The background of the image shows a theater stage. The main part of the stage is covered by deep red curtains with a subtle pattern of small white stars. Above the curtains, there is a decorative gold border featuring two stylized birds or phoenixes facing each other, with intricate floral and scrollwork patterns. The sides of the stage are also framed by ornate gold borders with floral designs. The overall lighting is warm, highlighting the textures of the curtains and the metallic sheen of the gold decorations.

***Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовы утверждать
Все, что на свете человеечно.
Здесь все прекрасно – жесты,
маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра***





ТАЙНЫ АКТЕРСКОГО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»





Здравствуйте, дорогие актёры!

Сегодня мы поговорим с вами о

ТАЙНАХ АКТЕРСКОГО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

Перед занятием необходимо

сделать артикуляционную гимнастику.

Пройдите по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA>



*Существуют два способа
актерского перевоплощения:*

внешнее (коренится в традициях театра
представления)

И

внутреннее (коренится в традициях
театра *переживания*)



В театре представления актер скрывается за личиной своего героя – маской – в прямом и переносном смысле. Он скорее представляет персонаж, изображает его характер и поведение, нежели живет его жизнью. Средства внешней выразительности: грим и пластика, особенности дикции и костюма.

- Генна́дий Ви́кторович Хаза́нов — советский и российский артист эстрады, актёр театра и кино, телеведущий, общественный деятель, руководитель московского Театра эстрады. Народный артист РСФСР



В театре переживания смыслом творчества актера становится рождение на сцене полнокровного образа, когда зритель следит за развитием судьбы героя, изменениями его характера и происходит «воплощение на сцене жизни человеческого духа» (К.С.Станиславский) Конечно, это остается театральной игрой, но использование средств внешней выразительности (костюм, парик и грим) в этом случае служит для воплощения динамично живущего образа, его жизненной и сценической характеристики.





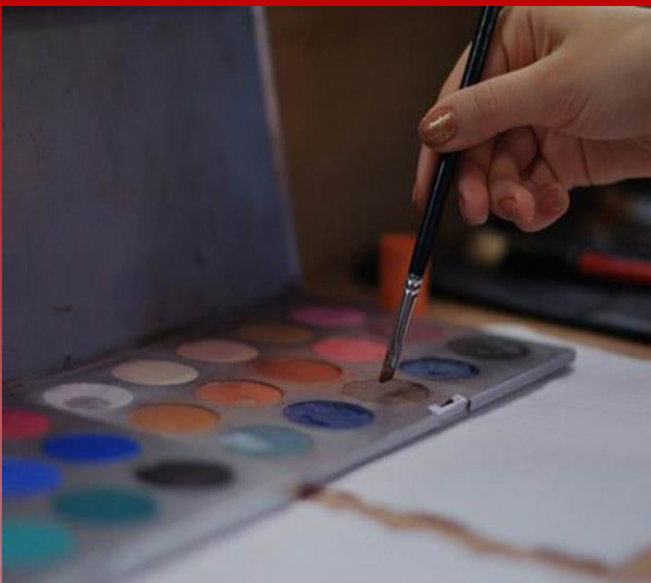
Сценический костюм и грим.

- Сценический костюм и грим отличаются от своих бытовых прототипов, как сценические вещи отличаются от тех которыми мы пользуемся в жизни.

Работа художника над костюмом.

1. Эскиз, в котором заложена образная характеристика персонажа.
- Костюм решается в одном стиле со сценографией спектакля. Важный приём в создании костюма-через деталь.
 - Деталь костюма: шляпа, веер, вуаль, трость, шарф.
 - Костюм каждого персонажа создаётся с учётом единства стиля костюмов всех актёров спектакля.





Грим – средство внешней выразительности.



ВОЛКОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ

- **Грим** - от французского grime, буквально — забавный старикан, от староитальянского grimo — морщинистый - искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.





Театральный грим.

Существуют следующие разновидности театрального грима:



- **РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ** (возрастной, национальный, исторический, портретный, характерный).
- Целью наложить театральный грим реалистического типа является создание жизнеподобного образа персонажа.

- **УСЛОВНЫЙ** (жанровый, гротескный, сказочный).
- Условный грим основан на отказе от традиций реализма – преувеличении определенных особенностей, черт.



Примеры:





Домашнее задание по желанию (если дома есть театральный грим)

Самостоятельно выполнить грим условный или реалистический (работать можно с членами семьи).

Сделать фото-отчет своей работы и отправить <https://vk.com/id2892488>



**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**

ЖЕЛАЮ УДАЧИ!

