г. Сыктывкара<br>15. Посещение Коми республиканской филармонии<br>16. Посещение фольклорных программ Ансамбля «Асья Кыа»<br>17. Организация выездов коллектива на конкурсы и фестивали (по Республике Коми и за ее пределами)<br>18. Финансирование и пошив костюмов к номерам<br>19. Участие в работе Совета родителей МУ ДО ЦДОД «Вдохновение» |

### 3 год обучения

| Сроки проведения | Содержание работы                                                            |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Сентябрь         | 1. Организационное собрание, заполнение основных документов для зачисления в |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   | объединение<br>2. Встреча с администрацией Центра<br>3. Посещение вводного контроля<br>4. Анкетирование родителей<br>5. Организация Церемонии «Посвящения в «танцоры»                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Октябрь – декабрь | 6. Приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты<br>7. Посещение промежуточного контроля достижений учащихся<br>8. Новогодний бал для участников объединения и их родителей                                                                                                                                                                                                                  |
| Январь – Апрель   | 9. Приглашения родителей на концертные выступления, открытые уроки, зачеты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Апрель – май      | 10. Творческий проект «Синема» (подготовка фото-видео альбома на память)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Май               | 11. Итоговое родительское собрание<br>12. Организация «выпускного» для участников коллектива                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| В течение года    | 13. Посещение Государственного театра оперы и балета и других театров г. Сыктывкара<br>14. Посещение Коми республиканской филармонии<br>15. Посещение фольклорных программ Ансамбля «Асья Кыа»<br>16. Организация выездов коллектива на конкурсы и фестивали (по Республике Коми и за ее пределами)<br>17. Финансирование и пошив костюмов к номерам<br>18. Участие в работе Совета родителей МУ ДО ЦДОД «Вдохновение» |

## Приложение 5

### Воспитательная работа

Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

1. Походы на природу
2. Праздничное мероприятие «Чистая планета»

Спортивно-оздоровительное направление содействует физическому развитию ребёнка, укреплению здоровья, формированию основ здорового образа жизни. Спортивно-оздоровительная деятельность является частью системы формирования личности, таких её черт характера, как целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие. Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

1. Использование специальных упражнений для оздоровления на занятиях (здоровье сберегающие технологии)
2. Походы
3. Проведение занятий на открытом воздухе

Военно-патриотическое воспитание – это многоплановая, целенаправленная деятельность, способствующая формированию у подрастающего поколения высокоразвитого сознания, верности своей Родине, готовности её защищать.

Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

1. Праздничное мероприятие «День защитника Отечества»
2. Мероприятия, посвящённые Дню Победы

Целью социального направления воспитательной деятельности является социализация и адаптация детей в современном мире, создание условий для их развития через освоение какого-либо вида деятельности. Успешность социализации и адаптации детей обеспечивается активной педагогической поддержкой их деятельности, включённостью детей в реальные социальные отношения, социальным взаимодействием с окружающими через участие в социально значимых делах.

Мероприятия соответствующего направления воспитательной деятельности:

1. Участие в концертах ко Дню пожилого человека
2. Участие в концертах ко Дню матери
3. Дни именинника
4. Участие учащихся в подготовке к мероприятиям
5. Поездки в кинотеатр, экскурсии

Национально-патриотическое воспитание: развитие чувства патриотизма как важнейшей духовной и социальной ценности. Человек – это открытая система. Он имеет два вектора развития: в сторону добра и в сторону зла. И только культура способна вывести человека к добру.

## Приложение 6

### **Репертуар:**

#### **1 год обучения**

Танец «Весёлый круг»

Танец русский «Топотушки»

Танец «Полька»

Танец «Школьная тусовка»

#### **2 год обучения**

Танец «Кадриль»

Танец «Северный»

Танец «Матросский»

Танец «Полонез»

#### **3 год обучения**

Танец «Россия»

Танец «Экспрессия»

Танец «Сияние звёзд»

Танец «Вальс»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067744

Владелец Торлопова Лариса Александровна

Действителен с 14.03.2023 по 13.03.2024