

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Вдохновение»
(МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»)
«Вдохновение» челядьлы содтöд тöдöмлун сетан шöрин»
содтöд тöдöмлун сетан муниципальной учреждение

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 6
от «15» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Ансамбль коми песни «Горадзуль»

Направленность: художественная
Уровень сложности содержания –
базовый
Возраст учащихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 3 года
Составитель: Шаравина Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Сыктывкар
2023 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль коми песни «Горадзуль» (далее - программа) разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;

- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf \(government.ru\)](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/);

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://clck.ru/TjJbM>

- Решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>.

Духовно-нравственное благополучие населения, создание условий для личной самореализации граждан и раскрытия творческого потенциала, формирование культуры взаимоуважения, взаимопомощи и согласия в обществе являются приоритетными направлениями социально-экономического развития республики и города Сыктывкар. Программа «Ансамбль коми песни «Горадзуль» ориентирована на познание и изучение

народного песенного музыкального искусства.

Программа имеет базовый уровень сложности. Реализация программы на данном уровне освоения предполагает развитие музыкальных певческих способностей каждого учащегося через систему мероприятий, концертов, конкурсов; удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение его информированности в области народного искусства, обогащение навыками взаимодействия в коллективе.

Направленность программы

Программа представляет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей, формировании нравственной личности, гражданина и патриота своей страны.

В соответствии с Концепцией развития этнокультурного образования Республики Коми и Стратегией социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года приоритетом дополнительного образования становится приобщение детей к ценностям и традициям многонациональной культуры народа Коми края.

Отличительные особенности программы

Программа «Ансамбль коми песни «Горадзуль» является модифицированной. Она разработана на основе факультативной программы «Русский фольклор», автор Л.Л. Куприянова, Москва, Министерство Образования Российской Федерации, 2001г.

Одной из особенностей программы «Ансамбль коми песни «Горадзуль» является значительная практическая деятельность учащихся. Повторно обращаясь к одним и тем же разделам программы на каждом году обучения, ребенок имеет возможность расширить и углубить уже имеющиеся знания и умения. Помимо разучивания песен, программа включает в себя раздел по изучению и овладению навыками игры на коми и русских музыкальных инструментах, а также народным танцевальным движениям.

Новизна

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, с повторностью и периодичностью обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности

которого увеличивается с каждым годом.

Благодаря используемой системе цикличности знаний на каждой ступени обучения представлены те же разделы, но с бoльшим обобщением, повышением сложности изучаемых музыкальных произведений. Поэтому, каждый уровень программы может использоваться автономно, т.е. независимо друг от друга. Новизна программы просматривается и в том, что разучиваются и исполняются песни на разных языках; русском, коми, финском, удмуртском.

При раскрытии содержания тем акцент делается на овладение хоровыми песенными навыками. Репертуар подбирается с учётом возрастных, психологических особенностей ребёнка, его вокальных данных.

Таким образом, участие учащихся в объединении «Ансамбль коми песни «Горадуль» способствует:

- духовному, нравственному воспитанию;
- развитию индивидуальных творческих способностей;
- накоплению опыта в процессе восприятия народной культуры;
- приобретению исполнительских навыков и развитию полученных знаний.

Адресат программы.

Категория учащихся: 7-14 лет. Это дети, проявляющие интерес к музыкальным занятиям и хоровому пению. Этот возраст считается благоприятным для формирования эмоциональных, учебно-познавательных, коммуникативных, творческих потребностей ребенка.

Набор в группу на обучение в объединении осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>) на принципах равных условий для всех поступающих без предъявления требований к уровню музыкальных данных.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Объём и сроки освоения программы.

Предлагаемая программа рассчитана на три года обучения; предназначена для детей с 1 по 7 класс, говорящих на русском, но изучающих коми язык.

В ансамбль «Горадуль» входят три состава, отличающиеся по возрасту и исполнительскому мастерству: подготовительная группа (1 год обучения, 15 человек), младшая группа (2 год обучения, 12-15 человек), старшая группа (3 год обучения, не более 12 человек.)

Год обучения	Часов в неделю	Количество недель в году	Всего часов в году.
1 год	2	36	72
2 год	4	36	144
3 год	4	36	144

Форма обучения: очная. Программа предполагает очную форму обучения; в период невозможности организации учебного процесса в очной форме (карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней, отсутствие педагога), может быть организована самостоятельная работа с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, с частичным использованием дистанционных платформ WhatsApp, Youtube, В Контакте (прослушиванием аудио- и видео фрагментов). (Приложение №1).

Формы организации учебного процесса: групповые, парные, индивидуальные занятия.

Виды занятий: традиционные - учебное занятие, беседа, репетиция, концерт. Занятия проводятся с интенсивным наполнением различными формами учебно-игровой деятельности. Речевые, а позже вокально-речевые упражнения и игры сменяются рассказом педагога, ответами учащихся на вопросы; высказываниями на обсуждаемую тему. Разучивание нового материала сочетается с обязательным, многократным, по возможности в чём – то усложнённом, повторением пройденного. Освоенный на занятиях материал служит прекрасной основой для проведения школьных праздников, семейных встреч, различного рода фестивалей, конкурсов и т.д. Предусматривается творческое общение и сотрудничество педагога, детей и родителей.

Режим занятий

Учащиеся 1 года обучения занимаются 2 раза в неделю; продолжительность каждого занятия – один академический час. Учащиеся 2 и 3 годов обучения занимаются два академических часа с 10-минутным перерывом между ними. Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю

1 год	40 мин	2 раза	2 часа
2 год	80 мин	2 раза	4 часа
3 год	80 мин	2 раза	4 часа

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка через овладение основами народного музыкально-песенного творчества.

В процессе обучения предполагается решение следующих **задач**:

обучающие:

- обучить пению в народной манере;
- овладеть навыками ансамблевого пения и актёрского мастерства;
- выучить народно-сценические танцевальные движения с одновременным песенным исполнением;
- познакомить с простейшими коми народными инструментами (чипсаны, п'бляны, деревянные ударные) и научить игре на них;
- изучить традиционный праздничный народный календарь;

развивающие:

- развивать общие, творческие и специальные музыкальные способности учащихся (голос, слух, вокально-хоровые навыки и умения: единая манера звукообразования, дыхание, дикция, строй, ансамбль, унисон, двухголосие, пение каноном, а капелла);
- развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления;
- овладеть способами выполнения заданий творческого и поискового характера;
- организовать коллективную творческую деятельность детей на основе сотрудничества и поддержки;

воспитательные:

- прививать уважение и любовь к песенному творчеству народа коми, как к самобытному искусству народов Севера;
- воспитывать уважения к другим народам и культурам;
- формировать сценическую певческую культуру: осмысленное, выразительное, эмоциональное хоровое исполнительство;
- формировать такие качества, как человеколюбие, честность, трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, умение доводить начатое до конца и т.д.

Задачи 1 года обучения.

Обучающие:

- дать представление о народном календаре;
- выучить несколько скороговорок, попевок, закличек, народных игр;

- обучить навыкам выразительного исполнения пройденных песен.

Развивающие:

- развивать певческие навыки учащихся (голос, слух, чувство ритма);
- обучить элементарным навыкам работы с информацией (тексты песен, загадки, потешки);
- формировать навыки работы в коллективе.

Воспитательные:

- формировать интерес к занятиям в народно-певческом коллективе;
- способствовать развитию в детском ансамбле принципов ответственности и коллективизма, способности к преодолению трудностей.

Задачи 2 года обучения.

Обучающие:

- сформировать знания о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- дать знания об основных осенних, зимних, весенних народных праздниках;
- научить выразительно исполнять пройденные песни;
- выучить игровые, хороводные движения, элементы народной пляски;
- научить играть на простейших народных инструментах.

Развивающие:

- развивать исполнительские и творческие навыки и умения каждого ребёнка;
- совершенствовать коммуникативные умения: сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- развивать навыки работы с информацией;
- развивать самостоятельность в создании музыкального образа;

Воспитательные:

- прививать бережное отношение к культурным традициям своего народа;
- приобщать к здоровому образу жизни и способствовать физическому развитию,
- развивать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость, сопереживание чувствам других людей, трудолюбие, целеустремлённость и настойчивость.

Задачи 3 года обучения.

Обучающие:

- сформировать представление о музыкальной жизни республики Коми,
- научить выразительно и эмоционально петь в ансамбле,
- способствовать освоению элементов народной хореографии.

Развивающие:

- совершенствовать творческие способности, внимание, память, мышление, воображение, речь,
- овладеть сценическими навыками, необходимыми для выступлений,
- совершенствовать культуру межличностных отношений участников коллектива,
- формировать навыки само оценивания и само рефлексии учебной деятельности.

Воспитательные:

- развивать эстетический и художественный вкус, познавательный интерес;
- формировать чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- воспитывать уважение к народным традициям и культуре Коми края.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

Наименование разделов тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практические занятия	
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Индивидуальное прослушивание детей.	3	1	2	беседа
2. Фольклор. Краткие сведения о народном календаре.	8	6	2	беседа
3. Распевание (формирование вокально – хоровых навыков и народной манеры исполнения)	10	1	9	зачёт
4. Работа над песнями	30	1	29	исполнение
5. Игра на инструментах	2	1	1	исполнение
6. Работа над песнями с танцевальными движениями	7	1	6	исполнение
7. Работа с солистами	6	1	5	исполнение
8. Самостоятельная работа	4	-	4	исполнение
9. Промежуточная аттестация	2	1	1	тест, исполнение
ИТОГО:	72	13	59	

2 год обучения

Наименование разделов тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практические занятия	
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Индивидуальное прослушивание детей.	3	1	2	беседа
2. Фольклор	14	8	6	беседа
3. Распевание (формирование вокально – хоровых навыков и народной манеры исполнения)	20	1	19	зачёт
4. Работа над песнями	57	2	55	исполнение
5. Игра на народных инструментах	6	1	5	исполнение
6. Работа над песнями с танцевальными движениями	16	1	15	исполнение
7. Работа с солистами	14	-	14	исполнение
8. Концертная деятельность.	8	-	8	концерт (конкурс)
9. Самостоятельная работа	4	-	4	исполнение
10. Промежуточная аттестация	2	1	1	тест, исполнение
Итого:	144	15	129	

3 год обучения

Наименование разделов тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практические занятия	
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса. Индивидуальное прослушивание детей.	3	1	2	беседа
2. Фольклор	12	8	4	беседа
3. Распевание (формирование вокально – хоровых навыков и народной манеры исполнения)	17	1	16	зачёт
4. Работа над песнями	61	3	58	выступление
5. Игра на инструментах	10	1	9	выступление
6. Работа над песнями с танцевальными движениями	10	1	9	выступление
7. Работа с солистами	15	-	15	выступление
8. Концертные выступления, конкурсы.	10	-	10	концерт (конкурс)

9. Самостоятельная работа	4	-	4	исполнение
10. Промежуточная аттестация	2	1	1	тест, исполнение
Итого:	144	16	128	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 года обучения

1. Вводное занятие, 3 ч.

Теория (1 ч.) Знакомство с детьми. Рассказ об ансамбле «Горадзуль», когда он образовался, как переводится с коми языка название ансамбля, познакомить с лучшими исполнителями, послушать звучание ансамбля в аудио - и видео записи. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на уроке, перемене, на улице. Рассказать об охране детского голоса: певческая установка, посадка, перенапряжение голосовых связок и последствия, о том, как беречь свой голос и развивать его.

Практика. (2 ч.) Индивидуальное прослушивание. Каждый ученик должен пропеть знакомую песню или повторить за педагогом небольшую попевку, прохлопать заданный ритмический рисунок, ответить на вопросы, касающиеся его отношения к музыке, к пению, к его желанию выступать перед зрителями.

2. Фольклор, 8 ч.

Теория (6 ч.) Введение в мир фольклора. Краткие беседы о народном календаре. Приметы каждого месяца, поговорки, пословицы. Старинные названия месяцев.

Практика (2 ч.) Разучивание народных календарных песенок, попевок, скороговорок, считалок. Праздник Осени. Кузьминки, встреча зимы. Колядование. Рождественские Святки. Масленица.

3. Распевание, 10 ч.

Теория (1 ч.) Правила правильной постановки при пении; понятия: «звукоизвлечение», «интонирование»; знакомство с текстами и мелодиями распевок; рассказ и показ «правильного» формирования гласных и согласных звуков.

Практика (9 ч.) Выполнение упражнений. Отработка дыхания животом, диафрагмой, на короткий вдох и медленный выдох. Формирование вокально-хоровых навыков и народной манеры исполнения. Начальный этап: гимнастика для губ, языка, ног, корпуса, для укрепления дыхания. Переход от разговорной речи к пению. Проговаривание скороговорок.

Переход к выработке единой народно - певческой манеры исполнения. Упражнения для формирования естественного, свободно льющегося голоса (основы вокально – речевой фонации); усвоение простейших ритмических и интонационных элементов. Коллективная и индивидуальная декламация текстов.

4. Работа над песнями, 30 ч.

Теория (1 ч.) Понятие жанров детского фольклора: колыбельная, потешка, докучная сказка, дразнилки, считалки, загадка, игра, игровой хоровод, небылица. Знакомство с дирижёрскими жестами: внимание, дыхание, вступление, снятие. Знакомство с аудио- и видео материалами.

Практика (29 ч.) Работа над выбранным песенным материалом. Знакомство с текстами и мелодией песен. Разбор содержания, характера, средств выразительности, перевод с коми языка на русский (дословный и смысловой). Работа над певческим дыханием, звукообразованием, артикуляцией, над унисоном, чистотой интонации, артистизмом. В репертуаре все песни одноголосные, некоторые поются с солистами.

5. Игра на инструментах 2 ч.

Теория (1 ч.) Знакомство с музыкальными и шумовыми инструментами: металлофоном, баяном, фортепиано, ложками, бубном, барабаном, треугольником, колокольчиком, чипсанами и т.д. Даются сведения о свойствах инструмента, методах звукоизвлечения.

Практика (1 ч.) Освоение приёмов игры на шумовых и ударных инструментах. Исполнение простейших ритмических рисунков. Упражнения на формирование умений одновременно начинать и заканчивать исполнение. Работа над ритмической устойчивостью: прохлопывание ритма, исполнение ритмического рисунка под метроном и под счёт.

6. Работа над песнями с движениями, 7 ч.

Песня и танец неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, плясках и хороводах обязательно их гармоничное соединение, поэтому изучение танцевального и песенного материала должно быть взаимосвязано.

Теория (1 ч.) Ознакомление с ролью движений в народной культуре. Выбор движений, элементов хореографии.

Практика (6 ч.) Учиться передавать в движении характер и эмоционально-образное содержание песни. Работа над отдельными движениями и танцевальными комбинациями. Работа над слаженностью и взаимодействием друг с другом. Разучивание и отработка элементарных народных движений. Танец «Краковяк», финская игра «Бинго».

7. Работа с солистами, 6 ч.

Практика (9 ч.) Разучивание песенного материала. Индивидуальные занятия по подготовке детей к конкурсам и выступлениям.

8. Самостоятельная работа, 4 ч.

Практика (4 ч.) Прослушивание и частичное разучивание песен с использованием платформ YouTube и ВКонтакте.

9. Промежуточная аттестация, 2 ч.

Теория (1 ч.) Тестирование: выявление уровня теоретических знаний.

Практика (1ч.) Исполнение песен.

2 год обучения

1. Вводное занятие, 3 ч.

Теория (1 ч.) Закрепить сведения об ансамбле «Горадзуль», когда он образовался, как переводится с коми языка название ансамбля, познакомить с лучшими исполнителями, послушать звучание ансамбля в аудио - и видео записи. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии, перемене, на улице. Познакомить с действиями во время чрезвычайных ситуаций (пожар и т.д.) Закрепить и повторить сведения об охране голоса: певческая установка, посадка, перенапряжение голосовых связок и последствия, о том, как беречь и развивать свой голос.

Практика (2 час) Индивидуальное прослушивание. Контроль за состоянием голосового аппарата, развитием вокальных данных, индивидуальное прослушивание, определение оптимального режима работы, распределение по голосам - высокий и низкий (первая или вторая партия).

2. Фольклор, 14ч.

Теория (8 час) Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. «Осень – перемен восемь», «Здравствуй, гостя Зима!», «Не пугай, зима, весна придёт!», «Весна – красна нам добра принесла!».

Практика (6 час) Повторение и разучивание песен, игр, танцев. Праздник урожая. Зимние заклички. Загадки. Считалки. Подготовка к Зимним Святкам. Колядки. Зимние поздравительные обходы. Новогодние песни и танцы. Новогодний утренник. Масленица. Масленские песни. Предвесенье. Весенние заклички. Попевки. Загадки. Считалки. Докучная сказка.

3. Распевание, 20ч.

Теория (1 час) Повторение правил правильной постановки при пении. Показ более сложных распевок. Знакомство с текстами и мелодиями распевок. Рассказ и показ «правильного» формирования гласных и согласных.

Практика (19 час) Дальнейшая работа над формированием вокально-хоровых навыков. Повторение скороговорок, упражнений - гимнастика для губ, языка, ног, корпуса, для укрепления дыхания. Переход от разговорной речи к пению. Закрепление правильной постановки при пении. Разучивание новых распевок. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования, над формированием гласных и согласных звуков, над четкой дикцией и певческим дыханием. Выработка единой народно-певческой манеры, расширение диапазона голоса. Развивающие голосовые игры.

4. Работа над песнями, 57 ч.

Теория (2 ч.) Знакомство с текстами и мелодией песен; прослушивание,

просмотр аудио- и видеозаписей, фото- и видеоматериалов; выбор репертуара с элементами двухголосия.

Практика (55 ч.) Развитие и закрепление навыков, полученных в первый год обучения. Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над чёткой дикцией и произношением в песнях на коми языке. Расширение диапазона «до» 1 октавы – до «до» 2 октавы.

Выравнивание гласных. Выработка слитного хорового звучания. Работа над унисоном и элементами двухголосия в песнях. При знакомстве с новым произведением обязательно идёт разбор содержания, характера, средств выразительности, перевод с коми языка на русский (дословный и смысловой), проговаривание текста, его осмысление, прочувствование ритма.

5. Игра на инструментах, 6 ч.

Теория (1 час) Знакомство со звучанием и строением балалайки и домры.

Практика (5 час) Игра двух-, трёх-, четырёхступенных мелодий на простейших музыкальных инструментах, а также ритмические упражнения на ударных инструментах. Отработка навыков игры на чипсанах и пблянах.

6. Работа над песнями с движениями, 16 ч.

Теория (1 час). Основы хореографии: жесты, движения, позы. Связь с музыкой. Знакомство с особенностями и разнообразием песенно-танцевальных движений.

Практика (15 час) Продолжение работы над элементарными народными движениями, необходимыми в песнях. Фигуры хороводов и кругового «Шонд1бана».

7. Работа с солистами (одарёнными детьми,) 14 ч.

Практика (14 час) Проводятся индивидуальные занятия по подготовке детей к конкурсам и выступлениям.

8. Концертная деятельность, 8 ч.

Практика (8ч) Выступление на конкурсах и концертных площадках.

9. Самостоятельная работа, 4 ч.

Практика (4ч) Прослушивание и разучивание песен с использованием площадок YouTube и ВКонтакте.

10. Промежуточная аттестация, 2 ч.

Теория (1 ч.) Тестирование: выявление уровня теоретических знаний.

Практика (1ч.) Исполнение песен.

3 год обучения.

1. Вводное занятие, 3 ч.

Теория (1 ч.) Инструктаж по технике безопасности. Дети сами называют правила поведения на занятии, перемене, на улице, действия во время чрезвычайных ситуаций

(пожар и т.д.) Повторить сведения об охране голоса: певческая установка, посадка, перенапряжение голосовых связок и последствия, о том, как беречь свой голос.

Знакомство с планом на новый учебный год.

Практика (2 ч.) Индивидуальное прослушивание. Контроль за состоянием голосового аппарата. Определение оптимального режима работы. Распределение по голосам - высокий и низкий (первая или вторая партия).

2. Фольклор, 12ч.

Теория (8 ч.) «Песенное творчество народа коми»

Жанровое многообразие народных песен. Детский фольклор. Творчество Я. С. Перепелицы – основоположника коми классической музыки. Балет «Яг – Морт». Музыкальные инструменты народа коми. Роль П. И. Чисталёва в создании музея – коллекции коми народных инструментов. Шумовые и музыкальные народные инструменты: шур – шар, зиль – зэль, тотшкөдчантор, мурзан, сарган, буксан, бадь пу пöлян, пу барабан, чипсан, пöлян, сигудök, жиннян и т.д. Их назначение, связь с хозяйственно – производственной деятельностью, обычаем и бытом коми народа. Музыкальная жизнь Республики Коми: вчера и сегодня. С. И. Налимов – «балалаечных дел мастер», первый изготовитель русских народных инструментов. Фольклорные ансамбли «Парма» и «Зарни ань» М. Бурдина. Ансамбль «Асья кья», популярность подлинно народных номеров в республике и за рубежом. «Василей» - праздник песен самодельных коми композиторов в с. Усть – Кулом.

Практика (4 ч.) Исполнение народных и композиторских коми песен. Освоение приёмов игры на шумовых и музыкальных коми инструментах.

3. Распевание, 17ч.

Теория (1 ч.) Теоретическое ознакомление с методикой распевания. Способы подготовки голоса к пению. Каноны.

Практика (16 ч.) Исполнение комплекса упражнений фонетического метода развития голоса. Совершенствование и закрепление имеющихся навыков. Расширение диапазона. Повторение упражнений - гимнастика для губ, языка, ног, корпуса, для укрепления дыхания. Проговаривание скороговорок на коми языке. Концентрический метод развития голоса: вначале упражнения исполняются на терцовой попевке, затем добавляется кварта, квинта с нисходящим поступенным мажорным или минорным заполнением. В дальнейшем включаются упражнения со скачком на сексту, септиму, октаву, с использованием двухголосия, элементов канона.

4. Работа над песнями 61 ч.

Теория (3час) Певческое дыхание, манера исполнения, артикуляция.

Практика (58 час) Закрепление навыков, полученных во второй год

обучения. Формирование навыков правильной артикуляции и дикции. Отработка фонетически чистого произношения гласных. Прием «огласовки» в плясовых песнях. Естественно-речевой посыл звука, координация пения с подтанцовкой и игрой на народных инструментах. Доведение разучиваемого произведения до концертного уровня исполнения, с движениями, с применением коми народных инструментов, пение под аккомпанемент баяна. Работа над максимальным раскрепощением детей и возможностью самовыражения: естественная и выразительная мимика, жестикуляция, свободное и артистичное общение с другими исполнителями.

Используемые хоровые приемы:

- воздействие коллективной звучности (новички рассаживаются между хорошо поющими);
- мысленное пропевание хорового произведения с четкой артикуляцией и одновременным слушанием;
- метод эмоционального воздействия с использованием художественных образов, обращаясь к воображению юных певцов;
- последовательное освоение навыков многоголосного пения: унисон - канон - элементы двухголосия - двухголосие - элементы трёхголосия - трёхголосие. Воспитание умения слушать пение других певцов, другую хоровую партию. Постепенное припевание хористов, использование момента «подражательности» в работе с отстающими.

5. Игра на инструментах, 10 ч.

Теория (1 ч.) Знакомство с музыкальными и шумовыми коми народными инструментами (чипсан, пöлян, шур - шар, зиль - зель, сярган, тотшкóдчантор, мурзан, сей пöлян, зэр шы).

Практика (9 ч.) Создание музыкальных композиций, например: звуки пармы, звуки просыпающейся природы. Уверенное использование коми народных шумовых и музыкальных инструментов в исполняемых произведениях. Благодаря простоте освоения навыков игры на элементарных народных инструментах вовлекается в творческую деятельность более широкий круг детей, у которых развивается чувство темпа, ритма, моторика, координация движений, формируется интерес к народному искусству.

6. Работа над песнями с движениями, 10 ч.

Теория (1 ч.) Виды и жанры народного танца. Импровизационность пляски. Платочек и его значение в народных песнях и плясках.

Практика (9 ч.) Упражнения на раскрепощение корпуса. Продолжение работы над движениями, необходимыми в песнях. Плясовые движения: шаги с притопами, подскоками, «ковырялочка». Основные элементы дробей: удары всей ступнёй, с подскоком, двойные удары, поочерёдные

удары. Народные танцы: краковяк, шонд1бан (круговой и парный), па-де-спань, кадрили. Свободное движение по сцене, соблюдая интервалы, выстраивание на песню в линию, полукругом, в один ряд, в два ряда, в шахматном порядке, группами, в рассыпную. Поклоны: женский, мужской, маленький, поясной. Положения рук с платочками: за середину, за конец, взмах платочком, игра платочком и т.д.

7. Работа с солистами (одарёнными детьми), 15 час

Практика (15 час) Продолжение индивидуальной работы с солистами и вокальной группой. Совершенствование вокальных данных и подготовка детей к различным конкурсам и выступлениям.

8. Выступления, концерты и конкурсы, 10 час

Практика (10 час) Проводятся по мере необходимости. Отработка и закрепление полученных навыков. Работа с реквизитом. Народный костюм: его основные элементы. Работа в костюме.

9. Самостоятельная работа, 4 час

Практика (4 час) Прослушивание и разучивание песен с использованием платформ YouTube и ВКонтакте.

10. Промежуточная аттестация, 2 час

Теория (1 ч.) Тестирование: выявление уровня теоретических знаний.

Практика (1ч.) Исполнение песен.

Календарно – тематическое планирование (См. Приложение №1)

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- овладеют начальными сведениями о фольклоре и народном календаре
- оперируют элементарной терминологией музыкального певческого искусства;
- освоят некоторые приёмы игры на музыкальных и шумовых инструментах;
- приобретут элементарные вокально-хоровые навыки;
- овладеют простейшими движениями под музыку.

1 год обучения

Знают:

- о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- старинные названия месяцев;
- об основных осенних, зимних и весенних праздниках;
- о народных инструментах;

Умеют:

- правильно проговаривать 2 – 3 скороговорки;
- самостоятельно воспроизводить осваиваемый музыкальный материал (спеть

2 – 3 песни);

- ритмично, активно, без напряжения, на опёртом дыхании декламировать песенные ритмотексты;
- ритмично двигаться под музыку;
- играть на инструменте, простучать или прохлопать ритмические рисунки разучиваемых песенок.

2 год обучения

Знают:

- жанровые разновидности детского фольклора, бытующего в детской среде: скороговорки, считалки, загадки, заклички, поговорки, попевки, сказки, песенки;
- музыкальные народные инструменты;
- об основных осенних, зимних и весенних праздниках.

Умеют:

- проговаривать в быстром темпе на коми языке 2 – 3 скороговорки;
- выразительно спеть 2 - 3 песни из предлагаемого репертуара (в том числе и на коми языке);
- кратко рассказать об основных народных праздниках;
- выполнять элементарные движения (выполнять разнообразные танцевальные шаги, выполнять хороводные движения в круге);
- сыграть на инструменте, простучать или прохлопать ритмические рисунки разучиваемых песенок.

3 год обучения

Знают:

- особенности музыки коми народа, жанровое разнообразие детского фольклора;
- основоположника коми классической музыки Я.С. Перепелицу;
- музыкальные и шумовые коми инструменты;
- фольклориста и собирателя коми инструментов П.И. Чисталёва;
- выдающегося мастера, изготовителя лучших в мире балалаек, уроженца с. Выльгорт С.И. Налимова.

Умеют:

- проговаривать в быстром темпе на русском и на коми языках 4 – 5 скороговорок;
- выразительно спеть 2 - 3 песни из предлагаемого репертуара (в том числе и на коми языке);
- уверенно держать свою партию в песнях (первый голос и второй голос);

- уметь исполнять народные танцы, свободно двигаться по сцене;
- аккомпанировать на народных инструментах.

Метапредметные:

- умеют работать с текстами и музыкой песенного репертуара;
- решают творческие задачи;
- умеют слушать и слышать педагога;
- знают необходимые способы взаимодействия, самостоятельно сотрудничают с другими людьми;
- адекватно воспринимают устную речь, строят высказывания;
- контролируют и оценивают свою деятельность;
- обогащают опыт социального взаимодействия;
- ответственно относятся к своему здоровью.

Личностные:

- способны к нравственным и эстетическим переживаниям;
- проявляют доброжелательность, чуткость по отношению к окружающим;
- демонстрируют самостоятельность, ответственность в деятельности;
- уважительно относятся к культурному наследию народа коми.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального кабинета, учебного помещения, стулья, инструменты (фортепиано, баян);
- музыкальный центр, компьютер;
- нотный материал.

Учебные пособия

1. Трёхтомник «Коми народные песни» составители А.К. Микушев, П.И. Чисталёв. Издание второе. Сыктывкар 1994г.
2. Рассказы о русских народных инструментах. Ю.Васильев, А. Широков.1986г.
3. Пшеницина, Н.А. «Времена года» (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в начальной школе) М., 2003 год.
4. Чисталёв, П. И. «Коми народные музыкальные инструменты» Сыктывкар, 1984 год.
5. Чисталёв. П. И., Скляр И. Г. «Коми народные танцы» Сыктывкар, 1990 год.

Кадровое обеспечение.

Педагог, владеющий профессиональными компетенциями:

- умением использовать формы и методы обучения вокалу;
- владеющий музыкальным инструментом;
- умением самостоятельно разрабатывать методику своего предмета;
- владеющий организационными формами диагностической работы с детьми;
- обеспечивающий устойчивый положительный результат в учебно-воспитательной работе.

2.2. Информационно - методическое обеспечение.

Дидактические материалы:

1. Комплект портретов коми и русских композиторов
2. Комплект коми народных шумовых и музыкальных инструментов
3. Папка с текстами песен
4. Сценические костюмы

Записи аудио, видео с концертов, выступлений.

Фонотека.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Освоение программы базируется на следующих методах: наглядном, объяснительно-иллюстративном, практическом, репродуктивном, частично-поисковом. Но в большей степени усвоение содержания проходит в образно-игровой форме, особенно с детьми младшего школьного возраста. Используются разнообразные виды игр: подвижные, ролевые, сюжетные, музыкальные, фонетические, творческие. Игровая деятельность развивает познавательные, творческие способности, учит импровизировать, развивать умение общаться

Освоение каждой темы идёт по определённому алгоритму и включает в себя следующие виды деятельности:

- фольклор (краткие беседы о народной традиционной культуре),
- распевание, постановка голоса,
- работа над песнями,
- музицирование на коми и русских народных инструментах,
- работа над песнями с движениями, элементами хореографии, драматизации,
- работа с солистами (контроль за состоянием голосового аппарата, индивидуальное прослушивание, определение оптимального режима работы, при необходимости – перевод в другую хоровую партию),
- постановочная работа концертных номеров.

При работе над песнями используются такие хоровые приемы, как воздействие коллективной звучности; мысленное пропевание хорового произведения с четкой артикуляцией и одновременным слушанием; метод эмоционального воздействия с использованием художественных образов, последовательное освоение навыков многоголосного пения; воспитание умения слушать пение других певцов, другую хоровую партию; постепенное припевание хористов, использование момента «подражательности» в работе с отстающими.

При реализации программы используются: **личностно-ориентированный** подход к обучению, направленный на передачу знаний, умений и навыков каждому ученику, формирование у учащихся прочных навыков и умений практического владения хоровым пением на элементарном уровне; и **системно – деятельностный** подход, при котором осуществляется развитие универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных, регулятивных, личностных. Используются педагогические технологии: разноуровневого, индивидуального, коллективного взаимообучения. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей - «Создание ситуации успеха», что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче,

хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, распевки, артикуляционная гимнастика, игровой самомассаж и др.), используемые при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств физического развития ребенка.

Опираясь на технологию личностно – ориентированного развивающего обучения, методическую основу которого составляют дифференциация и индивидуализация обучения, в ансамбле существует возможность уделять детям время, соответствующее их личным способностям и возможностям. Это позволяет им усвоить учебную программу, развивая индивидуальные способности. Поэтому программа рассчитана на:

- индивидуальные занятия (по 1 – 2 человека), которые проводятся как с наиболее одарёнными, так и с недостаточно успевающими детьми;
- занятия в малой группе (по 5 – 6 человек);
- занятия ансамблевым, то есть концертным составом (по 10 – 12 человек).

Содержание программы направлено на реализацию конкретных практических задач и в то же время позволяет организовать воспитательную работу с учащимися, формировать личность ребенка.

Воспитательная работа в вокальном ансамбле – это постоянная забота друг о друге, о своём коллективе. Учащихся, родителей, педагога сплачивает общее дело: стремление преодолеть трудности, поддерживает положительный настрой, придаёт уверенности в своих силах, укрепляет здоровый дух. Основным в работе ансамбля являются выступления на концертах и конкурсах. Так же очень важным в любом творческом коллективе является совместное проведение различных мероприятий, посещение других концертов, организация праздников к кругу своего ансамбля. При организации воспитательной работы используются следующие методы: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

(см. Приложение №2 План воспитательной работы)

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном взаимодействии с родителями. Родители являются основным звеном в триаде: ученик-родитель-педагог, поэтому используются разные формы взаимодействия с родителями.

(см. Приложение №3 План работы с родителями)

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации.

Для проверки теоретических знаний учащихся используются устные

опросы, тестовые задания. Оценка практических результатов заключается в совместном исполнении выученного репертуара. Выученные произведения могут быть представлены на концертах, в конце музыкального занятия, на конкурсах. Отслеживание метапредметных результатов и личностного развития детей осуществляется во время ансамблевой работы.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль. Контролирует усвоение учебного материала по мере прохождения темы, раздела. Цель данного вида контроля - анализ хода формирования знаний и умений. Может проводиться в форме собеседования, обсуждения, участие в конкурсах и творческой деятельности центра.

Промежуточная аттестация - после каждого года обучения по программе. Контролирует знания, умения, навыки и основные универсальные учебные действия, усвоенные за весь учебный курс.

Оценивание результатов промежуточной аттестации осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Рекомендуемая шкала оценки высокого уровня - от 80% до 100 % освоения программного материала, среднего уровня - от 51 % до 79 % освоения программного материала, низкого уровня - 50 % освоения программного материала и менее. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в Протоколе промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

1 год обучения				
Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	КИМы, критерии
текущий (декабрь)	Определить степень усвоения музыкального материала	Проговорить две скороговорки, две попевки, спеть в ансамбле одну песню. Исполнить ритмично простейшие движения тройные хлопки и притопы.	Прослушивание	(см. Приложение №4)
Промежуточная аттестация (май)	Контроль усвоения приобретённых знаний и умений.	Проговорить три скороговорки, три попевки, спеть в ансамбле и сольно наизусть одну песню. Исполнить ритмично простейшие танцевальные движения.	Тест и исполнение	

2 год обучения				
Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	КИМы, критерии
текущий (декабрь)	Определить степень усвоения музыкального материала	Проговорить три скороговорки (одну на коми языке) три попевок, спеть в ансамбле одну песню с движениями. Ритмично играть на ложках и других шумовых инструментах.	Прослушивание	(см. Приложение №4)
Промежуточная аттестация (май)	Контроль усвоения приобретённых знаний и умений.	Отчётное исполнение двух песен на коми и русском языках (возможно в форме участия в конкурсе)	Тест и исполнение	

3 год обучения				
Виды контроля	Цель	Содержание	Форма	КИМы, критерии
текущий (декабрь)	Определить степень усвоения музыкального материала	Проговорить две скороговорки на коми языке, спеть в ансамбле и сольно с сопровождением одну песню. Игра на народных коми инструментах (чипсанах и пöлянах)	Прослушивание	(см. Приложение №4)
Промежуточная аттестация (май)	Контроль усвоения приобретённых знаний и умений.	Отчётное исполнение двух песен на коми и русском языках с элементами двухголосия и с движениями (возможно в форме участия в конкурсе).	Тест и исполнение	

2.5. Список литературы

Нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOSiypicBo.pdf> (government.ru)
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJbM>
- ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной

политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TjJea>

- Устав МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение».

Литература для педагога:

1. Василей (сборник песен самодеятельных композиторов – Сыктывкар: Коми кн. Изд-во, 2002. – 120 с.
2. Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству/ Н. Гилярова. – М., 2006. – 196 с.
3. Конаков, Н. Д. «От святок до сочельника» (коми традиционные календарные обряды)/ Н. Д. Конаков – Сыктывкар, 2003.- 98 с.
4. Круглый год. Русский земледельческий календарь. /Сост. А.Ф. Некрылова. – М., 2001. – 120 с.
5. Куприянова, Л.Л. «Русский фольклор»: Факультативная программа для учащихся 1-4 классов общеобразовательных школ /Л.Л. Куприянова //Программно – методические материалы. – М., 2007.-4 8 с.
6. Музыка. Начальная школа/сост. Е.О. Яременко. – М., 2001. – 87 с.
7. От зимы до осени. /Сост. Т.Науменко, З. Новицкая. – М., 2009. - №1 – 5.
8. Пшеницина, Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в начальной школе) / Н.А. Пшеницина. - М.: 2003. – 180 с.
9. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком. – Ярославль, 2002. – 85 с.
10. Сборники песен: «Сылам – йёктам» (репертуарный сборник) Сыктывкар, 2006г., «Сыло́ долыд сыло́м» репертуарный сборник песен на слова В.И. Лыткина. Сыктывкар, 2000г., «Миян гажа сыланкыв» Г.И. Попов Сыктывкар, 2006г., «Гудёк шысыс он и пётлы» (репертуарный сборник) Сыктывкар, 2007, «Сылан менам сылан» (репертуарный сборник) Сыктывкар, 2008г.
11. Трёхтомник «Коми народные песни» сост. А.К. Микушев, П.И. Чисталёв. Издание второе. – Сыктывкар, 2004.- 210 с.
12. Чисталёв, П. И. «Коми народные музыкальные инструменты»/ П. И. Чисталёв. – Сыктывкар, 2004. – 73 с.
13. СД – диски.

Литература для детей:

1. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы /Г.М. Науменко – М.,2006. – 112 с.

2. Аникин, А. Русские пословицы и поговорки/ А. Аникин. – М., 2008. -59 с.
3. Пшеницина, Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в начальной школе) / Н.А. Пшеницина. - М.: 2003. – 180 с.
4. Попов, Г.И «Миян гажа сьыланкыв»/ Г.И. Попов. – Сыктывкар, 2006

Интернет – ресурсы:

1. Детям о музыке [Электронный ресурс] Код доступа: -http://www.muzurok.ru/obuch_peniyu3.htm
2. Детские электронные книги и презентации [Электронный ресурс] Код доступа: - <http://viki.rdf.ru>
3. Единая коллекция – [Электронный ресурс] Код доступа: <http://collection.cross-edu.ru>,
4. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] Код доступа: - <http://music.edu.ru>
5. <http://folkinst.narod.ru/index.html>
6. Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие: - [Электронный ресурс] Код доступа: <http://www.culture.ru/tradition>
7. Видеоуроки:
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvtJKssE5NrgNiuRe35PmtfBGjYdZEpfI>
8. <https://мастермузыки.рф/2020/04/27/дистанционные-уроки-музыки-2-8-классы/>

1 год обучения

№ П / П	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1 ·	Распевка	https://www.youtube.com/watch?v=N7JsCQVyZRM https://скачатьвидеоютуба.рф/watch/bokH4J3mwUI https://www.youtube.com/watch?v=P0VvcSmwPCc
2 ·	Вокально-хоровая работа.	https://www.youtube.com/watch?v=N7JsCQVyZRM https://скачатьвидеоютуба.рф/watch/bokH4J3mwUI https://www.youtube.com/watch?v=P0VvcSmwPCc
	Народный календарь.	https://www.youtube.com/watch?v=ThemiwUY3Sw https://yandex.ru/efir?from=efir&from_block=ya_organic_results&stream_id=42d47e9999b0ee779e7977f51094c55d
	коми инструменты	https://www.youtube.com/watch?v=YO8gnYTjUtw https://www.youtube.com/watch?v=j3MgED0KRB4

2 год обучения

№ П / П	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1 ·	Распевка	https://yandex.ru/efir?stream_id=v5Af85Je2af4 https://www.youtube.com/watch?v=kt1tdqONjQ4 https://www.youtube.com/watch?v=LOfw0fRFgXI https://www.youtube.com/watch?v=x8CfF1Yxgzk
2 ·	Вокально-хоровая работа.	https://www.youtube.com/watch?v=X1q9vwFrCB4 https://www.youtube.com/watch?v=26wYcPQmAjY https://zaycev.net/pages/25872/2587220.shtml?spa=true&trackId=2587220

	Народный календарь.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4341672245788566161&text=урок+2+народный+календарь+для+детей+ https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3315839686890188334&text=урок+2+народный+календарь+для+детей+&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DIWeo-vbiNeU
	коми инструменты	https://www.youtube.com/watch?v=uXV_G4RyuUg https://www.youtube.com/watch?v=9rBa33Z6J10

3 год обучения

№ п/п	Раздел учебного плана	Задания для самостоятельной работы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
1.	Распевка	https://www.youtube.com/watch?v=8daJOr60rgU https://yandex.ru/efir?stream_id=vL04wOCehdSY https://www.youtube.com/watch?v=kt1tdqQNjQ4
2.	Вокально-хоровая работа.	https://www.youtube.com/watch?v=nCHSr6EDjZE https://www.youtube.com/watch?v=I5jc7sdFwcE https://hotplayer.ru/?s=закаты%20алые%20%28плюс%29
3.	Народный календарь.	https://yandex.ru/efir?stream_id=44b88ce7eb407799a4cf5d774d430ba9
4.	Коми инструменты.	https://www.youtube.com/watch?v=-wPuZ6DN3QI https://www.youtube.com/watch?v=VT16AMhe4fA

Календарно – тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1.	Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.		1		
2.	Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся.		1		
3.	Инструктаж по технике безопасности. Правила пения и охраны детского голоса.	1			
4.	Беседа об ансамбле коми песни «Горадзуль». Народный календарь.	0,5	0,5		
5.	«Сентябрь – румянец осени» Приметы сентября.	0,5	0,5		
6.	Артикуляционная гимнастика. Народные попевки.		1		
7.	Певческая установка.		1		
8.	Артикуляционная гимнастика. Распевание.	0,5	0,5		
9.	«Октябрь – листопад, грязник, подзимник». Приметы октября.	0,5	0,5		
10.	Вокальная работа над репертуаром. Попевка «Андрей-воробей».		1		
11.	Освоение певческих навыков.	0,5	0,5		
12.	Вокальная работа над репертуаром.		1		
13.	Освоение певческих навыков.		1		
14.	Вокальная работа над репертуаром.		1		
15.	Вокальная работа над репертуаром.	0,5	0,5		
16.	Вокальная работа над репертуаром.		1		
17.	Вокальная работа над репертуаром.		1		

18.	Работа с солистами.	0,5	0,5		
19.	«Ноябрь – листоной, ворота зимы» Приметы ноября.	0,5	0,5		
20.	Вокальная работа над репертуаром.	0,5	0,5		
21.	Вокальная работа над репертуаром.		1		
22.	Работа с солистами.	0,5	0,5		
23.	Отработка певческих навыков, пение под фонограмму.		1		
24.	Сценическая культура.		1		
25.	«Декабрь – стужайло, хмурень, шапка зимы» Приметы декабря.	0,5	0,5		
26.	Вокальная работа над репертуаром. Народная игра.		1		
27.	Освоение певческих навыков.		1		
28.	Новогодние песни и музыкальные игры.		1		
29.	Распевание. Освоение певческих навыков.		1		
30.	Новогодние песни и музыкальные игры. Колядки.		1		
31.	Новогодние песни и музыкальные игры. Колядки.		1		
32.	Подготовка к Новогоднему празднику. Текущий контроль.		1		
33.	Подготовка к Новогоднему празднику.		1		
34.	Подготовка к Новогоднему празднику.		1		
35.	«Январь – снеговик, трескун, году – начало, зиме – середка» Приметы января.	0,5	0,5		
36.	Игры с припевками.		1		
37.	Вокальная работа над репертуаром.		1		
38.	Обыгрывание и инсценировка песни.		1		
39.	Работа над унисоном.		1		
40.	Народная хореография: «Краковяк».		1		
41.	«Февраль – лютый, снежень, кривые дороги» Приметы февраля.	0,5	0,5		
42.	Отработка певческих навыков.		1		
43.	Масленица. Традиции и обычаи праздника.	0,5	0,5		
44.	Вокальная работа над репертуаром.		1		
45.	Вокальная работа над репертуаром.		1		
46.	Освоение навыков игры на шумовых народных инструментах.	0,5	0,5		
47.	Развитие ритма и музыкальной памяти.		1		
48.	Развитие ритма и музыкальной памяти.		1		
49.	«Март – протальник, предвесенье» Приметы марта.	0,5	0,5		
50.	Подготовка к празднику 8 марта.		1		

51.	Вокально-хоровая работа.		1		
52.	Работа над слаженностью и выразительностью в песнях.		1		
53.	Праздник «Жаворонков». Вторая встреча весны.	0,5	0,5		
54.	Работа с солистами.		1		
55.	Весенние заклички.		1		
56.	Работа с солистами.		1		
57.	«Апрель – снегогон, водолей, первоцвет» Приметы апреля.	0,5	0,5		
58.	Упражнения, скороговорки, попевки.		1		

59.	Вокальная работа над репертуаром.		1		
60.	Детский игровой фольклор.		1		
61.	Народная хореография «Полька».		1		
62.	Освоение навыков игры на шумовых народных инструментах.	0,5	0,5		
63.	Работа над репертуаром.		1		
64.	Сценическая культура.		1		
65.	«Май – травень, цветень» Приметы мая.	0,5	0,5		
66.	Работа с солистами		1		
67.	Закрепление хорового репертуара.		1		
68.	Работа с солистами		1		
69.	Промежуточная аттестация	1			
70.	Концертное выступление.		1		
71.	Подведение итогов учебного года, задание на лето.		1		
72.	Подведение итогов учебного года, задание на лето.		1		

2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		1		
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.		1		
3.	Инструктаж по технике безопасности. Правила пения и охраны голоса. Строение голосового аппарата.	1			
4.	Повторение знакомых песен, игр, танцев.		1		
5.	«Осень – перемен восемь» Встреча осени. Осенние приметы.	0,5	0,5		
6.	Разучивание песни про осень.	0,5	0,5		
7.	Работа над унисоном в пении.		1		
8.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
9.	Игровой самомассаж. Дыхательная гимнастика.	0,5	0,5		
10.	Анализ словесного текста песен, работа над произношением и фонетикой коми слов.		1		
11.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
12.	Работа над чистотой интонирования.		1		
13.	Вокально-хоровая работа над репертуаром		1		
14.	Работа над слаженностью, выразительностью в песнях.		1		
15.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
16.	Работа с солистами.		1		
17.	Подготовка к концертному выступлению.		1		
18.	Формирование сценической культуры.		1		
19.	Работа над слаженностью и выразительностью в песнях.		1		
20.	Работа над слаженностью и выразительностью в песнях.		1		
21.	Отработка вокальных навыков.		1		
22.	Отработка вокальных навыков.		1		
23.	Народный календарь. Праздник Покрова.	0,5	0,5		

24.	Народные песни-игры.		1		
25.	Артикуляционная гимнастика, скороговорки, попевки.		1		
26.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	0,5	0,5		
27.	Анализ словесного текста		1		
28.	Работа над произношением и фонетикой коми языка.		1		
29.	Работа над репертуаром.		1		
30.	Народная хореография.	0,5	0,5		
31.	Работа над репертуаром.		1		
32.	Народные песни-игры.		1		
33.	Работа с солистами.		1		
34.	Работа с солистами.		1		
35.	Вокально-хоровая работа.		1		
36.	Вокально-хоровая работа.	0,5	0,5		
37.	«Здравствуй, гостя Зима!» Предзимье и его приметы.	0,5	0,5		
38.	Упражнения, скороговорки, попевки		1		
39.	Вокально-хоровая работа.		1		
40.	Народная хореография.	0,5	0,5		
41.	Коми народная песня-танец «Дас, кызь, комын»		1		
42.	Работа над движениями в песне.		1		
43.	Вокально-хоровая работа.	0,5	0,5		
44.	Работа с солистами.		1		
45.	Вокально-хоровая работа.		1		
46.	Работа с солистами.		1		
47.	Работа над репертуаром.		1		
48.	Работа с солистами.		1		
49.	Формирование сценической культуры.		1		
50.	Формирование сценической культуры.		1		
51.	Концертное выступление.		1		
52.	Концертное выступление.		1		
53.	Освоение приёмов игры на шумовых инструментах.		1		
54.	Освоение приёмов игры на шумовых инструментах.		1		
55.	Отработка вокальных навыков: чистота интонирования, дикция, дыхание.		1		
56.	Русская народная игра с пением. Движения с элементами актёрской игры.		1		

57.	Отработка вокальных навыков: чистота интонирования, дикция, дыхание.		1		
58.	Народные игры с пением. Движения с элементами актёрской игры.		1		
59.	Отработка вокальных навыков.		1		
60.	Освоение навыков двухголосия. Канон.		1		
61.	«Пришла Коляда-отвори ворота». Подготовка к зимним святкам.	0,5	0,5		
62.	Работа над репертуаром. Колядки.		1		
63.	Зимние поздравительные обходы.		1		
64.	Работа с солистами.		1		
65.	Новогодние песни.		1		
66.	Отработка навыков пения под фонограмму.		1		
67.	Новогодние песни. Текущий контроль.	0,5	0,5		
68.	Новогодние песни.		1		
69.	«Не пугай зима, весна придёт!» Зимние приметы.	0,5	0,5		
70.	Упражнения, скороговорки, попевки. Святочные игры.		1		
71.	Работа над движениями в народных танцах.	0,5	0,5		
72.	Работа над репертуаром. Колядки.	0,5	0,5		
73.	Зимние поздравительные обходы. Ряженые.	0,5	0,5		
74.	Инсценировка и импровизация в песнях.		1		
75.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.	0,5	0,5		
76.	Отработка танцевальных движений в песне.		1		
77.	Развитие ритма, дикции, слаженности исполнения.		1		
78.	Работа с текстом, над произношением коми слов.		1		
79.	Формирование детского голоса: звукообразование, дыхание, интонация, диапазон.		1		
80.	Работа над репертуаром.		1		
81.	Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения.		1		
82.	Индивидуальная работа с солистами.		1		

83.	Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения.		1		
84.	Работа над репертуаром. Разучивание танцевальных движений.		1		
85.	Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения.		1		
86.	Работа над репертуаром. Отработка танцевальных движений.		1		
87.	Русские и коми народные инструменты.	0,5	0,5		
88.	Освоение приёмов игры на шумовых инструментах.		1		
89.	Русские и коми народные инструменты. История создания.	0,5	0,5		
90.	Освоение приёмов игры на шумовых инструментах.		1		
91.	Речевые игры.		1		
92.	Работа над репертуаром.		1		
93.	Развитие ритма, дикции, унисона.		1		
94.	Анализ словесного текста, работа над произношением коми слов.		1		
95.	Формирование детского голоса: звукообразование, дыхание, интонация, диапазон.		1		
96.	Работа над репертуаром.		1		
97.	Работа над репертуаром.		1		
98.	Работа с солистами.		1		
99.	Работа над репертуаром.		1		
100.	Работа над слаженностью и выразительностью в песнях.		1		
101.	Концертное выступление.		1		
102.	Концертное выступление.		1		
103.	Отработка вокально-хоровых навыков.	0,5	0,5		
104.	Закрепление песенного репертуара.		1		
105.	Масленица - первая встреча весны, проводы зимы.	0,5	0,5		
106.	Масленичные песни.	0,5	0,5		
107.	Предвесенье. Праздник Жаворонков.	0,5	0,5		
108.	Весенние заклички.	0,5	0,5		
109.	Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения.		1		
110.	Работа над репертуаром.		1		
111.	Весенние игры и хороводы.	0,5	0,5		
112.	Работа с солистами.				

113.	«Весна – красна нам добра принесла!» Приметы весны.	0,5	0,5		
114.	Работа с солистами.		1		
115.	Формирование детского голоса: звукообразование, дыхание, интонация, диапазон.		1		
116.	Работа над репертуаром.		1		
117.	Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения.		1		
118.	Работа с текстом.		1		
119.	Скороговорки, вокальные упражнения, попевки.		1		
120.	Вокально – хоровая работа.		1		
121.	Работа над репертуаром.		1		
122.	Работа с солистами		1		
123.	Песни о войне.		1		
124.	Работа с солистами.		1		
125.	Дыхательная и артикуляционная гимнастика.		1		
126.	Работа над репертуаром.		1		
127.	«Музы не молчали» Песни о войне.		1		
128.	Индивидуальная вокальная работа.		1		
129.	Подготовка к выступлению, посвящённому Дню Победы.		1		
130.	Подготовка к выступлению, посвящённому Дню Победы.		1		
131.	Совершенствование навыков сценического движения.		1		
132.	Концертное выступление.		1		
133.	Промежуточная аттестация.	1			
134.	Промежуточная аттестация.		1		
135.	Народный календарь. Начало сезона хороводов.	0,5	0,5		
136.	Основные фигуры хоровода (ходьба по кругу, змейка, воротики, капуста, колонны)		1		
137.	Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения.		1		
138.	Наши любимые игры.		1		
139.	Работа с солистами.		1		
140.	Народная хореография.		1		
141.	Приметы весны и лета.	0,5	0,5		
142.	Летние песни.		1		
143.	Подведение итогов учебного года, задание на лето.	0,5	1		
144.	Подведение итогов учебного года, задание на лето.		1		

3 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		Дата проведения	Дата проведения по факту
		Теория	Практика		
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов (выявление особенностей звучания и разделение на партии: сопрано и альты)		1		
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов (выявление особенностей звучания и разделение на партии: сопрано и альты)		1		
3.	Инструктаж по технике безопасности. Профилактика перегрузки и заболеваний голосовых связок.	1			
4.	Повторение и закрепление знакомого репертуара.		1		
5.	Песенное творчество народа коми. Жанровое многообразие народных песен.	1			
6.	Повторение и закрепление знакомого репертуара.		1		
7.	Народные и композиторские песни, отличительные особенности.	1			
8.	Частушки.		1		
9.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
10.	Знакомство с особенностями произношения и фонетикой коми языка.	0,5	0,5		
11.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
12.	Работа в малых группах по вокальным партиям (первые и вторые голоса)		1		
13.	Отработка певческих навыков: интонации, дикции, дыхания, звуковедения.		1		
14.	Работа в малых группах по вокальным партиям (первые и вторые голоса)		1		
15.	Работа над исполнительским планом произведений.	0,5	0,5		
16.	Элементы хореографии: пение с движением.		1		

17.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
18.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой и микрофонами.		1		
19.	Концертное выступление.		1		
20.	Концертное выступление.		1		
21.	Отработка приёмов игры на чипсанах и пöлянах		1		
22.	Работа в малых группах по вокальным партиям (первые и вторые голоса)		1		
23.	Детский фольклор. Песни-сказки, песни-байки – особый жанр коми фольклора.	0,5	0,5		
24.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
25.	Покровские посиделки. Игры.	0,5	0,5		
26.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
27.	Работа в малых группах по вокальным партиям (первые и вторые голоса)		1		
28.	Работа над интонацией, дикцией, текстом.		1		
29.	Работа в малых группах по вокальным партиям (первые и вторые голоса)		1		
30.	Работа над интонацией, дикцией, текстом.		1		
31.	Виды и особенности хороводов.	0,5	0,5		
32.	Освоение движений кругового хоровода.		1		
33.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
34.	Совершенствование хороводных движений: улитка, змейка, восьмёрка, колонны, корзиночка, воротики.		1		
35.	Освоение навыков народно-певческого стиля.		1		
36.	Развитие диапазона голоса.		1		
37.	Знакомство с музыкальными коми инструментами.	0,5	0,5		
38.	Закрепление приёмов игры на чипсанах и пöлянах.		1		
39.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
40.	Закрепление приёмов игры на чипсанах и пöлянах.		1		

41.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
42.	Овладение умением аккомпанировать на шумовых народных инструментах.		1		
43.	Творчество Я.С. Перепелицы – основоположника коми классической музыки. Балет «Яг-Морт».	1			
44.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
45.	Популярность песенного творчества Я.С. Перепелицы.	1			
46.	Композиторские коми песни.		1		
47.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
48.	Работа над произношением и фонетикой коми языка в песнях.	0,5	0,5		
49.	Работа над художественным образом произведений.	0,5	0,5		
50.	Совершенствование навыков сценического движения.		1		
51.	Работа с фонограммой и микрофонами.		1		
52.	Работа с солистами.		1		
53.	Концертное выступление.		1		
54.	Концертное выступление.		1		
55.	Работа с малой вокальной группой, работа над двухголосием.		1		
56.	Закрепление разученного репертуара.		1		
57.	Освоение навыков пения без сопровождения.		1		
58.	Работа с малой вокальной группой, отработка навыка двухголосия.		1		
59.	Вокально-хоровая работа.		1		
60.	Работа с солистами.		1		
61.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.		1		
62.	Работа с малой вокальной группой.		1		
63.	Разучивание новогодних песен.		1		
64.	Разучивание новогодних песен.		1		
65.	Разучивание новогодних песен.		1		
66.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой и микрофонами.		1		

67.	Концертное выступление.		1		
68.	Концертное выступление.		1		
69.	Музыкальные инструменты народа Коми.	0,5	0,5		
70.	Роль П.И. Чисталёва в создании музея – коллекции коми народных инструментов.	0,5	0,5		
71.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
72.	Работа с солистами.		1		
73.	Знакомство с жанром скоморошина.		1		
74.	Работа в малых группах по вокальным партиям (первые и вторые голоса)		1		
75.	Освоение жанра плясовой песни.		1		
76.	Работа в малых группах по вокальным партиям (первые и вторые голоса)		1		
77.	Отработка танцевальных движений (притопы, дробушки)		1		
78.	Работа с солистами.		1		
79.	Отработка танцевальных движений (притопы, дробушки)		1		
80.	Работа с солистами.		1		
81.	Освоение различных певческих техник (открытого, прикрытого, смешанного типа)		1		
82.	Индивидуальная работа по постановке голоса, работа с малыми группами.		1		
83.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
84.	Совершенствование певческих навыков.		1		
85.	Освоение учебно-тренировочного материала.		1		
86.	Вокальная работа с солистами.		1		
87.	Работа над многоголосием, строем и ансамблем в песнях.		1		
88.	Отработка танцевальных движений к плясовым песням.		1		
89.	Работа над многоголосием, строем и ансамблем в песнях.		1		
90.	Отработка танцевальных движений к плясовым песням.		1		
91.	Подготовка к конкурсному выступлению.		1		

92.	Художественное совершенствование выученного репертуара.		1		
93.	Формирование сценической культуры.		1		
94.	Подготовка к конкурсному выступлению.		1		
95.	Концертное выступление.		1		
96.	Концертное выступление.		1		
97.	Работа с солистами.		1		
98.	Отработка дикции и произношение коми слов.		1		
99.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
100.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
101.	Итоги конкурсного выступления.	0,5	0,5		
102.	Просмотр видеоматериала. Работа над ошибками.	0,5	0,5		
103.	Шумовые и музыкальные коми народные инструменты.	1			
104.	Знакомство с приёмами игры на коми инструментах.		1		
105.	Вокально-хоровая работа над новым репертуаром. Выучивание литературных текстов.		1		
106.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
107.	Работа над постановкой голоса.		1		
108.	Овладение различными техниками дыхания.	0,5	0,5		
109.	Формирование навыков певческого произношения слов в песнях на коми языке.		1		
110.	Работа над развитием диапазона певческого голоса.		1		
111.	Формирование умения петь без сопровождения.		1		
112.	Пение каноном.		1		
113.	Музыкальная жизнь республики Коми: вчера и сегодня.	1			
114.	Вокально – хоровая работа над репертуаром.		1		
115.	С. И. Налимов – первый изготовитель русских народных инструментов.	1			
116.	Вокально – хоровая работа над репертуаром.		1		

117.	Вокальные ансамбли Республики Коми.	1			
118.	Вокально- хоровая работа над репертуаром.		1		
119.	Композиторские и коми народные песни.	0,5	0,5		
120.	Вокально- хоровая работа над репертуаром.		1		
121.	Совершенствование выученного репертуара.		1		
122.	Работа над выразительностью и эмоциональностью в пении.		1		
123.	Работа с солистами.		1		
124.	Формирование сценической культуры.		1		
125.	Совершенствование выученного репертуара, работа в малых группах.		1		
126.	Совершенствование выученного репертуара, работа в малых группах.		1		
127.	Разучивание военных песен.		1		
128.	Разучивание военных песен.		1		
129.	Работа с фонограммой и микрофоном.		1		
130.	Работа с фонограммой и микрофоном.		1		
131.	Концертное выступление.		1		
132.	Концертное выступление.		1		
133.	Промежуточная аттестация.	1			
134.	Промежуточная аттестация.		1		
135.	Ансамбль «Асья кыя», популярность в республике и за рубежом.	1			
136.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
137.	«Василей» - праздник коми песен самодеятельных композиторов.	1			
138.	Вокально-хоровая работа над репертуаром.		1		
139.	Работа с солистами.		1		
140.	Отработка концертных номеров Пение под фонограмму.		1		
141.	Работа с солистами.		1		
142.	Выступление на школьном празднике «Последний звонок»		1		
143.	Подведение итогов учебного года.	1			
144.	Подведение итогов учебного года, задание на лето.		1		

**План воспитательной работы ансамбля коми песни «Горадзуль»
на 1, 2, 3 год обучения.**

Цель: формирование общей культуры личности ребёнка, через воспитание в творческом коллективе.

№	Содержание	Время проведения
1.	Беседа «Организация учебного и свободного времени участника ансамбля «Горадзуль»	в течении сентября
2.	Тематическая беседа «Лучший подарок-песня». Подготовка праздничных номеров к Дню учителя, к Дню пожилого человека.	октябрь
3.	Подготовка песенно-музыкального материала к гимназическому конкурсу «Юные таланты гимназии»	ноябрь
4.	Организация выступлений обучающихся на Новогодних праздниках в классах и на школьных мероприятиях.	декабрь
5.	Беседа «Рождественские посиделки.» (чаепитие)	январь
6.	Участие в конкурсе «Юное дарование» во Дворце творчества.	февраль
7.	Организация праздника «Масленица» или «Наш подарок мамам и бабушкам» (чаепитие)	март
8.	Беседы на темы: - «Безопасность на улице и дома»; - «В дружбе народов – единство России»; - «Новый год без происшествий»; - «Интернет и мы»; - «Проявляйте бдительность!»; - «Мы за ценой не постоим!». А также беседы по правилам поведения на осенних, весенних и летних каникулах.	в течении года
9.	Подготовка музыкально-песенного материала ко Дню Победы.	апрель-май
10.	Посещение филармонии, музыкального театра, центра Коми культуры, Дома Дружбы народов. Участие в дистанционных конкурсах. Час общения «Подарок от души» (поздравление именинников).	в течении года

План работы с родителями

Цель: активизация сотрудничества педагога и родителей для более эффективной работы объединения «Ансамбль коми песни «Горадзуль».

№	Содержание	Время проведения
1.	Родительское собрание «Давайте познакомимся». Показ презентации о деятельности творческого объединения «Горадзуль». Беседа по теме «Значение музыки и пения в умственном и творческом развитии детей». Знакомство с расписанием занятий, план репетиций, конкурсами, выступлениями. Выборы родительского комитета.	сентябрь
2.	Праздничное выступление ко Дню пожилого человека «Менам муса пöль и пöч»	октябрь
3.	Оформление и обновление информационного стенда «Сьылö-йöктö «Горадзуль», «Миян медбур сьылысьяс»	ноябрь
4.	День открытых дверей. Практикум, мастер-класс «Коми массовые танцы» (совместное разучивание народных танцев с детьми и родителями: «Шонд1бан», «Краковяк», «Па-де-спань», хоровод)	декабрь
5.	Творческая мастерская. Помощь родителей в подготовке, пошиву костюмов к городскому конкурсу «Юное дарование».	январь
6.	Участие в конкурсе «Юное дарование» во Дворце творчества. Организация родителями фото и видео съёмок выступления. Подготовка благодарностей детям, организация чаепития. Поздравление мальчиков и концертмейстера Плаксюка А.А. с Днём Защитника Отечества.	февраль
7.	Организация совместного праздника «Масленица» или «Наш подарок мамам и бабушкам»	март
8.	Консультации для родителей «Охрана детского голоса», «Как поддержать у ребёнка интерес к музыке и пению»	апрель
9.	Отчётный концерт для родителей. Анализ образовательной деятельности. Подведение итогов. Подготовка и вручение грамот детям и благодарственных писем родителям. Анкетирование по выявлению удовлетворённости родителей деятельностью ансамбля.	май

Оценочные материалы (КИМы и критерии)

1 год обучения

Текущий контроль

Проверить:

- знание и чёткое проговаривание скороговорок и попевок;
- певческую установку;
- чистоту интонирования в пределах ре – ля;
- знание текста и правильное произношение слов в песне;
- умение понимать дирижёрский жест, одновременно начинать и заканчивать пение;
- простейшие танцевальные движения: тройные хлопки и тройные притопы.

Критерии оценивания

Высокий уровень - правильное положение корпуса, головы, рук, ног при пении сидя и стоя, чистая интонация, знание текста, умение петь хором и сольно, ритмично выполнять движения.

Средний уровень - интонационные и текстовые погрешности, недостатки дикции, ритма, артикуляции, дыхания.

Низкий уровень - маловыразительное исполнение, недостаточное знание текста, фальшивое пение.

Промежуточная аттестация

Форма проведения – тест, исполнение песни.

1. Теоретический материал.

Выбери один правильный ответ. За каждый правильный ответ 1 балл

<p>1. Из каких наблюдений сложился народный календарь? а) наблюдения за природой б) наблюдения друг за другом в) наблюдения за звездами</p>	<p>6. Веснянки это: а) колядование б) уборка урожая в) заклинания весны</p>
<p>2. Как в народе назывался месяц сентябрь? а) хмурень б) золотоцвет в) вьюговей</p>	<p>7. Какой инструмент относится к русским народным? а) балалайка б) рояль в) труба</p>

3. Предзимье бывает а) весной б) летом в) осенью	8. Как называется русский народный танец, где все ходят по кругу, взявшись за руки? а) барыня б) хоровод в) камаринская
4. Какой месяц в народе считался временем свадеб? а) октябрь б) июль в) май	9. Найди продолжение пословицы «Кто песни поёт - ...» а) того плохо кормят б) тот грустно живёт в) того горе не берёт
5. Что является символом Масленицы? а) конфеты б) блины в) варенье	10. Что это? «Бык тупогуб, тупогубенький бычок» а) частушка б) скороговорка в) попевка

Высокий уровень - 8-10 баллов

Средний уровень - 5-7 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

2. Практический материал.

Проверить:

- чистоту интонирования в пределах ре1 – си1;
- знание текста песен и правильное, чёткое произношение слов;
- умение слушать себя и своих товарищей;
- умение брать дыхание через нос, не поднимая плеч;
- умение понимать дирижёрский жест, одновременно начинать и заканчивать пение;
- простейшие танцевальные движения (ходьба по кругу, подскоки, приставной шаг вправо и влево, хлопки, разные по ритмическому рисунку);
- петь выразительно, передавая эмоциональное содержание песни.

Высокий уровень (8-10 баллов) - учащийся уверенно знает слова, чисто интонирует мелодию и выразительно исполняет песни.

Средний уровень (5-7 баллов) – текст исполнен не точно, удовлетворительные музыкальные данные, вялость, закрепощенность.

Низкий уровень (ниже 5 баллов) – не владение песенным материалом.

2 год обучения

Текущий контроль

Проверить:

- знание двух скороговорок на русском и одну скороговорку на коми языке;
- диапазон голоса в пределах до 1 – до 2;
- подвижность артикуляционного аппарата;
- знание текста песен и правильное произношение коми и русских слов;
- умение менять силу звука (пение тихо, не очень громко, громко);
- выразительность исполнения;
- приёмы игры на деревянных ложках, коми шумовых инструментах;
- движения кругового хоровода.

Критерии

оценивания:

Высокий уровень (8 - 10 баллов) - правильное положение корпуса, головы, рук, ног при пении сидя и стоя, чистая интонация, знание текста, умение петь хором и сольно, ритмично выполнять движения.

Средний уровень (5-7 баллов)- интонационные и текстовые погрешности недостатки дикции, ритма, артикуляции, дыхания.

Низкий уровень (менее 5 баллов) - маловыразительное исполнение, недостаточное знание текста, фальшивое пение.

Промежуточная аттестация

Форма проведения – тест, исполнение песни.

1. Теоретический материал.

Выбери один правильный ответ. За каждый правильный ответ 1 балл

1. Кто является автором фольклорных произведений? а) писатель б) поэт в) народ	6. К какой птице обращались дети на праздник Веснянки? а) жаворонкам б) воробьям в) журавлям
2. Когда исполнялись колядки? а) на празднике лета б) на празднике нового года в) на празднике урожая	7. Какой инструмент не является русским народным? а) ложки б) баян в) скрипка

3. Какой праздник отмечают весной? а) Рождество б) Масленица в) Сабантуй	8. Коми народный инструмент, переводится как «ивовая дудочка» а) шур-шар б) бадь пу пöлян в) чипсан
4. Сколько дней праздновали праздник Масленицы? а) семь дней б) один день в) четыре дня	9. Популярный коми народный танец? а) мазурка б) шонд1бан в) вальс
5. Что символизирует блины на празднике масленицы? а) солнце б) луну в) землю	10. Определите жанр музыкального фольклора: «Тень – тень потетень, выше города плетень» а) колыбельная б) потешка в) частушка

Высокий уровень - 8 - 10 баллов

Средний уровень - 5-7 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

2. Практический материал.

Исполнить соло или в ансамбле 2 песни (1 – на русском языке, 1 – на коми языке)

Требования к оценке качества исполнения

- точное знание слов песни;
- чистое интонирование;
- эмоциональность исполнения;

Критерии:

Высокий уровень (8-10 баллов) - учащийся уверенно знает слова, чисто интонирует мелодию и выразительно исполняет песни.

Средний уровень (5- 7 баллов) – текст исполнен не точно, удовлетворительные музыкальные данные, вялость, закрепощённость.

Низкий уровень (ниже 5 баллов) – не знание песенного материала.

3 год обучения

Текущий контроль

Проверить:

- певческие навыки и диапазон голоса альты си – ля1, сопрано до1 – си1;
- умение петь канонно, исполнение песен с элементами двухгласия;

- четкость дикции и знание текста
- навык кантиленного пения;
- умение создавать художественный образ в процессе исполнения;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- владение коми народными музыкальными и шумовыми инструментами;
- умение петь вместе с танцевальными движениями.

Критерии оценивания выступления

Высокий уровень (8 - 10 баллов) - выразительное исполнение, отличное знание текста песен, точность интонации, уверенное исполнение своей партии, умение импровизировать. Культура сценического поведения.

Средний уровень (5-7 баллов) - интонационные и текстовые погрешности недостатки дикции, ритма, артикуляции, дыхания.

Низкий уровень (менее 5 баллов) - слабое выступление, текст исполнен неточно, вялость и закрепощённость артикуляционного аппарата, отсутствие слухового контроля, ансамблевое взаимодействие на низком уровне.

Промежуточная аттестация.

Форма проведения – тест, исполнение песни.

1.Теоретический материал.

Выбери один правильный ответ. За каждый правильный ответ 1 балл

<p>1. Слово «фольклор» в переводе с английского означает</p> <p>а) стихотворение</p> <p>б) народная мудрость</p> <p>в) рассказ</p>	<p>6. Ансамбль песни и танца республики Коми называется</p> <p>а) «Асья кья»</p> <p>б) «Горадзуль»</p> <p>в) «Сигудёк»</p>
<p>2.Один из самых древних жанров русского фольклора, повествующий о подвигах богатырей на Руси.</p> <p>а) песня</p> <p>б) романс</p> <p>в) былина</p>	<p>7. Коми мастер, изготовитель лучших в России балалаек и народных инструментов</p> <p>а) Василий Васильевич Андреев</p> <p>б) Семён Иванович Налимов</p> <p>в) Алексей Архиповский</p>
<p>3. Инструмент, под звучание которого исполняли былины:</p> <p>а) гусли</p> <p>б) рожок</p> <p>в) балалайка</p>	<p>8. Коми композитор, фольклорист, собрал три тома коми народных песен</p> <p>а) Лидия Даниловна Чувьюрова</p> <p>б) Михаил Львович Герцман</p> <p>в) Прометей Ионович Чисталёв</p>

4. Яков Сергеевич Перепелица - композитор а) русский б) коми в) белорусский	9. Шур-шар, зиль-зэль, сярган, мурзан – это коми инструменты? а) шумовые б) музыкальные
5. Первый национальный балет, написанный Яковом Сергеевичем Перепелицей, называется а) «Колипкай» б) «Марьямоль» в) «Яг-морт»	10. Народный праздник, посвящённый коми песне? а) «Сыктывкарса тулыс» б) «Шонд1бан» в) «Зарни джыджъяс»

2. Практический материал.

Исполнить соло или в ансамбле 2 песни (1 – на русском языке, 1 – на коми языке)

Требования к оценке качества исполнения

- владение вокальными навыками народного пения;
- умение петь на два голоса;
- знание текста песен;
- умение уверенно держаться на сцене;
- пение с движением;
- осмысленное и выразительное исполнение;
- пение без дирижёра.

Критерии:

Высокий уровень (8-10 баллов) - учащийся уверенно знает слова, чисто интонирует мелодию и выразительно исполняет песни.

Средний уровень (5-7 баллов) – текст исполнен не точно, незначительные вокальные погрешности, не выразительное исполнение.

Низкий уровень (ниже 5 баллов) – не владение песенным материалом.

Приложение №6.

Примерный песенный репертуар ансамбля «Горадзуль»

Подготовительная группа (1 год обучения)

1. «Голубенький трамвайчик» слова и музыка Ю Харченко
2. «Чему учат в школе» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского
3. «Падают листья» музыка М. Красева, слова М. Ивенсена
4. «Песенка мамонтёнка» музыка В. Шаинского, слова Д. Непомнящая
5. «Маленькой елочке» музыка М. Красева, слова З. Александрова

6. «Северные пимы» музыка В. Мастеницы, слова Н. Уляшовой
7. «Блины» русская народная песня
8. «Вот уж зимушка проходит» русская народная песня
9. «Поём по-коми» музыка Я. Перепелицы, слова Д. Непомнящей
10. «Вечный огонь» музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисовой

Младший состав (2 год обучения)

1. «Песенка друзей» музыка М. Оверина, слова Н. Мирошниченко
2. «Овощи» музыка Э. Силиня, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова
3. «А мы ноне гуляле» русская народная песня
4. «Охотничья шуточная» польская народная песня
5. Колядки «Щедрики-ведрики» и «Радуйся!» русские народные песенки
6. «Волёй гостьяс миянё» коми народная песня
7. «Марьямоль» музыка В. Мастеницы, слова Г. Юшкова
8. «Воробьиная песенка» музыка З. Компанейца, слова П. Синявского
9. «А мы масленицу дожидали» русская народная песня
10. «Катюша» музыка М. Блантера, слова М. Исаковского

Старшая группа (3 год обучения)

1. «Чеччаланка» музыка П. Шучалина, слова К. Сердитова
2. «Йёра Вань» слова и музыка В. Чувьюрова
3. «Садила баба лук, чеснок» русская народная песня
4. «Дас, кызь, комын» коми народная песня
5. «Кёт1» музыка и слова В. Гущина
6. «Сярган» музыка и слова Л. Чувьюровой
7. «Песня про Фому и Ерёму» русская народная песня
8. «Кыдз пу дорын» слова и музыка М. Шахова
9. «Ой, почто трава не кошена» русская народная песня
10. «Девочки, поверьте» слова и музыка Н. Поликарпова
11. «Бадь пу пöлян» музыка М. Оверина, слова А. Ванеева
12. «Маленькое сердце» слова Н. Павловой

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 29506604513842569967847282462287250401048067744

Владелец Торлопова Лариса Александровна

Действителен с 14.03.2023 по 13.03.2024