

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Вдохновение»
(МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»)
«Вдохновение» челядьлы содтөд төдөмлун сетан шөрин»
содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 6
от «15» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ЦДОД
«Вдохновение»
/ Л.А.Торлопова/
«15» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Живопись»

Направленность - художественная

Возраст детей - 7-10 лет

Срок реализации – 2 года

Уровень сложности - базовый

Составитель - педагог
дополнительного образования
Унгефуг Ирина Николаевна

Сыктывкар
2023 год

РАЗДЕЛ 1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная обще-развивающая программа «Живопись » (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru;>

- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/;](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/)

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://government.ru/docs/all/140314/;](http://government.ru/docs/all/140314/)

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656;>

- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM;>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://clck.ru/TjJea.](https://clck.ru/TjJea)

В современных условиях модернизации дополнительного образования большое значение имеет воспитание детей младшего возраста, которое осуществляется, в том числе и через реализацию программ дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» (далее Программа) разработана с учетом современных требований к дополнительному образованию. Основной целью образовательно-воспитательной деятельности является разностороннее развитие личности учащегося как гражданина Российского общества, обладающего необходимыми для жизни знаниями и навыками, культурного, социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества.

Одна из главных задач российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства».

Живопись способна запечатлевать и раскрывать сложный мир человеческих чувств, переживаний, характеров, передать точнейшие оттенки настроения, неуловимые мгновения в жизни человека и природы. Главное выразительное средство живописи – цвет. Непосредственно с живописью смыкаются мозаика и витраж.

Отдельные произведения, выполненные в технике акварели, гуаши, пастели, могут относиться как к живописи, так и к графике.

На занятиях предоставляется самостоятельность в выборе темы для работы, в использовании художественных материалов. Данная программа предусматривает освоение и обучение не только различными приемами и техниками, но и включает решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

На занятиях учащиеся также занимаются декоративно-прикладным искусством, получают навыки лепки из солёного теста и глины. А также рисуют простые узоры из декоративно переработанных форм цветов,

листьев, бабочек, жуков, стрекоз, животных и птиц. Знакомятся с геометрическим узором. Использование в них линии симметрии, ритма, цветовой гармонии и светотеневых отношений (акварель, гуашь, тушь, перо, цветная бумага).

Программа направлена на воспитание интереса к народному декоративно-прикладному творчеству (Городец, Хохлома, Гжель, Дымково).

Одним из направлений в приоритетном направлении политики республики Коми является социализация и эффективная самореализация молодежи.

Содействие занятости молодежи, развитие эффективных моделей и форм вовлечения молодежи в трудовую и экономическую деятельность.

Развитие духовно-нравственное.

Развитие созидательной активности молодежи.

Программа разрабатывается не только с учетом основных приоритетов в области дополнительного образования, но и с учетом запросов родителей и детей, как основных социальных заказчиков и потребителей предоставляемых дополнительных образовательных услуг.

Уровень программы - базовый.

Направленность программы - художественная

Вид - общеобразовательная общеразвивающая программа

Тип программы – модифицированная

Модель ДООП – модульная дополнительная общеобразовательная программа.

Программа направлена на изучение, сохранение и развитие традиционных для этнического народа коми материального и нематериального культурного наследия: ремесел, культуры, фольклора. (это можно увидеть в глиняных изделиях, декоративных творческих работах (немецкие и коми).

Программа направлена на выявление, развитие и поддержку детей и подростков, проявляющих выдающиеся способности. Учащиеся уже на

втором году обучения по программе «Живопись» имеют дипломы и стипендии.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Учащиеся знакомятся с немецкими традициями, самобытной культурой. Изготавливают немецкие сувениры. Программа несет также и воспитательный характер: сплоченности при выполнении коллективных работ, составление выставок.

В программе заложены элементы сбережения здоровья обучающихся через физкультминутки, упражнения для глаз.

Учащиеся имеют возможность продолжить обучение декоративно-прикладному творчеству в педагогическом колледже №1 им. И.А. Куратова, колледже искусств, в СГУ на факультете «Дизайн и прикладное творчество».

Новизна программы заключается в том, что целевые ориентиры программы направлены на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и освоение образовательной программы; на

формирование мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству; на обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; на обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, а также на выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности.

Отличительные особенности программы: Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Она рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

- изучение детьми традиций и приобщение к искусству русского, коми и немецкого народа.

Адресат программы:

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>) или самого учащегося, достигшего возраста 14-ти лет.

Состав учащихся: мальчики и девочки. Программа особенно будет интересна и полезна тем, кто любит рисовать.

Возрастная группа: с 7 лет до 10 лет.

Условия набора: по желанию детей.

Учет индивидуальных особенностей.

Программа направлена на содействие социализации и интеграции детей и подростков, оказавшихся в трудной жизненной ситуации (детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей и иных), в жизнь общества.

Объем программы:

По срокам реализации: 2 года.

1 год обучения – 4 часа в неделю, всего 144 часа.

2 год обучения – 4 часов в неделю, всего 144 часа.

Темы учебно — тематического плана выдаются не последовательно, а в течение всего года и объединены одной тематикой.

При успешном освоении программы 1-го года обучения учащиеся переводятся на следующий год обучения. В группы 2-го и последующих лет обучения могут приниматься учащиеся, не занимавшиеся в предшествующие годы по этой программе при условии, что они занимались в других художественных объединениях и имеют соответствующий данному году обучения уровень подготовки, определяемый педагогом на основе итогов мониторинга (педагогического контроля).

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 15-12 чел.

Срок освоения программы: На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Продолжительность программы 2 года, в количестве 144 часов в год, итого 288 часов.

Форма обучения.

Программа предполагает очную форму обучения; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней, отсутствие педагога), может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Приложение №1).

- формы организации образовательного процесса

парная, индивидуальная;

- виды занятий;

учебное занятие, экскурсия, мастер-класс, мастерская, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, и другие виды учебных занятий и учебных работ и т.д.)

- режим занятий

Учащиеся имеют два занятия в неделю; продолжительность каждого занятия – два академических часа с 10-минутным перерывом между ними. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Принцип построения программы: На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения учащиеся выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

1.2 Цель и задачи программы:

Цель - приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать обучению грамотного применения терминов, формулирования определений и понятий;
- способствовать обучению навыкам слушания, понимания и анализа произведения искусства;
- способствовать обучению приёмам исполнительского мастерства;
- способствовать овладению изобразительной грамотности учащихся.

Развивающие:

- формировать у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;

- формировать активное, заинтересованное отношение к изобразительному искусству;
- формировать художественно-творческую активность учащегося.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству и обогащению нравственного опыта;
- способствовать развитию самооценки;
- способствовать воспитанию уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

Модуль 1 «Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства»

Образовательная задача: сформировать знания о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики. Технические приемы в декоративно прикладном искусстве.

Учебные задачи:

- через практические работы расширить знания и умения пользоваться кистью, красками, палитрой;
- научить использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- воспитать усидчивость, терпение, аккуратность, навыки взаимопомощи посредством групповой работы;
- обучить разным способам лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность).

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (творческая работа)
- индивидуальные (практическая творческая работа).

Тематическая программа модуля

№ п/п	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	Количество часов
Тема 1 Вводное занятие.	Тренинг на знакомство. Беседа.	План работы на год. Расписание занятий. Знакомство с материалами, которые понадобятся. Инструктаж техники безопасности при работе с инструментами.	2
Тема 2 Рисунок.	Беседа. Демонстрация наглядности. Упражнения. Практическая работа различными графическими материалами.	Графический материал - карандаш, уголь, тушь, мелки. Работа карандашом. Нанесение штриховки по форме предметов (Натюрморт; Рисование отдельных предметов Работа, выполненная в одном цвете , тушью или тонкой кистью («Снежинки», «Деревья»).	12
Тема 3 Живопись.	Беседа. Демонстрация наглядности. Просмотр видео. Практическая работа гуашью и акварелью, соблюдение основных правил композиции. Практическая работа кистью.	1. Волшебный мир красок. Три основных цвета. 2. Натюрморт. Определение формы и цвета предмета. 3. Пейзаж. Цвета и оттенки, используемые в композиции. Приёмы смешивания цветов. Выполнение работ в различных живописных техниках (гуашь, акварель, пастель), в разных жанрах (натюрморт, пейзаж), по темам:	36

		«Живописные упражнения», «Осенний натюрморт», «Золотая осень», «Новогодний натюрморт», «Зимние игры», «Весна пришла», «Натюрморт с вербой», «Весна-красна», «Скоро лето».	
Тема 4. Композиция.	Беседа. Демонстрация наглядности. Видеопокказ. Работа в паре и индивидуально. Практическая работа на сюжетную композицию. Практическая работа различными материалами.	Цвет - как средство художественной выразительности. Развитие наблюдательности и воображения. Правила компоновки. Выполнение эскизов, выбор цвета и формы, нужный для данной работы. Композиции выполняются по темам «Добрые и злые волшебники», «Сказочная птица», «Рождественская композиция» (нем.), «Мой герб», «Эта загадочная планета», «Замки настроений», «Мой город-Сыктывкар», сказки и витражи.	38
Тема 5. Декоративно — прикладная работа	Беседа. Демонстрация наглядности. Практическая работа на передачу декоративности в рисунке.	Знакомство с видами народного творчества — роспись. Создание декоративного рисунка. Компоновка. Подбор цвета и формы.	
Тема 5.1. Орнамент.			8

Тема 5.2. Коллаж. Аппликация .	Беседа. Демонстрация наглядности. Практическая работа из бумаги.	Декоративный образ. Компонировка. Подбор цвета. Открытка, её виды. Элементы, используемые в декоративных открытках. Коллаж. Техника исполнения. Подбор материала. Аккуратность исполнения. Компировка и подбор материала и цвета в работах «Сказочная птица», «Сухие травы», коллаж «Украшение сумочки» (нем.), «Рамка для фото» (нем.), поздравительные открытки.	14
Тема 5.3. Лепка.	Беседа. Демонстрация наглядности. Практическая работа глиной и соленым тестом. Особенности декорирования изделия из глины и соленого теста.	Технические приёмы лепки из глины и солёного теста. Особенности материала. Глиняная народная игрушка. Сувениры из солёного теста. Цветовая гамма, элементы росписи. Техника закручивания, вытягивания и формирование изделия из глины «Птица» (дымковская игрушка), «Подсвечник», «Пасхальный зайчик» (нем.), сувениры. Изделия из солёного теста: «Буковица» (нем.).	12
Тема 5.4. Нетрадицио	Беседа. Демонстрация наглядности.	Использование разнообразных материалов, различие в фактурах,	6

нные способы рисования	Упражнение. Практическая работа различными материалами.	что позволяет совершенствовать мелкую моторику. Происходит знакомство с объемом, формой и пространством, что развивает воображение. Умение сочетать и смешивать оттенки развивает эстетический вкус. Использование необычных материалов развивает мышление, учит принимать нестандартные решения в работах «Нетрадиционное рисование» (мыльными пузырями, с помощью свечки.)	
Тема 6. Сувениры.	Беседа. Демонстрация наглядности. Практическая работа из бумаги.	История возникновения открыток и сувениров. Изготовление открытки в технике аппликация, рисунка. Освоение всех этапов. Последовательность и аккуратность исполнения. Цветовое решение. Дарение открыток ветеранам.	8
Тема 7. Работа на выставку.	Беседа. Демонстрация наглядности. Практическая работа на заданную тему. Выставка.	Обсуждение заданной темы. Просмотр книг и иллюстраций. Составление индивидуального эскиза. Интересное композиционное и цветовое решение.	4
Тема 8. Посещение выставок.	Беседа. Экскурсия. Наблюдение.	Знакомство с окружающим миром. Посещение выставок, фестивалей и экскурсий. Обмен мнениями.	4

Модуль 2: «Овладение основами композиции, живописи, техническими приемами разнообразных средств рисования»

Образовательная задача: раскрыть творческий потенциал учащегося художественно-изобразительными средствами.

Учебные задачи:

- развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
- сформировать знания о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики;
- развивать навыки дружеского и делового общения учащихся в совместной работе;
- через групповую работу научить моделированию художественно выразительных форм, выполненных способом сминания, складывания, комбинирования бумаги и других материалов.

Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые (творческая работа)
- индивидуальные (практическая творческая работа).

Тематическая программа модуля

№ п/п	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	Количес тво часов
Тема 1.1. Вводное занятие.	Беседа.	План работы на год. Расписание занятий. Знакомство с материалами , которые понадобятся. Инструктаж техники безопасности при работе с инструментами.	2

Тема 1.2. Рисунок.	Беседа. Демонстрация наглядности. Упражнения. Практическая работа различными графическими материалами.	Приёмы работы с графическими материалами (каранда , тушь , перо , мелки). Практические знания. Совершенствовать навыки работы карандашом. Штриховка предметов в натюрморте . Графическая работа тушью «Линия как средство выражения», «Своё имя», «Натюрморт». Передача пространства на плоскости в работе «Парк».	14
Тема 1.3. Живопись.	Беседа. Демонстрация наглядности. Просмотр видео. Практическая работа гуашью и акварелью, соблюдение основных правил композиции. Практическая работа кистью.	Знакомство с правилами воздушной перспективой. Цветоведение. Натюрморт. Цветовое решение. Свет и тень. Пейзаж. Развитие внимания к красоте природы. Понятие о цвете как средстве выражения: глухие и звонкие. Портрет. Изучение пропорций головы, построение лица. Передача формы и цвета в натюрмортах «Осенний», «Натюрморт со стеклянными предметов», «Весенний», «Весенние цветы». Воздушная перспектива в	26

		пейзажах «Осенний парк», «Весенний пейзаж». Портрет. Строение головы и построение образа в работах «Все народы воспевают материнство».	
Тема 1.4. Композиция.	Беседа. Демонстрация наглядности. Видеопоказ. Работа в паре и индивидуально. Практическая работа на сюжетную композицию. Практическая работа различными материалами.	Цвет — как средство художественной выразительности. Развитие наблюдательности и воображения. Выполнение эскизов, выбор цвета и формы, необходимые для работ «Морское дно», «Обложка любимой книги». Создание сказочного образа в работах «Коми сказка» (РНК), «Осенняя фея», «Рождественская сказка», «Снежная королева». Роль цвета, ритма, характера в работах «Весна», «Сыктывкар».	40
Тема 1.5. Папье-маше	Беседа. Демонстрация наглядности. Этапы работы. Практическая работа из бумаги.	Знакомство с папье-маше, история возникновения. Подбор материала и цвета. Создание декоративного рисунка. Компановка.	6
Тема 1.6. Коллаж. Аппликация.	Беседа. Демонстрация наглядности. Практическая работа из бумаги.	Создание декоративного образа. Компановка. Самостоятельное подбирание цвета и формы . Обсуждение элементов, которые используется в декоративных работах. Закрепление понятия	8

		коллаж. Подбор материала и цвета в работах «Рамка для фото». Закрепление знаний о натюрморте. Выполнение натюрморта в технике коллаж. Аппликация. Создание объёмных открыток к праздникам.	
Тема 1.7. Лепка.	Беседа. Демонстрация наглядности. Практическая работа глиной и соленым тестом. Особенности декорирования изделия из глины и соленого теста.	Технические приёмы лепки из глины и солёного теста. Особенности данного материала. Закрепление знаний техники закручивания, вытягивания и формование изделий из глины «Сердечко». Создание декоративных панно: глина «Звёзды и месяц», «Корзина» (соленое тесто). «Пасхальная композиция». Изготовление сувениров.	24
Тема 1.8. Витраж	Беседа. Демонстрация наглядности. Групповая работа. Творческая мастерская.	Знакомство с витражом. История возникновения. Закрепление понятия стилизации. Выполнение рисунка в технике витраж. Выполнение работы в парах.	4
Тема 1.9. Сувениры.	Беседа. Демонстрация наглядности. Групповая работа. Творческая мастерская. Практическая работа.	История возникновения открыток и сувениров. Изготовление открытки в технике аппликация, рисунка. Освоение всех этапов. Последовательность и	8

		аккуратность исполнения. Цветовое решение. Дарение открыток ветеранам.	
Тема 2.0. Работа на выставку.	Беседа. Демонстрация наглядности. Практическая работа на заданную тему. Выставка.	Требования к оформлению выставочной работы. Оформление выставочной работы. Обсуждение заданной темы. Просмотр книг и иллюстраций. Составление индивидуального эскиза. Интересное композиционное и цветовое решение.	8
Тема 2.1. Посещение выставок.	Беседа. Экскурсия. Наблюдение.	Знакомство с окружающим миром. Посещение выставок, фестивалей и экскурсий. Обмен мнениями.	4

1.4 Планируемые результаты:

Предметные результаты:

Характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- имеют навыки грамотного применения терминов, формулирования определений и понятий;
- имеют навыки слушания, понимания и анализа произведения искусства;
- умеют применить приёмы исполнительского мастерства;
- владеют изобразительной грамотностью.

Метапредметные результаты

Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- сформирована нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- сформировано активное, заинтересованное отношение к изобразительному искусству;
- сформирована художественно-творческая активность.

Личностные результаты

Связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе:

- испытывают эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству и обогащению нравственного опыта;
- самооценка;
- имеют уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

Формы диагностики: творческие выставки, тесты, собеседование, педагогическое наблюдение, викторины.

Критерии эффективности

Критериями эффективности учебной работы являются требования к результатам освоения программы по изобразительному искусству: личностные, метапредметные и предметные достижения школьника.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: хорошо освещённый кабинет, учебные стулья и столы, доска учебная, компьютер, проектор.

Учебно-практическое оборудование: краски акварельные, краски гуашевые, кисти, емкость для воды, палитра, тушь, перо, гелевые ручки, капиллярные ручки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисования, бумага цветная, картон цветной, клей, ножницы, глина, стеки, дощечки.

Кадровое обеспечение:

- педагог, владеющий профессиональными качествами (умение использовать формы и методы активного обучения; умение самостоятельно разрабатывать методику своего предмета, владеющий диагностическим инструментарием; обеспечивающий устойчивый положительный результат в учебно-воспитательной работе).

2.3 Методы и технологии обучения и воспитания.

Каждое занятие объединения предполагает рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

Теоретическая часть – объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, о законах художественного конструирования, правилах проектирования, правилах построения и текущий инструктаж.

Практической работе отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, творческих работ. При выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в

художественном и технологическом исполнении. Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но при выполнении каждого задания учащийся свободен.

Уход от традиционного урока через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаст условия для смены видов деятельности учащихся, позволит реализовать принципы здоровьесбережения.

Рекомендуется осуществлять выбор технологии в зависимости от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности учащихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории учащихся.

1. Информационно – коммуникационная технология

Широкое использование ИКТ открывает для учителя новые возможности в преподавании своего предмета, а также в значительной степени облегчают его работу, повышают эффективность обучения, позволяют улучшить качество преподавания. Создание визиток, компьютерная графика.

2. Технология интегрированного обучения

Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, интересна. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков. Интеграция даёт возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей.

Работы, выполненные совместно: живопись и компьютерная графика.

3. Проблемные технологии

Создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Работы, созданные для выставки.

4. Игровые технологии

В игре дети незаметно для себя узнают много нового, практически закрепляют и оценивают результат. В процессе игровой деятельности ребята получают навыки общения, обобщают и систематизируют новые знания.

5. Проектная технология

Повышение мотивации в получении дополнительных знаний и повышение качества обучения; необходимость сделать ученика субъектом обучения и собственного развития; активная основа обучения по этой технологии соответствует личным интересам учащегося. Создание проектов в промышленном дизайне.

6. Педагогика сотрудничества

В настоящее время данная технология возвращается в образовательные учреждения в виде волонтерской деятельности. Педагоги с учащимися стараются бескорыстно помогать тем людям, которые нуждаются в их помощи. Изготовление открыток для ветеранов.

Формы работы с родителями: родительские собрания, индивидуальные консультации, беседы (см. Приложение №4).

Формы оценки

Обучения по программе предусматривает различные виды контроля результатов обучения:

1. Текущий контроль, который осуществляется педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение,

выявление лучших работ. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои.

2. Промежуточная аттестация, где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.

В конце второго полугодия проводится аттестация обучающихся, проверка уровня знаний по освоению программы:

«В» - высокий, освоение программы более 80%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%.

По итогам промежуточной аттестации воспитанники переводятся на следующий год обучения.

И в конце второго учебного года разработаны итоговые тесты для учащихся с целью установления фактического уровня знаний и умений теоретической части программы.

- Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
- Промежуточная аттестация - выполняет этапное подведение итогов за пройденный раздел после прохождения тем в форме выставки.

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания 1 года обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1.	Определить уровень	Творческая работа на	Критерии оценивания тематического	Уровень живописных навыков	Высокий уровень: 9-10 баллов	Текущий контроль (декабрь)

№	Предмет оценива ния	Формы и методы оценивания	Характерист ика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
	творческо го потенциа ла композиц ионных и живописн ых навыков	тему «Рождествен ская композиция»	о рисунка		большой выбор цветовой гаммы, хорошая композиционная организация изображения в листе (размер, расположение) Средний уровень: 7-8 баллов значительный выбор цветовой гаммы, недостаточная композиционная организация изображения в листе (размер, расположение) Низкий уровень: 6 баллов недостаточный выбор цветовой гаммы, слабая композиционная	

№	Предмет оценива ния	Формы и методы оценивания	Характерист ика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
					организация изображения в листе (размер, расположение)	
2.	Определить уровень знаний немецких традиций и техничес кие приёмы лепки из глины	Лепка из глины «Пасхальны й зайчик», глина (нем.)	Критерии оцениванияле пки из глины	Уровень скульптурны х навыков, знание немецких традиций	Высокий уровень: 9-10 баллов Хорошее знание технических приёмов лепки из глины, немецких традиций. Умение самостоятельно лепить предметы круглой и удлиненной формы, точно передавая характерные особенности животного. Средний уровень: 7-8 баллов Слабое знание технических	Промежуто чная аттестация (апрель)

№	Предмет оценива ния	Формы и методы оценивания	Характерист ика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
					приёмов лепки из глины, немецких традиций. Лепит предметы круглой и удлиненной формы с помощью педагога, более точно передавая характерные особенности животного. Низкий уровень: 6 баллов Незнание технических приёмов лепки из глины, немецких традиций. Неумение лепить предметы круглой и удлиненной формы, не точно передавая	

№	Предмет оценива ния	Формы и методы оценивания	Характерист ика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
					характерные особенности животного.	

**Оценочные материалы, формирующие систему оценивания
2 года обучения**

№	Предмет оценива ния	Формы и методы оценивания	Характерист ика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1.	Определи ть уровень знаний пропорци й головы, построен ие лица.	Творческая работа на тему «Все народы воспевают материнство »	Критерии оцениваниятв орческой работы	Развитие чувства восхищения матерью. Умение передавать увиденное, соблюдение пропорций.	Высокий уровень: 9-10 баллов Хорошее знание пропорций головы, умелое построение формы. Учащийся самостоятельно передает собственное отношение к изображаемому через замысел. Средний уровень: 7-8 баллов Слабое знание	Текущий контроль (ноябрь)

№	Предмет оценива ния	Формы и методы оценивания	Характерист ика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
					пропорций головы, неумелое построение формы. Учащийся с помощью педагога передает собственное отношение к изображаемому через замысел. Низкий уровень: 6 баллов Не знание пропорций головы, неумелое построение формы. Неумение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел.	
2.	Определи ть уровень знаний о видах и	Итоговый тест	Краткое описание теста	Уровень теоретическ их знаний	9-10 баллов Отвечали на 9-10 вопросов из 10 вопросов Средний уровень:	Промежуто чная аттест ация (май)

№	Предмет оценива ния	Формы и методы оценивания	Характерист ика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
	жанрах изобразит ельного искусства , цветоведе ния				7-8 баллов Ответили на 7-8 вопросов из 10 вопросов Низкий уровень: 6 баллов Ответили на 6 вопросов из 10 вопросов	

Формы диагностики: творческие выставки, тесты, педагогическое наблюдение.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- отчёты результатов конкурсов и мероприятий;
- бланки фиксации результатов диагностик;
- диагностические карты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- грамоты и дипломы;
- бланки ответов;
- фотоотчёты;
- видеоматериалы;
- творческие выставки

Организационные формы:

1. фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;
2. коллективная – подготовка выставочных проектных работ;
3. парная – изготовление одного проектного изделия двумя участниками;
4. индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

Формы подведения итогов.

Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности являются:

- *Просмотр* – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.
- *Тестирование, устный опрос* – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Контроль учебной деятельности:

-промежуточный (после завершения всей учебной программы обучения);

(тестовые задания см. в приложении)

- *Выставка проектных работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.
- *Творческий отчёт.* В конце учебного года, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими учащимися объединения. При этом учитывается:

- возраст учащегося;
- общественная значимость проектной работы;
- художественная ценность проектной работы;
- качество исполнения проектной работы;

- элементы творчества в работе, самостоятельность.

Также в конце учебного года желательно подготовить и провести отчётное массовое мероприятие (праздник), на котором будут представлены презентация объединения, выставка проектных работ, а самые активные ребята будут награждены дипломами, грамотами, благодарностями.

- *Конкурсы, фестивали.* Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

Способы оценки результатов учебной деятельности:

- награждение учащихся – для повышения творческой деятельности;
- отбор лучших работ учащихся для представления их в муниципальных региональных, всероссийских конкурсах детского творчества.

Образовательные и учебные форматы

(используемые в программе формы, методы, приемы и педагогические технологии)

Методы обучения.

- *Объяснительно-иллюстративный метод* используется при предъявлении учащимся нового материала зрительными, слуховыми и речевыми способами. Чаще это демонстрация разнообразного наглядного материала с изложением и педагогический показ.
- *Репродуктивный метод используется* во время выполнения упражнений кистью или графическими материалами, перед выполнением творческого задания. Или же учащиеся на разных уроках выполняют различные задания, но с одинаковыми условиями для формирования навыков и умений.
- *Метод проблемного изложения* применяется во время передачи новых знаний учащимся, перед выполнением творческого задания.

- ***Частично поисковый метод*** применяется во время беседы с учащимися, когда школьники уже имеют какие-либо знания по заданной теме.
- ***Исследовательский метод*** применяется при совокупности пройденных определенных тем. Для его совершения посвящается отрезок учебного времени, когда дети самостоятельно добывают информацию.
- ***формы организации образовательного процесса:*** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности, категории обучающихся;
- ***формы организации учебного занятия*** – беседа, вернисаж, защита проектов, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, наблюдение, творческая мастерская;
- ***педагогические технологии*** – технология исследовательской деятельности, проектной деятельности; коммуникативная технология, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология;
- ***алгоритм занятия*** – краткое описание структуры занятия и его этапов: организационный момент, актуализация темы, обучение новым знаниям, проверка новых знаний, практическая творческая работа, рефлексия;
- ***дидактические материалы*** – инструктирующие методические материалы: инструктивно-методический цветовой круг (смешивание цветов, гармоничное сочетание цветов); деревянная модель фигуры человека (пропорции фигуры человека, составление движений фигуры человека); памятка о видах изобразительного искусства (вклеивается на внутреннюю сторону обложки альбома учащихся); прикладные методические материалы: конспекты учебных занятий, фото и видео материалы, тематическая подборка

репродукций художников; дидактические пособия к урокам (задания, образцы изделий)

Инструкции по технике безопасности:

1. Техника безопасности и охраны труда при работе на персональном компьютере. Личная гигиена и здоровье учащегося. Излучение.

Электрический разряд.

2. Техника безопасности по ДПИ (работа с инструментами и материалами: красками, кисточками, клеем, ножницами, канцелярским ножом)

3. Антитеррористическая безопасность

4. Противопожарная безопасность

5. Правила поведения в актовом зале, спортивном зале, кабинетах

6. Правила поведения на улице и ПДД

7. Правила поведения на экскурсии

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р)

- [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
<http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –Режим доступа:
<http://docs.cntd.ru/document/551785916>
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
- ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от

01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

- Устав МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение».

Учебно-методическая литература, используемая педагогом:

Литература используемая педагогом:

1. Берник П.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики..Учебное пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2001. — 320 с. — (Учебники XXI века).
2. Воловик А.Ф. Всё о рисовании.-М.:ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2010-176с. ил.
3. Гусева И.В. Солёное тесто: Лепка и роспись.-СПб.:Издательский дом «Литера»,2015-96с.ил.-(Серия «Детское творчество»).
4. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет-М. Рольф, 2000.- 160с. ил.
5. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001. с.144
6. Н.А.Цирулик, С.И.Хлебников. Корпорация «Федоров» Издательство «Учебная литература», 2013.-96с. ил.
7. Павлова А., Корзинова Е.. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя.– М.: ВЛАДОС, 2006 ,Страниц: 96

8. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Под ред. Кузина В. С. – М.: Дрофа, 2002.
9. Программы общеобразовательных учреждений. Информатика 1-11 классы, – М.:«Просвещение», 2000 год
10. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3-го класса-2-е изд., исправленное.- Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2014.-120с ил.
11. Рубцова Е.С. Фантазии из глины\ Елена Рубцова.- М.: Эскимо, 2017-67с. ил.
12. Слостенин В. А., Исаев И. Ф., Мищенко А. И., Шиянов Е. Н. Педагогика. Учебное пособие для студентов – М.: Школа – Пресс, 2000 — 512с.
13. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба и игра: изобразительное искусство, Популярное пособие для родителей и педагогов / «Академия развития»2007.-240с.
14. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. 3-е изд., Исправленное и доп. - Самара: Издательство «учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2008-112с. ил.

Литература для учащихся:

- 1 Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
- 2 «ИСКУССТВО ДЕТЯМ» 09.16 Дымковская игрушка, учебное издание
- 3 «ИСКУССТВО ДЕТЯМ» 11.16 Жостовский букет, учебное издание
- 4 «ИСКУССТВА ДЕТЯМ» 12.16 Мезенская роспись, учебное издание
- 5 «КАРАПУЗ» 07.12 Дымковская игрушка
- 6 Локина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе. – М.: Ниола-21 век, 2004 — 96с.
- 7 Рубцова Е.С. Фантазии из глины/ Елена Рубцова -М.Эскимо,2017 -64с.
- 8 Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи / Сокольникова Н. М. [Текст]: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4ч. Ч2 / под ред. Денисова В. С.-Обнинск - Титул, 2005.-80с.

Интернет-ресурсы для учащихся:

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Задания на самостоятельную работу на 1 год обучения

№ п/п	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1	«Золотая осень».	https://www.youtube.com/watch?v=DWQh9j0K3z0
2	Осенний натюрморт.	https://www.youtube.com/watch?v=mkafp3fW8Ug&ab_channel
3	Поздравительная открытка учителю.	https://www.youtube.com/watch?v=EvRWUU0rzsM&ab_channel
4	Любимая коми-сказка	https://www.youtube.com/watch?v=BEEnbC4HIz4&ab_channel
5	«Осенний букет»	https://www.youtube.com/watch?v=dcwOxT7mjjs&ab_channel
6	Рисование отдельных предметов (карандаш).	https://www.youtube.com/watch?v=cZhjUPsSK_Q&ab_channel
7	Портрет	https://www.youtube.com/watch?v=kwtl_2Xbu-E&ab_channel
8	«Снежинки».	https://www.youtube.com/watch?v=QqGNe0QB0S0&ab_channel
9	Сказка «В гостях у Деда Мороза».	https://www.youtube.com/watch?v=493ZPuLzXhk&ab_channel
10	«Новогодний натюрморт».	https://www.youtube.com/watch?v=i2lAO

		JHBaYQ&ab_channel
11	«Придумай узор».	https://www.youtube.com/watch?v=73dI2hw2yak&ab_channel=
12	«Береза» С.Есенин.	https://www.youtube.com/watch?v=2qUKYsJ7UpE&ab_channel
13	«Как нарисовать бабочку» (нем.).	https://www.youtube.com/watch?v=YXtt-INW4GE&ab_channel
14	Поздравительная открытка к 8 Марта	https://www.youtube.com/watch?v=efqyK7EK05U&ab_channel
15	«Весна пришла» (РНК).	https://www.youtube.com/watch?v=pawA2-vka2k&ab_channel
16	Сказка «Кот в сапогах» (нем.).	https://yandex.ru/efir?stream_id=4e9649de9035a289813c076b7539857e
17	«Незнайка и его друзья».	https://www.youtube.com/watch?v=wOLUK28KCJA&ab_channel
18	Натюрморт с вербой	https://www.youtube.com/watch?v=wnt39Fddups&ab_channel
19	Тема «Мой любимый город – Сыктывкар» (РНК)	https://www.youtube.com/watch?v=Hwswj-jAWmA&ab_channel
20	«Эта загадочная планета»	https://www.youtube.com/watch?v=lwst83JmzYo&ab_channel=

Задания на самостоятельную работу на 2 год обучения

№ п/п	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1	Осенний натюрморт	https://www.youtube.com/watch?v=Bw7wtHRSFYo&ab_channel
2	«Осенний парк» пейзаж	https://www.youtube.com/watch?v=oQ6PY4ruL58&list=PLB3s01ry0IneuBFz28-Fz_yxEJRJplxpk&index=5&ab_channe
3	Натюрморт «Осенний букет»	https://www.youtube.com/watch?v=J5W0ohBhxBM&ab_channel
4	Образ осени «Осенняя фея»	https://www.youtube.com/watch?v=YPQXejZooJY&list=PL_cH02yhT3E106graBDeG2LU9yNHRQOUY&index=8&ab_channel
5	Город князя Гвидона	https://www.youtube.com/watch?v=CK3-

		dN3cqkM&ab_channel
6,7	«Снежная королева» «Снежная королева»	https://www.youtube.com/watch?v=6CJ5Jr7-jWg&ab_channel=
8,9	«Рождественская композиция» (нем). «Рождественская композиция» (нем).	https://yandex.ru/efir?stream_id=vIXaYQn94Tzc
10	«Зимний пейзаж».	https://www.youtube.com/watch?v=md0k7RCHUaw&ab_channel
11, 12	«Собака – друг человека» «Собака – друг человека»	https://www.youtube.com/watch?v=C4P44oqWvtA&ab_channel
13, 14	Животные Севера.(РНК) Животные Севера.(РНК)	https://www.youtube.com/watch?v=jzocy2bjr9A&ab_channel=
15, 16	«Свое имя» стилизация (нем.) «Свое имя» стилизация (нем.)	https://www.youtube.com/watch?v=3Fqtof6CZfs&ab_channel https://www.youtube.com/watch?v=jv2Zw3XkqN0&ab_channel
17	Весенний натюрморт	https://www.youtube.com/watch?v=oEM1uD2C4N0&ab_channel
18	«Сыктывкар- мой город» (РНК) «Сыктывкар- мой город» (РНК)	https://www.youtube.com/watch?v=YxQzDXtYN9Q&ab_channel
19, 20	Обложка любимой книги. Обложка любимой книги.	https://www.youtube.com/watch?v=1nhPMzccOKOc&ab_channel

Приложение 2

План воспитательной работы на 1 обучения

Цель: создание условий для воспитания и социализации учащихся в условиях сотрудничества всех участников образовательного процесса и в различных видах деятельности.

Задачи:

1. Создание условий, которые не провоцируют отклоняющегося поведения, расширяют безопасное пространство, в котором хорошо и интересно всем.
2. Создание условий для воспитания у учащихся любви к изобразительному искусству, родному краю, к формированию гражданского самосознания.
3. Развитие индивидуальных способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявление и поддержка нестандартности, индивидуальности.

4. Формирование у учащихся чувства ответственности, самостоятельности, инициативы.
5. Активное вовлечение родителей в процесс жизнедеятельности Центра, школы, продолжение формирования системы работы с родителями и общественностью.

План работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Место проведения	участники	Ответственный за проведение
1	Беседа по профилактике травматизма на дорогах.	сентябрь	ЦДОД «Вдохновение»	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
2	Изготовление открыток к Дню пожилого человека		ЦДОД «Вдохновение»	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
3	Изготовление открыток к Дню Учителя		ЦДОД «Вдохновение»	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
4	Беседа о правилах пожарной безопасности.	октябрь	ЦДОД «Вдохновение»	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
5	Беседа о правилах пожарной безопасности.		ЦДОД «Вдохновение»	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
6	Чаепитие		ЦДОД «Вдохновение»	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
7	Участие в конкурсах-выставках детского творчества и их посещение.	ноябрь	Дистанционно	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
8	Изготовление открыток к Дню Матери		ЦДОД «Вдохновение»	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
9	Участие в конкурсах-выставках детского		ЦДОД «Вдохновение»	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования

	творчества и их посещение.				
10	Экскурсия	декабрь	Творец Творчества	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
11	Немецкое Рождество. Участие в конкурсе рисунков.		ДНР	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
12	Участие в конкурсах-выставках детского творчества		Дистанционно	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
13	Беседа о противопожарной безопасности в новогодние каникулы.		ЦДОД «Вдохновение»	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
14	Чаепитие		ЦДОД «Вдохновение»	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
15	Олимпиада	январь	Дистанционно , интернет ресурсы	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
16	Рождество. Традиции и обычаи.		ЦДОД «Вдохновение»	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
17	Беседа о правилах пожарной безопасности.		ЦДОД «Вдохновение»	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
18	Изготовление открыток к 23 февраля.	февраль	ЦДОД «Вдохновение»	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
19	Участие в конкурсах-выставках детского творчества		Дистанционно	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования
20	Изготовление открыток к 8марта. В	март	ЦДОД «Вдохновение»	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение»	Педагог дополнительного образования

	госпиталь.			»	
21	«Осторожно! Тонкий лед.» Беседа.		ЦДОД «Вдохновение »	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение »	Педагог дополнительного образования
22	Чаепитие.		ЦДОД «Вдохновение »	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение »	Педагог дополнительного образования
23	Участие в конкурсах- выставках детского творчества		Творец Творчества	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение »	Педагог дополнительного образования
24	Олимпиада	апрель	Дистанционно , интернет ресурсы	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение »	Педагог дополнительного образования
25	Экскурсия.		Творец Творчества	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение »	Педагог дополнительного образования
26	Беседа «Мы живы, пока жива память» (О ВОВ).	Май	ЦДОД «Вдохновение »	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение »	Педагог дополнительного образования
27	Изготовление открыток в Соц. защиту		ЦДОД «Вдохновение »	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение »	Педагог дополнительного образования
28	Чаепитие.		ЦДОД «Вдохновение »	Учащиеся «ЦДОД Вдохновение »	Педагог дополнительного образования

Приложение 3

Календарно-тематическое планирование

1-го года обучения.

№	Название темы.	Теория.	Практика.	Всего часов.	Дата проведения	Темы дистанционного обучения
---	----------------	---------	-----------	--------------	-----------------	------------------------------

1	Вводное занятие.	2	0	2	15.09	
2	Живописные и графические упражнения.	0,25	1,75	2	20.09	
3	«Золотая осень».	0,25	1,75	2	22.09	2
4	Осенний натюрморт.	0,25	1,75	2	27.09	2
5	«Деревья».	0,25	1,75	2	29.09	
6	Поздравительная открытка учителю.	0,25	1,75	2	4.10	2
7	«Сказочная птица».Апликация.	0,25	1,75	2	6.10	
8	«Сухие травы» аппликация	0,25	1,75	2	11.10	
9	Любимая коми-сказка	0,25	1,75	2	13.10	2
10	Тема «Сказочная ветка».	0,25	1,75	2	18.10	
11	«Веселый котенок».	0,25	1,75	2	20.10	
12	«Осенний букет»	0,25	1,75	2	25.10	2
13	Рисование отдельных предметов (карандаш).	0,25	1,75	2	27.10	2
14	«Злые и добрые волшебники».	0,25	1,75	2	1.11	
15	Выполнение геометрического узора в полосе (РНК).	0,25	1,75	2	3.11	
16	Нетрадиционное рисование.	0,25	1,75	2	8.11	
17	Портрет.	0,25	1,75	2	10.11	2
18	Работа на выставку	0,25	1,75	2	15.11	
19	Лепка из глины «Птица».	0,25	1,75	2	17.11	
20	Роспись изделия	0,25	1,75	2	22.11	
21	«Снежинки».	0,25	1,75	2	24.11	2
22	«Какие иголки у сосны и елки».	0,25	1,75	2	29.11	
23	Натюрморт со стеклянным предметом.	0,25	1,75	2	1.12	

24	«Украшение сумочки» коллаж	0,25	1,75	2	6.12	
25	Экскурсии	2	0	2	8.12	
26	Рождественская композиция (нем).	0,25	1,75	2	13.12	
27	Лепка из глины «Подсвечник».	0,25	1,75	2	15.12	
28	Роспись изделия	0,25	1,75	2	20.12	
29	«Рамка для фото» коллаж (нем.).	0,25	1,75	2	22.12	
30	Сказка «В гостях у Деда Мороза».	0,25	1,75	2	27.12	2
31	Изготовление сувениров	0,25	1,75	2	29.12	
32	«Узоры на окошке» (РНК).	0,25	1,75	2	10.01	
33	«Новогодний натюрморт».	0,25	1,75	2	12.01	2
34	«В подводном царстве».	0,25	1,75	2	17.01	
35	«Придумай узор».	0,25	1,75	2	19.01	2
36	Коллаж «Птица».	0,25	1,75	2	24.01	
37	Лепка из соленого теста (нем.	0,25	1,75	2	26.01	
38	Украшение).	0,25	1,75	2	31.01	
	Роспись изделия.					
39	«Береза» С.Есенин.	0,25	1,75	2	2.02	2
40	«Мой герб».	0,25	1,75	2	7.02	
41	«Коми орнамент» (РНК).	0,25	1,75	2	9.02	
42	Сказки Г.Х.Андерсена	0,25	1,75	2	14.02	
43	Нетрадиционное рисование.	0,25	0	2	16.02	
44	«Как нарисовать бабочку» (нем.).	0,25	1,75	2	21.02	2
45	Поздравительная открытка папам.	0,25	1,75	2	23.02	
46	Изготовление сувениров	0,25	1,75	2	28.02	
47	Рисование с помощью свечки.	0,25	1,75	2	2.03	
48	Натюрморт	0,25	1,75	2	7.03	
49	Поздравительная открытка к 8 Марта	0,25	1,75	2	9.03	2

50	«Весна пришла» (РНК).	0,25	1,75	2	14.03	2
51	Работа на выставку	0,25	1,75	2	16.03	
52	Лепка из соленого теста	0,25	1,75	2	21.03	
53	«Буковица» Роспись изделия	0,25	1,75	2	23.03	
54	Сказка «Кот в сапогах» (нем.).	0,25	1,75	2	28.03	2
55	«Замки настроений».	0,25	1,75	2	30.03	
56	Экскурсии	2	0	2	4.04	
57	«Первые цветы» (аппликация).	0,25	1,75	2	6.04	
58	Роспись матрешки (Сергиев-Посадская).	0,25	1,75	2	11.04	
59	«Незнайка и его друзья».	0,25	1,75	2	13.04	2
60	Витраж «Божья коровка».	0,25	1,75	2	18.04	
61	Орнамент (Городецкая роспись)	0,25	1,75	2	20.04	
62	Натюрморт с вербой	0,25	1,75	2	25.05	2
63	Лепка из соленого теста	0,25	1,75	2	27.04	
64	«Пасхальный зайчик» (нем.). Роспись изделия	0,25	1,75	2	2.05	
65	Изготовление сувениров	0,25	1,75	2	4.05	
66	Тема «Мой любимый город – Сыктывкар» (РНК)	0,25	1,75	2	9.05	2
67	«Эта загадочная планета» (коллаж).	2	0	2	11.05	2
68	Праздничная открытка «9 Мая».	0,25	1,75	2	16.05	
69	Лепка из соленого теста "Рыбка"	0,25	1,75	2	18.05	
70	Роспись изделия	0,25	1,75	2	23.05	
71	«Звери в цирке»	0,25	1,75	2	25.05	
72	«Скоро лето!»	0,25	1,75	2	30.05	

	Итого	28,75	115,25	144		24
--	-------	-------	--------	-----	--	----

**Календарно-тематическое планирование
2-го года обучения.**

№	Название темы.	Теория.	Практика.	Всего часов.	Дата проведения	Темы дистанционного обучения
1	Вводное занятие	2	0	2	6.09	
2	Овощная композиция	0,25	1,75	2	8.09	
3	Овощная композиция	0,25	1,75	2	13.09	
4	Осенний натюрморт	0,25	1,75	2	15.09	2
5	«Осенний парк» пейзаж	0,25	1,75	2	20.09	2
6	Изготовление сувенира	0,25	1,75	2	22.09	
7	Коми-сказка	0,25	1,75	2	27.09	
8	Выражение характера животного	0,25	1,75	2	29.09	
9	Натюрморт «Осенний букет»	0,25	1,75	2	4.10	2
10	Лепка из соленого теста	0,25	1,75	2	6.10	
11	«Корзина» (нем.) Роспись изделия	0,25	1,75	2	11.10	
12	Натюрморт (карандаш)	0,25	1,75	2	13.10	
13	Натюрморт	0,25	1,75	2	18.10	
14	Образ осени «Осенняя фея»	0,25	1,75	2	20.10	2
15	Натюрморт. Аппликация.	0,25	1,75	2	25.10	
16	Натюрморт. Аппликация.	0,25	1,75	2	27.10	

17	Парк. Передача пространства на плоскости.Графика	0,25	1,75	2	1.11	
18	Лунная ночь. Цвет в пространстве.	0,25	1,75	2	3.11	
19	Город князя Гвидона	0,25	1,75	2	8.11	2
20	Лепка из глины «Забавные зверюшки»	0,25	1,75	2	10.11	
21	Роспись игрушки	0,25	1,75	2	15.11	
22	«Все воспевают материнство»	0,25	1,75	2	17.11	
23	Монохромное изображение. «Тростник»	0,25	1,25	2	22.11	
24	«Снежная королева»	0,25	1,75	2	24.11	2
25	«Снежная королева»	0,25	1,75	2	29.11	2
26	Фонари на улицах и парках (оформление)	0,25	1,75	2	1.12	
27	Лепка из глины «Звезды и месяц»	0,25	1,75	2	6.12	
28	Роспись изделия	0,25	1,75	2	8.12	
29	«Рождественская композиция»	0,25	1,75	2	13.12	2
30	(нем). «Рождественская композиция» (нем).	0,25	1,75	2	15.12	2
31	Экскурсии, посещение выставок.	2	0	2	20.12	
32	Изготовление сувенира	0,25	1,75	2	22.12	
33	«Зимний пейзаж».	0,25	1,75	2	27.12	2
34	Лепка из глины «Сердечко» (нем.).	0,25	1,75	2	29.12	
35	Роспись изделия	0,25	1,75	2	10.01	
36	«Рамка для фото» коллаж (нем.).	0,25	1,75	2	12.01	
37	«Рамка для фото»	0,25	1,75	2	17.01	
38	Натюрморт со стеклянным	0,25	1,75	2	19.01	

	предметом.					
39	Папье-маше «Блюдо»	0,25	1,75	2	24.01	
40	Обклейка блюда бумагой	0	2	2	26.01	
41	Роспись	0,25	1,75	2	31.01	
42	«Собака – друг человека»	0,25	1,75	2	2.02	2
43	смешанная техника. «Собака – друг человека»	0,25	1,75	2	7.02	2
44	Изготовление сувенира	0,25	1,75	2	9.02	
45	«Край мой северный» (РНК)	0,25	1,75	2	14.02	
46	«Край мой северный» (РНК)	0,25	1,75	2	16.02	
47	Графика на воске	0,25	1,75	2	21.02	
48	Животные Севера.(РНК)	0,25	1,75	2	23.02	2
49	Животные Севера.(РНК)	0,25	1,75	2	28.02	2
50	Образ «Весна».	0,25	1,75	2	2.03	
51	Образ «Весна».	0,25	1,75	2	7.03	
52	«Свое имя» стилизация (нем.)	0,25	1,75	2	9.03	2
53	«Свое имя» стилизация (нем.)	0,25	1,75	2	14.03	2
54	Глухие и звонкие цвета «Весенний пейзаж».	0,25	1,75	2	16.03	
55	Весенний натюрморт	0,25	1,75	2	21.03	2
56	Лепка из солёного теста	0,25	1,75	2	23.03	
57	«Настенное панно» (нем.) Роспись изделия	0,25	1,75	2	28.03	
58	Натюрморт (карандаш)	0,25	1,75	2	30.03	
59	Натюрморт (карандаш)	0,25	1,75	2	4.04	
60	Лепка из глины «Пасхальная композиция»	0,25	1,75	2	11.04	
61	Роспись изделия	0,25	1,75	2	13.04	

62	Экскурсии, посещение выставок	2	0	2	18.04	
63	«Эта загадочная планета»	0,25	1,75	2	20.04	
64	«Сыктывкар- мой город» (РНК)	0,25	1,75	2	25.04	2
65	«Сыктывкар- мой город» (РНК)	0,25	1,75	2	27.04	2
66	Изготовление сувениров	0,25	1,75	2	2.05	
67	Витраж «Животный мир»	0,25	1,75	2	4.05	
68	Витраж «Животный мир»	0,25	1,75	2	4.05	
69	Обложка любимой книги.	0,25	1,75	2	9.05	2
70	Обложка любимой книги.	0,25	1,75	2	11.05	2
71	Тест. «Празднование цветов сакуры»	0,25	1,75	2	16.05	
72	Натюрморт «Первые цветы»	0,25	1,75	2	18.05	
	Итого	21	123	144		24

План работы с родителями.

Современные родители рассматривают учреждение дополнительного образования детей не только как место для развития хобби ребенка, для организации его досуга, но и, прежде всего, заинтересованы в образовательных успехах ребенка, и нацелены на образовательный результат. Поэтому для педагога дополнительного образования очень важно установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия. Эффективность взаимодействия с родителями во многом зависит от форм организации работы.

Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы психологического просвещения, обучения, консультирования, профилактики, – которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных

связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом, эстетическом плане.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого учащегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Основные формы взаимодействия педагога с родителями обучающихся
Для этого в дополнительном образовании активно используются следующие формы работы с родителями:

1. Групповые формы:

- Дни открытых дверей.
- Родительское собрание.
- Творческие мастерские.
- Совместная досуговая деятельность.

2. Индивидуальные формы:

- Анкетирование, диагностика.
- Индивидуальная консультация (беседа).
- Просветительская работа.

Групповые формы:

• **Дни открытых дверей.** Это не только средство удовлетворения интереса к тому, как живут дети в детском объединении. Это способ познакомить родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями детской деятельности. Иногда «день открытых дверей» помогает преодолеть негативное или предвзятое отношение родителей к ребенку, его способностям, увидеть его в другом, ранее не известном свете.

• **Родительское собрание** — одна из основных форм работы с родителями. На нем обсуждаются проблемы жизни объединения и родительского коллектива. Педагог направляет деятельность родителей в процессе его подготовки. Это — взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск. Тематика собраний может быть разнообразной: «Мы — одна семья»; «О доброте и милосердии»; «Учимся общению», «Психологический климат в коллективе» и др. Многие образовательные учреждения с учетом современных требований существенно разнообразили саму форму

проведения родительского собрания. Часто наши родительские собрания проводятся вместе с выставками и концертами их детей.

- **Творческие мастерские.** Родители и дети могут периодически вовлекаться в совместную деятельность в творческих мастерских. К такой работе привлекаются педагог декоративно-прикладного творчества, которые помогают появлению на свет продукта совместного творчества. Под основной целью функционирования творческих мастерских подразумевается создание условий для творческой самореализации детей и родителей и как результат – радость совместного творческого труда.

- **Совместная досуговая деятельность.**

Одной из самых популярных и востребованных форм работы с родителями в системе МУ ДО ЦДОД «Вдохновение», является организация совместных досуговых мероприятий. Совместные воспитательные и праздничные мероприятия активизируют и повышают заинтересованность родителей.

Формы досуга: совместные праздники, подготовка концертов, спектаклей; просмотр, обсуждение фильмов и спектаклей; спортивные соревнования, КВН; туристические походы, экскурсионные поездки. Совместная деятельность в творческих объединениях различной направленности, музеях и т. п.

Выставка прикладного и изобразительного творчества «Хобби», «Семейные увлечения».

Родители могут помочь в оформлении, подготовке поощрительных призов, оценке результатов, непосредственно участвовать в мероприятиях, создавая собственные или смешанные команды.

Индивидуальные формы:

- **Анкетирование, диагностика.** Проводится для выяснения запросов родителей, удовлетворенность работой педагога, объединения, учреждения. Заполненные анкеты должны храниться в течение учебного года. Затем они утилизируются, а обобщенные результаты педагог хранит как минимум в течение 3 лет (межаттестационный период). Письменные отзывы родителей о деятельности педагога составляются, как правило, в свободной форме, хранятся у педагога в папке достижений или портфолио.

- **Индивидуальная консультация (беседа).** Эта форма самая распространенная и эффективная. На индивидуальных беседах родители более охотно и откровенно рассказывают о тех огорчениях и беспокойствах, которые их тревожат. Консультации можно проводить по инициативе педагога (устное приглашение при встрече или по телефону, письменное приглашение) или по инициативе самих родителей.

Организация и проведение индивидуальных консультаций (бесед)

• **Просветительская работа.**

Разработка и ведение сайта (или странички на сайте МУ ДО ЦДОД «Вдохновение», группа в *контакте*) творческого объединения. В последние годы в связи с активным внедрением интерактивных форм общения в нашу жизнь, педагоги стали использовать возможности сети интернет для освещения деятельности своего творческого объединения. Сайт может быть создан полностью педагогом или на базе конструктора сайтов (каких сейчас великое множество) или на официальном сайте вашей организации.

Структура сайта, содержание представленного на нем материала не должны противоречить требованиям Российского законодательства.

Если на сайте имеются интерактивные опросы для родителей, то эту форму работы можно также отнести и к интерактивным.

Наглядная информация. Формы работы по педагогическому просвещению разнообразны. Наглядная информация в виде стендов и уголков универсальна и имеет огромные возможности по освящению педагогического процесса. В то же время она не предусматривает непосредственного контакта педагога и родителя. Поэтому важна форма и способ подачи информации, а так же её содержание.

Формы наглядно-текстовой информации:

- Выставки тематические, посвященные какой-либо теме, связанной с семьей.
- Групповые выставки детских работ (периодически).
- Индивидуальные (персональные) выставки детских работ.
- Информационные стенды: «Для вас, родители!». На стенде можно размещать информацию в виде памяток, советов, рекомендаций представлены материалы по темам воспитания детей.
- Буклеты. Помогают педагогу представить свое объединение. В буклете может содержаться информация за несколько лет (цель программы, достижения, история выпускников, отзывы родителей и т.п.), а также на конкретный учебный год – расписание, режим работы, необходимое оборудование, правила поведения и т.д.

Таким образом, используя различные формы общения с родителями, создается благоприятный микроклимат между самими учащимися и семьей в целом, необходимый для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребенка; повышает уровень педагогической и психологической грамотности родителей. Ведь только совместная деятельность поможет добиться оптимальных результатов в воспитании и обучении детей.

Год	Организация совместной деятельности с родителями	Взаимодействие с родителями
-----	--	-----------------------------

	Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
1 год, 2 год	Школьные ярмарки, Дни микрорайона	Совместное посещение мероприятия	Радость результатов ребенка			
1 год, 2 год				Собрание	Презентация программы	Знакомство родителей с деятельностью объединения, какие материалы нужно приобрести
1 год, 2 год	Выставки и детского творчества	Достижение ребенка, совместное посещение мероприятия	Радость результатов ребенка			
1 год, 2 год	Социологический опрос	Анкетирование родителей и учащихся	Заполнение анкет	Социологический опрос	Анкетирование родителей на выявление удовлетворенности качеством образовательных услуг	Заполнение анкет
1 год, 2 год	Рисунки-подарки	Выполнение рисунков, изготовление открыток на праздники	Выражение благодарности родителям			

Приложение 5

Оценочные и контрольно-измерительные материалы

Форма фиксации

Творческая работа

Текущий контроль 1 год обучения

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Выбор цветовой гаммы (1-10)			Композиционная организация на листе бумаги (1-10)			Общая отметка
		6 баллов	7-8 баллов	8-10 баллов	6 баллов	7-8 баллов	8-10 баллов	
	Рождественская композиция							

Творческая работа Промежуточный контроль 1 год обучения

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Знание технических приёмов лепки из глины (1-10)			Умение самостоятельно лепить предметы круглой и удлиненной формы, точно передавая характерные особенности животного. (1-10)			Общая отметка
		6 баллов	7-8 баллов	8-10 баллов	6 баллов	7-8 баллов	8-10 баллов	
	Лепка из глины «Пасхальный зайчик» (нем.)							

Творческая работа Текущий контроль 2 год обучения

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Знание пропорций головы (1-10)	Умение самостоятельно передать собственное отношение к изображаемому через замысел. (1-10)	Общая отметка

		6 баллов	7-8 баллов	8-10 баллов	6 баллов	7-8 баллов	8-10 баллов	
	«Все народы воспевают материнство»							

Тест

Промежуточный контроль 2 год обучения

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Уровень знаний о видах и жанрах изобразительного искусства			Цветоведение			Общая отметка
					6 баллов	7-8 баллов	8-10 баллов	
	Тест							

ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

1 год обучения

**КАРТА ДИАГНОСТИКИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ: УМЕНИИ
ВИДЕТЬ И ВОСПРИНИМАТЬ ПРОЯВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
В ОКРУЖАЮЩЕЙ ЖИЗНИ**

№	ФИО УЧЕНИКА	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ						
		высокий		средний		низкий		Уровень проявле ния умения В, С, Н
		1 полугод.	2 полугод.	1 полугод.	2 полугод.	1 полугод.	2 полугод.	

2год обучения

**КАРТА ДИАГНОСТИКИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ: УМЕНИЕ
ОРГАНИЗОВАТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ВЫБИРАТЬ СРЕДСТВА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА;**

№	ФИО УЧАЩЕГОСЯ	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ						
		высокий		средний		низкий		Уровень проявления умения В С Н
		1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	ГОД

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для отслеживания личностных результатов освоения программы используются следующие методы: педагогическое наблюдение, беседа, выполнение контрольных и практических заданий.

[illegible]

Итого: Высокий уровень -	чел.	чел.	Средний уровень -	чел.
	Низкий уровень -	чел.		

Показатели сформированности личностных универсальных учебных действий

№	Оцениваемые параметры	Уровень сформированности		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Сформированность учебно-познавательного интереса	Проявляет устойчивый интерес к любому учебному материалу, как к теоретическому, так и к практическому, старательно и с желанием выполняет любые задания педагога.	Проявляет интерес преимущественно к практическому материалу; проявляет познавательную активность лишь в сотрудничестве с педагогом.	Обнаруживает безразличное или негативное отношение к учебной деятельности, неохотно включается в выполнение заданий, не принимает помощь со стороны педагога, охотнее выполняет лишь привычные действия, чем осваивает новые.
2.	Самооценка	Во всем реально оценивает себя, свои возможности и достижения.	В основном реально оценивает себя, свои возможности и достижения (допустима чуть завышенная самооценка).	Чрезмерно завышенная или сниженная самооценка, не критичность к своему поведению.
3	Уважение к истории своего Отечества и знание	Уважительно относится к истории своего Отечества, знает культуру.	Слабо выражен интерес к истории своего Отечества и культуры.	Не проявляет интереса к истории своего Отечества и культуры.

	культуры.			
4	Эмоциональная отзывчивость, готовность к сотрудничеству и дружбе	Всегда сопереживает и стремится сразу оказать помощь другим, доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Способен к сопереживанию, но сразу оказать помощь не стремится; помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще сдержан, со сверстниками бывает груб.	Переживает только собственные неудачи и безразличен к проблемам других; недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

Методические материалы.

Тест.

Промежуточный контроль

Тест №1 Цветоведение. Жанры

1. Назовите основные цвета:

- а) желтый, зеленый, красный
- б) красный, синий, зеленый
- с) желтый, красный, синий

2. Какие цвета относятся к теплым:

- а) белый, оранжевый
- б) желтый, красный
- с) синий, фиолетовый

3. Цвета, которые нельзя получить смешиванием, называются:

- а) глухими
- б) основными
- с) звонкими

4. Какие цвета относятся к холодным:

-
- а) синий, зеленый
 - б) голубой, черный
 - с) фиолетовый, коричневый

5. В анималистическом жанре изображают:

- а) боевые сражения
- б) животных
- с) природу

6. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу?

- а) Живопись
- б) Анималистический жанр
- в) Натюрморт г) Пейзаж д) Портрет

7. Материалы, используемые в графике

- а) Акварель
- б) Глина
- с) Пластилин
- д) Карандаш,
- е) Уголь,
- ф) Фломастеры
- г) Гуашь

8. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?

- а) Автопортрет
- б) Пейзаж

-
- с) Живопись
 - d) Портрет
 - е) Натюрморт

Муниципальное учреждение дополнительного образования

Центр дополнительного образования «Вдохновение»

(МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»)

«Вдохновение» челядьлы содтөд төдөмлун сетан шөрин»

содтөд төдөмлун сетан муниципальной учреждение

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЖИВОПИСЬ»

ТЕМА: «СТИЛИЗАЦИЯ. ПАВЛИН - СКАЗОЧНАЯ ПТИЦА»

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ 8-9 ЛЕТ. КОЛИЧЕСТВО УЧАЩИХСЯ В ГРУППЕ (15-20 ЧЕЛ.)

**Автор: педагог дополнительного образования
Унгефуг Ирина Николаевна**

Сыктывкар 2019

Урок на тему «Стилизация. Павлин - сказочная птица» - первый шаг по овладению основами изображения декоративной композиции. Возраст учащихся 8-9 лет. Количество учащихся в группе (15-20 чел.)

Тема. «Стилизация. Павлин - сказочная птица»

Цель урока. Знакомство со стилизацией в декоративной композиции.

Задачи:

- **Образовательные:**

- формировать умение изображать птиц, выделяя характерные особенности птицы, превращая геометрическую форму в живое существо
- приобрести знания о стилизации в декоративном искусстве

- **Развивающие:**

- развивать способность видеть красоту природы
- развивать память, воображение
- развивать умение сравнивать и анализировать
- развивать абстрактное мышление

- **Воспитательные:**

- воспитание эстетического отношения к народному творчеству
- формирование самостоятельности и аккуратности
-

Планируемые результаты:

Метапредметные:**1.Познавательные УУД:**

умение анализировать и сравнивать

- ✓ формирование к получению новых знаний и умение перерабатывать полученную информацию

2. Коммуникативные УУД:

- ✓ умение высказывать свою точку зрения в устной форме

3. Регулятивные УУД:

- ✓ умение планировать свою деятельность
- ✓ умение самостоятельно строить творческую деятельность
- ✓ умение слушать и вести диалог

Личностные:

- способность видеть красоту природы
- умение анализировать свою деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач

Предметные:

- Умение наблюдать и фантазировать при создании образных форм
- расширение представлений о принципах стилизации природных форм
- формирование умений передать характерные особенности павлина на примере произведений декоративного искусства
- Оборудование.
- У педагога: компьютер, проектор, наглядный материал.
- У обучающихся: листы А4, цветные карандаши, простой карандаш, фломастеры, ластик, шаблон, ножницы.

Информационные источники:

<https://givotniymir.ru/pavlin-opisanie-i-osobennosti-pavlina/>

<https://neposed.net/kids-literature/zagadki/zagadki-o-prirode/zagadki-pro-ptits-zemli/zagadki-pro-pavlina.html>

https://studbooks.net/666693/kulturologiya/obraz_ptitsy_narodnom_iskusstve

Содержание занятия

Этапы занятия, цели	Используемые средства (оформление доски)	Форма организации учебной деятельности учащихся	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результат
1.Организационный этап -2мин Цель: подготовка учащихся к работе. Эмоциональный настрой на урок.		Фронтальная	Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас! Выпрямится в полный рост, Веером распустит хвост, Чудный хвост в прекрасных «глазках», Тело птицы в дивных красках. Милым павам господин, Франт известный всем ... (Павлин) Р. Лященко Правильно, павлин. - Какие есть особенности во внешнем облике этой птицы?	Приветствие педагога Прослушивание загадки. Выслушиваются варианты ответов. Красивая птица, большой хвост...	Применение норм этикета. Эмоциональный отклик. Умение строить речевые высказывания
2. Этап актуализации знаний – 2 мин.	На доске вывешены изображения	Фронтальная	Посмотрите внимательно на эти изображения (фотография птицы и стилизованное изображение птицы). Что	Выслушиваются варианты ответов.	Умение размышлять,

Цель: выявление знаний о птицах, определить затруднения	птиц (приложение 1,2)		общего в них? А в чем разница? Попробуйте подобрать прилагательные-эпитеты к этим образам птиц. (Необычные, сказочные и тд.)		строить речевые высказывания
			Итак, какова тема нашего урока? (Сказочные птицы - павлины) Сегодня на уроке мы будем работать над созданием стилизованного образа птицы. Образ птицы в глубокой древности был талисманом, оберегом. Давайте вернемся на много лет назад и посмотрим, где люди использовали стилизованную птицу?	Учащиеся слушают информацию.	Эстетическое восприятие, эмоциональный отклик.
	(приложение 3,4,5,6,7)		Стилизация птицы в декоративно прикладном искусстве (изображения произведений ДПИ) Какой образ встречается часто в росписях предметов быта, в формах и тд.? (образ птицы). В русском искусстве часто использовали всевозможные орнаменты, где были искусно вплетены фигурки птиц. Но эти фигурки были более сложными или более простыми по форме, цвету и деталям предмета, чем в реальной жизни. В изобразительном искусстве это называется стилизация.	Выслушиваются варианты ответов.	Умение размышлять, строить речевые высказывания. Расширение представления о принципах стилизации природных форм

3. Этап подготовки учащихся к новому содержанию учебного материала – 4 мин. Цель: организовать и направить к цели познавательную деятельность учащихся.	(приложение 8)	Фронтальная	А в каких сказках мы можем встретить эту красивую птицу? (Жар-птица) А как вы думаете, где они живут? (Павлины распространены на территории Индии, Шри-Ланки, Пакистана и Непала. Яванские павлины встречаются в Камбодже, Лаосе, Вьетнаме и Южном Китае.)	Учащиеся готовят варианты ответов	Умение размышлять, строить речевые высказывания. Расширение представления о птице
	На доске вывешиваются фотографии павлина (приложение 9, 10)	Фронтальная	Павлин достаточно крепкая и большая птица, в среднем представитель данного отряда весит около 5 килограммов. Длина тела составляет обычно немного больше метра в длину. При этом хвостовой шлейф может быть значительно длиннее, около 1,5 метра, а иногда достигать и двух метров. Голова у них небольшая и соединена с туловищем длинной шеей. На голове есть небольшой хохолок, который нередко сравнивают с короной, которая увенчивает голову. У павлина небольшие крылья, с помощью которых птица может летать. Ноги у этих пернатых высокие и достаточно сильные. Главной и отличительной особенностью является шикарный веерообразный хвост павлина. Нужно отметить тот факт, что длинные неповторимой красоты перья надхвостья есть только у самцов.	Учащиеся слушают информацию.	

			Представительницы женского пола имеют менее шикарный хвост, у них он выглядит значительно скромнее, так как лишен рисунка, а сами перья несколько короче. В то время как у самцов верхние кроющие перья имеют характерный рисунок в виде «глаз». Перо павлина может быть окрашено по-разному. Большую часть времени павлины проводят на земле. Они достаточно быстро передвигаются, и хвост не является помехой при преодолении различных препятствий из зарослей травы или кустарника. По характеру павлинов нельзя назвать смелыми и отважными птицами, скорее наоборот, они очень пугливы и при возможности спасаются бегством от любой опасности.		
4. Этап усвоения новых знаний – 4 мин. Цель: Определение темы и цели урока; дать учащимся конкретное представление о стилизации. Добиться от учащихся восприятия, осознания, первичного		Фронтальная	-Как вы думаете, чем будем заниматься на занятии? - Вы можете назвать тему нашего занятия? Тема урока: «Стилизация. Павлин - сказочная птица» -Чему должны научиться? Цель урока: Знакомство со стилизацией в декоративной композиции	Выслушиваются варианты по формулированию темы занятия. Выслушиваются ответы.	Умение анализировать, выделять главное, строить речевые высказывания
	На доске вывешены изображения		Проблемная ситуация: -А кто знает, где еще, кроме декоративно-прикладного искусства мы можем увидеть стилизованных павлинов?	Выдвижение гипотез и их обоснование учащимися.	Умение размышлять, строить речевые высказывания

обобщения новых знаний.	стилизации павлина (приложение 11,12,13,14,15)		Посмотрите, пожалуйста, на этих слайдах: на нем показаны изображение птицы с использованием различных принципов стилизации. Давайте вместе попробуем выяснить, как можно стилизовать изображение (представлено реалистическое изображение; стилизация изображения происходит за счет упрощения (декоративного обобщения) объема и формы предметов; условный цвет, плоскостное решение, полное отсутствие материальности; – усложнение формы строится за счет введения декоративного орнамента, отсутствующего в натуре.)	Учащиеся рассматривают работы и слушают информацию.	Расширение представления стилизации природных форм. Эстетическая потребность, любование красотой природы, эмоциональный отклик
5. Этап планирования работы – 2 мин. Цель: формирование умения планирования работы.		Фронтальная	-Чтобы нарисовать правильно павлина, нужно составить план. Планирование работы: -Как расположим альбомный лист?	Выбор удобного расположения.	Умение планировать свою деятельность
			-Рисовать будем поэтапно, следуя алгоритму. - Но прежде чем рисовать, нужно рассмотреть павлина.	Рассмотрение строения птицы.	Умение сравнивать, анализировать, строить речевые высказывания
			- Какой формы его тело?	Овальной.	
			- Что вы можете сказать про его голову?	Маленький овал	
			- А что есть на голове павлина?	Глаза, клюв – тонкий, красивый хохолок.	
			- Какой длины хвост?	Хвост намного больше туловища.	

			- Какие особенности строения птицы вы заметили? Как это может отразиться на стилизации павлина? -Какие дополнительные детали мы можем дорисовать?	Небольшое туловище, по сравнению с хвостом. Красивая длинная шея. Голова украшена короной-хохолком. Дополнительные детали - украшения в виде орнамента.	Умение сравнивать, анализировать, строить речевые высказывания
6. Этап объяснения и показа последовательности выполнения работы – 5 мин. Цель: формирование умений стилизации птицы (павлина)	Вывешиваются на доску этапы рисования снега	Фронтальная	Методические рекомендации: Рисуем простым карандашом, тогда вы сможете легко поправлять свои рисунки ластиком. Главной задачей для вас сегодня является выполнение стилизованного образа птицы, которой до вас ещё никто не создавал. Форму хвоста придумываем самостоятельно. Цветовую гамму тоже придумывает каждый сам.	Прослушивание информации, просмотр иллюстраций	Умение воспринимать информацию, представленную в зрительных образах
	На доску вывешиваются критерии оценивания работы	Фронтальная	Чтобы оценить работы в конце занятия, проговорим, на что нужно обращать внимание. Критерии оценивания: -Стилизация формы -Аккуратность -Цветовая гамма -Самостоятельность Прежде чем начать рисовать, повторим технику безопасности.	Выслушиваются варианты ответов. Проговаривание техники безопасности.	Умение проектировать конечный результат деятельности

Физминутка – 1 мин.					
		Групповая	Физминутка Утром встал гусак на лапки, Приготовился к зарядке. Повернулся влево, вправо, Приседанье сделал справно, Клювиком почистил пух И скорей за парту – плюх!	Выполнение упражнений	Осознанное отношение к своему здоровью.
7. Этап выполнения практической работы с самопроверкой – 15 мин. Цель: формирование навыков самостоятельной работы учащихся, закрепление учебного материала		Индивидуальная	-Работать будете под музыку, которая поднимет настроение и поможет создать образ павлина. Педагог индивидуально помогает некоторым учащимися (уточняет форму, цвет).	Самостоятельная работа. Практическое применение теоретических знаний. Самоконтроль.	Умение выполнять действия в передаче характерных особенностей павлина. Осуществление контроля своих действий, используя разработанные критерии оценивания. Стремление к достижению оригинальных

					творческих результатов. Применение на практике правил техники безопасности при работе с красящими веществами, колющими предметами
8. Этап подведения итогов по самостоятельной работе – 3 мин. Цель: формирование умения анализировать выполненную работу.	Оформление выставки работ на доске.	Индивидуальная	-Ребята, давайте посмотрим, что у нас получилось. -Давайте найдём тех павлинов, которые имеют интересную форму, цвет. -Какие эмоции возникают? -Глядя на этих красивых птиц, какое у вас возникло желание? -Вы сможете в свободное время еще нарисовать павлина? -Достигли ли мы поставленных целей?	Анализ работ детьми. Обсуждение деятельности с позиций творческих задач данной темы.	Умение сравнивать, анализировать свою работу с другими. Осмысление выполненной работы. Самоутверждение детей в успешности.
11.Подведение итогов работы (рефлексия) – 2 мин. Цель: формирование умения оценивать результаты своей деятельности.	На доске вывешено изображение моего павлина (приложение 10)	Индивидуальная	На картинке, которая на доске, изображен павлин, с белым хвостом. У каждого на парте лежат цветные перья. Приклейте перышко павлину: красный цвет — работать было легко, трудностей не возникло, все получилось; оранжевый — были трудности при выполнении работы, но вы с ними справились.	Дети выходят к павлину, приклеивают цветные перья, с целью демонстрации своего результата. Самооценка учащимися собственной деятельности	Рефлексия Адекватная оценка правильности выполнения задания.

			- Ребята, спасибо за работу! Своего павлина мы можем приклеить на открытку и подарить своим родным и близким!		
--	--	--	--	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067744

Владелец Торлопова Лариса Александровна

Действителен с 14.03.2023 по 13.03.2024