

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного профессионального образования
«Центр реализации государственной образовательной политики
и информационных технологий»
(ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ)**

Методические рекомендации
по организации и проведению тематических уроков
согласно Календарю образовательных событий, приуроченных
к государственным и национальным праздникам Российской Федерации,
памятным датам и событиям российской истории и культуры

ДЕНЬ МАТЕРИ В РОССИИ (25 ноября)

Москва, 2018

Аннотация

Методические рекомендации раскрывают вопросы содержания, организации и проведения тематических мероприятий, посвященных Дню матери в России (25 ноября). Представленные материалы адресованы учителям, классным руководителям, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования для оказания помощи в проведении мероприятий в контексте Календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2018/19 учебный год.

Методические рекомендации носят практикоориентированный характер, в них представлены примерные сценарии мероприятий, в основе которых технологии и методы проведения занятий в контексте системно-деятельностного подхода с учетом возрастных особенностей обучающихся начальной, основной и старшей школы.

В методических рекомендациях акцент ставится на раскрытии особой воспитательной значимости данного образовательного события, особой роли матери в жизни каждого человека.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность представленных материалов¹. Ежегодное проведение в образовательных организациях тематических мероприятий, посвящённых Дню матери, является одной из форм внеурочной деятельности школьников, выстроенной в тесной взаимосвязи с такими школьными предметами, как: история, литература, музыка, изобразительное искусство и др., тем самым дополняя и расширяя содержание праздника и культурный кругозор школьников. Предлагаемые материалы носят рекомендательный характер, поэтому предполагается, что учителя проводят мероприятия Дня матери с использованием материала данных рекомендаций, собственного опыта учебно-воспитательной деятельности, возрастных особенностей школьников, а также культурных традиций региона.

День матери – важный день для каждого человека, один из самых трогательных праздников, так как с детства и до последних дней все мы несем в душе единственный и неповторимый образ – образ мамы. В большинстве мировых культур Мать – символ жизни, вечности, тепла и любви. Материнство на Руси всегда было равноценно синониму святости.

«Мама» – первое слово, произносимое ребенком, – звучит почти одинаково на многих языках². Образ матери – образ, в котором воплощены необъятная любовь, трогательная нежность и забота; образ, который возникает у маленького ребенка и остаётся путеводной звездой на всю жизнь.

Этот праздник необходим, чтобы показать значимость, истинное предназначение женщины. День матери помогает подчеркнуть лучшие

¹ Актуальность разработки данных методических рекомендаций обусловлена нормативными документами (см.: приложение, список литературы).

² Мама! Самое прекрасное слово на земле! Это первое слово, которое произносит человек и которое есть в языке любого народа. На всех языках это священное слово звучит одинаково нежно и ласково, светло и значительно. По-русски – мама, матушка. По-киргизски – апа. По-грузински – дэда. По-осетински – нана. По-армянски – майрик. По-украински – ненька.

традиции отношения к материнству. Благополучие общества во многом зависит от того, насколько благополучна и почитаема в нём женщина-мать.

День матери – замечательный повод для того, чтобы выразить дань уважения и признательности маме за щедрое материнское сердце, за тяжелый и незаметный труд.

По данным социологических опросов, День матери входит в пятерку самых любимых праздников во многих странах. Традиция празднования Дня матери в разных странах приходится на разные даты, но главный смысл этого дня – показать значимость женщины-матери, важность укрепления семейных устоев в обществе.

Цель методических рекомендаций – оказание методической помощи учителям, классным руководителям, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования в подготовке к проведению мероприятий, посвящённых Дню матери.

Задачи методических рекомендаций:

- *актуализация* у участников тематических мероприятий заинтересованного отношения к истории и традициям празднования Дня матери в России и в мире;
- *формирование осознанно-ценностного отношения* к значению личности матери в реальной жизни каждого школьника через эмоционально-чувственное «проживание» Дня матери;
- *развитие взаимодействия* школьников, их родителей и учителей в процессе подготовки и проведения праздника.

Педагогическая «сверхзадача» – создать в процессе проведения Дня матери эмоциональный радостный подъем, особую атмосферу «теплого», семейного праздника (*«вполголоса о сокровенном»*).

Мероприятия в рамках Дня матери выполняют *просветительскую, воспитательную и обучающую функции*. Предлагаемые в методических рекомендациях формы проведения внеурочных мероприятий предполагают активное совместное участие учителей, школьников, их

родителей и деятелей искусства и культуры в привлечении внимания к традиции бережного отношения к женщине-матери, к проблеме социальной важности роли матери в обществе.

Поэтому, *во-первых*, необходимо провести этот праздник так, чтобы он стал *значимым событием*³ в школьной жизни, был пережит детьми, подростками и взрослыми как особый феномен, включённый в субъективную сеть их прошлых, теперешних и будущих жизненных связей и отношений, оказал воздействие на сознание, эмоциональную сферу и поведение школьников. *Во-вторых*, событийный подход к воспитанию, в свою очередь, позволяет «выращивать» детско-взрослую событийную общность, управлять личностно-развивающимся потенциалом совместного бытия взрослых и детей, формировать у школьников умения вести диалог, жить по нормам толерантности. Развитие детско-взрослой общности осуществляется на основе эмоциональной включенности людей в общее переживание (или деятельность) → через формирование ценностно-смыслового пространства общности → к самоопределению и самореализации в ней каждого субъекта (Л.И. Новикова и др.).

При реализации Дня матери в практике образовательной организации необходимо обратить внимание:

– содержание праздника, *с высоким уровнем воспитательной составляющей*, не рассматривается как «вставной» эпизод в школьную жизнь и обеспечивается преемственностью в воспитательной работе образовательной организации в целом;

³ В событийном подходе к воспитанию выделяются несколько аспектов: *личностный* (доминирует личностная заинтересованность участников, целевой характер взаимодействия), *пространственно-временной* (события, выражающие прошлое и будущее, «стягиваются» к текущему моменту и содержательно наполняют «настоящее время» растущего человека, актуализируют и раздвигают границы его личностного и гражданского потенциала), *смысловой* (опредмечивание и распрямление смысловых и ценностных структур культуры, формирование новых смыслов и глубинных уровней понимания своей прошлой, актуальной и будущей жизнедеятельности) и *диалогический* (превращает функционально-ролевые поверхностные коммуникации людей в человечески богатое своей конкретикой подлинное общение) (Д.В. Григорьев и др.).

– содержание праздника *формируется с привлечением произведений искусства «золотого фонда»,* обеспечивающих образную наглядность и яркие эмоции участников при восприятии;

– содержание тематических мероприятий конструируется с использованием *смысловых связей с различными школьными предметами* (к примеру, яркие примеры из истории праздника подкрепляются образами матери в музыке, живописи и художественной литературе, видеофильмами и виртуальными экскурсиями, эмоциональным воздействием образов, фактов, событий и т.п.) на основе активного взаимодействия учителей разных школьных предметов в процессе подготовки и проведения мероприятий Дня матери (Приложения 2, 3).

Содержание и формы проведения мероприятий Дня матери

Мы будем вечно прославлять ту женщину, чье имя – мать!
М. Джалиль

День матери в России

В нашей стране День матери впервые прошел 30 октября 1988 года по инициативе Эльмиры Джавадовны Гусейновой, учителя русского языка и литературы (ныне проживает в городе Ставрополь). На Дне матери было принято обращение ко всем школьникам с призывом сделать праздник ежегодным. Текст этого обращения опубликовали многие газеты, а сценарий праздника Э.Д. Гусейновой был размещен в журнале «Воспитание школьников» (№№5–6 от 1992 г.). Праздник получил всеобщее одобрение и постепенно стал всенародным.

На официальном уровне День матери в России закрепил Указ Президента России Б.Н. Ельцина № 120 от 30 января 1998 года. ***Цель праздника – поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека – матери.*** Среди многочисленных праздников в нашей стране День матери занимает особое место, потому что «без женщины нет

любви, без матери нет ни поэта, ни героя. Вся гордость мира – от матерей!» (М. Горький).

История празднования Дня матери в разных странах мира

В День матери чествуют только матерей и беременных женщин. Образ матери, ее колыбельные песни и сказки, ее поведение по отношению к родителям и детям несут социально-культурную информацию о нравственных ценностях семьи и семейной жизни, формируют образ матери, жены, хозяйки.

Чествование женщины-матери имеет многовековую историю. Традиция празднования Дня матери берет начало в женских мистериях Древнего Рима, предназначенных для почитания Великой Матери – богини, матери всех богов. В Древней Греции царил культ поклонения Великой Матери всех Богов, Рее, в честь которой каждый год в начале мая проходили мистерии, включающие множество сложных ритуалов и обрядов. Позже в Греции стали проводиться торжества и в честь других богинь, которые считались матерями Земли и всего человечества, – Деметры и Персефоны. Древние римляне три дня в марте (с 23 по 25) отдавали почести богине Кибеле, которая была аналогом Геи в их мифологии. Древние кельты почитали свою мать всех богов – богиню Бриджит. Почитание материнства у мальтийских рыцарей носило культовый характер.

На Руси торжественные обряды, посвященные культуре Матери, проводились еще во времена язычества. Образ Пресвятой Божьей Матери в христианстве – это дань великой роли, которую играет женщина в многовековой истории человечества.

В средневековой Англии существовал особый день – «Материнское воскресенье» (англ. *Mothering Sunday*), четвертое воскресенье Великого поста, посвященное почитанию всех матерей страны. Издавна бедняки вынуждены были работать и жить в домах работодателей вдали от дома и

семьи. В Материнское воскресенье им предоставляли день отдыха, для того чтобы они могли навестить своих матерей. Спустя столетия этот праздник приобрел иное значение, стал церковным и чествовать стали «Матерь Церковь».

Одной из основательниц современного Дня матери считается американская активистка женского движения Джулия Уорд Хоу (Julia Ward Howe). В 1872 году Джулия опубликовала Прокламацию Дня матери, обратившись ко «всем женщинам, у которых есть сердца» с призывом к борьбе за мир. Ежегодно в честь Дня матери в Бостоне Джулия Уорд Хоу организовывала массовые митинги. Инициатива Джулии Уорд не нашла широкой поддержки, поскольку позиционировала День матери только в ключе борьбы за мир.

В 1907 году американская учительница Энн Джарвис (Ann Jarvis) из Графтона в Западной Вирджинии организовала торжественную церемонию в память о своей скончавшейся матери. В 1908 году праздник в честь матери отмечали уже сотни женщин со своими детьми. В 1911 году День матери праздновали во всех штатах Америки, в Канаде, Китае, Японии, Южной Америке и Африке.

12 декабря 1912 года для распространения празднования этого дня была создана Международная ассоциация Дня матери.

В 1914 году президент США Вудро Вилсон (Woodrow Wilson) объявил второе воскресенье мая национальным праздником в честь всех американских матерей. Церковь в Графтоне, где прошла первая церемония Дня матери, в 1962 году получила статус Святилища Дня матери – Mother's Day Shrine.

Вслед за США второе воскресенье мая объявили праздником 23 страны (в их числе Бахрейн, Гонконг, Индия, Малайзия, Мексика, Никарагуа, Объединённые Арабские Эмираты, Оман, Пакистан, Катар, Саудовская Аравия, Сингапур, Австралия и др.).

Швейцария была одной из первых европейских стран, которые ввели День матери (1917).

В наше время в календарях практически всех стран мира есть праздник, посвященный женщинам-матерям. В ООН пока не учредили Международный день матери, поэтому в разных странах чествование женщины-матери выпадает в календаре на различные даты.

День матери отмечают в разных странах в разное время: в первый день весны – в Ливане; в Грузии – 3 марта; в Великобритании – в первое воскресенье марта; в Египте – 21 марта; в Армении – 7 апреля отмечают День материнства и красоты; в Португалии, ЮАР и Литве – в первое воскресенье мая; во второе воскресенье мая – в Австралии, Бельгии, Бразилии, Германии, Дании, Италии, на Кипре, Мальте, Украине, в США, Турции, Финляндии, Эстонии, Японии; в Греции – 9 мая; в Испании и на Филиппинах – 10 мая; в Киргизии – в третье воскресенье мая; в Польше – 26 мая; во Франции и Швеции – в последнее воскресенье мая; в Казахстане – в третье воскресенье сентября, в Белоруссии – 14 октября; в Сербии – в декабре.

Символика и обычаи празднования Дня матери

В День матери принято возвращаться в отчий дом, проводить праздник рядом со своей мамой и преподносить ей символические подарки. Символы Дня матери: первый символ – роза⁴; второй символ праздника – небольшой значок в форме сердца, символизирующий огромное любящее материнское сердце.

В России в День матери дети поздравляют своих мам, вручают им сделанные своими руками подарки (рисунки, аппликации, поделки); многодетные женщины и матери-героини получают поздравления с праздником от имени государства; массово проводятся концерты,

⁴ В 1907 году Анна Джервис из Филадельфии выступила с инициативой ежегодно чествовать всех матерей и раздала всем женщинам на церковном собрании розы в память о своей усопшей маме.

посвященные этой дате, и социальные акции. К примеру, уже несколько лет проходит Всероссийская социальная акция ко Дню матери «Мама, я тебя люблю!». Символы социальной акции: плюшевый медведь и незабудка – цветок, который, по поверью, обладает чудодейственной силой *возвращать память людям, забывшим своих родных и близких.*



В рамках акции в предпраздничную неделю возле станций метро, остановок общественного транспорта и торговых центров проводится раздача листовок и поздравительных открыток, которые можно отправить по почте или подарить маме.

Общественные организации проводят публичные лекции на тему материнства. На радио и по телевидению выходят программы о семье. Главная цель социальной активности – *заботливое и бережное отношение к матери, распространение семейных ценностей и традиций.*

Правительственные награды за Материнство в России. Орден «Мать-героиня» представляет собой золотую выпуклую пятиконечную звезду на фоне серебряных лучей, расходящихся в виде пятиконечной звезды, концы которой размещены между концами золотой звезды. Согласно «Положению о звании «Мать-героиня», оно присваивается с одновременным награждением орденом матерям, родившим и воспитавшим 10 и более детей, по достижении последним ребёнком возраста 1 года и при наличии в живых остальных детей этой матери. **Орденами «Материнская слава»** I степени награждаются матери,

родившие и воспитавшие 9 детей; II степени награждаются матери, родившие и воспитавшие 8 детей.

В Австралии утро Дня матери начинается с вкусного завтрака, который с любовью готовят дети для своих мам. В этот день мамам дарят цветы, подарки и открытки.

В Австрии в День матери дети читают мамам стихи, дарят небольшие букетики. Существует в этой стране и вкусная традиция – многие кондитерские фабрики пекут тематические торты, посвященные этому событию.

В Великобритании День матери унаследовал традиции Материнского воскресенья, когда мам поздравляют традиционным миндальным пирогом и цветами: гвоздиками, розами и хризантемами.

В Германии в День матери мамам принято дарить шоколадные сладости, цветы и делать неожиданные сюрпризы; а также посылать открытки со стихами, посвященными матерям. В поздравлениях детей для родителей обязательно должна быть фраза «Мы вас не забыли и за все благодарны вам».

В Испании в течение нескольких недель, предшествующих Дню матери, дети в школах собственноручно готовят сюрпризы для своих мам. Папы обычно покупают подарки: практически в каждом магазине работают праздничные линии, предлагающие кондитерские наборы, цветочные композиции, парфюмерные комплекты – все в красивом оформлении и с символикой «мамино дня».

В Италии День матери входит в число почитаемых праздников, когда итальянцы, выражая свою любовь, несут своим матерям цветы, фарфоровые фигурки, сладости и другие небольшие подарки.

В Китае в День матери китайцы восхваляют бескорыстный труд матерей ради блага будущего своих детей, дарят женщинам подарки, накрывают столы блюдами национальной кухни.

В Канаде в День матери мамам делают приятные сюрпризы, дарят подарки. Члены семьи в этот день встают рано, оберегают мамин утренний сон, готовят для нее любимые кушанья и подают ей завтрак; ведут себя с мамой весь день как с королевой. Единственное, что позволяют делать маме в этот день, открывать входную дверь и принимать подарки или букеты цветов. Специально к этому дню выпускается много товаров «для мам» с поздравлениями на красивых ярлыках. Билеты на экскурсии – популярный подарок мамам. Их организаторы обеспечивают персональные подарки для всех путешествующих на специальном «экскурсионном поезде мам».

В Сербии подарки в День матери (который происходит за две недели до рождества) получает не мама, а дети. Начинается праздник с того, что мама просыпается... связанной! Рано утром дети подкрадываются к спящей маме и связывают ее по рукам и ногам, а мама, конечно, изо всех сил «не просыпается»! Проснувшись, мама «удивляется» своему положению и ...откупается от «захватчиков» припасенными и спрятанными под подушкой подарками.

В США в День матери принято прикреплять к одежде гвоздику, причем цветную гвоздику – в честь здравствующей матери, а белую – в память об ушедшей матери. В этот день все сыновья и дочери (вне зависимости от своего возраста) навещают свою маму, преподносят ей небольшой символический подарок и устраивают семейный ужин. Недавно вошло в традицию преподносить «материнское кольцо». Его особенность – количество камней должно равняться числу детей, которых мать воспитала. Согласно данным социологических опросов, этот день занимает пятое место в рейтинге самых любимых праздников после Рождества, Пасхи, Дня отца и Дня Святого Валентина.

В Турции в День матери принято собираться всей семьей, навещать мам и бабушек и дарить им любовь, цветы и... шоколад. Это теплый семейный праздник, когда на один день воцаряется матриархат. Мама

видят всю свою семью за одним столом и предаются самым приятным воспоминаниям о том, как росли их дети.

В Финляндии в День матери вывешивают флаги. Все мамы получают подарки от своих детей, которые они сделали сами, и цветы. Традиционно в этот день дети собирали для мам букеты ветреницы дубравной, но сейчас мамам дарят розы в горшках. Для праздника даже был выведен специальный сорт роз под названием «День матери». Удел пап в этот день – кухня!

Праздник отмечается и на государственном уровне. Во время Второй мировой войны 10 мая 1942 года на праздновании Дня матери финский главнокомандующий маршал Маннергейм огласил приказ о награждении всех матерей Финляндии орденом «Крест свободы». Копии этого приказа сегодня можно увидеть на стенах финских церквей. С 1946 года матерям-героиням в День матери президент вручает учрежденный Маннергеймом орден Белой розы. В последнее время этот орден вручается и матерям, воспитывающим детей-сирот. Финны возлагают цветы к памятнику Матери-работницы в Хельсинки, а в Кафедральном соборе города в этот день проходит традиционный праздничный концерт хора мальчиков Cantores Minores. По улицам Хельсинки традиционно курсирует «Трамвай роз», в котором женщинам дарят розы.

В Швеции и Франции этот день посвящен благотворительности. Все вырученные деньги от продажи платочков и цветочков сдаются в фонды матерей-героинь, чтобы они могли отправиться в отпуск. Любимым женщинам французы дарят огромные торты, напоминающие букеты цветов, причем над сотворением сладких шедевров трудятся дети.

В Эстонии в День матери вывешивают флаги. Накануне в детских садах проходят утренники, а в школах – концерты для мам; дети дарят мамам самодельные открытки и подарки.

В Японии в День матери в каждой семье дети дарят небольшие и недорогие подарки (подарки и открытки в форме цветов из разных

материалов), а также поют национальную «Мамину песню» («Мама, ты вязала мне варежки без усталости долгими холодными вечерами. Прилетит ко мне весточка из родных краев, а в ней – запах домашнего очага...»), которую знают все японцы. В воскресный день для женщин проходят различные лотереи.

Формы⁵ проведения мероприятий в рамках Дня матери могут быть самыми разнообразными⁶: тематический концерт (или концерт-лекция) силами преподавателей и учащихся, тематическая виртуальная экскурсия, творческая мастерская, книжно-иллюстративная выставка, выставка-лекторий, учебная конференция, круглый стол, дискуссионный клуб, проблемная дискуссия, литературный или музыкальный салон, вечер поэзии, поэтический альбом, вечер-портрет, композиция (литературно-музыкальная, литературно-музыкальная с историческим контекстом), викторина, соревнования команд КВН, квест, беседа, игра и мн. др.

Как лучше подготовиться к празднику? Подготовка, конечно же, зависит от основной идеи мероприятия (ознакомление школьников с историей возникновения праздника и его традициями; вечер отдыха для любимых мам, концерт из любимых произведений мам силами их детей или литературно-музыкальная композиция и т.п.). На подготовительном этапе желательно провести беседы о маме, в которых раскрыть значение и понимание красоты женщины-матери; совместное обсуждение, как подготовить зал для торжества, обсудить изготовление подарков и подготовку сюрпризов, выбрать музыкальный и литературный материал, привлечь к празднику пап, партнерские организации (библиотеки, дома

⁵ В процессе подготовки к празднику педагогу *важно помнить* о том, что есть ученики из неблагополучных семей, неполных семей, деликатно учесть эти обстоятельства в ходе празднования Дня матери.

⁶ Форма тематического мероприятия, его продолжительность и уровень сложности содержания определяются ведущим типом деятельности, характерным для каждой возрастной группы школьников: *в начальных классах* – это репродуктивный или частично поисковый уровень сложности; *в подростковом возрасте* основное – это проблемная дискуссия и поиск, *в юношеском возрасте* – исследовательский уровень.

культуры, дома детского творчества и др.) и пр.

Первое обсуждение праздника можно провести в формате «аквариум», суть которого в том, что инициативная группа школьников и учителей обсуждает вопросы проведения праздника перед большой школьной аудиторией, из которой любой может присоединиться к инициативной группе и вступить в дискуссию. Это эффективный формат для обсуждения и выявления разных точек зрения, если малая группа состоит из школьных лидеров, а большая аудитория – из школьников и родителей. Аквариум делает процесс принятия решений прозрачным, способствует заблаговременному рождению интереса к празднику, выстраивает доверительные отношения и упрощает решение многих вопросов.

Можно выделить в школьном пространстве информационный стенд, на котором (примерно за месяц до праздника) фиксируются предложения по организации и проведению Дня матери. Участвуют все школьники и учителя. Группа организаторов праздника периодически (по мере накопления) снимает и обобщает предложения, размещает вопросы, требующие оперативного решения, и приглашает всех к их обсуждению.

При подготовке к праздничному мероприятию целесообразно учитывать:

- возможность включения в сценарии учебных материалов из разных образовательных областей;
- потенциал художественной культуры (произведений музыки, литературы, изобразительного искусства, кино и т.п.) для расширения культурного кругозора школьников;
- художественные способности (умение декламировать стихи, исполнять песни и романсы, танцевать, рисовать и пр.) приглашенных мам, а также сверстников, которые занимаются музыкальной, художественной, литературной деятельностью, в том числе с элементами этнокультурных особенностей региона;

– целесообразность выстраивания мероприятия в тематической целостности.

При подготовке к проведению Дня матери необходимо позаботиться о его ярком формате (эпиграф, необычная атрибутика, демонстрационный материал: плакаты, таблицы, репродукции, электронные ресурсы, призы, подарки и т.п.); вывесить объявление, сделать анонс на сайте школы; в завершение поблагодарить участников, рассказать о проведенном мероприятии в СМИ, соцсетях и т.п.

Эпиграфы для праздничного оформления зала, классов и рекреаций:

Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери. В. Белинский.

Сердце матери – неиссякаемый источник чудес. П. Беранже.

Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. А.Н. Островский.

Мать – всё в жизни, она – источник нежности, сострадания, жалости и прощения. Д. Джебран.

Все прекрасное в человеке – от лучей солнца и от молока Матери. М. Горький.

Между матерью и ребёнком протянуты тайные невидимые нити, благодаря которым каждое потрясение в его душе больно отдаётся в её сердце и каждая удача ощущается как радостное событие собственной жизни. О. Бальзак.

Первый подарок, который дает нам мать, – это жизнь, второй – любовь, и третий – понимание. Д. Брауэр.

Руки матерей сотканы из нежности – дети спят на них спокойным сном. В. Гюго.

Спасибо, мама, что научила меня мечтать. Джаред Лето.

Каждый хочет спасти человечество, но никто не хочет помочь маме вымыть посуду. Патрик О'Рурк.

Ты не перестанешь быть ребенком, пока у тебя есть мама.
С. Джейет.

Примерный алгоритм действий по организации праздника мам⁷:

- определение времени на подготовку праздника (от 2-х недель до одного месяца), составление графика работы и распределение обязанностей;
- определение ресурсов (отдельно по возрастным параллелям, индивидуальная, групповая и коллективная работа учителей, школьников и родителей, обращение за помощью к творческой интеллигенции и учащимся детских музыкальных и художественных школ, специалистам культурно-просветительских учреждений);
- поиск и сбор материалов в различных источниках информации и работа с ними;
- подбор музыкального оформления праздника, в том числе отбор стихотворений и песен для разучивания;
- подготовка видеопрезентаций;
- изготовление подарков и поздравлений для мам, сочинение стихов о маме (совместно с папами); подготовка тематических выставок (в классах, школьных рекреациях, в библиотеке и актовом зале школы), «книжного уголка» с книгами о мамах для чтения и обсуждения;
- организация выставок детских рисунков «Вот такая моя мама!», фотовыставок «Мамы всякие нужны», «Быть матерью – великое искусство», «Моя любимая мамочка»; выпуск специального номера стенгазеты с ответами школьников на вопросы: «Какие поступки могут огорчить маму?», «Как можно проявить заботу о маме?», «Чем можно

⁷ Примечание. Предлагаемый формат проведения Дня матери является примерным. Педагогические коллективы образовательных организаций вправе определять содержание и формы проведения праздника День матери самостоятельно, исходя из собственного видения проблемы и сложившейся системы воспитательной работы с семьями обучающихся.

порадовать маму?», «Что ты хочешь пожелать своей маме?»; проведение бесед о мамах (профессии, совместные дела, отдых, хобби);

– совместное (с родителями и учителями) обсуждение и корректировка процесса подготовительной работы.

Вариант организации и проведения Дня матери.

На этапе подготовки к празднику целесообразно провести следующие мероприятия:

– *внутришкольную акцию «Пятёрка для моей мамы»;*
– *Неделю добрых дел «Помоги своей маме!»;*
– *конкурс стенгазет* на тему «Мама – первое слово, главное слово в каждой судьбе»;

– *конкурс пожеланий* на рисованных открытках «Мамочка родная, эти нежные строки – тебе» (в начальной школе);

– *конкурс сочинений* «Мы будем вечно прославлять ту женщину, чье имя – мать» (в 7–8 классах);

– *конкурс портретов* «Самая красивая мамочка моя» (в 9–11 классах);

– *конкурс изделий*, выполненных руками мам «У мамы руки золотые!»;

оформить *тематические стенды* во всех классах и подготовить:

– праздничный концерт «Нет тебя дороже»;
– общешкольную фотовыставку «Моя мама лучше всех!»;
– общешкольную выставку рисунков по теме «Образ матери»;
– общешкольную выставку декоративно-прикладного творчества «Моей любимой маме» (разделочные доски, варежки-прихватки, деревянные лопатки для приготовления пищи и пр. с надписями: «Лучшей маме!», «Люблю тебя, мама!» и т.п.);

– тематическую книжную выставку «Слово о матери».

I этап праздника проводится в формате локальных тематических классных часов (к примеру, «Имя твоё несу через жизнь как святыню»).

Примечание. Для каждой возрастной группы школьников в методических материалах предлагаются: игры для детей с мамами, песни, которые можно выучить заблаговременно для совместного с мамами исполнения на празднике или услышать непосредственно на празднике в исполнении сверстников школьников из детских музыкальных школ; чтение вслух и обсуждение с присутствующими фрагментов из литературных произведений (вопросы для беседы/дискуссии должны формулироваться в контексте главной тематики праздника) и стихотворений; обращение к пословицам о маме; рассматривание (и обсуждение) произведений изобразительного искусства, посвященных матери, и памятников женщине-матери; просмотр видеофильмов и мультфильмов; театрализация сказок или фрагментов из литературных произведений; песен или попури и пр. Из всех предлагаемых форм моделируются мероприятия, которые основываются на учете возрастных и личностных особенностей конкретных участников праздника.

II этап праздника проводится в интерактивном формате общешкольного вечера «Мама – главное слово в каждой судьбе», на котором выступают с поздравлениями деятели культуры и искусства, детские и юношеские творческие коллективы (музыкальные, хореографические).

Примечание. Организовать мероприятие можно, но сделать его запоминающимся – настоящее искусство. Для этого при подготовке и проведении праздника важно учесть:

- особую организацию пространства в зале, при которой участники вечера могут комфортно сидеть и свободно перемещаться;
- обязательное наличие ведущего и его помощников (на сцене, в зале);
- процедуру радушной встречи гостей – мам (на пригласительных билетах можно отобразить цветы или смешных зверюшек, продублированных на столиках);
- начало вечера провести в жанре экспресс-погружения в историю Дня матери (презентация с датами, странами, традициями, спецификой, фотографиями разных мам из разных стран и т.п.);
- периодически обращаться с вопросами к аудитории для установления позитивного контакта с залом.

В процессе проведения праздничного вечера *предлагаем использовать следующие формы работы с аудиторией*: поэтическая минутка (чтение стихов о маме всеми присутствующими или большинством из них), танцевальный флешмоб, занимательная викторина, инфоминутка о любимой профессии (короткие выступления мам, присутствующих в зале), конкурс мам на лучший рецепт завтрака для школьника; веселая игротка «Играем с мамой», шутка-минутка (реплики из зала о смешных и поучительных историях из жизни семьи), экспресс-интервью с мамами в зале как обмен мнениями по заранее определенному вопросу, приглашение на вальс (мальчики приглашают мам).

В процессе проведения праздника целесообразно демонстрировать подготовленные школьниками старшей и средней школы видеоролики о любимых мамах (работает жюри, выбранное из присутствующих в зале

пап, учителей и школьников), фрагменты из мультфильмов и экранизаций художественных произведений; обеспечить звучание любимых песен мам (по результатам заблаговременно проведенного опроса).

МАТЕРИАЛЫ

К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАЗДНИКА В 1–4 КЛАССАХ

Подготовка к празднику в начальной школе начинается с того, что школьники украшают класс шарами и детскими рисунками; отправляют своим мамам sms-приглашения на праздник и пишут письма-пожелания; делают аудиозапись одной детской песенки в исполнении каждого школьника в классе. На празднике мамы прослушают аудиозаписи, постараются распознать в исполнителях своего сына или дочь.

Можно украсить класс с использованием *фотоколлажа* – несложного наглядного способа поздравления мам. Для создания коллажа желательно собрать у всех школьников класса по одной самой удачной семейной фотографии (или фотографии мамы), красиво прикрепить их на плакате (можно выдать каждому школьнику по одной букве из фразы «Для любимых мамочек!» и др.).

Для обучающихся 1–4 классов актуальным может стать тематическое творческое мероприятие «Наши мамы – самые первые учителя». В начале классного часа желательно расспросить присутствующих мам о том, где они родились, что интересного узнали до поступления в школу, кто, по их мнению, стал для них «первым учителем», помнят ли они своих первых школьных учителей; обратить внимание школьников на то, что в дошкольном детстве именно родители являются их первыми учителями; вспомнить с детьми, на каких примерах из жизни или из детских книг их родители воспитывали уважение к истории семьи, к «своим корням», к женщине-матери. Желательно, чтобы рассказы мам были подкреплены презентациями, фотографиями.

Литературная гостиная «Читаем, думаем, обсуждаем...». «Сказку о Гусыне» В.А. Сухомлинского можно прочитать по ролям или подготовить как театрализованное действие, а затем обсудить вместе с мамами и учителями.

«В жаркий день вывела мать Гусыня на прогулку своих маленьких гусят. Она впервые показала детям большой мир. Этот мир был ярким и радостным: сладкие зеленые стебельки, теплое и ласковое солнце, мягкая прохладная трава, и вокруг множество голосов пчел, жучков, шмелей, бабочек. Гусята были счастливы. Они стали расходиться по огромному зеленому лугу. Когда жизнь счастливая, а на душе мир и покой, о матери часто забывают. Стала Гусыня звать своих детей, но они не слушались.

И вдруг небо покрыли темные тучи, на землю упали крупные капли дождя. И гусята поняли, что мир не такой уж уютный и беззаботный. Только тут все они вспомнили о матери. Подняли они свои маленькие головки и побежали к ней. А Гусыня подняла крылья и прикрыла ими всех своих детей, спрятала от дождя, града и ветра. Крылья существуют для того, чтобы прикрывать детей, а потом уж для того, чтобы летать. Под крыльями было тепло и безопасно, а откуда-то издали доносился грохот грома, вой ветра и стук градин. И гусятам и в голову не приходило, что крыло имеет две стороны: внутри было тепло и уютно, а снаружи – холодно и опасно. Как только гроза стихла, дети требовательно запищали, чтобы мать выпустила их.

Мать тихо подняла крылья. Гусята выбежали на траву. Они увидели, что у матери изранены крылья, вырваны многие перья. Мать тяжело дышала. Но мир вокруг был таким радостным, солнышко сияло так ярко и ласково, жучки, пчелы, шмели пели так красиво, что гусятам почему-то и в голову не пришло спросить: «Мама, что с тобой?» И когда один, самый маленький и слабенький гусенок подошел к маме и спросил: «Почему у тебя изранены крылья?» – она тихо ответила: «Все хорошо, мой сын».

Желтенькие гусята рассыпались по траве, и мать была счастлива».

Примерные вопросы:

– Как вы считаете, о чем нам рассказал известный педагог и писатель Василий Александрович Сухомлинский? Подумайте и ответьте, о чем эта сказка. (о каждом из нас и наших мамах)

– Объясните, почему вы так думаете.

– Какой мир показала мать Гусыня гусятам? (разный, сначала..., затем...)

– Для чего у матери Гусыни были крылья? (чтобы *прикрывать детей*, а потом уж для того, чтобы летать)

– Что произошло с крыльями матери Гусыни? (крылья были изранены, многие перья сломаны или вырваны)

– Гусята-дети заметили это?

– Сравните эту ситуацию с жизнью людей (мамы и детей), сделайте свой вывод из сказки.

Прочтите воспоминания Льва Николаевича Толстого о своей маме.

Толстой Л.Н. «Детство». «Когда я стараюсь вспомнить матушку такую, какую она была в это время, мне представляются только ее карие глаза, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, родинка на шее, немного ниже того места, где выются маленькие волосики, шитый белый воротничок, нежная сухая рука, которая так часто меня ласкала и которую я так часто целовал; но общее выражение ускользает от меня.

Когда матушка улыбалась, как ни хорошо было ее лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом все как будто веселело. Если бы в тяжелые минуты жизни я, хоть мельком, мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе. Мне кажется, что в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица: если улыбка прибавляет прелести лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то оно обыкновенно; если она портит его, то оно дурно».

Прочтите сказку Сухомлинского В.А. «Седьмая дочь».

Было у Матери семь дочерей. Поехала однажды Мать в гости к сыну, а сын жил далеко-далеко. Возвратилась Мать домой через месяц.

Когда она вошла в хату, дочери одна за другой стали говорить, как они соскучились по Матери.

– Я соскучилась по тебе, как маков цветок по солнечному лучу, – сказала первая дочь.

– Я ждала тебя, как сухая земля ждет каплю воды, – промолвила вторая дочь.

– Я плакала о тебе, как маленький птенец плачет о птичке... – ворковала третья дочь.

– Мне трудно было без тебя, как пчеле без цветка, – сказала четвертая дочь, ласкаясь к матери и заглядывая ей в глаза.

– Ты снилась мне, как розе снится капля росы, – щебетала пятая дочь.

– Я выглядывала тебя, как вишневый сад выглядывает соловья, – прошептала шестая дочь.

А седьмая дочь ничего не сказала, хотя сказать ей надо было очень много. Она сняла с ног Матушки обувь и принесла ей воды в большом тазике – помыть ноги.

Задание: Обсудите отношение семи дочерей к матери.

Другие материалы к обсуждению

Задание. Прочтите и обсудите притчи.

Притча про настоящую мать

Однажды скулящего, совсем еще слепого щенка подбросили во двор. Кошка, которая жила в этом дворе и у которой в это время родились котята, перенесла щенка к своим деткам и стала кормить его молоком. Щенок совсем скоро перерос приемную мать, но, слушался ее, как и прежде.

– Ты должен каждое утро вылизывать свою шерсть до блеска, – кошка учила щенка, и малыш старался, вылизывая себя язычком.

И вот однажды к ним во двор забежала овчарка. Обнюхав щенка, она добродушно сказала: – Здравствуй щенок! Ты тоже овчарка. Мы с тобой одной породы.

Увидев кошку, овчарка злобно залаяла и бросилась на нее. Кошка зашипела и запрыгнула на забор.

– Давай вместе с тобой, щенок, прогоним отсюда кошку, – предложила собака.

– Давай уходи прочь из нашего двора и не смей трогать мою маму, – грозно зарычал щенок.

– Она не может быть твоей мамой, она же кошка! Твоей мамой должна быть такая же овчарка, как и я, – сказала овчарка, засмеялась и убежала со двора.

Щенок задумался, но кошка ласково промурлыкала: – Кто кормит ребенка, тот для него настоящая мать.

Притча про любовь мамы

Узнал один ангел, что в материнской любви прячется такая сила, что нет ей равной на Земле. Решил ангел открыть тайну материнской любви. Долго ходил он среди людей, но ничего не понял.

– Никакой тайны я не нашел, Господи! – воскликнул ангел. – Все матери ведут себя по-разному. Одни – целуют своих детей, другие – бранят, одни – балуют, другие – воспитывают в строгости, одни – приучают детей к тяжелому труду, другие – ничего не дают им делать.

– Ты не туда смотрел, – раздался голос с небес. – Не смотри на поведение матери, а загляни в ее сердце.

Увидел тогда ангел, что одни матери целуют своих детей, другие – бранят, но все они одинаково любят их, больше жизни.

Рекомендуется также чтение (и обсуждение): рассказов: Емельянов Б. «Мамины руки», Пермяк Е. «Как Миша хотел маму перехитрить», «Мамино горе»; сказок: «Кукушка» (ненецк.), «Айюга» (нанайск.), Маршак С. «Сказка о глупом мышонке».

Разучивание и чтение стихотворений

(импровизированный конкурс юных чтецов)

Рекомендуемые материалы: Артюхова Н. «Трудный вечер»; Ахундова А. «Красивая девочка»; Барто А. «Разговор с мамой», «Мама ходит на работу», «Мама поёт», «Мама по комнатам в фартуке белом...», «Знают все...», «Разлука», «Все она»; Благинина Е. «Мамин день», «Огонек», «Солнышко»; Вахрушева И. «Наши мамы самые красивые»; Берестов В. «Праздник мам»; Давыдов Л. «Я маму люблю»; Демькина Г. «Мама»; Емельянов Б. «Мамины руки»; Курилов Н. «Штопка»; Михалков С. «А что у вас?»; Мошковская Э. «Я маму мою обидел...»; Пляцковский М. «Мамина песенка»; Садовский М. «Лесные бусы», «Доброе сердце»; Саконская Н. «Разговор о маме»; Сорокин И. «Праздник мам»; Успенский Э. «Если был бы я девчонкой»; Стариков А. «Мама и

Родина очень похожи...»; Тахистова М. «Семья», «Скворцы живут в скворечнике»; Цветаева М. «У кровати»; Шварц М. «Семья».

Вопросы для обсуждения: Почему в семье важно любить друг друга? Как вы выражаете свою любовь к маме? Как проявить особое внимание, чтобы мама почувствовала заботу о ней?

Вначале можно послушать запись профессионального чтения стихов, например: чтение стихотворения А. Плещеева «Мать и дети».

Музыкальная гостиная «Образ матери в искусстве»

Данная форма проведения тематического мероприятия предполагает прослушивание музыкальных произведений, обсуждение характера музыки, сопоставление произведений музыки и изобразительного искусства по образу, характеру, выразительным возможностям и т.п.

Предлагаемые произведения.

1. П.И. Чайковский «Мама» (из «Детского альбома»)

«Детский альбом» П.И. Чайковский написал в мае 1878 года. История его создания связана с небольшим украинским селом Каменка близ Киева, родовым гнездом многочисленной семьи Давыдовых. Лев Васильевич Давыдов был большим другом Чайковского и мужем его любимой сестры Александры Ильиничны. В Каменке, которую композитор называл «лучезарным краем», он любил бывать, вдохновенно работал и отдыхал. К мысли написать сборник небольших пьес специально для детей Чайковского натолкнул «Альбом для юношества» Роберта Шумана. Петр Ильич тоже хотел сочинить цикл простых пьес, которые смогли бы исполнять дети. В пьесе «Мама» музыка очень простая, насыщенная душевными переживаниями, необычайно трогательными звуками умиротворенности и покоя. Это воспоминание композитора о маме, которую он безмерно любил и всю жизнь вспоминал её необыкновенные глаза. С первыми же звуками пьесы в воображении слушателя возникает образ матери в дуэте двух голосов: нижнего голоса – с теплым тембром и верхнего – с ясным и светлым. В целом пьеса очень гармоничная, мягкая, да и трехдольный размер композитор выбрал для придания музыке округлости и мягкости.

2. А.Т. Гречанинов «Материнские ласки»

Пьеса построена на повторяющейся ласковой интонации мелодии, окрашенной то лёгкой грустью, то взволнованностью. Средняя часть пьесы звучит светлее и радостнее.

3. Пьесы «Материнские ласки» А.Т. Гречанинова и «Мама» П.И. Чайковского.

Задание: Послушайте и определите, что общего в этих пьесах. (ответы о созвучии характера музыки, рассказывающей об образе матери, об использовании выразительных возможностей одного музыкального инструмента – рояля и т.п.)

4. Сопоставление пьесы А. Гречанинова «Материнские ласки» и иллюстрации картины Леонардо да Винчи «Мадонна Литта».

В творчестве Леонардо да Винчи тема матери и ее ребенка – отдельная тема. На его картинах часто встречаются образы молодой женщины, выражающие материнскую нежность, заботу, любовь, тревогу за своего малыша, умиротворение, доброту и ласку. Основная идея картины «Мадонна Литта» в том, что материнская любовь – самая искренняя, чистая, глубокая, сокровенная.

Примерные вопросы и задания.

– Рассмотрите, что делает мама (кормит молоком малыша, убаюкивает и поёт ему колыбельную песню).

– Посмотрите внимательно на картину Леонардо да Винчи и представьте, какой может быть мелодия этой колыбельной песни (спокойной, тихой, нежной, ласковой, напевной, плавной...).

– Послушайте пьесу «Колыбельная» Н.А. Римского-Корсакова и «Колыбельную песню» на стихи А. Майкова и определите, какая из колыбельных, по вашему мнению, в большей степени соответствует по музыкальному образу и настроению той колыбельной, которую вы представили в своем воображении.

– Объясните, почему вы так решили.

5. Колыбельная песня – особый лирический жанр в народном творчестве; она включает в себе огромную материнскую любовь, свет и добро, становится своеобразным оберегом на всю жизнь.

колыбельные песни для детей.

Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах», муз. Р. Паулс, сл. Э. Аспазия, исполняет Валентина Талызина –

Мир детства в музыке Цезаря Кюи –

Послушайте пьесу Цезаря Кюи «Колыбельная» из ор. 20. Пьеса создавалась в тот период, когда в семье композитора подрастали маленькие дочь и сын. Охарактеризуйте музыку, которую Ц. Кюи написал для своих детей.

Музыкальная минутка. Колыбельная мамы. Мамы (по желанию) за занавесом на сцене поют свои колыбельные песни.

Учитель: Закройте глаза. Прислушайтесь. Мамин голос невозможно не узнать или перепутать со звучанием другого голоса. Даже став взрослыми, вы будете помнить мамин голос, мамины глаза, мамины руки. Мамы научили вас ходить, говорить, прочитали вам первую книжку. Всё, что каждого из вас окружает, начинается с мамы.

Школьникам необходимо узнать голос и песню мамы.

Видео- или кинозалон

Смотрим и обсуждаем фильм «Мама» (83 мин.)

Задание: Совместно с мамами и учителями разучите финальную песню из кинофильма «Мама», муз. Буржоа Жерар, сл. Ю. Энтина

Просмотр мультипликационного фильма «Мама для мамонтенка»

Задание:

1. Посмотрите мультипликационный фильм «Мама для мамонтенка», рассказывающий о мамонтёнке, который замёрз в вечной мерзлоте, а потом оттаял и теперь ищет маму. Он знакомится с белым медвежонком. А старый мудрый дедушка Морж рассказывает мамонтёнку, что на юге живут звери, похожие на него, только без шерсти. И мамонтёнок отправляется в далекое плавание через огромный океан на льдине, достигает Африки, где встречает обезьяну и бегемотиху, и... находит маму-сло니ху. Теперь у него есть настоящая дружная семья! Ведь «так не бывает на свете, чтоб были потеряны дети»!

2. Разучиваем и исполняем песенку из мультфильма «Мама для мамонтёнка», музыка Шаинского В., слова Непомнящего Д.

Поем детские песни вместе с мамами и учителями

Филиппенко А., Волгина Т. «Колыбельная песня» (Вечереет и луна взошла); Еремеева В. «Песенка для мамы»; Иванников В., Фадеева О. «Самая хорошая»; Миронова Л., Рустамов Р. «Мы запели песенку»; Потапенко Т., Авдиенко Е. «Маме песенку пою»; кубинская народная песня «Моя мама» в обработке Соснина С.; Филиппенко А. «Хорошо рядом с мамой»; Шаинский В., Попков В. «Наша мама»; Струве Г., Соловьёв Н. «Моя Россия»; Колмановский Э., Богомазов С. «Красивые мамы»; Гладков Г., Тимофеевский А. «Спящая принцесса»; Паулс Р., Райнис Я. «Аленький цветик» (из цикла «Белые песни»); Залужная Т. «Далеко от мамы»; Пятченко Т., Ставонин Г. «Нашим мамам»; Обухова Е. «Спасибо, мама»; Колмагорова Ж. «Мама» (Рано утром просыпаюсь...); Ивлев А., Пассов А. «Подарок маме»; Колмановский Э., Богомазов С. «Красивая мама» и др.

Задание: Слушаем и размышляем о чувствах, выраженных в песнях о маме, об отношении к маме композиторов и авторов слов. Соотнесите это со своим отношением к своей маме.

«Веснушки для мамы», сл. и муз. Е. Обуховой – «Добрая сказка», муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова (поет Д. Сенчина)

«Здравствуйте, мамы», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева, исполняет ансамбль им. В.С. Локтева

«Мама», муз. В. Гаврилина, сл. А. Шульгиной:

– в исполнении сводного хора мальчиков Санкт-Петербурга –

– в исполнении хора мальчиков Московского Государственного хорового училища им. А.В. Свешникова

– в исполнении хора обучающихся общеобразовательных школ г. Санкт-Петербурга, дирижер А. Петренко

Задание. Сопоставить исполнение разных хоровых коллективов мальчиков, выбрать исполнение песни, которое более всего убедило и понравилось, объяснить свой выбор.

«Паповоз», муз. А. Пинегина и А. Усачева, сл. А. Усачева (из мультфильма «Паповоз») –

Задание. Встаем друг за другом за одним из пап («паповоз») и движемся под музыку по классу, собирая всех в вагоны поезда.

«Мамин вальс», муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Дербенева, в исполнении детского хора «Подснежник», а также в исполнении Аллы Йошпе –

Задание. Прослушать песню в исполнении сначала детского хора, затем солистки, выбрать песню, под музыку которой можно будет мальчикам станцевать вальс с мамами, объяснить свой выбор. Пригласить мам на вальс. Побеждает в конкурсе та танцевальная пара, которой досталось наибольшее количество аплодисментов.

«Мамин день», муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Садовского, в исполнении шоу-группы «Карусель»

«Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского –

«Мамино сердце», муз. К. Брейтбурга, сл. Э. Мельник, поет Жасмин

«Наша мама», муз. В. Шаинского, сл. В. Попкова, исполняет Маша Федорова (детская студия «Родники») Примечание. Некоторые песни школьники выучили на уроках музыки, для разучивания и исполнения новых песен желательно подготовить их тексты и мелодическую линию для демонстрации на экране. После прослушивания и пения песен желательно задать вопрос о том, что общего в разных песнях о маме, почему именно так пишут композиторы музыку о маме?

Концерт-встреча «Созвездие талантов наших мам и наших детей»

Тематическое мероприятие для обучающихся начальных классов, их родителей и учителей. В основе – исполнение мамами – участницами профессиональных и любительских творческих коллективов, а также детьми – учащимися учреждений дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

Конкурсы

Конкурс «Узнайте сказку». Подготовлены три «перепутанные сказки». В конкурсе участвуют три команды, состоящие из мам и детей. Папы поочередно вытягивают листки с текстами перепутанных сказок и с выражением их читают. Каждая команда старается отгадать, какие герои, каковы их действия, какие фрагменты сказок использованы, и записывают их названия. Побеждает та команда, которая отгадает все сказки.

1. Жили-были три медведя. Была у них избушка лубяная, а может быть, и ледяная. Бежали мимо лягушка-квакушка и мышка-норушка, увидели избушку и говорят: «Избушка, избушка, повернись к лесу задом, а к нам передом!» Стоит избушка, не поворачивается. Решили мышка-норушка и лягушка-квакушка войти, подошли к двери избушки, тянут-потянут за ручку, вытянуть не могут, вдруг видят в окошко, лежит в избушке красавица и ждет, когда Емеля ее поцелует (7 сказок: «Три

медведя», «Заюшкина избушка», «Теремок», «Баба Яга», «Репка», «Спящая красавица», «По щучьему веленью»)

2. В некотором царстве, в некотором государстве жила-была не простая лягушка, а царевна. Вот как-то села она на Серого волка и поскакала искать перышко Финиста Ясна Сокола. Устал волк, хочет передохнуть, а лягушка ему и говорит: «Не садись на пенек, не ешь пирожок!». Волк рассердился и рычит: «Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам!» Испугалась лягушка, ударились оземь и в полночь превратилась в тыкву. Увидел Черномор и утащил её к себе в замок (7 сказок: «Царевна-Лягушка», «Финист – Ясный Сокол», «Иван царевич и Серый волк», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка», «Золушка», «Руслан и Людмила»)

3. Жил-был у бабы с дедом колобок. Лежал он как-то раз на окошке. А тут мышка бежала, хвостиком махнула, колобок упал и разбился. Прибежали семеро козлят и всё съели, а крошки рассыпали по дорожке. Прилетели Гуси-лебеди, стали крошки клевать да из лужи запивать. Тут Кот ученый им и говорит: «Не пейте, а то козлятками станете!» (5 сказок: «Колобок», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)

Конкурс «В мире сказок», в котором проверяется память и наблюдательность наших мам.

Задания:

– вспомните, сколько раз ходил старик к морю в «Сказке о рыбаке и рыбке» (6 раз ходил старик к морю: первый раз – пришел невод с травой морской, с одною рыбкой; второй раз – просил корыто; третий раз – избу; четвертый – жена хочет быть столбовою дворянкой; пятый – вольною царицей; шестой раз – владычицей морской)

– сколько раз, по вашему мнению, князь Гвидон летал в царство царя Салтана, в кого он при этом превращался? (три раза: в комара, муху, шмеля)

– припомните, как звали героев русской народной сказки «Теремок» (мышка-норушка, лягушка-квакушка, заяка-попрыгайка, лисичка-сестричка, волк-зубами щёлк, медведь)

Конкурс «Узнай руки мамы». Мамы берутся за руки и образуют круг. Дети с завязанными глазами по очереди под музыку ходят по кругу и на ощупь находят руки своей мамы.

Конкурс (для мам) «Узнай своего сына (дочь) по голосу». Дети читают короткие стихи, мамы, сидя на стульях спиной к детям, поднимают вверх руку, когда слышат голос своего ребенка.

Конкурс «Имя мамы». По условиям игры, по первым буквам имени школьники должны назвать качества характера мамы. К примеру, Елена – единственная, любимая, естественная, необыкновенная, аккуратная; Дина – душевная, искренняя, нежная; Виктория – восхитительная,

культурная, требовательная, очаровательная, решительная, ироничная, яркая и т.п.

Конкурс «Мамин портрет». На листах ватмана нарисованы овалы, младшим школьникам предлагается с завязанными глазами дорисовать лицо. Дети рисуют под звучание любой песни о маме. И заканчивают рисовать с последним аккордом песни (поэтому песня должна быть продолжительностью не менее трех куплетов).

Конкурс «Знатоки». Вопросы можно формулировать в области событий из жизни класса, школьных предметов и т.д. К участию в конкурсе приглашаются мамы и дети, которые одновременно письменно отвечают на одни и те же вопросы; победит в конкурсе та мама, которая ответит правильно на большее количество вопросов (правильность маминих ответов сверяется с ответами сына или дочки).

Задания:

1. Перечислите расписание уроков Вашего сына (дочери) на вторник.
2. Какую отметку получил Ваш сын (дочь) за 1 четверть по русскому языку?
3. Назовите фамилию, имя, отчество учителя по изобразительному искусству.
4. По каким дням Ваш сын (дочь) ходит на уроки физкультуры?
5. Как зовут учителя Вашего сына (дочери) по математике?
6. Назовите ФИО директора школы, в которой учится Ваш сын (дочь).
7. Назовите любимый школьный предмет Вашего ребёнка.

Конкурс «Хозяюшка». Предлагается два вида крупы (горох и рис или гречка и бобы и т.п.). Мамы с завязанными глазами должны определить, какая это крупа, а их дети с завязанными глазами должны быстро разложить крупу по разным кучкам.

Конкурс «Мамабол». В этом конкурсе принимают участие и мама, и ребенок. Мама встает на расстоянии 3–4 метров от своего сына или дочери (на полу нарисованы две черты), делает из рук подобие баскетбольного кольца (или держит в руках обруч). Ребенок кидает в «кольцо» воздушные шарики. Мама «помогает» ребенку, подвигая кольцо по направлению к летящему шарик, но не должна переходить при этом, как, впрочем, и

ребенок, нарисованную черту. Чья семья соберет больше мячей, попавших в кольцо, та и победила.

Игры

Игра «Отгадай название цветка» и собери букет для любимой мамы.

1. Стоит в саду кудряшка – белая рубашка, сердечко золотое. Что это такое? Этот цветок считают национальным символом России, называют сестрой милосердия, а в народе – поповник, белоголовник, Иванов цвет (*ромашка*).

2. Этот светло-синий полевой цветок-сорняк, растущий во ржи и других злаках, в народе называют переполохом, звон-травой, бобыльником. Про него говорят: «в хлебе родится, а есть не годится». Ржаное поле с этими цветами – типичный мотив русской живописи. Особенный синий оттенок цвета дал название цветку (*василек*).

3. Этот душистый полевой и садовый цветок (название происходит от греческого «украшаю цветами») в народе называют горожанкой, девичьей красой. Листики этого цветка, если их высушить, точь-в-точь – маленькие деревянные гвозди. Любопытно, что в немецком языке слово, называющее этот цветок, родственно существительному «гвоздь» (*гвоздика*).

4. Этот цветок похож на перевернутый головной убор, его именуют «лала», «лола», «ляля»; цветок попал в Россию из Голландии; слово происходит от персидского *dulbend* – тюрбан, луковичное растение семейства лилейных с красивыми цветками, имеющими форму колпачков (*тюльпан*).

5. Повернулось к солнцу золотое донце, или золотое решето черных домиков полно. Растение семейства астровых на высоком толстом стебле с крупным жёлтым цветком, разводимое ради семян, из которых добывают масло (*подсолнух*).

6. У занесённых снегом кочек под белой шапкой снеговой нашли мы маленький цветочек, полузамёрзший, чуть живой. Невысокие луковичные растения с одиночными поникающими белыми цветками. У англичан – это капля, упавшая на снег, у французов – «проткни снег», у немцев – «снежный колокольчик», а у нас – цветок, связавший зиму с весной. Так называются растения, которые появляются вскоре после таяния снега (*подснежник*).

7. Многолетнее южное растение с мясистым стеблем, покрытым колючками, волосками и щетинками, многие виды которого разводят как декоративные комнатные растения. Цветок, что на ежа похож. Вырос он под солнцем жгучим толстым, сочным и колючим (*кактус*).

Игра «Солнышко». Учитель прикрепляет на доску бумажное солнце с большими лучами, дети произносят и записывают на лучах самые ласковые слова для мам.

Викторина «Образ мамы в сказке»

Школьники делятся на две команды и отвечают на вопросы викторины. Победит команда, участники которой ответят на большее количество вопросов. Мамы «болеют» за свою команду. Количество вопросов можно уменьшить или увеличить (на усмотрение учителя).

1. Кто является автором поэтических строк: «Мамы разные нужны, мамы разные важны»?

Сергей Михалков

Самуил Маршак

Агния Барто

2. Когда в России празднуют День матери? (в последнее воскресенье ноября)

3. Заверши пословицу: «Птица радуется весне, а младенец ...»

Матери

Солнышку

Весне

4. Назови целебную траву, в названии которой есть слово «мать». (мать-и-мачеха)

5. В какой народной сказке у мамы было семеро детей? (у мамы-козы из сказки «Волк и семеро козлят»)

6. Как звали маму медвежонка из сказки Льва Николаевича Толстого «Три медведя»?

Мария Ивановна

Настасья Петровна

Наталья Потаповна

7. У матери из какой известной сказки голосок был слишком тонок? (у матери-мышки из сказки Самуила Яковлевича Маршака «Сказка о глупом мышонке»)

8. Какие песни лучше всего поют мамы для своих малышей? (колыбельные песни)

9. Как называется сказка, в которой сына звали князь Гвидон?

Красная шапочка

Сказка о царе Салтане

Руслан и Людмила

10. Что положила в корзинку дочери мама в сказке Шарля Перро «Красная Шапочка»?

Пирожки

Булочки

Пряники

11. Где жила мама Белоснежки и Краснозорьки из популярной сказки братьев Гримм «Белоснежка и Краснозорька»?

В избушке на курьих ножках

У реки

На краю леса, в маленькой избушке

12. Что наказала мама своей дочери в сказке «Гуси-лебеди»?

Быть умной, беречь братца

Прибрать в доме, подмести двор

Перебрать пшено

13. Кого называют «маменькиным сынком»? (избалованного, изнеженного человека)

14. Кем тебе приходится мама мамы твоей мамы? (прабабушка)

15. Назовите титул матери Спящей Красавицы в одноименной сказке Шарля Перро.

Маркиза

Графиня

Королева

16. С какой телепередачей сравнивала свою квартиру мама дяди Федора в сказке Эдуарда Успенского «Зима в Простоквашино»? («мне наша квартира передачу «Что? Где? Когда?» напоминает. Не поймешь, что и где находится, и когда это кончится!»)

МАТЕРИАЛЫ

К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАЗДНИКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Классный час «О, как прекрасно это слово – мама!», в основу которого должен лечь диалог – можно предложить школьникам подготовить небольшой рассказ о своей маме, ее работе и увлечениях; организовать творческий конкурс «Портрет моей мамы»; подготовить выставку поделок, коллекций марок и т.п. В стенгазете о мамах можно привести интересную статистику об их обычных домашних делах⁸.

Вариант – «Летающая стенгазета». Для осуществления идеи поздравления мам *летающим плакатом* на День матери необходимо заранее оформить яркую поздравительную стенгазету с рисунками и добрыми пожеланиями от всего класса, зафиксировать на ее верхнем и нижнем крае тонкие легкие планочки. Чтобы плакат легко передвигался по классу, стоит прикрепить к его верхним уголкам по 8–10 гелиевых шариков. *Летающая стенгазета* будет выглядеть необычно и, наверняка, вызовет интерес у родителей.

В процессе подготовки к классному часу можно провести **благотворительную акцию** для детей, которые лишены материнской любви (сбор игрушек, книг, сладких подарков для воспитанников детских домов...).

В течение сентября – ноября реализовать исследовательский проект **«Происхождение моей фамилии»**, результаты которого представить в презентации на классном часе.

На протяжении всего классного часа работает **«Открытый микрофон»**, с помощью которого каждый школьник может поздравить свою маму.

Примечание. Далее в методических рекомендациях представлены формы, которые педагогические работники могут использовать при

⁸ В течение года наши мамы проходят больше 2 000 км за покупками, вымывают 18 000 ножей, вилок и ложек, 13 000 тарелок и 8 000 чашек. Вес посуды, которую мамы переносят из кухонного шкафа к обеденному столу и обратно, за год достигает 5 тонн. Мамы проводят у постели больных детей в среднем за год более 3000 бессонных часов. В течение жизни мамы готовят более 50 видов самых разнообразных блюд. Если сложить постиранное мамами за жизнь белье, то получится гора по высоте с Эльбрус; а из всех выглаженных ими полотенец можно сложить пояс для Земного шара. Иногда мамы плачут. Мамины слезы – это океан, который можно назвать Океаном грусти.

организации мероприятий, используя прием конструктора: выбрать те формы, приемы и методы, которые максимально соответствуют интересам и уровню подготовки конкретного класса с учетом возрастных и психологических особенностей школьников.

Конкурсы

Конкурс «О маме с любовью!» Вопросы⁹ записаны на листочках, школьники вытаскивают по одному листочку и письменно отвечают на вопросы. На эти же вопросы отвечают и их мамы. Жюри сопоставляет ответы школьников и ответы их мам. Выигрывают мама и сын (дочь), которые дали больше правильных ответов.

Конкурс «Школьная жизнь детей». Вопросы¹⁰ для мам записаны на листочках, мамы вытаскивают по одному листочку и письменно отвечают на них. На эти же вопросы отвечают и их дети. Затем ответы сопоставляются. Выигрывают мама и сын (дочь), которые дали больше правильных ответов.

⁹ Примерные вопросы:

- Назови день рождения своей мамы.
- Перечисли мамины черты характера.
- Какие цветы любит твоя мама?
- Какое время года обожает твоя мама?
- Назови (а лучше напой) любимую песню мамы.
- Назови отчество своей мамы.
- Произнеси любимое воспитательное выражение мамы.
- Когда обычно встаёт и ложится спать твоя мама?
- Если бы ты был волшебником, что бы ты сделал для своей мамы?

¹⁰ Примерные вопросы (1 вариант):

- Как зовут лучшего друга (подругу) Вашего ребенка?
- Назовите последнюю отметку Вашего сына (дочери) в дневнике?
- Какое блюдо больше всего нравится Вашему сыну (дочери) в школьной столовой?
- Напишите название самого любимого школьного предмета Вашего ребенка?
- Какую музыку он (она) любит?
- Чем увлекается Ваш ребенок?
- Что любит читать Ваш сын (дочь)?

Примерные вопросы (2 вариант):

- Какие новые предметы появились у Вашего сына (дочери) в этом учебном году?
- На какой день недели выпал День знаний 1 сентября в этом учебном году?
- Какие предметы изучают Ваш сын (дочь) в этом году по учебному плану?
- По каким предметам у Вашего сына (дочери) появились в этом году новые учителя?
- Сколько раз в неделю проходят уроки алгебры (химии, литературы...)?
- Сколько в классе мальчиков? девочек?
- Какие экскурсии посетил класс в первой четверти?

Конкурс «Рисую день своей мамы». Творческий конкурс для школьников, которым надо нарисовать, как их мама проводит свой день: мама просыпается, завтракает, идет на работу или ведет ребенка в детский сад, приходит с работы, готовит ужин, убирает квартиру, читает, занимается с ребенком, ложится спать и т.д. Каждый школьник должен сам это изобразить. Оценивается не качество рисунка, а наиболее полное отражение в рисунке дня мамы. Презентация рисунков заключается в том, чтобы школьник, «путешествуя» по своему рисунку, мог объяснить, как мама проводит свой день и почему именно так он(а) этот день нарисовал.

Конкурс «Сто к одному», в рамках проведения которого мамы «соревнуются» со своими детьми в знании вопросов школьной тематики (составляется учителями-предметниками для каждой параллели, вопросы должны звучать интересно, не быть очень сложными). В игре участвуют две команды: «Классные мамы» и «Классные дети».

Конкурс «Узнай себя». Заранее проводятся опросы среди школьников и их родителей по теме «Мой сын/дочь» и «Моя мама» (описание характера, привычки, важные события из жизни и пр.). В самой игре школьники садятся в один круг, мамы – в другой. Группа мам получает листки с отдельными фразами из анкет детей, а дети – из анкет мам. Задание состоит в том, чтобы узнать себя.

Конкурс «Новая школьная форма». Мамы разрабатывают и «шьют» степлерами школьную форму из пакетов. Ученики-модели демонстрируют готовую школьную форму, мамы сопровождают демонстрацию рассказом о её качествах. Жюри и класс выбирают лучшие образцы школьной одежды.

Вариант конкурса. Командам предлагается с помощью степлера из газет, бумаги и пластиковых пакетов приготовить вечернее платье для дочки или карнавальный костюм для сына. Затем происходит демонстрация полученных образцов одежды. Жюри выбирает лучшие модели и награждает команды.

Конкурс «Моя школьная прическа». Мамы причесывают девочек и мальчиков, затем происходит демонстрация причесок с комментариями мам. Жюри и зал выбирают лучшие прически для школы.

Конкурс «Рисуем герб семьи» (домашняя заготовка). 1 вариант – мама и сын (дочь) рисуют совместно герб своей семьи и затем представляют его жюри и классу. 2 вариант – мамы и дети рисуют свой семейный герб отдельно (представление о гербе семьи мамы, затем как видит этот же герб её ребёнок). В заключение каждая пара (мама – ребенок) совместно, дополняя друг друга, рекламирует свой семейный герб в нескольких предложениях.

Конкурс презентаций «Зря спорить не стану, но уверен(а) я, что лучшая мама на свете – моя!» (не оценивается). Школьники демонстрируют презентации, рассказывающие о мамах, их профессиях, увлечениях и т.п.

Конкурс «Ода любимой маме». Для участия в конкурсе приглашаются желающие школьники (по 3 человека в каждую группу «поэтов»), они получают листы бумаги и ручки. Присутствующие учителя, мамы и школьники предлагают группам «поэтов» рифмы (к примеру: мама – гамма, доброта – красота, день – тень...). Проверено, что чем необычнее рифмы, тем интереснее получаются оды. Целесообразно использовать не более 3–5 пар слов и договориться о том, можно ли склонять предложенные слова. Через небольшое время (10–15 минут) выбранный в каждой группе «поэт» зачитывает оду. Победитель определяется по громкости аплодисментов.

Беседы с включением интерактивного взаимодействия

«Минуты творческого откровения». Если ко Дню матери школьники писали сочинение о маме или для мамы, тогда у учителя будет возможность прочитать строки из самых интересных сочинений, чтобы мамы услышали, как повзрослели их дети, как нежно и трепетно

обращаются они к своим мамам. Слушая чтение учителя, мамы попытаются узнать, о ком или для кого написано то или иное сочинение.

Дискуссия по поводу содержания стихотворения Агнии Барто «Разговор с дочкой».

Задание: Выразительно прочтите стихотворение:

– Мне не хватает теплоты, –
Она сказала дочке.
Дочь удивилась: – Мерзнешь ты
И в летние денечки?
– Ты не поймешь, еще мала, –
Вздыхнула мать устало.
А дочь кричит: – Я поняла! –
И тащит одеяло.

Поразмышляйте, какой теплоты не хватает маме из стихотворения. Как поняла это её дочка? Как вы это понимаете? Вспомните, какие отношения складываются у вас с мамой.

Объясните «долголетие» следующих пословиц и поговорок: «Кто родителей уважает, тот век счастливым живет», «Уважай родителей, будь к их просьбам бдителен», «Родительское слово мимо не молвится», «Мать – святыня, с ней не спорят», «Дети родителям не судьи», «Семьей дорожить – счастливым быть», «Тому, кто в юности своей не чтит отца и мать, почета от своих детей не суждено узнать».

Вывод: Почтительное отношение к своим родителям – это почтительное отношение и к себе; воспитанным и порядочным человеком может считать себя только тот, кто ценит, любит и уважает своих родителей.

Размышления о роли мам в жизни великих людей.

Задание: Прочтите и поразмышляйте о роли мам в жизни великих людей России¹¹.

¹¹ К классному часу можно дать задание школьникам найти интересный материал (даты, имена, события) в книгах, энциклопедиях, в Интернете о роли и значении мам в профессиональном становлении и личностном развитии великих людей России.

Мама Петра Ильича Чайковского прекрасно пела, играла на арфе и фортепиано, у нее был хороший музыкальный слух. Александра Андреевна начала обучать сына нотной грамоте и игре на фортепиано уже в 3 года, занятия музыкой были обязательной частью его жизни. Через год будущий композитор написал первую пьесу «Наша мама в Петербурге». Мать Чайковского устраивала музыкальные вечера, любительские спектакли, костюмированные балы и часто водила Петю на концерты и представления. Петр Ильич всегда вспоминал её чудесные глаза, плавные, полные достоинства движения, глубокий грудной голос.

Музыкальную одаренность русского композитора, пианиста и дирижера **Милия Алексеевича Балакирева** заметили в раннем детстве *мать и старшая сестра*, которые стали учить его игре на фортепиано, а затем мать привезла его в Москву, где он обучался у известных пианистов. Балакирев – первый из русских музыкантов, который по настоянию матери отправился в экспедицию на пароходе по Волге от Нижнего Новгорода до Астрахани для записи народных песен, а позже издал сборник русских народных песен.

Сергей Васильевич Рахманинов, русский композитор и пианист, обязан своим воспитанием бабушке Софье Александровне Бутаковой, которая водила его «в изумительные петербургские соборы, где пели лучшие петербургские хоры», – вспоминал композитор. Именно в раннем детстве истоки многих произведений Сергея Васильевича (поэмы «Колокола», Второго фортепианного концерта и др.).

Фёдор Михайлович Достоевский рассказал об одной незабываемой встрече с Н.А. Некрасовым: «Он говорил мне тогда со слезами о своём детстве, ... о своей матери – и то, как говорил он о матери, та сила умиления, с которой он вспоминал о ней, рождали предчувствие, что если будет что-нибудь святое в его жизни, что могло бы спасти его и послужить ему маяком, путевой звездой даже в самые тёмные и роковые мгновения судьбы его, то это, конечно, его мать, существо, столь любившее его».

Антон Павлович Чехов семнадцатилетним юношей написал своему двоюродному брату Михаилу: «Отец и мать – единственные для меня люди на всем земном шаре, для которых я ничего никогда не пожалею. Если я буду высоко стоять, то это дела их рук, славные они люди, и одно безграничное их детолюбие ставит их выше всяких похвал, закрывает собой все их недостатки, которые могут появиться от плохой жизни, готовит им мягкий и короткий путь, в который они веруют и надеются так, как немногие». Этим юношеским словам Чехов оставался верен всю жизнь. Владимир Иванович Немирович-Данченко, русский драматург и режиссёр, основатель Московского художественного театра, писал: «К матери у него было самое нежное отношение. Его заботливость доходила до того, что, куда бы он ни уезжал, он писал ей каждый день хоть две строчки».

В 1923–1925 гг. **Сергей Александрович Есенин** жил в Москве в коммунальной квартире в Брюсовском переулке. Здесь же жили его сестры – Катя и Шура, сюда приезжала из села Константинова его мать, Татьяна Федоровна. Об одном из ее приездов поэт написал 6 марта 1925 года: «Вчера приехала моя мать, я в семье, счастлив до дьявола».

Лев Николаевич Толстой о матери: «Она представлялась мне таким высоким, чистым, духовным существом, что часто в средний период моей жизни, во время борьбы с одолевавшими меня искушениями, я молился её душе, и эта молитва всегда помогала мне».

Задание. Прочтите притчи и обсудите их содержание в контексте темы.

Письмо для матери

Однажды один маленький мальчик вернулся домой из школы и передал матери письмо от учителя. Ни с того ни с сего мама вдруг начала плакать, а затем зачитала сыну письмо вслух: «Ваш сын – гений. Эта школа слишком мала и здесь нет учителей, способных его чему-то научить. Пожалуйста, учите его сами». Много лет после смерти матери он пересматривал старые семейные архивы и наткнулся на это письмо. Он открыл его и прочитал: «Ваш сын – умственно отсталый. Мы не можем больше учить его в школе вместе со всеми. Поэтому рекомендуем вам учить его самостоятельно дома». Мальчика звали Томас Эдисон, и к тому времени он стал одним из величайших изобретателей века. Эдисон прорыдал несколько часов подряд. Затем он записал в свой дневник: «Томас Алва Эдисон был умственно отсталым ребенком. Благодаря своей героической матери он стал одним из величайших гениев своего века».

Цените своих матерей! Только они любят нас такими, какие мы есть, и верят в нас, несмотря ни на что.

Притча «Мамина любовь»

Однажды к маме пришли её дети, споря между собой и доказывая свою правоту друг другу, с вопросом: кого она любит больше все на свете? Мать молча взяла свечу, зажгла её и начала говорить. «Вот свеча – это я! Её огонь – моя любовь!» Затем она взяла ещё одну свечу и зажгла её от своей. «Это мой первенец, я дала ему своего огня, свою любовь! Разве оттого что я дала, огонь моей свечи стал меньше? Огонь моей свечи остался прежним...». И так она зажгла столько же свечей, сколько у неё было деток, и огонь её свечи оставался таким же большим и тёплым...

Пословицы и поговорки

Задания:

1. Приведите примеры пословиц и поговорок о матери.

2. Завершите пословицу:

Одна у человека родная мать, *(одна у него и Родина)*.

Родная земля – матушка, *(чужая сторона – мачеха)*.

Родина – всем матерям *(мать)*.

При солнышке тепло, *(при матери добро)*.

Нет милее дружка, *(чем родная матушка)*.

Сыр калача белее, а мать *(всех друзей милее)*.

Матери все дети равны – *(одинаково сердцу больны)*.

Материнская ласка *(конца не знает)*.

Птица рада весне, *(как младенец – матери)*.

Мать кормит детей, как *(земля людей)*.

Материнская *(молитва)* со дня моря вынимает.

Матушкин гнев что весенний снег: и много его выпадает, *(да скоро растает)*.

Мать при детках, *(что птица в клетке)*.

Держись за землю-матушку – *(она одна не выдаст)*.

Сестра плачет, что ручей течет; мать плачет, *(что река льется)*.

3. Приведите примеры пословиц и поговорок о матери, начинающиеся с предлога «без»¹².

4. Приведите примеры пословиц и поговорок о матери, в которых есть слова «мать» и «дитя»¹³.

5. Выучите пословицы: птица радуется весне, а мать детям; у сына заболит пальчик, а у матери сердце; лучше матери друга не сыщешь; любовь матери безгранична; мать – святыня, с ней не спорят; родную мать никем не заменишь; материнская молитва со дня моря достанет.

Викторина

1. Как давно в России начали отмечать День матери? (День матери в России впервые отметили в 1998 году.)

2. Назовите памятник архитектуры, один из самых высоких памятников России, в названии которого присутствует слово «мать» (Скульптура «Родина-мать зовёт!» – композиционный центр памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в городе Волгограде. Одна из самых высоких статуй мира, высочайшая статуя России и Европы. Работа скульптора Е.В. Вучетича и инженера Н.В. Никитина представляет собой многометровую фигуру женщины, шагнувшей вперёд с поднятым мечом. Статуя является аллегорическим образом Родины, зовущей своих сыновей на битву с врагом.)

3. Какая мама из стихотворения отправляла в класс сыночка, призывая его не петушиться и желая ему ни пуха ни пера? (мама-квочка из стихотворения В. Орлова «Ни пуха, ни пера»)

4. Отгадать загадки сможет тот, кто помогает маме и знает предметы по хозяйству в доме.

Новая посудина, а вся в дырках (решето).

Всех на свете обшивает, что сошьет – не надевает (игла).

Есть рука, а не человек, есть хобот, а не слон, есть крыша, а не дом (чайник).

5. Перечислите не меньше трех пословиц¹⁴ о матери, в которых встречаются слова «мать и дитя» (Куда мать, туда и дитя. Всякой матери своё дитя мило. Птица радуется весне, а мать – деткам. Какова матка, таковы и детки. У дитины заболит пальчик, а у матери – сердце.)

¹² Без отца – полсироты, а без матери и вся сирота. Без матушки-пчелки пропадут и детки. Без матушки родной и цветы не цветно цветут.

¹³ Дитя плачет, а у матери сердце болит. Дитятку по голове, а матери по сердцу. Всякой матери свое дитя мило.

¹⁴ При подготовке к классному часу желательно посмотреть сайты о пословицах

6. Назовите символы Дня матери в нашей стране (плюшевый медведь и незабудка – цветок, который, по поверью, обладает чудодейственной силой возвращать память людям, забывшим своих родных и близких)

Примечание. Можно отвечать на вопросы викторины двумя командами (команда девочек и их мам и команда мальчиков и их мам). Выигрывает команда, которая правильно и полно ответит на большее количество вопросов викторины.

Поэтические минуты «Образ матери в русской поэзии»

В отечественной поэзии стихи о матери – важная тема. Поэты всех времен преклонялись перед святостью материнского долга, ее преданностью, нежностью, заботливостью, сердечной теплотой. Образ матери в русской поэзии стал эталоном женских достоинств.

Примечание. Далее приведены стихи, с которыми желательно познакомить школьников, выучить их и провести конкурс чтецов. Можно провести более сложный конкурс – конкурс выразительного прочтения одного стихотворения, выбранного школьниками.

Ирсетская Л. «Руки матери»

Коротаев В. «О вера наших матерей»

Островой С. «Мать»

Пляцковский М. «Ты на свете лучше всех», «Наши мамы самые красивые»

Полякова И. «Маме»

Рождественский Р. «Здравствуй, мама!»

Сибирцев В. «Маме...»

Стариков А. «Мама и Родина очень похожи...»

Ташлыцкая Л. «Мама»

Яшин А. «Мать»

МАТЕРИАЛЫ

К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАЗДНИКА В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

В ходе подготовки к празднику учащиеся старшей школы могут принять участие в *акциях*:

Благотворительная акция «Мать героя» для мам, дети которых погибли в «горячих точках» (изготовление и вручение поздравительных открыток к празднику).

Проведение (заблаговременно до праздника) *экологических акций «Мамина роща», «Мамина аллея», «Мамин парк» или «Мамин сад»* с высадкой деревьев, кустарников, газонов в тех территориях, где позволяют климатические условия, или в фойе или рекреациях образовательных учреждений посредством высадки или рекультивации комнатных растений.

Акция «Письмо маме». До классного часа старшеклассники пишут письма-откровения своим мамам. Адресаты получают эти послания в День матери.

В день проведения праздника можно организовать такую популярную форму молодежного досуга, как **флешмоб** (флешмоб-акцию можно организовать также на переменах или незадолго до общешкольного вечера, посвященного Дню матери). Школьники собираются вместе, танцуют, поют, произносят тематические речевки. Гости праздника наблюдают флешмоб, а затем все идут на торжественное мероприятие.

Вход в школу в этот день может украсить праздничный **плакат**¹⁵ – информативно-развлекательный постер ознакомительного или поздравительного характера. Плакат ко Дню матери может содержать короткие заметки об истории праздника, необычные факты о матерях-

¹⁵ Нередко школьные тематические плакаты ко Дню матери оформляют в виде информационной сводки о достижениях мам за прошлый учебный год, о родительской помощи школе, об их участии в разного рода конкурсах и праздничных соревнованиях. Еще чаще – в формате рекламы или афиши грядущего школьного концерта (представления, конкурса и т.д.), посвященного мамам всех учеников. В них, как правило, размещен анонс мероприятия, время и дата его проведения.

героинях, тематические стихи писателей, красочные иллюстрации и приятные поздравительные строки¹⁶.

Книжно-иллюстративная выставка «Женские судьбы». В экспозиции можно разместить документы, книги, репродукции картин русских и зарубежных художников, нотные и медиа-издания, подчеркивающие значение роли женщины-матери в обществе.

Книжная выставка «С праздником, мамы!» (с целью анонсирования содержания книг о жизни и творческом пути знаменитых женщин России).

Конкурсы

Конкурс¹⁷ «Школьная жизнь, мама знает?». Играет команда мам, дети после ответа мам дают «проверочный ответ».

Примерные вопросы:

1. В котором часу начинаются занятия в нашей школе?
2. В какое время заканчивается шестой урок?
3. Сколько уроков у ваших детей в субботу?
4. Пожалуйста, напишите расписание уроков Вашего сына (дочки) на завтра.
5. Какое произведение школьники нашего класса проходят сейчас по литературе?
6. Сколько учеников (учениц) в нашем классе?
7. Сколько всего школьных предметов они изучают?
8. Как зовут любимого учителя Вашего сына (дочки)?
9. Какое блюдо в школьной столовой, по мнению Вашего ребенка, самое лучшее?
10. Укажите место, которое занимает Ваш ребенок в классе.

Конкурс¹⁸ поэтического творчества школьников «Мама – главное слово в нашей судьбе...». Результатом такого конкурса может быть

¹⁶ Занимательные факты делают плакат познавательным: Самая большая семья в России живет в Оренбургской области, в этой семье воспитываются 64 ребенка, их родителями являются настоятель храма и его супруга. Рекордное количество детей, рожденных одной женщиной, равнялось 69. Самая большая семья в мире живет в Индии. Цион Хан – глава семьи – окружен 39 женами, 94 детьми, 33 внуками – всего 167 человек. Самая пожилая роженица – Розанна Далла Корта из Витербо, Италия; 18 июля 1994 г. в возрасте 63 лет родила мальчика. Самый крупный младенец в мире родился в Италии в 1955 году. Его вес – 10 килограммов 200 граммов.

¹⁷ Это могут быть различные тематические конкурсы плакатов и стенгазет, сочинений, эссе и стихотворений, национальных блюд, рисунка, поделок декоративно-прикладного творчества, танцевальные конкурсы и пр.

¹⁸ Можно предусмотреть несколько серьезных или развлекательных конкурсов-викторин с отгадыванием загадок, шарад и ребусов. За правильные ответы можно вручать небольшие поощрительные призы либо жетоны. В конце вечера подсчитываются жетоны, полученные каждой семьей или командой, и за наибольшее количество жетонов-карточек вручается главный приз.

школьный сборник стихов или поэтический вечер, утренник, праздник, презентация коллективного проекта (сборника) с аналогичным названием с приглашением и участием мам.

Конкурс сочинений-рассуждений¹⁹ «О матерях можно рассказывать бесконечно» среди учащихся 9–11 классов.

Конкурс видеороликов «Супермама» выполняется в формате презентации, продолжительность не более 1 минуты, видеоролики транслируются в фойе школы и на концерте.

Конкурс «Мамино имя». Участники должны назвать характеристику своей мамы, начинающуюся на каждую букву ее имени. Например, имя мамы – Елена. Ребенок может назвать такие прилагательные: единственная, ласковая и так далее.

Конкурс «Угадай событие!» Игра проходит между двумя командами: мамы и дети. Каждая команда по очереди должна определить событие, запечатленное на фотографии, и тех, кто на ней изображен. Побеждает команда, которая угадала больше событий.

Конкурс «Их нужно знать в лицо». На слайдах демонстрируются фотографии учителей, директора, психолога, социального педагога и т.д. Нужно назвать фамилию, имя, отчество учителя и предмет, который он преподает. Побеждает команда, давшая большее количество правильных ответов.

Фотоконкурс «Великое призвание – Мать».

Целевые установки конкурса: выявление достижений старших школьников в области фотографии, информационная поддержка знакового события школьной жизни; популяризация традиции праздника средствами художественной фотографии профессиональной деятельности, творчества; повышение качества организации и проведения праздника; создание условий для широкого вовлечения детей и юношества в сферу

¹⁹ Вариант сочинения-эссе «Легко ли быть матерью?»

праздничной культуры, обеспечение преемственности поколений, возрождения семейных праздничных традиций; содействие в создании итоговой фотопродукции.

Порядок проведения конкурса: на конкурс принимаются работы фотографов-любителей в электронном виде, отражающие тематические особенности праздника; каждый фотограф имеет право подать для участия в конкурсе не более 5-ти работ; фотографии представляются в формате JPEG, размером не менее 4000 пикселей по длинной стороне кадра, сохраненные в максимальном качестве (без сжатия). Фотографии сопровождаются информацией об авторе (ФИО, возраст, сколько занимается фотографией).

Конкурс проводится по двум *номинациям*: одиночная фотография; серия фотографий: количество фотографий в серии – до 5-ти, серия считается за одну работу, в которой каждая фотография изобразительно согласуется с соседними и дополняет их по смыслу.

Конкурс проводится в *два этапа*: отборочный этап – прием работ, работа жюри по отбору работ на выставку, оформление выставки; II этап приурочен ко Дню матери: открытие выставки, интерактивный конкурс на заданную тему, работа жюри, подведение итогов конкурса, награждение победителей двух этапов, проведение творческих мастерских, лекций и круглых столов для участников конкурса, организация посещения выставки мамами и школьниками.

Критерии оценки: соответствие теме праздника, оригинальность и качество образного решения.

Жюри конкурса формируется из учителей, специалистов в области фотографии, родителей и обучающихся.

Игры

Игра «Заверши пословицу».

На свете не существует человека роднее и ближе (*матери*).

Сердце матери лучше солнца (*греет*).

Родных много, а мать (*роднее всего*).

В мире есть только один самый прекрасный ребенок, и он есть у каждой (*матери*) (китайская пословица).

Игра «Знатоки». Вопросы для старшеклассников, мамы пишут ответы на листочках, потом ведущий спрашивает ответ у школьника и читает ответ его мамы. Побеждают мама и её сын/дочь, которые дали правильные ответы.

Примерные вопросы:

Назови любимый цвет мамы.

Назови любимое блюдо своей мамы.

Как ты думаешь, что может больше всего огорчить твою маму?

Беседы с включением интерактивного взаимодействия

Классный час «Поговори со мною, мама...» – музицирование, совместное пение песен, ведение неспешного разговора о жизни.

Дискуссия с использованием ИКТ (к примеру, обсуждение истории праздника День матери, его значимости, взаимоотношений школьников со своими мамами, образа матери в живописи и русской поэзии и пр.).

Классные посиделки «Спич о маме». За 1 минуту рассказать о своей маме так, чтобы у присутствующих сложилось о ней целостное представление (характер, профессия, увлечения и т.п.).

Творческая мастерская «Нарисуй портрет своей мамы музыкой (стихами), которую она любит» – создать мамин портрет из музыкальных произведений, которые она любит.

Встреча с мамами в форме телепередачи – мамы дают лаконичное интервью старшеклассникам, другим родителям, учителям. Список вопросов составляется в каждом классе самостоятельно.

Тематическая встреча-событие «Семейные традиции – из рук в руки», в рамках которой состоится общение с представителями разных

профессий, которое позволит выстроить заинтересованный диалог по проблемам социализации, выбора жизненного пути, профориентации в современных условиях и роли матерей в этих процессах. В ходе встречи желательно представить информацию о национальных корнях и семейных династиях, о странах, городах, улицах и друзьях, о семейных историях, любимых песнях, фильмах, актёрах, певцах. Много будет зависеть от выбора модератора встречи, которую можно провести в форме *ток-шоу*, разделив участников на группы (например, по теме праздника – мамы и дети).

Рекомендуемые вопросы:

- семейные традиции хорошего образования и правильного выбора профессии являются залогом успеха (желательно рассмотреть конкретные примеры о судьбах присутствующих);
- женщина-мать и учитель как пример социально-профессионального воплощения («человек на своём месте»);
- школа – территория доверия, выстраивания смыслов, сопереживания, общенационального самосознания достоинства и самодостаточности.

Музыкальный вечер «Мамам посвящается!..»

Песни для исполнения:

«Здравствуй, мама», муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского.

«Мамины глаза», муз. Е. Кобылянского, сл. С. Осиашвили.

«Моя милая нежная мама», муз. К. Дерр, сл. Е. Астаховой.

«Мама», слова и музыка В. Началова.

«Мамины глаза», муз. Е. Мартынова, сл. М. Пляцковского.

«Оренбургский пуховый платок», муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова.

«Поговори со мною, мама», муз. В. Мигули, сл. В. Гина.

«Ты самая красивая» сл. и муз. И. Кандура.

«Яблоки для мамы», сл. А. Шаганова, муз. О. Овсянникова.
«Мама», муз. В. Липатова, сл. С. Есенина.
«Мы желаем счастья вам!», сл. И. Шаферана, муз. С. Намина.
«Мама», муз. А. Петрова, сл. П. Вяземского.
«Мама моя», муз. Е. Щекалёва, сл. Г. Георгиева.
«Мамина пластинка», муз. С. Дьячкова, сл. Л. Дербенева и
И. Шаферана.
«Баллада о матери», муз. И. Лученка, сл. А. Кулешова.
«Мамины руки», муз. Ю. Крашевского, сл. Б. Баркаса.
«Песня о матери», муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
«Мама», муз. С. Боно, сл. А. Дмоховского.
«Колыбельная для мамы», муз. Вл. Хвойницкого, сл. Д. Костюрина.

Литературно-музыкальная композиция «Древнейшая песнь материнства»

*Одной картины я желал быть вечный зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш Божественный Спаситель –
Она с величием, он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и лучах...*

А.С. Пушкин

Иллюстративный ряд – репродукции картин: С. Рафаэль «Сикстинская Мадонна», К. Петров-Водкин «1918 год в Петрограде», А. Дейнека «Мать», иконы – Богоматерь Казанская, Тихвинская, В. Васнецов «Богоматерь с младенцем», Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми», Мэри Кассат «Мать с ребенком», «Материнская любовь».

Слово учителя: Вспомните во всемирно известную картину Рафаэля «Сикстинская Мадонна». Художник нам рисует Деву Марию, бережно несущую людям самое дорогое, что у нее есть на свете, – сына. Ее глаза светятся любовью и нежностью.

Рассмотрите картину русского художника В. Васнецова «Богоматерь с младенцем» (икона): изображение Божьей Матери с младенцем Иисусом.

Это произведение можно увидеть в алтарной части Владимирского собора в Киеве, икону называют «древнейшей песнью материнства». Сколько любви, кротости, нравственной чистоты в образе Божьей Матери. С какой нежностью, бережностью она обнимает младенца и небесный свет озаряет ее лик...

Литературный ряд: А. Фет «Ave Maria», М. Волошин «Владимирская Богоматерь».

Музыкальный ряд: Ф. Шуберт «Ave, Maria» в исполнении Робертино Лоретти «Аве, Мария!», Ф. Шуберт, сл. В. Скотта; «Богородица Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С. Рахманинова; «Тропарь Владимирской иконе Божией Матери», хор московского Сретенского монастыря; Бах-Гуно «Ave, Maria»; Каччини «Ave, Maria»; Ф. Лист «Ave, Maria»; Дж. Верди «Ave, Maria»; И.С. Бах «Прелюдия до-мажор»; песня «Мама» на слова А. Шульгиной и музыку В. Гаврилина из вокально-симфонического цикла «Земля».

Задание. Рассматриваем или слушаем произведение искусства, анализируем образ, характер, средства художественной выразительности.

Главный вопрос: разные виды искусства разными средствами создают образ матери, есть ли нечто общее?

Учебная конференция

Участники – школьники 9–11 классов, учителя, родители.

Примерные вопросы для выступлений:

- Праздник День матери в России: история создания, традиции проведения, особенности проведения в разных странах мира.
- Образ матери в произведениях живописи, музыки, в скульптуре.

Проблемная дискуссия в рамках конференции. Примерные вопросы: почему праздник называется День матери, какие культурные процессы привели человечество к осознанию необходимости чествовать матерей,

почему праздник День матери не теряет своей актуальности и т.п.

Примечания.

А) Выступление готовится индивидуально или группой старшеклассников (производится распределение работ, затем школьники выступают на конференции вместе или выбирают от своей группы одного выступающего). Время выступления – до 10 минут, выступление желательно сопровождать презентацией (до 5 слайдов), музыкальными и видеофрагментами. Тексты выступлений и подготовленные материалы передаются в библиотеку школы.

Б) Возможно проведение учебной конференции в рамках сетевого взаимодействия образовательных учреждений и учреждений, в которых работают мамы обучающихся.

Проектная деятельность в рамках Дня матери

Исследовательское задание для старшеклассников. Слово «мать» встречается в памятниках древнерусской литературы уже в XI веке. Этимологически родственные слова есть во многих языках. Именно эти факты могут стать *основой для языкового исследования смысла слова и родственных ему слов в русском языке или в других языках России и мира.* Подобная работа в старшей школе может стать основой для долгосрочного межшкольного, межрегионального и даже международного проекта (Приложение 1).

Темы исследовательских проектов, которые можно предложить старшеклассникам:

– Образ матери в ... (отдельном произведении/творчестве.../в литературе XIX/XX века/в современной прозе/поэзии и т.д.).

– Тема материнства в ... (отдельном произведении/творчестве.../в литературе XIX/XX века/в современной женской прозе/поэзии и т.д.).

– Письмо/письма матери в произведениях русской литературы.

- Один сюжет в поэзии и прозе (по произведению В.А. Сухомлинского «Легенда о материнской любви» и стихотворению Д. Кедрина «Сердце»).
- Обращение к матери в русской речи/литературе/произведении.
- Образ матери в русских народных песнях/сказках/фольклоре (в фольклоре других народов).
- Образ женщины-матери сквозь века... (живопись, скульптура, музыка и др. виды искусства).
- Роль матери в семье (социальный проект или проект по истории или литературе).
- День матери в России и за рубежом.

Учебное исследование «Женские судьбы моей семьи».

*Память – это медная доска, покрытая буквами,
которые время незаметно сглаживает,
если порой не возобновлять их резцом.*

Д. Локк

Цель работы – выяснить исторические корни семьи, историю женщин семьи, связь истории семьи с историей страны и малой родины.

Задачи: собрать сведения о жизни прабабушек, бабушек и мам; выяснить, кем они были, чем занимались, как отразились исторические события на их судьбах и составить генеалогическое древо семьи.

Объект исследования – военная, послевоенная и современная история страны.

Предмет исследования – история семьи.

Методы – интервью, беседы, анализ исторических источников, характеризующих определенные периоды жизни страны.

Вывод. Историю семьи невозможно отделить от истории страны.

Читаем, думаем, обсуждаем...

Образ матери (или тема материнства) является одной из главных тем в русской литературе. Фрагменты текстов художественных произведений могут стать основой проблемных дискуссий, непременно основанных на преемственности с реальной жизнью старшеклассников.

Предлагаемые к обсуждению произведения:

Алексин А.Г. «Безумная Евдокия», рассказы для детей

Васильев Б.Л. «Экспонат №...»

Горький М. «Детство», «Мать»

Гроссман В.С. «Жизнь и судьба»

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»

Закруткин В.А. «Матерь человеческая»

Паустовский К.Г. «Телеграмма»

Платонов А.П. «Третий сын»

Распутин В.Г. «Женский разговор»

Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлевы»

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви»

Толстой Л.Н. «Детство»

Фадеев А.А. «Молодая гвардия»

Чехов А.П. «Вишневый сад»

а также произведения Л. Петрушевской, Л. Улицкой, М. Палей, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Яковлев Ю. «Мама».

«Я очнулся в телеге, на сене. Я не почувствовал боли, меня мучила нечеловеческая жажда. Пить хотели губы, голова, грудь. Все, что было во мне живого, хотело пить.

И вдруг я подумал, что единственный человек, который может спасти меня, – мама. Во мне пробудилось забытое детское чувство: когда плохо – рядом должна быть мама. Она утолит жажду, отведет боль, успокоит, спасет. И я стал ее звать.

Телега грохотала, заглушая мой голос. Жажда запечатала губы. Я из последних сил шептал незабываемое слово – мамочка. Я звал ее. Уповал на нее как на бога... Я знал, что она откликнется и придет. И она появилась. И сразу смолк грохот, и холодная вода хлынула гасить пожар: текла по губам, по подбородку, за воротник. Мама поддерживала мою голову осторожно, боясь причинить боль. Она поила меня из холодного ковшика, отводила от меня смерть. Я почувствовал знакомое прикосновение руки, услышал родной голос:

– Сынок! Сынок, родненький...

Я не мог открыть глаза. Но я видел мать. Я узнал ее руку, ее голос. Я ожил от ее милосердия. Губы разжались, и я прошептал:

– Мама, мамочка...

Моя мать лежала в братской могиле в осажденном Ленинграде. В незнакомом селе у колодца я принял чужую мать за свою. Видимо, у всех матерей есть великое сходство. И если одна мать не может прийти к раненому сыну, у его изголовья становится другая.

– Мама. Мамочка...

На Пискаревском кладбище зеленеет трава. На Пискаревском кладбище большие могилы. Большие, общие, заполненные народным горем. Здесь похоронена моя мать.

Документов нет. Очевидцев нет. Но вечная сыновняя любовь определила – тут. И я склонился к земле. Я глажу рукой траву Пискаревского кладбища. Я ищу сердце матери. Оно не может истлеть. Оно стало сердцем земли».

Гоголь Н.В. «Тарас Бульба».

«Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчесывала гребнем их молодые, небрежно всклокоченные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела своими чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться. Она вскормила их собственной грудью, она взрастила, взлелеяла их – и только на один миг видеть их перед собою. «Сыны мои, сыны Мои милые! Что будет с вами? Что ждет вас?» – говорила она, и слезы останавливались в морщинах, изменивших ее когда-то прекрасное лицо... Вся любовь, все чувства, все, что есть нежного и страстного в женщине, все обратилось у ней в одно материнское чувство. Она с жаром, со страстью, со слезами, как степная чайка, вилась над детьми своими. Ее сыновей, ее милых сыновей берут от нее, берут для того, чтобы не увидеть их никогда!»

М. Горький «Сказки об Италии».

«Гражданка и мать, она думала о сыне и родине: во главе людей, разрушавших ее город, стоял ее сын, веселый и безжалостный красавец; еще недавно она смотрела на него с гордостью, как на драгоценный свой подарок родине, как на добрую силу, рожденную ею в помощь людям города – гнезда, где она родилась сама, родила и выкормила его. Сотни неразрывных нитей связывали это сердце с древними камнями, из которых ее предки построили дома и сложили стены города, с землей, где лежали кости ее кровных, с легендами, песнями и надеждами людей – теряло это сердце ближайшего ему человека и плакало: оно было как весы, но, взвешивая в нем любовь к сыну и к городу, она не могла понять, что легче, что тяжелее?»

Задание. Прочтите притчи и обсудите их содержание, соотнесите с реальной жизнью и своими поступками.

Одна из самых известных легенд – рассказ о царе Соломоне и двух соседках.

Однажды к властителю пришли две женщины, живущие рядом и недавно ставшие матерями. Ночью одна из них нечаянно задушила своего малыша и подложила его в колыбельку соседки, а себе взяла живого ребёнка. Естественно, утром мать, обнаружив подмену, попыталась вернуть своего кроху, но соседка наотрез отказалась отдавать младенца. Поэтому она и обратилась к царю с просьбой рассудить их. Соломон не стал долго думать – он приказал разрубить ребёнка пополам, чтобы каждая женщина получила его. Одна из спорящих в запале ссоры крикнула, что так будет даже лучше: никто не останется в обиде, но другая побледнела и попросила отдать малыша

оппонентке. С улыбкой царь вернул младенца второй женщине, которая не позволила исполнить страшный приговор суда. Ведь только истинная мать, по мнению Соломона, способна отказаться от своих интересов ради спасения ребёнка.

Притча о матери и сыне-отступнике.

Одну женщину обвинили в колдовстве и приговорили к сожжению на костре. В назначенный день на главной площади городка яблоку было негде упасть. Толпа бесновалась, требовала казни ведьмы, молчал только сын осуждённой, стоявший недалеко от позорного столба. Вдруг кто-то крикнул, что надо бы и его сжечь: он потомок колдуньи, значит, несёт в себе зло. Люди уже подхватили юношу на руки, собираясь отнести его, таким образом, к столбу, но мать закричала изо всех сил: «Это не мой сын! Я украла его!» Естественно, молодого человека отпустили, а к злодеяниям «ведьмы» добавилось ещё и воровство ребёнка.

Сын молча смотрел, как полыхал костёр, в котором погибала его мать. И он даже не попытался опровергнуть её последние слова, он отрёкся от мамы ради того, чтобы спасти свою жизнь. Через пару лет выяснилось, что женщина всё же была невиновна. Её доброе имя восстановили, но вот сына, который отказался от матери, люди простить так и не смогли.

Притча о материнской любви.

Однажды у матери спросили:

– Кого из детей ты любишь больше всего?

Мать ответила:

– Послушайте сердце матери. Мой любимый сын, которому я отдаю душу и сердце:

Тот, кто заболел до тех пор, пока не выздоровеет.

Тот, кто в пути, пока не вернется домой.

Тот, кто устал, пока не отдохнет.

Тот, кто голоден, пока не насытится.

Тот, у кого жажда, пока не напьется.

Тот, кто учится, пока не выучится.

Тот, кто обнажен, пока не оденется.

Тот, кто безработный, пока не найдет работу.

Тот, кто в женихах, пока не женится.

Тот, кто отец, пока не вырастит.

Тот, кто пообещал, пока не выполнит.

Тот, кто должен, пока не заплатит.

Тот, кто плачет, пока не перестанет.

И уже с печалью в голосе завершила:

– Тот, кто меня оставил, пока не вернется.

Как Бог создал маму.

Однажды добрый Бог решил создать... маму. Шесть дней он думал и экспериментировал. Однажды прилетел ангел и говорит:

– Ты столько времени тратишь на её создание!

– Да... А ты читал условия заказа? Она должна состоять из 180 подвижных частей, которые можно было бы при необходимости заменять; её поцелуй должен лечить всё – от сломанной ноги до разочарований в любви, а также у неё должно быть шесть пар рук.

Ангел покачал головой и недоверчиво спросил:

– Шесть пар рук?

– Не в руках проблема, – ответил Бог, – а в трёх парах глаз, которые она должна иметь.

- Так много! – спросил ангел.
- Бог утвердительно кивнул. Потом добавил:
- Одну пару, чтобы видеть сквозь закрытую дверь, когда спрашивает: «Что вы там делаете, дети?», даже если она уже знает, что они делают. Другую – на затылке, чтобы видеть то, что не должна видеть, но должна знать. Ещё одну пару, чтобы тайно сказать сыну, который попал в неприятную историю: «Понимаю, сынок, и люблю тебя».
- Господи, – сказал ангел, – уже поздно, иди отдыхать.
- Не могу, – ответил Господь, – уже почти заканчиваю.
- Ангел медленно обошёл вокруг модели матери.
- Очень нежная, – сказал, вздохнув.
- Но выносливая! – ответил Господь. Ты не можешь представить себе того, что может сделать и выдержать мать.
- Умеет думать? – спросил ангел.
- Не только думать, но и умеет очень хорошо использовать свой ум и приспосабливаться к обстоятельствам.
- Тогда ангел склонился над моделью и прикоснулся пальцем к её лицу.
- Тут что-то стекает, – сказал удивлённо.
- Это слеза, – ответил печально Бог.
- А для чего она? – спросил ангел.
- Чтобы выражать радость, печаль, разочарование, боль.
- Господи, ты настоящий гений! – воскликнул ангел.
- Тихим и грустным голосом Бог прошептал:
- Правду говоря, это не Я создал ... эту слезу...

Образ матери в русской поэзии.

Есть святая тема в отечественной поэзии – это стихи о матери. Поэты всех времен преклонялись перед святостью материнского долга, ее преданностью, нежностью, заботливостью, сердечной теплотой. Никто так не выразил роль матери в жизни человека сильнее и душевнее, чем русские поэты. Образ матери в русской поэзии стал эталоном женских достоинств.

- Алиева Ф. «Мать»
- Бальмонт К.Д. «Женщины»
- Блок А.А. «Моей матери»
- Бунин И.А. «Матери»
- Вознесенский А.А. «Мать»
- Волошин М.А. «Материнство»
- Гамзатов Р. «Встаньте все и выслушайте стоя...», «Матери»
- Гин В. «Не обижайте матерей»
- Дементьев А. «Баллада о матери»
- Державин Г.Р. «К матери, которая сама воспитывает детей своих»
- Долматовский Е. «Памяти матери»
- Евтушенко Е. «Молитва матери», «Уходят матери»
- Есенин С.А. «Письмо матери», «Заря окликает другую...»
- Кожейкин А. «Солдатские матери»
- Маяковский В.В. «Мама и убитый немцами вечер»

Некрасов Н.А. «Мать»
Островой С.Г. «Женщина с ребенком на руках»
Панин В. «Всё то, что в жизни происходит с нами...»
Пляцковский М. «Мамины руки»
Рождественский Р. «Человеку надо мало...»
Рыленков Н. «Я помню»
Смеяков Я. «Мама»
Старшинов Н.К. «Пишите письма матерям»
Тихонов Н. «На могиле матери»
Твардовский А.Т. Из цикла «Памяти матери»
Тэффи «У маменьки своей спросило раз дитя...»
Фет А.А. «Мама! глянь-ка из окошка...»
Фирсов В. «Мы часто мать по пустякам тревожим...»
Цветаева М.И. «Маме»
Эренбург И.Г. «Мне никто не скажет за уроком «слушай»...»

Задание. Выбрать стихи, разобрать текст, выучить наизусть.
Провести конкурс чтецов в классе. Лучшим чтецам из классов доверить читать стихи на общешкольном вечере.

Викторина

1. Чья мама ближе всех на свете? (*своя*)
2. Какое звание давали в СССР многодетным матерям? (*мать-героиня*)
3. Как в старину ласково называли маму на Руси? (*маменька*)
4. Определите, кто это. Дама с самым холодным на свете сердцем... (*Снежная Королева*)
5. Завершите пословицу:
Нет милее дружка...(*чем родная матушка*).
Нет друга нежнее ...(*матери*).
Матери все дети равны – ...(*одинаково сердцу больны*).
В Москве все найдешь, кроме родных ...(*отца да матери*).
Материнская (*молитва*) со дня моря вынимает.
Мать кормит детей, как земля (*людей*).
Держись за землю-матушку – (*она одна не выдаст*).
Мать праведна – (*ограда каменна*).
Родная мать и высоко замахивается, да (*не больно бьет*).
6. Назовите имена матерей писателей:
Александра Сергеевича Пушкина ... (*Надежда*)
Льва Николаевича Толстого ... (*Мария*)
Сергея Александровича Есенина ... (*Татьяна*)
7. Какая древнеримская богиня является богиней красоты, брака и рождения, материнства?
Юнона +
Юстиция
Аврора
8. Как вы думаете, какому цветку посвящено свыше 500 томов в библиотеке китайского императора? Какой цветок боготворил древний китайский мыслитель и философ Конфуций?

Тюльпан
Гладиолус
Роза

9. Какая женщина (с загадочной улыбкой, очарованием и тайной) испокон веков является идеалом женской красоты?

Богиня Диана
Древнеримская богиня Фортуна

Джоконда

10. В каком произведении русской литературы идёт речь о «гении чистой красоты»? (*«Я помню чудное мгновенье...» А.С. Пушкин*)

11. Воспитанницы этого доктора педагогических наук, профессора – прекрасные принцессы с лентами, булавами, мячом и обручем – выиграли много соревнований. (*тренер Ирина Винер*)

12. Назовите первую женщину на Земле, которой улыбнулись звёзды. (*космонавт Валентина Терешкова*)

13. Эта выдающаяся женщина в 1937 года установила 5 мировых авиационных рекордов на легкомоторных самолётах, а в Великую Отечественную войну она лично совершила более 200 боевых вылетов. (*Валентина Гризодубова*)

14. Эта женщина училась в балетной школе, но стала мастером пера. На её книгах выросло не одно поколение детей. (*Агния Барто*)

Список литературы

Нормативные документы

1. Конвенция ООН о правах ребенка (резолюция Генеральной Ассамблеи 44/25 от 20 ноября 1989 года).
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (с изменениями и дополнениями).
3. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р).

Основная литература

1. Главные праздники современной России и малой Родины. – М.: Рекпол, 2008.
2. Гугляр Н.М. Образ матери в поэзии, живописи, скульптуре. – М.: Русский мир, 2014.
3. Кожевников А.Ю., Линдберг Т.Б. Спасибо, мама, что ты есть. – М.: Просвещение, 2013.
4. Мудрова И.А. Великие матери знаменитых людей. 100 потрясающих историй и судеб. – М.: Центрполиграф, 2014.
5. Некрасов А.А. Материнская любовь. – М.: АСТ, 2013.
6. Праздники России. Тематическая энциклопедия. – М. 2000.
7. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства. Монография. – М.: МАГМУ – РАНХ и ГС, 2011.
8. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга. Учебное пособие. – М., 2003.
9. Сценарии школьных праздников. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2001.
10. Ушакова Н.В. История праздников на Руси и в современной России. – Саратов, 2008.
11. Шабалина Т. Театрализованные праздники. – М., 2000.
12. Шариков Ф.И. Социальная коммуникация: истоки и парадигмы. – М.: Изд-во РАГС, 2005.
13. Энциклопедия праздников. – М. 2005.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Основные используемые понятия

Воспитание – в широком педагогическом значении – процесс целенаправленного формирования личности в условиях специально организованной воспитательной системы, обеспечивающей взаимодействие воспитателей и воспитуемых; в узком педагогическом значении – специальная воспитательная деятельность, имеющая целью создание условий для самовоспитания, саморазвития и самореализации ребенка.

Исследовательская деятельность – вид индивидуальной и групповой работы, которая способствует развитию у обучающегося творческой активности и самостоятельности. Исследовательская деятельность ориентирована на регулярное самостоятельное изучение процессов, явлений в естественных и лабораторных условиях; развивается поэтапно: выбор темы, постановка научной задачи, подготовка к исследованию (наблюдению, эксперименту), проведение исследования (наблюдения, эксперимента), обработка результатов, обобщение материала исследовательской работы, интерпретация полученных результатов, отчет по проведенной работе.

Культура (от лат. cultura – возделывание, воспитание, развитие, почитание) – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Образование – как единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и(или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Праздник – особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями торжественного события; упразднение, свобода от будничных трудов, соединенная с весельем и радостью. Праздник есть обряд, знаменательное событие, принятый способ совершения торжественных действий; самая древняя и самая целостная форма проведения досуга, в которой активно сочетаются отдых от учения и труда, творческая самодеятельность, просвещение всех видов. Зрелище, игры, шествия, создающие особую атмосферу возвышенного досуга и свободного мироощущения.

Событие – действенный факт, происходящий здесь, сейчас, на наших глазах; сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием. Со-бытие (по В.И. Слободчикову) и есть та подлинная ситуация развития, где впервые зарождаются специфически человеческие способности, «функциональные органы» субъективности, позволяющие ребенку впоследствии действительно «встать в отношение» к своей жизнедеятельности. Со-бытие есть то, что развивается, результатом развития чего оказывается та или иная форма субъективности.

Приложение 2.

Виртуальная выставка «Что может быть чудесней слова – мать?»

Эпиграф выставки:

*Пусть ей вечно солнце рукоплещет.
Так она и будет жить в веках –
Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках!*

Сергей Островой

Выбор картин для выставки в каждой параллели учитель осуществляет самостоятельно. Важно при этом сначала рассмотреть картину, дать некоторые сведения о художнике, о месте картины и ее темы в его творчестве. При анализе картин целесообразно выстраивать диалог со школьниками, ставить перед ними вопросы, мотивировать поиск необходимой информации для ответа на них; побуждать их к обсуждению творчества художников. Одним из главных вопросов обсуждения предлагается следующий: *что общего и различного в изображении разными художниками образа женщины-матери?*

Рассмотреть картины

А. Пластов «Когда на земле мир», С. Ткачев и А. Ткачев «Матери», В. Боровиковский «Портрет А.И. Безбородко с дочерьми», Ф.С. Рокотов «Портрет Княгини Екатерины Дмитриевны Волконской», К.Е. Маковский «Жница», «Семейный портрет», И. Глазунов «Проводы войска», П. Решетников «Опять двойка!», О.Г. Яблонская «Материнство».

Леонардо да Винчи «Мадонна Литта». На картине изображена юная Мария, бережно держащая на руках младенца. Склоненный профиль полон красоты и благородства; едва заметная улыбка, опущенный взгляд придают облику Мадонны выразительность и теплоту, светлое материнское чувство. В этой картине художнику удалось передать своё представление о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств.

Венецианов А.Г. Главной темой его творчества стал житейский уклад и быт крестьян. *«Ничего не изображать иначе, как только в натуре, что является повиноваться ей одной»,* – писал художник. Картина **«На жатве. Летом»** вместила и бездонное небо, и ширь земли русской, и глубокие человеческие чувства. Среди зеленеющих холмов палит солнце, рядами стоят снопы. В центре полотна жница с ребенком на руках, которая присела отдохнуть и ласково обнимает своего ребенка. Картина может носить название «крестьянская Мадонна». Венецианов, известный образами простых русских крестьянок, занятых нелегким трудом, стремился выразить мысль о том, что именно женщина остается хранительницей традиций крестьянской жизни.

Картина «Сенокос». На картине изображена крестьянка, которая, оторвавшись от работы в разгар страды, кормит ребенка. Картина могла быть частью цикла: кисти художника также принадлежат работы **«На пашне. Весна»** и **«На жатве. Лето»**. Картина «Сенокос» долгое время находилась за границей – в Великобритании. Лишь в 2002 году она вернулась в Россию и заняла свое место в постоянной экспозиции Третьяковской галереи.

Петров-Водкин К. «Богоматерь. Умиление злых сердец». Трудно понять, кто эта женщина. Православная Богоматерь или Мадонна Возрождения, жительница революционного Петрограда или...? Безусловно, в ней собраны все эти образы.

«Мать» – картина отличается композиционной завершенностью, ясностью и прозрачностью пылающе-красных и ультрамариново-синих красок. Это полотно – гимн

семейному счастью и радости, святости материнской любви. Взор кормящей женщины устремлён в будущее, связанное с появлением новой жизни, и одновременно погружён в себя, в свою родительскую судьбу. Художник любит образ матери, непреклонной в своей душевной чистоте и нравственной силе. Картину, в определенном смысле, можно назвать *иконой материнской любви*. В своих работах художник использует три цвета: красный, синий, жёлтый. По его мнению, этих цветов достаточно для решения подлинно монументальных задач.

Картина **«1918 год в Петрограде»** посвящена теме материнства, часто её называют «Петроградской Мадонной». Художник практически «дословно» использует образ Богоматери: линии, описывающие голову, легкий наклон к младенцу и направленный на зрителя взгляд. На картине изображена молодая женщина с младенцем, простая работница, которая стоит на балконе на фоне революционного Петрограда. Линейный пейзаж прост и аскетичен. Позади неё чернота революционного города, которая вся пронизана тревогой: очередь за хлебом, спешащие прохожие, обсуждающие новые декреты группы людей. Главная забота женщины – это ребенок, его настоящее и будущее, поэтому от нее исходит ощущение надежды и покоя.

Дейнека А. «Мать». Художник изобразил статную женщину со строгим профилем, на плече у нее уснул маленький сын. *«Десятки раз я писал спящих детей, усталых и трогательных, находил я в них и «уют» пластики, и трепетность цвета, но всем этим зарисовкам недоставало конкретности. Оказывается, надо было дать другое место заснувшему ребенку, и совершенно неожиданно я увидел его на плече матери, величественной и нежной в одно и то же время. Все закомпоновалось легко, пластично и убедительно»*, – вспоминал художник. Светлые лица, мягкие силуэты, нарочито невыразительный темный фон – все призвано сосредоточить внимание зрителя на моменте таинства из жизни матери и ребенка.

Савицкий М. «Партизанская Мадонна». Мать и дитя изображены грубо, почти плакатно. Полотно напоминает об иконописных традициях: сферическая перспектива, большие цветовые плоскости и в центре сюжета – яркий, почти сияющий на темном фоне младенец. Задумчивая кормящая мать с обнаженным ребенком становятся олицетворением мирного прошлого, контрастируя с другими персонажами полотна – уезжающими партизанами и печальной пожилой женщиной. В названии картины художник объединил религиозную традицию с идеологией атеистического государства. Это было немыслимо для сталинского периода, но стало вполне возможным в годы оттепели.

Кипренский О.А. «Мать с ребенком». Один из лучших портретистов России. Его даже прозвали Русским Ван Дейком. Его кисти принадлежат известные портреты русских поэтов: В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, К.Н. Батюшкова. Женские портреты художника занимают достойное место в творчестве, отражая его понимание идеала материнской красоты. На картине – привлекательно доброе, отзывчивое лицо матери и взгляд ее теплых глаз.

Брюллов К. «Последний день Помпеи». Вглядимся в полотно. Рушится старый мир, рушатся старые боги. В холсте, наполненном движением, важна ритмика жестов рук и движений тел. Руки оберегают, защищают, обнимают, с гневом простираются к небу и бессильно падают. Подобно скульптурам, их формы объемны. Контур отчетливо охватывает каждую фигуру. Дети, обнимающие мать, преклонили колени. Они неподвижны и просто ждут страшной неминуемой участи. Им некому помочь. Христианин с обнажившейся грудью и крестом на ней верит в будущее воскресение. Только одна фигура спокойна – художник. В центре – разбившаяся молодая мать,

которую обнимает ничего не понимающий малыш. Умершая символизирует гибель античного мира. Самоотверженные сыновья несут бессильного старика-отца. Они наполнены любовью к нему и совсем не думают о своем собственном спасении. Юноша уговаривает сидящую без сил мать встать и пойти, чтобы спастись. В левом углу картины мать, трепетно прижимающая к себе дочерей. Она готова принять на себя удар стихии, защитить своим телом детей.

Кустодиев Б.М. воспел тему материнства в своих лирических картинах «Утро», «Сирень», «На террасе». Картины пронизаны светом и воздухом и воспринимаются как гимн материнству и простым человеческим радостям. Материал для своих произведений художник черпал из воспоминаний детства, создавая с любовью характерные материнские образы.

Репин И.Е. «Портрет матери», Татьяны Степановны Репиной, урожденной Бочаровой, был написан во время каникул, когда он, будучи студентом Петербургской Академии художеств, гостил у родителей на Харьковщине, в слободе Осиновке. Картина создает образ сильной и серьезной, доброй и мудрой женщины, к которой сразу проникаешься симпатией и уважением. Доброжелательное лицо матери выполнено теплым золотистым тоном, а её платье и шаль – темно-синим и голубым цветами, поэтому небольшое полотно выглядит монументально и торжественно, на нем – волевая и умная женщина, настоящая хозяйка дома. В те времена доля солдатской жены была нелегкой. Мужа постоянно отправляли в далекие походы, а Татьяна Степановна, живя с детьми в военном поселении, чтобы прокормить семью, была вынуждена много трудиться на самых тяжелых и грязных работах. Но, будучи образованной женщиной, мать И.Е. Репина смогла приобщить детей к книгам. Она обучала грамоте не только своих детей, но и еще более десяти ребятишек женщина учила читать и писать. Татьяна Степановна разбиралась в живописи и воспитала в сыне любовь к искусству.

Неменский Б.М. «Тишина». На картине рука матери охраняет малыша. Это великое счастье – быть вместе! Какая это нежная и хрупкая тишина, как она нуждается в защите!

Картина «Мать» занимает особое место в истории отечественной живописи. Обычный для того времени мотив: спящие на полу в крестьянской избе бойцы. Но под кистью молодого художника он прозвучал по-новому: тоска по дому, тихая нежность к матери и сыновьям, разлученным войной. Эта картина не оставила равнодушными ни критиков, ни зрителей. У художника реализовалась мечта написать картину о простых русских женщинах, по-матерински встречавших солдат, мечта написать о своей матери, окружавшей заботой художников-грековцев в московской квартире до или после их поездок на фронт, выразить, таким образом, «великую благодарность к простым русским женщинам, согревшим нас материнской лаской, женщинам, чье горе и чьи заслуги перед Родиной не могут быть ни измерены, ни вознаграждены». В образе юного солдата, заботливо укрытого теплым платком, угадываются черты художника. Картина «Мать» сразу стала знаменитой и была приобретена Третьяковской галереей.

Сальвадор Дали «Загадка желания: моя мать, моя мать, моя мать». В 1929 году (через 8 лет после того, как умерла мать) Сальвадор Дали, очарованный фрейдистской теорией бессознательного, присоединился к движению сюрреалистов. Художник пишет картину, где изображает себя спящим (в нижнем левом углу картины его профиль) с бесформенным коричневым телом, олицетворяющим мать художника. Дали не скрывает тоску по матери. Картина висела над диваном в кабинете одного психоаналитика из Цюриха 36 лет, потом в 1982 году была продана на аукционе за

\$ 807408, установив рекорд как самая дорогая картина, проданная при жизни художника.

Приложение 3.

Виртуальная экскурсия «Памятники матери в городах России»

Выбор памятников для экскурсии учитель осуществляет самостоятельно. При анализе памятника как произведения искусства необходимо выстраивать общение в форме диалога со школьниками, ставить перед ними вопросы, мотивировать поиск необходимой информации для ответа на них; побуждать их к обсуждению творчества скульпторов. Одним из главных вопросов обсуждения предлагается следующий: *что общего и различного в изображении разными скульпторами образа женщины-матери?*

Памятник маме (г. Тюмень), открытие приурочено к 60-летию Международного дня защиты детей (01.06.2010). Автор проекта – скульптор П.С. Старченко. Скульптура представляет собой многофигурную бронзовую композицию – смотрящую вдаль женщину на позднем сроке беременности, возле которой находятся счастливые дети. Изначально планировалось установить рядом и фигуру папы, но от этой идеи автор памятника отказался.

Памятник кормящей матери (г. Ижевск, Удмуртская Республика).

Памятник материнству (г. Зеленоград, Москва) установлен в рамках программы «Отдых в городе» (2008), прототипом является образ реальной женщины, живущей в этих местах.

Памятник материнству (г. Кореновск, Краснодарский край) представляет монумент – молодая женщина с ребёнком на руках. Скульптура, по замыслу автора, несет в себе образ любви и материнства. Автор памятника – сочинский скульптор Пётр Хрисанов. На изготовление памятника ушло 500 кг бронзы.

Памятник «Мать и дитя» (г. Новосибирск) – скульптурная композиция – женщина с ребёнком, как бы летящие в пространстве, – напоминает о связи матери с ребёнком, отражает продолжение жизни на земле.

Памятник «Мать и Дитя» (г. Волгодонск, Ростовская область) установлен в рамках проекта защиты материнства и детства. Памятник разработан архитектором Т. Ботяновским и возведен скульптором В.П. Поляковым.

Памятник «Мать и дитя» (г. Ноябрьск, ЯНАО). Скульптурная композиция представляет собой женщину, сидящую на камне, на ее коленях сидит малыш с протянутой рукой, на ладонь которой садится голубь.

Памятник материнству (г. Псков) – садовая скульптура (мать и дитя) в ботаническом саду изготовлена из гранита. Точное название скульптуры неизвестно.

Памятник «Рука, качающая колыбель» (г. Кемерово) открыт в День города (12.06.2009). Скульптура в виде ладони, на которой дремлет утомленное негой дитя, олицетворяет нежность маминых рук, трепетную материнскую заботу. По задумке авторов Юрия Черносова и Павла Баркова, скульптурная композиция должна стать

символом признательности матерям, оберегающим, лелеющим и воспитывающим своих детей, ведь «рука, качающая колыбель, правит миром».

Памятник матери (г. Ростов-на-Дону) установлен на Театральной площади (автор неизвестен). В скульптурную композицию включена женщина, ребенок и голубь.

Памятник матери Юрия Гагарина, Анне Тимофеевне (г. Гагарин), открыт в канун 40-летия первого полета человека в космос (11 апреля 2002 года). На лавочке висит шинель, Анна Тимофеевна держит цветы... Памятник воздвигнут на родине первого космонавта, в старинном смоленском городе Гагарине, бывшем Гжатске. Автор памятника Эдуард Пахомов «старался передать в образе матери Юрия Гагарина доброту, красоту, благородство русской женщины, ее простоту, искренность, человечность».

Памятник матери (г. Калуга, 30.11.2011). Автор скульптуры – Светлана Фарниева. У бронзовой матери, по словам автора монумента, есть реальный прототип – калужанка, мама двоих сыновей. Образ ребенка, которого держит на руках женщина, – собирательный. У основания скульптуры разместились игрушки, венчает композицию гнездо с голубями – символ семьи и дома.

Памятник материнству (г. Евпатория, Крым). Скульптурная композиция «Материнство» – стройная фигура женщины-матери, которая держит на руках новорожденного ребенка, – торжественно открыта в Международный день защиты детей (2004). Автор – скульптор Алексей Шмаков.

Памятник «Нашим матерям» (г. Видное, Московская область) – композиция из трех бронзовых скульптур – женщины с двумя детьми. Мальчик и девочка устремились в сторону Храма Георгия Победоносца, мать еле поспекает за ними. Скульптор Александр Рожников показывает, что женщинам и детям в годы войны только и оставалось, что переживать за своих родных и молиться.

Памятник «Материнство» (г. Ялуторовск, Тюменская область). Материалом для скульптуры художник избрал кованный алюминий. Намеренно выверенная симметрия композиции как символ гармоничного мира, в котором центром мироздания является женщина-мать. Скульптура – носитель говорящих знаков: ребёнок сидит на коленях матери, оберегающей, защищающей его; ладони рук мамы и ребёнка открыты миру, как родство с природой и вера в её защиту. Композиция органично вписывается в сферу, которая издревле считалась символом планеты Земля, Солнца и Вселенной.

Памятник материнству (г. Новочебоксарск, Чувашская Республика) – скульптура матери и ребенка логически завершает композицию детского сквера. Памятник материнству является первым в городе монументом, несущим добрый, светлый заряд, символизирующим признание великой ценности рождения нового человека, олицетворяющим чувства благодарности и преклонения перед женщиной-матерью и тем, что она символизирует – добротой, заботой, всепрощением, надеждой и неиссякаемой любовью.

Скульптура «Родина-мать зовёт!» – композиционный центр памятника-ансамбля Героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане в Волгограде. Работа скульптора Е.В. Вучетича и инженера Н.В. Никитина представляет собой многометровую фигуру женщины, стремительно шагнувшей вперед с поднятым мечом.

Статуя является аллегорическим образом Родины, зовущей своих сыновей на бой с врагом. В художественном смысле статуя представляет собой современную интерпретацию образа античной богини победы Ники, которая призывает своих сыновей и дочерей дать отпор врагу, продолжить дальнейшее наступление. Строительство монумента было осуществлено в период с мая 1959 года по октябрь 1967 года. На момент создания скульптура стала самым высоким в мире изваянием.