The background of the image shows a theater stage. The main focus is a pair of closed red curtains with a gold fringe at the bottom. Above the curtains, there is a decorative gold border featuring two stylized birds or phoenixes facing each other. The text is overlaid on the red curtains in a white, bold, sans-serif font.

***Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовы утверждать
Все, что на свете человеечно.
Здесь все прекрасно – жесты,
маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра***





ТАЙНЫ АКТЕРСКОГО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»





Здравствуйте, дорогие актёры!

Сегодня мы поговорим с вами о

ТАЙНАХ АКТЕРСКОГО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

Перед занятием необходимо

сделать артикуляционную гимнастику.

Пройдите по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA>



*Существуют два способа
актерского перевоплощения:*

внешнее (коренится в традициях театра
представления)

И

внутреннее (коренится в традициях
театра *переживания*)

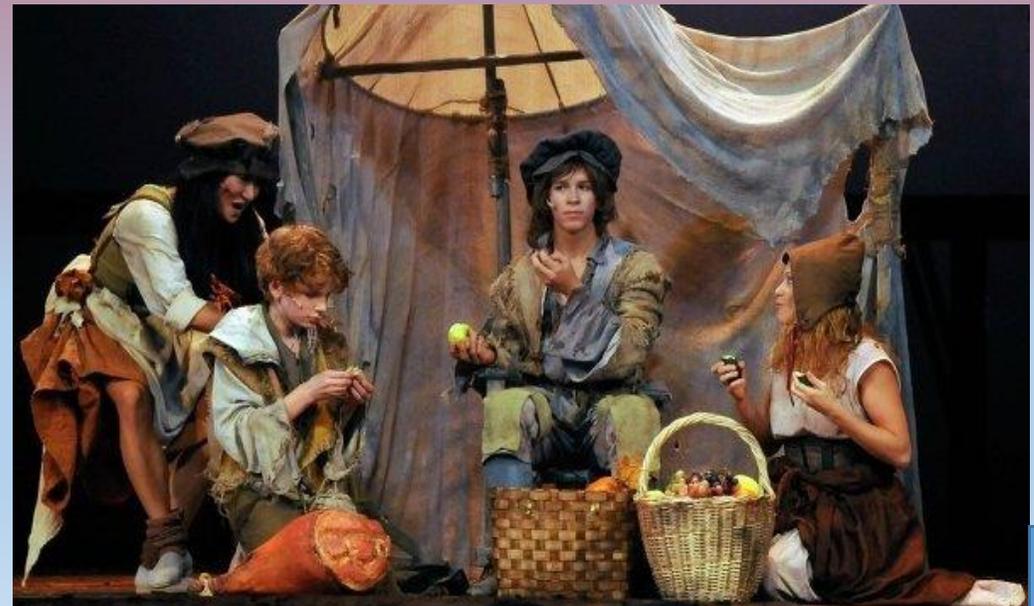


В театре представления актер скрывается за личиной своего героя – маской – в прямом и переносном смысле. Он скорее представляет персонаж, изображает его характер и поведение, нежели живет его жизнью. Средства внешней выразительности: грим и пластика, особенности дикции и костюма.

- Генна́дий Ви́кторович Хаза́нов — советский и российский артист эстрады, актёр театра и кино, телеведущий, общественный деятель, руководитель московского Театра эстрады. Народный артист РСФСР



В театре переживания смыслом творчества актера становится рождение на сцене полнокровного образа, когда зритель следит за развитием судьбы героя, изменениями его характера и происходит «воплощение на сцене жизни человеческого духа» (К.С.Станиславский) Конечно, это остается театральной игрой, но использование средств внешней выразительности (костюм, парик и грим) в этом случае служит для воплощения динамично живущего образа, его жизненной и сценической характеристики.





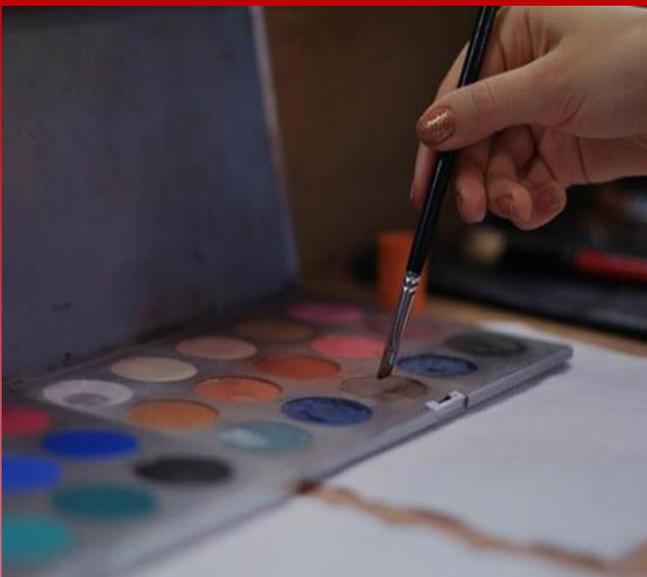
Сценический костюм и грим.

- Сценический костюм и грим отличаются от своих бытовых прототипов, как сценические вещи отличаются от тех которыми мы пользуемся в жизни.

Работа художника над костюмом.

1. Эскиз, в котором заложена образная характеристика персонажа.
- Костюм решается в одном стиле со сценографией спектакля. Важный приём в создании костюма-через деталь.
 - Деталь костюма: шляпа, веер, вуаль, трость, шарф.
 - Костюм каждого персонажа создаётся с учётом единства стиля костюмов всех актёров спектакля.





Грим – средство внешней выразительности.



ВОЛКОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

- **Грим** - от французского grime, буквально — забавный старикан, от староитальянского grimo — морщинистый - искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.





Театральный грим.

Существуют следующие разновидности театрального грима:



- **РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ** (возрастной, национальный, исторический, портретный, характерный).
- Целью наложить театральный грим реалистического типа является создание жизнеподобного образа персонажа.

- **УСЛОВНЫЙ** (жанровый, гротескный, сказочный).
- Условный грим основан на отказе от традиций реализма – преувеличении определенных особенностей, черт.



Примеры:





Домашнее задание по желанию (если дома есть театральный грим)

Самостоятельно выполнить грим условный или реалистический (работать можно с членами семьи).

Сделать фото-отчет своей работы и отправить <https://vk.com/id2892488>



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**

ЖЕЛАЮ УДАЧИ!

