

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Вдохновение»

Конструктор современного занятия

Сборник педагогических приемов

Автор-составитель:
Домбровская Татьяна Николаевна,
социальный педагог

Сыктывкар,
2020 г.

Рекомендовано к печати по решению педагогического совета МУДО «Центр дополнительного образования детей «Вдохновение», протокол № 5 от 20.03.2020 г.

«Конструктор современного урока». Сборник педагогических приемов: сост. Домбровская Т.Н. – Сыктывкар, 2020.

В сборнике представлены педагогические приёмы, стратегии и техники для конструирования современного занятия в контексте деятельностного подхода к обучению.

Пособие адресовано педагогам и специалистам, работающим в сфере дополнительного образования детей.

167000, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. К. Маркса, д. 145
МУДО «Центр дополнительного образования детей «Вдохновение»
cdod23@gmail.com

Главное место во внедрении технологий деятельностного подхода отводится активной и разносторонней, самостоятельной познавательной деятельности школьника. Поэтому работа учителя должна быть направлена на формирование у учащихся познавательного интереса, потребности узнавать что-то новое. Ученик должен быть вовлечен в процесс обучения, учиться логически мыслить, сопоставлять, классифицировать, обобщать. Владение данными универсальными учебными действиями свидетельствует о сформированности познавательных интересов школьников. Педагог должен так спроектировать учебное занятие, подобрать такие методы и приемы работы, чтобы пробудить в учениках исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, предоставить условия для осмысления нового материала.

Выстроить структуру учебного занятия в контексте деятельностного подхода помогают педагогические приёмы, стратегии и техники.

Педагогические приемы – это основа успешного обучения и способность учителя постоянно совершенствовать современный урок, находить новые подходы в обучении учащихся, позволяющие повышать познавательный интерес к изучаемому предмету и качество знаний учащихся.

Поэтому основные педагогические приемы обучения предусматривают (А. Гин «Приемы педагогической техники»):

- *свободу выбора* (в любом обучающем действии предоставлять ученику право выбора); одним важным условием – право выбора всегда уравновешивается осознанной ответственностью за свой выбор!

Это можно сделать в рамках современной системы обучения. Вот только некоторые примеры свободного выбора: «В.Ф. Шаталов задаёт ученикам много задач, и они сами выбирают для решения любые из них; у С.Н. Лысенковой дети выбирают, какие трудные слова учительница должна написать на доске; И.П. Волков даёт ученикам только тему, а учащиеся сами определяют, какой предмет изготовить из этого материала».

- *открытость* (не просто обучать, а ставить перед воспитанниками проблемы, решение которых выходит за рамки изучаемого материала);

- *деятельность* (предусматривает применение знаний на практике); «Напичканный знаниями, но не умеющий их использовать ученик напоминает фаршированную рыбу, которая не может плавать» – говорил академик А.Л. Минц. А Бернард Шоу утверждал: «Единственный путь, ведущий к знанию, – это деятельность». Действительно, чтобы знание становилось инструментом, а не залежами ненужного сырья на задворках интеллекта, ученик должен с ним работать: это означает применять его, искать условия и границы применимости, преобразовывать, расширять и дополнять, находить новые связи и соотношения, рассматривать в разных моделях и контекстах...

- *обратную связь* (необходимо постоянно держать под контролем процесс обучения, используя приемы обратной связи);

Летчик в полёте отслеживает приборами ряд параметров: от температуры за бортом до количества горючего в баках. Без этого успешный полет непредставим. Успешный урок тоже. Только учитель в уроке отслеживает другие параметры: настроение учеников, степень их заинтересованности, уровень понимания... Учитель не имеет «термометра настроения» или «высотомера понимания», но зато у него есть свой набор приемов, позволяющих четко сориентироваться в обстановке.

- *высокую продуктивность* (следует по максимуму использовать знания, возможности обучаемых, учитывая их интересы).

Алгоритм конструирования урока в рамках системно-деятельностного подхода

- Представить урок в виде логически законченных модулей с четко определенной целью и планируемым результатом.
- Исходя из тематики урока, цели модуля, с учетом возрастных психологических особенностей развития детей, выбрать педагогический прием или технику из банка приемов.
- Проанализировать полученный сценарий урока с точки зрения системно-деятельностного подхода. Рассмотреть выбранные приемы или техники на предмет использования ИКТ для их реализации.
- Оценить КПД урока, опираясь на принцип идеальности: максимальный эффект учебной деятельности учащихся при минимальной деятельности учителя.

Т.е. при составлении плана (конспекта, сценария) урока учитель, как правило, в первую очередь, набирает необходимый теоретический материал, задания и упражнения. Затем перед педагогом встает проблема, в какой форме подать это детям для лучшего усвоения материала, для обеспечения оптимальной нагрузки учащихся на уроке, для поддержания интереса детей к предмету и к себе лично. В этом ему помогает набор, каталог приёмов педагогической техники. Задачи каждого элемента урока могут быть реализованы разными методическими приемами или их комбинацией. То есть приемы, по сути, и есть элементы Конструктора.

Идея Конструктора принадлежит педагогу Анатолию Гину.



Анатолий Александрович Гин

педагог, специалист
по ТРИЗ технологиям

Конструктор можно представить в виде таблицы, в которой поставлены в соответствие модули урока и приемы и техники, которые можно использовать для достижения поставленных целей. Таблица педагогических приемов и техник динамична, т.е. может наполняться каждым педагогом

своими авторскими приемами или авторскими подходами к организации учебной деятельности детей на разных этапах и типах уроков.

Приемы педагогической техники, описанные в конструкторе урока – это совокупное творчество учителя, так как систематизированы приемы, взаимосвязанные между собой. Все приемы легко применимы в условиях современной школы.

Применение современной педагогической техники «Конструктор» дает следующие преимущества:

1. Значительно возрастает многообразие уроков.
2. Происходит систематизация известных и используемых в работе методических приемов, которые без «Конструктора» учителю трудно удержать в памяти.
3. При использовании «Конструктора» значительно снижается время на подготовку уроков.
4. При подготовке к урокам уделяется больше внимания на организацию начала и завершения урока, на этап «Домашнее задание».
5. Разнообразие методов и приемов на уроке повышают интерес учащихся к предмету, что, несомненно, сказывается на качестве обучения.

Представленный далее Конструктор может явиться базой, отправной точкой для творчества педагога. Необходимо отметить, что один и тот же приём может использоваться на разных этапах урока.

Конструктор повышает эффективность проектирования урока учителем. Даже если все методические приемы известны учителю, без Конструктора трудно удержать их в памяти. С Конструктором разнообразные уроки можно готовить довольно быстро.

Опыт применения данной техники представляет элемент новизны в совершенствовании современного урока и существенно обогащает методическую копилку учителя.

Общий вид конструктора может быть таким:

Этапы урока «открытия» нового знания	Методы, техники, приёмы, стратегии
<p>I. Мотивация к учебной деятельности Цель: включение в учебную деятельность на личностно-значимом уровне; выработка внутренней готовности к реализации требований учебной деятельности; осознанный переход ученика из жизнедеятельности в пространство учебной</p>	<p>Психологический тренинг Да-нет Рифмованное начало урока Эпиграф к уроку Цитирование высказываний известных людей, пословиц или поговорок, загадок Начало урока с элементами театрализации Фантастическая добавка Оратор Отсроченная догадка Эмоциональный вход в урок (музыка, аутотренинг) Интеллектуальная разминка Светофор</p>

<p>деятельности; мотивирование (самоопределение) к учебной деятельности.</p>	<p>Баллы и образы Удивляй! Линия времени Игра в случайность Музыкальный фрагмент</p>
<p>II. Актуализация знаний и фиксация затруднения в пробном учебном действии Цель: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося.</p>	<p>Ассоциативный ряд Видеосюжет Диалог. Игра в случайность Идеальный опрос Интеллектуальная разминка Лови ошибку. Лото Отсроченная отгадка Проблемный вопрос Ролевой сюжет Проблемная ситуация Смена мизансцены Смена ролей Театрализация Ряд ассоциаций Мозговой штурм Почини цепочку "ИДЕАЛ" Инсерт</p>
<p>III. Выявление места и причины затруднения. Цель: выявление и фиксация места и причины затруднения</p>	<p>Таблица ЗХУ Мозговой штурм Подводящий диалог Ситуация яркого пятна Группировка Домысливание Кластер Составление алгоритма Птичий базар Вопрос-размышление Исключение Работа над понятием Тема-вопрос</p>
<p>IV Построение проекта выхода из затруднения Цель: постановка цели учебной деятельности, выбор способа и средств её реализации.</p>	<p>«Яркое пятно» Деловая игра «Компетентность» Деловая игра «НИЛ» Деловая игра «Точка зрения» Дерево целей Пресс-конференция Эксперимент Подводящий диалог</p>
<p>V. Реализация построенного проекта Цель: построение и фиксация нового знания</p>	<p>Вопросы к тексту Доклад Лови ошибку Пресс-конференция Проблемный диалог Фантастическая добавка Деловая игра «НИЛ» Деловая игра «Точка зрения» Проблемный поиск Выдвижение гипотезы Практичность теории Привлекательная цель Удивляй!</p>
<p>VI. Первичное закрепление во внешней речи Цель:</p>	<p>Комментирование чтение Вопросы к тексту Лови ошибку</p>

<p>реализация и фиксация нового знания</p>	<p>Отсроченная догадка Синквейн Пресс-конференция Презентация Прием "Снежный ком" Рассказ-эстафета. Прием "Удивляй" Фиш-боун. Аукцион Реклама Таблица "? + !" "Я беру тебя с собой" Игра «Верите ли вы, что...». Найди связь с жизнью Пресс-конференция. Привлекательная цель Работа по инструкции Своя опора Снежный ком</p>
<p>VII. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону. Цель: самопроверка умения применять новые знания в типовых условиях.</p>	<p>Деловые игры Прием "Да-нет" Реставратор Найди соответствие Творческие тесты Работа на компьютерах Мини-проекты или мини-исследования Диктанты (фактологический, цифровой, буквенный) Игра-тренинг Лови ошибку Озвучивание «немого кино» Работа в группах Работа с компьютером Своя опора</p>
<p>VIII. Включение в систему знаний и повторение. Цель: включение нового знания в систему знаний, решение задач на повторение и закрепление.</p>	<p>Кластер Найди ошибку. Шесть шляп Верю-не верю. Тестирование Эссе, резюме. Свои примеры Составление кроссворда Восстанови текст Аукцион знаний. Вернисаж. Найди ошибку Игра в случайность. Идеальный опрос. Кластер. Метод 6 шляп Опрос по цепочке. Реклама, эссе, резюме. Светофор. Своя опора. Фактологический диктант</p>
<p>IX. Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог урока). Цель: соотнесение цели урока и его результатов, самооценка на уроке, осознание метода</p>	<p>Таблица "+ - ?". Лестница успеха Свободный микрофон Дерево настроения. Цветные поля Анкетирование Пантомима Толстые и тонкие вопросы Синквейн Сундук</p>

построения нового знания.	<i>Рефлексия эмоциональная</i> Дерево творчества Елочка Закончи предложение. Интеллектуальная рефлексия. Лесенка. «Моё состояние». Метод ранжирования. Чудо-дерево. «Огонек общения». Цветотехника. Оценка успешности. Рисуем настроение. Плюс-минус-интересно. Рефлексивные карточки.
---------------------------	---

Описание приёмов, техник и стратегий

Главное условие успешного обучения – это способность учителя постоянно совершенствовать современный урок, находить новые подходы, приемы обучения учащихся, позволяющие повышать познавательный интерес к изучаемому предмету, повышать качество знаний учащихся. Современная педагогика богата разнообразными методами, технологиями и приемами. Да и каждый учитель обладает большим разнообразием методических приемов и, возможно, уже сделал попытку их структурирования. И первое, что нужно сделать учителю – создать картотеку приёмов, техник и стратегий.

А

Ассоциации - это первое, что приходит в голову, когда вы слышите какое-то слово или видите какой-то предмет. Вам нужно придумать ассоциации на то слово, которое скажет предыдущий участник. Постарайтесь не задумываться подолгу, говорите первое, что приходит в голову.

Ассоциативный ряд.

К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:

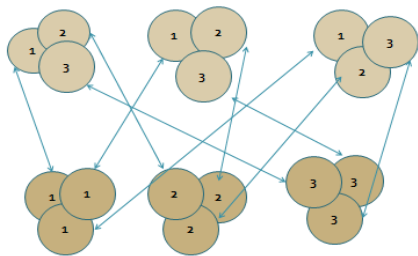
Если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова; затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд; •оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

Пример. Сентиментализм. Ассоциации: чувство, литературное направление, эмоции, природа. Выводится определение: сентиментализм - литературное направление, возводящее в культ чувство.

Источник: Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"

Ажурная пила

«Ажурная пила» Э. Аронсон, 1978



Этот вариант был разработан профессором Э. Аронсоном в 1978 году. Учащиеся объединяются в группы для работы над учебным материалом, который разбит на логические и смысловые блоки. Вся команда может работать над одним и тем же материалом, но при этом каждый член группы получает тему, которую разрабатывает особенно тщательно и становится в ней экспертом.

Проводятся встречи экспертов из разных групп, а затем каждый докладывает в своей группе о проделанной работе. На заключительном этапе учитель может задать любому ученику в группе вопрос по теме или учащиеся выполняют контрольный срез, который и оценивается. Результаты суммируются. Команда, набравшая большее количество баллов, награждается.

Аквариум

Аквариум – форма диалога, когда ребятам предлагают обсудить проблему "перед лицом общественности". Малая группа выбирает того, кому она может доверить вести тот или иной диалог по проблеме. Иногда это могут быть несколько желающих. Учитель и все остальные ученики выступают в роли зрителей. Отсюда и название приема – "аквариум".

Этот организационный прием дает возможность школьникам увидеть своих сверстников со стороны, то есть увидеть:

- как они общаются,
- как реагируют на чужую мысль,
- как улаживают назревающий конфликт,
- как аргументируют свою мысль и т. д.

Анаграммы

Анаграмма – это перестановка букв в слове, приводящая к новому слову, например: луг – гул, карп – парк, адрес – среда, рост – сорт – торс – трос, клоун – колун – кулон – уклон. Часто анаграммами называют сами слова, составленные из одинаковых букв. Анаграммы дают богатый материал для словесных головоломок, которые также называют анаграммами.

В головоломках принято загадывать не любые слова, а существительные в форме именительного падежа (в анаграммах допустимо использовать имена собственные, уменьшительные формы существительных, множественное число). Рассмотрим некоторые возможные варианты.

Самый простой способ – предложить найти анаграмму к заданному слову, например:

Подберите анаграммы к следующим словам: верность, водопад, выбор, вход, материк, потеха, слово, стирка, уборка. (Ответы: ревность, подвода, обрыв, вдох, метрика, пехота, волос, старик, кобура.)

Для облегчения поиска слов можно дать значение искомого слова или хотя бы намекнуть на область, к которой оно относится. Чтобы не толковать каждое слово, можно для задания отобрать слова одной лексической группы: Переставьте буквы в данных

словах так, чтобы получились названия продуктов питания или блюд: атлас, кума, смола, угар, шпала. (Ответы: салат, мука, масло, рагу, лапша.)

Еще один способ загадывать анаграммы – не называть ни одного из слов, а предлагать значения обоих слов:

Переставив буквы в слове, превратите старинное средство передвижения в самое современное; вкусную булочку в лодку; грызуна в породистую лошадь; еловый лес в металл; материю в геометрическое тело. (Ответы: карета – ракета, плюшка – шлюпка, крыса – рысак, ельник – никель, сукно – конус.)

Обычно большой интерес вызывает зашифровка анаграмм в стихах:

Я кусаюсь, я летаю,

летом всем надоедаю.

Буквы переставь – и я

Стану частью корабля.

(комар – корма)

Я река с известными мостами,

Город есть на мне – музеев тьма.

Стоит буквы поменять местами –

В дивный город превращусь сама.

(Нева – Вена)

Я дикий родственник свиньи.

Но букв порядок измени –

Консервы, джемы, маринад

Во мне обычно все хранят.

(кабан – банка)

Частный случай анаграмм представляют собой слова, которые образуются из других слов при чтении справа налево, например: бар – раб, вес – сев, воз – зов, кот – ток, рот – тор, арап – пара, грот – торг, марш – шрам, сорт – трос.

Способы загадывания – те же:

Прочитав слово справа налево, превратите дерево в геометрическое тело; измерение времени в породистую собаку; взрывчатое вещество в прибор для определения глубины моря; дорожку в сорт яблок; недовольный гул голосов в инструмент для рубки.

(Ответы: бук – куб, год – дог, тол – лот, тропа – апорт, ропот – топор.)

От солнца, ветра и дождя

Тебя всегда укрою я.

Наоборот меня прочтёшь –

В горах Армении найдёшь. (навес – Севан)

Особую разновидность анаграмм представляют собой слова, из букв которых можно составить не одно, а несколько слов (должна использоваться каждая буква исходного слова по одному разу). Такой вид анаграмм можно назвать словарной арифметикой. Примеры: карусель = куль + сера, крепость = прок + сеть, сноровка = нора + воск, сторона = сон + рота, типография = пята + риф + иго.

Такие равенства находить совсем несложно: большинство не самых коротких слов можно разложить на два-три. Многие слова можно «разложить» разными способами, например: красота = акт + роса = ток + раса = сок + тара; распорядок = кора + спор + яд = пора + срок + яд = пора + сок + ряд (ярд) = оспа + ряд + рок = ряса + прок + до = покос + дар + яр.

Источник: Из опыта учителей.

Аукцион

По аналогии с настоящим аукционом, «Лот» — объект. Идет его продажа — кто больше знает об объекте, тот его и «покупает».

Лоты могут быть в виде загадок, ребусов. Готовят их заранее ученики. Все по — очереди продают свой объект.

Автор

...Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам необходимость изучения этой темы?

...Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам эту тему?

Б

Брейнсторминг

Описание: Все ученики делятся на 2 группы по 11 человек. Первая группа - «генераторы идей» - должны в течение короткого времени предложить как можно больше вариантов решений обсуждаемой проблемы. При этом они не имеют право обсуждать эти варианты, отмечая или соглашаясь с ними. В группе выбирается один человек, которому поручается фиксировать все возникающие идеи. Вторая группа - «аналитики» - получают от первой группы списки вариантов и, не добавляя ничего нового, рассматривают каждое предложение, выбирая наиболее разумное и подходящее. Выбранные предложения группируются и объявляются. Проведя первый круг мозговой атаки, группы меняются своими функциями и проводят второй круг. Задача руководителя во время проведения мозговой атаки - кратко изложить суть проблемы и правила (условия) ее проведения. Запрещается всякая критика поступивших предложений. Предпочтение отдается количеству, а не качеству идей, поощряется комбинирование, перенос уже высказанных идей. Предложения должны поступать безостановочно. Если наступает заминка, руководитель высказывает сам любое предложение. Обязательно фиксируются все варианты.

Примеры обсуждаемых проблем:

§ Пустыня – закономерность или аномалия? (география)

§ Ложь утешающая или горькая правда? (по пьесе Горького "На дне") (литература)

Большой круг

Большой круг - простая форма группового взаимодействия. Работа проходит в три этапа:

Первый этап. Группа рассаживается на стульях в большом кругу. Учитель формулирует проблему.

Второй этап. В течение определенного времени (примерно 10 минут) каждый ученик индивидуально, на своем листе записывает предлагаемые меры для решения проблемы.

Третий этап. По кругу каждый ученик зачитывает свои предложения, группа молча выслушивает (не критикует) и проводит голосование по каждому пункту – включать ли его в общее решение, которое по мере разговора фиксируется на доске.

Прием "большого круга" оптимален в случаях, когда возможно быстро определить пути решения вопроса или составляющие этого решения.

Бортовые журналы

Учащиеся записывают свои наблюдения до изучения темы и после знакомства с материалом.

Что мне известно по данной теме? (предположения)	Что нового я узнал из текста? (новая информация)

Броуновское движение

Учащиеся двигаются по всему классу с целью сбора информации по предложенной теме. Каждый участник получает лист с перечнем вопросов. Учитель помогает формулировать вопросы и ответы.



В

Вопрос к тексту

Универсальный приём, работающий на повышение интереса к учебному материалу.

Формирует:

- умение содержательно формулировать вопросы;
- умение оценивать границы своих знаний.

Перед изучением учебного текста ставится задача: составить к тексту список вопросов. Список можно ограничить. Например, 3 репродуктивных вопроса и 3 расширяющих или развивающих.

Совет

Пусть на уроках найдется место открытым вопросам: вот это мы изучили; вот это осталось за пределами программы; вот это я не знаю сам; вот это пока не знает никто...

Источник: Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. 3-е изд., - М.: Вита-Пресс, 2001.

Верные и неверные утверждения

В начале урока даются утверждения по новой теме, которые нужно оценить как верные или неверные и обосновать свои решения.

На стадии рефлексии можно предложить ребятам составить самим утверждения и обменяться ими для оценки их правильности.

Описание приёма:

Учитель зачитывает верные и неверные утверждения. Учащиеся выбирают «верные утверждения» из предложенных учителем, обосновывая свой ответ, описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил).

Пример:

На занятии по ПДД по теме «Виды дорог. Перекресток» на стадии вызова учитель предлагает детям поиграть в игру «Верите ли вы, что...».

Правила игры:

1. У вас на столах лежат листочки, на которых начерчена таблица, как у меня на доске. Цифрами я указала № вопросов.
2. Я вам читаю вопросы, которые начинаются со слов «Верите ли Вы, что ...». Вы

обсуждаете ответы в группах.

3. Если вы верите, то во второй строке поставьте знак «+», если нет, то «-».

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Вопросы:

- 1) ... есть автомобили, которым разрешается нарушать правила дорожного движения?
- 2) ... для того чтобы не было аварий, автомобили скорой помощи, пожарной и милицейской службы предупреждают о своем приближении громким звуком и мигающими синими и красными маячками?
- 3) ... водители, и пешеходы, услышав сирену скорой помощи или другого специального автомобиля, прекращают свое движение и уступают дорогу для проезда?
- 4) ... перекрестком называется место, на котором пересекаются две или более улиц и дорог?
- 5) ... шоссе – это самая широкая улица, по которой движутся автомобили, грузовики, автобусы и троллейбусы в четыре, шесть и даже восемь рядов.
- 6) ... проспект больше чем улица, но меньше чем шоссе. Проспекты в основном располагаются в центре города и предназначены для каждодневного движения легковых автомобилей.
- 7) ... бульвар – это пешеходная парковая полоса в центре обычной дороги, на которой растут деревья и прогуливаются пешеходы.
- 8) ... переулки, и проезды меньше улиц и, как правило, называются названиями улиц, к которым примыкают.
- 9) ... главная дорога главнее той дороги, которую пересекает.
- 10) ... заторы на дорогах называют пробками.

После этого учащиеся переходят к изучению нового материала. Изучив новый материал на стадии осмысления, учитель предлагает учащимся вернуться к заполненной таблице.

Возврат к вопросам.

- А теперь давайте вернемся к нашим вопросам, снова ответим на них и проверим, не ошиблись ли мы в своих предположениях.

- Я снова читаю вопросы. Во 2-ой строке вы ставите нужный знак.

Учитель читает вопросы, дети отвечают.

- По каким вопросам ваше мнение совпало?

- Объясните, почему вы так решили?

- По каким вопросам ваше мнение изменилось? Почему?

Пример 2: урок по теме «М.Е.Салтыков – Щедрин. Очерк жизни и творчества».

Задание: просмотреть видеолекцию, проставить +/- напротив утверждений.

Пример конспекта лекции

1. Подлинная фамилия писателя – М.Е.Щедрин.
2. Н.Щедрин – литературный псевдоним писателя.
3. Сатирическая позиция писателя – отражение его государственной службы.
4. В биографии Салтыкова.-Щедрина и Пушкина есть общее звено.
5. Салтыков-Щедрин был своим человеком в чиновничьей среде.
6. Во время ссылки в Вятку Салтыкову-Щедрину запрещено было служить.

Водоворот

Техника «Водоворот» позволяет за ограниченный промежуток времени рассмотреть с позиции «за» и «против» аспекты конкретной проблемы.

Последовательность действий:

1. Участники распределяются на группы не более 5 человек: каждая из групп получает: фломастер или маркер одного цвета, которым работает на протяжении всего собрания; подготовленный ведущим рабочий лист (формат А3 или А2), на котором вверху записано утверждение, отражающее одну из проблемных ситуаций.
2. В течение 5 минут участники каждой группы фломастером своего цвета записывают на листе свои аргументы «за» и «против» относительно утверждения.
3. По сигналу ведущего команды по часовой стрелке передают свои листы друг другу.
4. Получив лист со следующим утверждением, знакомится с записями предыдущей группы, оценивает их, используя маркировочные значки «+» - согласны; «-» - не согласны, отмечая фломастером своего цвета. После этого дописывают свои аргументы.
5. Через 5 минут, по сигналу ведущего, команды вновь меняются листами. Так происходит до тех пор, пока команды не получают тот лист, с которого начинали работу.
6. Получив лист, на котором начинали работать, участники каждой команды в течение 5 минут анализируют все записанные аргументы, обобщают их, делают вывод и выбирают того, кто будет представлять результаты работы.
7. Ведущий предлагает выступить представителям от каждой команды. В выступлении обязательно надо: поблагодарить команду, которая предложила самые конструктивные и веские аргументы (благодарить можно только одну команду); озвучить общий вывод по своему утверждению и выразить мнение команды в отношении данной проблемной ситуации.

Когда группы получают свой исходный лист, ведущий дает 5 минут на ознакомление с теми аргументами, которые записали другие группы, и для формулирования общего вывода. Выбирается один из группы, который будет презентовать, какая точка зрения («за» или «против») оказалась преобладающей по данному утверждению и мнение группы по этому поводу. По ходу выступления представителей групп, участники могут задавать уточняющие вопросы или высказывать мнения, мысли, которые возникли в ходе презентации.

В ходе совместного обсуждения определяются проблемы, которые могут быть решены в рабочем порядке.

Вопросительные слова

Универсальный прием ТРКМ, направленный на формирование умения задавать вопросы, а также может быть использован для актуализации знаний учащихся по пройденной теме урока.

Учащимся предлагается таблица вопросов и терминов по изученной теме или новой теме урока. Необходимо составить как можно больше вопросов, используя вопросительные слова и термины из двух столбцов таблицы.

Пример: Почему совершаются преступления в сфере деятельности, связанной с информацией? Сколько закон, обеспечивают безопасность информации в России? Сколько категорий информационных преступлений существует? и т.д.

Вопросительные слова	Основные понятия темы
Как?	Информация
Что?	Преступления
Где?	Закон
Почему?	Статья
Сколько?	Безопасность

Откуда? Какой? Зачем? Каким образом? Какая взаимосвязь? Из чего состоит? Каково назначение?	Категории
---	-----------

Верите ли вы?

Вариант 1

На доске записан ряд вопросов.

Учитель просит учащихся попробовать на них ответить, аргументируя свои предположения.

После того, как прозвучат ответы на данные вопросы, учащимся предлагается прочитать текст, найти подтверждения своим предположениям и ответы на вопросы.

Вариант 2

Педагог задаёт вопросы учащимся для проверки знаний:

- Верители вы, что....

Учащиеся дают ответы: Да, Нет, обосновывая их.

Г

Генераторы - Критики



Педагог ставит проблему, не требующую длительного обсуждения.

Формируются две группы: генераторы и критики. Пример: Задача первой группы - дать как можно большее число вариантов решений проблемы, которые могут быть самыми фантастическими. Все это делается без предварительной подготовки. Работа проводится быстро. Задача критиков: выбрать из предложенных решений проблемы наиболее подходящие. Задача педагога – направить работу учащихся так, чтобы они могли вывести то или иное правило, решить какую-то проблему, прибегая к своему опыту и знаниям. Данный метод можно использовать для активизации самостоятельной работы учащихся.

Группировка

Ряд слов, предметов, фигур, цифр предлагается детям разделить на группы, обосновывая свои высказывания. Основанием классификации будут внешние признаки, а вопрос: "Почему имеют такие признаки?" будет задачей урока.

Графический диктант

Учащимся предлагается от 10 до 20 вопросов-утверждений, если они согласны с утверждением ставят значок  ; не согласны значок  ; если не знают - _____. В итоге на бумаге появляется ломаная линия, проверить правильность выполнения диктанта можно с помощью «ключа» очень быстро.

Графический диктант на уроке « Состав Воздуха. Значение воздуха»

1. От грозы можно укрыться под высоким одиночным деревом.
2. Одноименные заряженные тела притягиваются, а разноименные отталкиваются.
3. Стекло хороший изолятор электрического тока.
4. Электрический ток – это направленное движение заряженных частиц.
5. Резина хорошо проводит электрический ток

6. Густой лес, пещеры, подножия холмов – хорошие убежища во время грозы.
7. Металлы – хорошие проводники электрического тока
8. Батарейка, аккумулятор – это источники тока.
9. В электризации участвует одно тело.
10. Сверкание молнии при грозе – это химическое явление
11. Молния гигантская электрическая искра.

Д

Да-нет

Универсальный приём технологии ТРИЗ: способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную позицию.

Формирует следующие универсальные учебные действия: умение связывать разрозненные факты в единую картину; умение систематизировать уже имеющуюся информацию; умение слушать и слышать друг друга.

Учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя, историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: "да", "нет", "и да и нет".

Денотатный граф

Денотатный граф - [от лат. denoto — обозначаю и греч. — пишу] — один из графических приёмов технологии РКМЧП. Денотатный граф предлагает способ вычленения из текста существенных признаков ключевого понятия.

Цель приёма: Систематизация и наглядное графическое представление существенных признаков рассматриваемого понятия.

Правила составления денотатного графа:

1 этап - выделение ключевого слова или словосочетания, от которого будет составляться денотатный граф.

2 этап – подбор глаголов, которые будут связывать ключевое понятие и его признаки.

Рекомендуется использовать следующие группы глаголов:

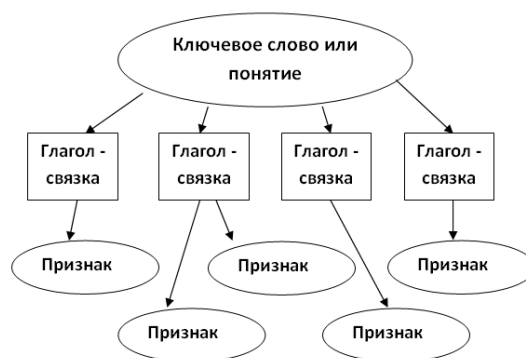
глаголы, обозначающие цель — направлять, предполагать, приводить, давать и т.д.;

глаголы, обозначающие процесс достижения результата — достигать, осуществляться;

глаголы, обозначающие предпосылки достижения результата — основываться, опираться, базироваться;

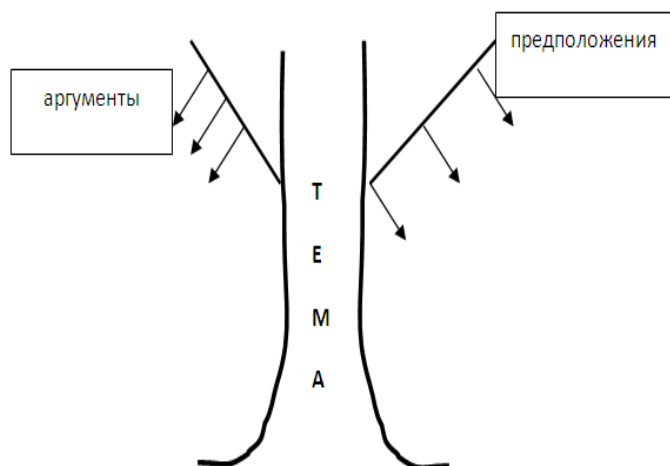
глаголы-связки, с помощью которых осуществляется выход на определение значения понятия.

3 этап – подобрать существенные признаки ключевого понятия, которые связываются с ним через выбранные глаголы. Для каждого глагола можно найти 1-3 признака.



Дерево предсказаний

Прием "дерево предсказаний" (предположений) был разработан американским ученым Дж. Беллансом для работы с художественным текстом. В адаптированном варианте этот прием впервые стал применяться на уроках по развитию критического мышления через чтение и письмо. Стратегия метода помогает развивать образное мышление, соотносить аргументы и факты, развивать фантазию и умение мыслить перспективно. Прием может использоваться на уроке любого типа по любому предмету.



Алгоритм работы с приемом

На доске рисуется силуэт дерева:

Ствол дерева — это выбранная тема, ключевой вопрос темы, смоделированная или реальная ситуация, которые предполагают множественность решений.

Ветви дерева — это варианты предположений, которые начинаются со слов: "Возможно,...", "Вероятно,...". Количество ветвей не ограничено.

Листья дерева — обоснование, аргументы, которые доказывают правоту высказанного предположения (указанного на ветви).

На уроках, построенных по методу РКМ, прием "Дерево предсказаний" применяется на стадии вызова и анализируется на стадии размышления, или рефлексии.

До - После

Описание: прием из технологии развития критического мышления. Он может быть использован на 1 этапе урока, как прием, актуализирующий знания учащихся. А также на этапе рефлексии.

Формирует:

- умение прогнозировать события;
- умение соотносить известные и неизвестные факты;
- умение выражать свои мысли;
- умение сравнивать и делать вывод.

В таблице из двух столбцов заполняется часть "До", в которой учащийся записывает свои предположения о теме урока, о решении задачи, может записать гипотезу.

Часть "После" заполняется в конце урока, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д.

Далее ученик сравнивает содержание "До" и "После" и делает вывод.

Тема/вопрос, проблема/гипотеза	
До	После

Диаманта

Диаманта – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению

- 1, 7 строчки – существительные антонимы;
- 2 – два прилагательных к первому существительному;
- 3 – три глагола к первому существительному;
- 4 – два словосочетания с существительными;
- 5 – три глагола ко второму существительному;
- 6 – два прилагательных ко второму существительному.

Пример

Город
Большой, древний
Строится, растет, процветает
Известный город, маленькая деревня
Возрождается, развивается, кормит
Красивая, родная
Деревня

Дебрифинг (англ. «debriefing») – «разбор полетов»

Порядок проведения:

Дебрифингу предшествует некий опыт, например, педагог просит команды выработать предложения по организации какого-то вида педагогической деятельности – и меняет характеристики учащихся и условия деятельности каждые 3 мин. Затем педагог проводит дебрифинг, обсудив стратегии работы в быстро меняющейся среде.

Дебаты

Дебаты - свободное высказывание, обмен мнениями по предложенному студентами тематическому тезису. Участники дебатов приводят примеры, факты, аргументируют, логично доказывают, поясняют, дают информацию и т.д. Процедура дебатов не допускает личностных оценок, эмоциональных проявлений. Обсуждается тема, а не отношение к ней отдельных участников. Основное отличие дебатов от дискуссий состоит в следующем: эта форма «круглого стола» посвящена однозначному ответу на поставленный вопрос – да или нет.

Дебаты формируют: умение формировать и отстаивать свою позицию; ораторское мастерство и умение вести диалог; командный дух и лидерские качества. «Круглый стол» в форме дебатов развивает способности и формирует необходимые навыки для ведения диалога: развитие коммуникативной культуры, навыков публичного выступления; формирование исследовательских навыков (приводимые аргументы требуют доказательства и примеров, для поиска которых необходима работа с источниками информации); формирование организационных навыков (подразумеваются не только

организацию самого себя, но и излагаемых материалов); формирование навыков слушания и ведения записей.

Деловая игра – форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, разнообразных условий профессиональной деятельности, характерных для данного вида практики. В деловой игре обучение участников происходит в процессе совместной деятельности. При этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и функцией. Общение в деловой игре – это не просто общение в процессе совместного усвоения знаний, но первым делом – общение, имитирующее, воспроизводящее общение людей в процессе реальной изучаемой деятельности. Деловая игра - это не просто Совместное обучение, это обучение совместной деятельности, умениям и навыкам сотрудничества.

Дискуссия (от лат. discussio исследование, рассмотрение) - это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Цели проведения дискуссии могут быть очень разнообразными: обучение, тренинг, диагностика, преобразование, изменение установок, стимулирование творчества и др. **Виды дискуссий:**

Тематическая: обсуждаемые вопросы связаны с темой урока;

Биографическая: ориентирована на индивидуальный прошлый опыт участника;

Интеракционная: обсуждаются структура и содержание отношений, складывающихся «здесь» и «теперь».

Домысливание

Предлагается тема урока и слова "помощники":

Повторим

Изучим

Узнаем

Проверим

С помощью слов "помощников" дети формулируют цели урока.

Дневники

<p><u>Фразы из текста,</u> Которые произвели Наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)</p>	<p><u>Комментарий:</u> что заставило записать именно эту фразу? Какие мысли, вопросы, ассоциации и воспоминания она вызвала?</p>
Текст	Текст

Даймонд

Даймонд – это особая форма выполнения творческой работы. Даймонд состоит из 7 строк. Два существительных (первая и последняя строки) выражают два противоположных понятия. Вторая строка – два прилагательных или причастия, раскрывающих признаки первого существительного. Следующая строка – три глагола или деепричастия, которые выражают действие. Центральная четвертая строка состоит из четырех слов, причем два из них характеризуют первое существительное, а два – контрастное ему понятие, завершающее даймонд. Остальные строки являются зеркальным

отражением третьей и второй строк, только эти характеристики уже раскрывают существительное в последней строке.

Гипербола

Огромная, наибольшая.

Преувеличивает, преумножает, расширяет.

Гулливера превращает в Мальчика с пальчика.

Преуменьшает, умаляет, суживает.

Крохотная, наименьшая

Литота.

Добавь следующее

Описание: Хорошая игра для развития речи и памяти младших школьников. Ученик называет предмет и передает эстафетную палочку соседу, тот придумывает второе слово, относящееся к этой же группе предметов, и называет уже два слова по порядку.

Следующий ученик называет два слова и добавляет свое и т. д.

Пример. 1.Слон. 2.Слон, тигр. 3.Слон, тигр, лев и т. д. Первое время детям под силу назвать по порядку только 2–4 слова, в конце года – уже 8–10 слов.

Драмогерменевтика

Драмогерменевтику можно рассматривать даже не как прием, а целое направление в педагогике. Речь идет о синтезе театрального, педагогического и герменевтического таланта педагога, когда его объяснение прочувствовано и тесно переплетается с жизненным опытом и личностным восприятием темы. Если расшифровать сам термин — то в переводе с греческого drama — "действие" и hermeneutikos — "толкование, разъяснение". То есть, получается, что драмогерменевтика — это "толкование через действие".

Если же рассматривать в прикладном аспекте, то прием драмогерменевтики лучше всего использовать при обучении учеников новым терминам, словам, понятиям.

Как работать с приемом драмогерменевтика на уроке: пример из практики.

Полного обоснования и описания технологии пока нет. В методике есть лишь некоторые наработки из опыта учителей, которые еще ждут обобщения. Но в целом алгоритм работы предлагается следующий:

Этап №1. Блуждание по тексту

Вариантов работы на данном этапе много, главное — попросить учеников не увлечься идеей, композицией текста, его членением на абзацы, анализа. Нужно буквальное понимание самого сюжета, фабулы.

Если речь идет о прозаическом тексте, можно попросить пересказать сюжет своими словами. Если текст поэтический — то можно, к примеру, попросить набросать рисунок, отражающий сюжет. Если ученики не умеют или боятся рисовать — то составить схему расположения главных героев.

Приведем пример использования драмогерменевтики на уроке литературы.

Так, при изучении стихотворения А. Пушкина "Узник", дети на этапе "блуждания по тексту" схематично изображали героев. Вариантов на практике получилась масса:

Тюремный двор, зарешеченное окно, голова узника в окне и улетающий орел;

Стены камеры, орел за окном, прикованный к стене и клюющий мясо, узник, смотрящий вдаль;

Два орла — один в клетке, другой — на свободе. И т.д.

Этап №2. Выявление странностей и многовариативности видения

После того, как каждый ученик представил свое видение текста, детей можно объединить в группы по общности представлений. И предложить каждой группе отстоять свое

мнение, обосновать — почему именно так расположены герои, почему орел внутри камеры/снаружи, прикован орел или свободен?

Каждое обоснование желательно подкреплять примерами из жизни, из прочитанного, из усвоенного на других уроках, увиденного по телевизору и пр.

Так, например, ученики на этом уроке вспомнили о том, что рассказывали им на уроках истории об охотничьих птицах — что их не держат на улице, а взаперти. То есть, ученики протянули смысловую цепочку от обычаев соколиной охоты до стихотворения Пушкина.

По той же схеме идет обсуждение каждого слова, предложения стихотворения. Например, в тексте есть строка: "Сижу за решеткой": Как сидит? На полу? На скамье? На нарах? О ком вообще речь? Кто этот узник? К кому он обращается? Кому рассказывает эту историю?

Следующая строка: "Вскормленный в неволе" — что это значит? Варианты: откормленный, сытый, сам возвращается к хозяину. Почему же тогда орел призывает убежать?

Далее — "кровавую пищу клюет и бросает". Вопросы: кто клюет? Узник или орел? Почему бросает, а не ест? Почему при этом смотрит в окно?

Таким образом, на данном этапе ученики учатся видеть нелепости, странности предъявляемой картины, образов. Учатся отсекавать свои фантазии, видеть позицию автора, приходят к пониманию текста через прочувствование каждого слова.

Этап №3. Смена мизансцен

На данном этапе ученики приходят к собственному восприятию всего текста. Можно, например, предложить прочитать текст, обыграть его как в театре, сыграть сценку, изобразить в театре теней.

Возвращаясь к примеру со стихотворением Пушкина, на этом этапе было предложено прочитать стихотворение, представив себя в роли узника.

Ученики пытались прочитать по-разному: с пафосом, обыденно, прозаично, громко крича, с приклатненными интонациями, отрешенно. Кто-то предложил версию, что узник жаждет мести, другие настаивали на том, что узник уже смирился и вообще, свобода для него — это суицид, о чем он и задумывается.

Потом следовало обсуждение: в чем плюсы и минусы такого прочтения. Опять же, нет правильного или неправильного решения. Важно лишь, что каждый ученик открыл это произведение для себя с новой стороны, прочувствовал его, пропустил через призму своего видения. Потому и получилось такое разночтение на интонационном уровне.

Это лишь один из вариантов использования приема драмогерменевтики на уроке. Но каждый учитель может адаптировать прием для своего урока, основываясь на своем видении темы и предлагая свои варианты драматизации текста.

Ж

Жокей и лошадь

Приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор - А. Каменский. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта игрушка применима даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу, это требует определённой сформированности культуры поведения.

Живые вещи

Описание: развиваем фантазию ребят, прием может использоваться в качестве релаксационного момента на любом уроке.

Пример. Подумайте и скажите, на какое животное похожа парта? Постарайтесь "вписать" ее в естественные формы животного (сколько ему лет, какой у него характер, что он любит, о чем мечтает?). А на что похож школьный ранец? А бант на голове первоклассницы 1 сентября?

3

Зигзаг

Данную стратегию уместно использовать для развития у школьников следующих умений:

- анализировать текст совместно с другими людьми;
- вести исследовательскую работу в группе;
- доступно передавать информацию другому человеку;
- самостоятельно определять направление в изучении какого-то предмета с учетом интересов группы.

Пример.

Прием используется для изучения и систематизации большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) - 5 человек.

Источник: Материал из Letopisi.Ru [33]

3-Х-У

Стратегия 3-Х-У была разработана профессором из Чикаго Донной Огл в 1986 г. Она используется как в работе с печатным текстом, так и для лекционного материала. Ее графическая форма отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия.

Формирует:

- умение определять уровень собственных знаний;
- умение анализировать информацию;
- умение соотносить новую информацию со своими установившимися представлениями.

Работа с таблицей ведется на всех трех стадиях урока.

На «стадии вызова», заполняя первую часть таблицы «Знаю», учащиеся составляют список того, что они знают или думают, что знают, о данной теме. Через эту первичную деятельность ученик определяет уровень собственных знаний, к которым постепенно добавляются новые знания.

Вторая часть таблицы «Хочу узнать» — это определение того, что дети хотят узнать, пробуждение интереса к новой информации. На «стадии осмысления» учащиеся строят новые представления на основании имеющихся знаний. Работа с использованием стратегии «Инсерт» помогает осветить неточное понимание, путаницу или ошибки в знаниях, выявить новую для них информацию, увязать новую информацию с известной.

Полученные ранее знания выводятся на уровень осознания. Теперь они могут стать базой для усвоения новых знаний. После обсуждения текста (фильма и т.п.) учащиеся заполняют третью графу таблицы «Узнал».

Пример таблицы:

ЗНАЮ	ХОЧУ УЗНАТЬ	УЗНАЛ
Первые люди жили стаей, затем общинами. Чтобы добыть себе питание люди кочевали.	Где появились первые люди? Как люди заселили нашу Землю? Почему сейчас люди не кочуют?	<ul style="list-style-type: none"> • Ответы на поставленные вопросы учащиеся находят в тексте учебника в течение урока. • Если нет ответа на поставленный вопрос – работа продолжается дома.

Существует следующая разновидность таблицы «ЗХУ»:

1.З - что мы знаем	Х - что мы хотим узнать	У - что мы узнали, и что нам осталось узнать
2.Категории информации, которыми мы намерены пользоваться А. В. С. D.		3.Источники информации 1. 2. 3. 4.

У этой формы работы есть еще один резерв – это третья часть таблицы. Категории информации станут графами новой таблицы. Работа на стадии размышления может быть продолжена: учащиеся на уроке или на дом получают задание заполнить новую таблицу.

Выделим основные правила работы с приемом «ЗХУ»:

- вспомните, что вам известно по изучаемому вопросу, запишите эти сведения в первой графе таблицы;
- перечислите источники информации;
- попробуйте систематизировать имеющиеся сведения до работы с основной информацией, выделите категории информации;
- поставьте вопросы к изучаемой теме до ее изучения;
- познакомьтесь с текстом (фильмом, рассказом учителя);
- ответьте на вопросы, которые сами поставили, запишите свои ответы в третью графу таблицы;
- посмотрите, нельзя ли расширить список категории информации, включите в него новые категории;
- поработайте с третьей частью таблицы. Создайте новую таблицу, в ней столько граф, сколько категорий информации вы выделили. Заполните ее.

Источник: Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.

Зебра

Цель: развитие гибкости и оригинальности мышления, способности более полно и целостно рассматривать любые вопросы, расширение представлений о частных проблемах, событиях и фактах, развитие умений формулировать свою позицию, находить новое в позициях других участников.

Порядок проведения:

Участникам для обсуждения предлагается простая ситуация, например: «В вазе завял цветок». Каждый на своем листе рисует «вид улицы сверху» с двумя ее сторонами. При этом на классной доске делается один общий для всех рисунок. В нижней части листа (на одной из сторон этой «улицы») каждый участник может записать свой развернутый комментарий по поводу заявленной ситуации. Это его взгляд, его позиция, его отношение к ней.

Затем все по очереди высказываются об этом факте, непременно начиная свои утверждения словами: «Это хорошо, так как...» или «Это плохо, потому что...». Для нашего примера в момент обсуждения могут последовать такие реплики: «Это хорошо, так как теперь в вазу можно поставить новый цветок», «Это плохо, так как именно этот цветок мне очень нравился и вряд ли ему можно найти замену»... и т.п.

Самое главное на этапе обсуждения – сохранить чередование «+» или «-» оценок обсуждаемого вопроса (полосатость» восприятия – «черный» и «белый» взгляд). Отследить это помогает фиксация на доске. Если звучит положительный комментарий, оставляется светлая полоска или ставится знак «+», если отрицательный – полоска закрашивается или ставим знак «-».

В ходе обсуждения каждый участник также может на листочке выстраивать свою «Зебру». Если он сам вслух заявил какой-нибудь «+» о ситуации – он рисует у себя светлую полоску, «-» – темную. Таким образом, чередование полос соблюдается не только в «дорожке размышлений класса», но и в высказываниях каждого участника. Когда поток высказываний иссякнет, участникам предлагается в верхней части листка (на противоположной стороне «улицы») написать очередной комментарий обсуждаемого факта. Подумать над тем, что нового возникло в его восприятии или отношении к нему.

Если в классе допускается стратегия соревнования, можно посмотреть, кому из участников удалось уйти дальше других (наибольшее количество полосок в индивидуальной «Зебре»). Важно осознать насколько продвинулись все вместе в своих рассуждениях (общее число полосок на главной «Зебре»).

Задача игры: показать, что нет однозначно «черных» и «белых» ситуаций, событий.

Заверши фразу

Каждому участнику педагогического взаимодействия предлагается завершить какую-либо фразу. Например: «Я пришел сюда...»; «А знаете ли вы, что...»; «А еще хочу сказать, что...»; «Если бы я был учителем, то я...»; «Охрана природы в моем представлении – это...»; «Главным героем этого произведения является «Значение этого события в том, что...» и т.п.

И

Исключение



Прием можно использовать через зрительное или слуховое восприятие.

Первый вид. Повторяется основа приема "Яркое пятно", но в этом случае детям необходимо через анализ общего и отличного, найти лишнее, обосновывая свой выбор. Например, тема урока "Дикие животные".

Второй вид. Задать детям ряд загадок или просто слов, с обязательным неоднократным повтором отгадок или предложенного ряда слов. Анализируя, дети легко определяют лишнее.

Например, Окружающий мир по теме урока "Насекомые".

– Прослушайте и запомните ряд слов: "Собака, ласточка, медведь, корова, воробей, заяц, бабочка, кошка".

– Что общего во всех словах? (Названия животных)

– Кто лишний в этом ряде? (Из множества, обоснованных мнений, обязательно прозвучит правильный ответ.) Формулируется учебная цель.

Игровая цель

Универсальный приём-игра, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. Позволяет включить в игровую оболочку большое число однообразных примеров или заданий.

Формирует:

- учебные умения;
- умение работать в команде;
- умение слушать и слышать друг друга.

Предлагается в игровой форме команде или группе учащихся выполнить ряд однотипных заданий на скорость и правильность.

Пример 1.

Представьте, что вы работаете редактором газеты и отвечаете за выпуск очередного номера, а в текст вкрались ошибки, - найдите и исправьте их.

Пример 2.

На доске записаны примеры в три столбика по количеству команд. Первый участник от команды выходит и решает первый пример, затем выходит второй участник и так далее. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание.

Источник: Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. 3-е изд., - М.: Вита-Пресс, 2001.

ИДЕАЛ

Это стратегия технологии развития критического мышления.

Стратегия позволяет формировать:

- умения определять проблему;
- умение находить и формулировать пути решения проблемы;
- умение выбирать сильное решение.

Вариант 1

И - Идентифицируй проблему (Сформулировать проблему в виде вопроса)

Д - Доберись до сути (Обозначить, какой информацией по данной проблеме владеете)

Е - Есть вариант решения! (Генерируйте как можно больше вариантов решения проблемы)

А - А теперь за работу! (Выбирайте 3 главных способа)

Л - Логические выводы (Анализируя, выбираете наилучший способ решения проблемы. Объясните ваш выбор)

Вариант 2

Интересно в чем проблема? Необходимо сформулировать проблему. Лучше, если формулировка будет начинаться со слова **Как**.

Давайте найдем как можно больше решений данной проблемы. Предлагаются все возможные способы и пути решения стоящей проблемы.

Есть ли хорошие решения? Выбираются из множества предложенных решений хорошие, эффективные.

А теперь выберем единственное решение. Выбирается самое сильное решение проблемы. Любопытно, а как это будет выглядеть на практике? Планируется работа по претворению выбранного решения в жизнь.

Инсерт

Приём технологии развития критического мышления. Используется для формирования такого универсального учебного действия как умение систематизировать и анализировать информацию. Авторы приёма - Воган и Эстес. Приём «Инсерт» используется на стадии «осмысления».

Инсерт – самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления.

I – interactive – «интерактивный»

N – noting – «отмечая»

S – system – «системы»

E – effective – «эффективное»

R - reading – «чтение»

T – thinking – «размышление»

При работе с текстом в данном приёме используется три шага: чтение с пометками и заполнение таблицы «Инсерт».

Шаг 1: Во время чтения текста учащиеся делают на полях пометки: «V» – уже знал; «+» – новое; «-» – думал иначе; «?» – не понял, есть вопросы. При этом можно использовать несколько вариантов пометок: 2 значка «+» и «V», 3 значка «+», «V», «?» , или 4 значка «+», «V», «-», «?». Причем, совсем не обязательно помечать каждую строчку или каждую предлагаемую идею. Прочитав один раз, учащиеся возвращаются к своим первоначальным предположениям, вспоминают, что они знали или предполагали по данной теме раньше, возможно, количество значков увеличится.

Шаг 2: Заполнение таблицы «Инсерт», количество граф которой соответствует числу значков маркировки:

«V» поставьте « V » (да) на полях, если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете, или думали, что знаете;	«+» поставьте «+» (плюс) на полях, если то, что вы читаете, является для вас новым;	« - » поставьте « - » (минус), на полях, если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знаете;	«?» поставьте «?» на полях, если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.
--	---	--	---

Шаг 3: Обсуждают записи, внесённые в таблицу.

Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение, делается зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому.

Источник: Информационный банк современного учителя

Интеллект-карты как способ работы с информацией

Вкратце суть этой методики состоит в ВИЗУАЛИЗАЦИИ — сопровождении мыслительного процесса рисованием блок-схем, которые фиксируют все новые мысли, заключения и переходы между ними. При этом начинает активнее работать обычно заторможенное правое полушарие мозга, и становится сильнее интуиция – функция мышления, локализованная именно в этом полушарии.

Картоиды помогают представлять идеи и концепции в ясной, привлекательной и убедительной форме, давать целостное видение, способствовать пониманию и генерации идей.

Интеллект-карты:

- Дают быстрый и полный обзор большой темы (сферы, проблемы, предмета);
- Позволяют планировать стратегии и делать выбор;
- Дают информацию о том, где Вы были и куда движетесь;
- Собирают и представляют большое количество разнообразных данных на одном листе, демонстрируя связи и расстояния;
- Стимулируют воображение и решение проблем посредством разработки новых путей;
- Позволяют максимально повысить результативность и эффективность;
- Являются превосходным инструментом для раздумывания и запоминания;
- Экономят время;
- Раскрепощают мышление;
- Повышают продуктивность (и, как следствие, уровень доходов).

Интеллект-карты — это инструмент, позволяющий:

- эффективно структурировать и обрабатывать информацию;
- мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал.

Основная цель метода – оценить, как мыслит ребенок.

Основные направления использования интеллект-карт в образовательном процессе:


- при обобщении материала;
- при изучении новой темы;
- для систематизации и структурирования информации;
- для организации и проведения контроля знаний;
- для создания опорного алгоритма действий (например, решение задачи, анализ произведения, описание художественного образа и т.д.)






В основе построения интеллект-карт лежит ассоциация – связь двух представлений, когда одно, появившись, вызывает другое.

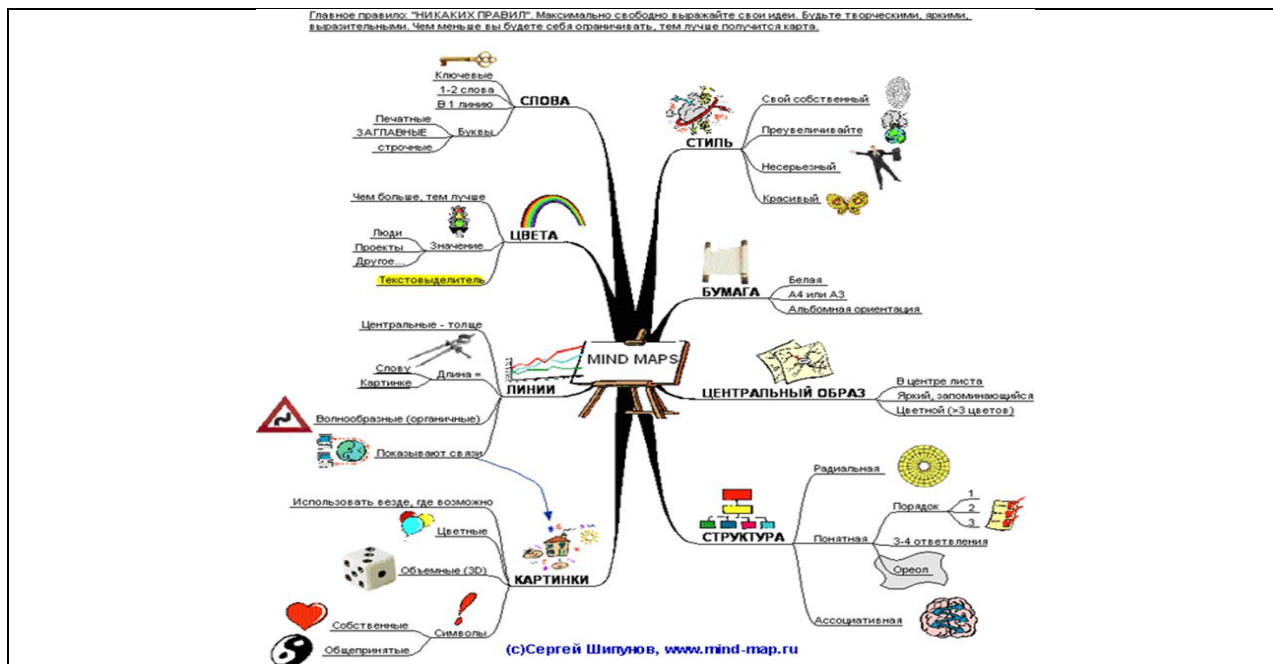
Ассоциации возникают в следующих случаях:

- между объектами есть сходство, что-то знакомое;
- объекты прямо противоположны;
- происходящие события напоминают об объекте;
- многократно повторяющееся событие напоминает об объекте.

Правила составления интеллект-карты

	<p>Шаг 1. В центре располагается прототип значимого объекта (основное понятие темы, раздела, параграфа; главная идея; главная проблема). Он должен быть выделен цветом, красочно оформлен, желательно нарисовать его образ. Рекомендовано использовать объем, выпуклые буквы.</p>
---	---

	<p>Шаг 2 От центрального образа отходят ветки первого уровня, на которых пишутся слова, ассоциирующиеся с ключевыми понятиями, раскрывающими центральную идею.</p>
	<p>Шаг 3 От веток первого уровня при необходимости отходят ветки 2 уровня разукрупнения, раскрывающие идеи написанные на ветках 1-го уровня.</p>
	<p>Шаг 4. По возможности используем максимальное количество цветов, для рисования карты ума.</p>
	<p>Шаг 5. Везде, где возможно, добавляем рисунки, символы, и другую графику, ассоциирующиеся с ключевыми словами.</p>
	<p>Шаг 6. При необходимости рисуем стрелки, соединяющие разные понятия на разных ветках.</p>



Извлеки информацию (развивающая игра).

Описание: На столе – какой-нибудь живой объект. Надо извлечь (устно) всю возможную информацию. Опыт показывает, что вначале учащиеся будут использовать лишь визуальный канал. Необходимо показать им возможности использования всех каналов извлечения информации: кинестического (пощупай, попробуй на упругость, понюхай и т. д.), аудиального (прислушайся, постучи, вызови эхо и т. д.).

Когда и зачем может быть использован развивающие возможности очень велики, здесь задействуются все модальности ученика: и аудиальная, и визуальная, и кинестическая. Одновременно тренируется навык монологической речи.

Возможности применения: ограничены учебным временем, однако на дополнительных занятиях эта форма работы очень эффективна.

Интеллектуальная разминка

Всегда нужен настрой на определенный вид деятельности. Для этого существует своя процедура “входа в урок” - можно начать с интеллектуальной разминки – два, три не слишком сложных вопроса на размышление. Разминку можно проводить по-разному:

- Что лишнее (Земля, Марс, Луна, Венера) и т.п.
- Обобщить – что это (бактерии, животные, растения, грибы – это царства)
- Что пропущено – логическая цепочка (береза, растение = волк,)
- Какое слово скрывается (фотамсеар - атмосфера) и так далее.

Таблички с понятиями и терминами вывешиваются на доске и ребятам задаются вопросы. Интеллектуальная разминка не только настраивает учащихся на учебную деятельность, но и развивает мышление, внимание, умение анализировать, обобщать, выделять главное.

Игра в случайность

Формула: учитель вводит в урок элементы случайного выбора.

Там, где правит бал случай, - там азарт. Пробуем поставить и его на службу. Для этого годится рулетка. Если трудно найти такую шикарную, как в телевизионной игре “Что? Где? Когда?”, достаточно иметь круг из картона со стрелкой на гвоздике. Можно и

наоборот – вращать диск относительно неподвижного указателя. Объектом случайного выбора может стать решаемая задача (как в телевизионной игре), тема повторения, тема доклада, вызываемый ученик. Кроме рулетки используют игральные кости, подбрасывают вверх монетку (орел или решка), тянут жребий, вынимаем бочонки русского лото, с номером учащегося в журнале, запускают бумажный самолетик – в кого попадет...

Игра – тренинг

Эти игры приходят на помощь в трудный момент — чтобы растворить скуку однообразия...

1. Если необходимо проделать большое число однообразных упражнений, учитель включает их в игровую оболочку, в которой эти действия выполняются для достижения игровой цели.
2. Ученики соревнуются, выполняя по очереди действия в соответствии с определенным правилом, когда всякое последующее действие зависит от предыдущего.

Интерактивная лекция

Лекция по-прежнему остается самым распространенным методом преподавания. Хорошая лекция может запомниться на всю жизнь. Но зачастую лекция является скучным и малоэффективным монологом, в котором учащиеся призваны играть пассивную роль «благодарных слушателей». Однако и лекцию можно сделать интерактивной. Некоторые приведенные ниже рекомендации могут оказаться полезными при подготовке к лекции.

1. Тщательно планируйте лекцию. Сформулируйте проблему, ответом на которую может быть ваша лекция. Напишите план лекции. Можно сообщить этот план слушателям, чтобы логика лекции была им понятна.

2. Желательно лекцию не проводить, если учащиеся могут прочитать материал (чтение, как это видно из «Пирамиды обучения», является более эффективным методом обучения).

3. Планируйте мини-лекции - не более 10-15 минут.

4. Планируйте специальные моменты для разрядки учащихся и для привлечения внимания - шутки, истории, притчи, жизненные ситуации (именно жизненный пример, а не сухая информация может надолго запомниться слушателям). Используйте близкие для слушателя примеры.

5. Недостатки лекции как пассивного метода усвоения материалов можно преодолеть, включая в лекцию следующие методы:

Вопросы Ролевые игры в качестве демонстрации материалов к лекции. Использование видео-, аудио- и других наглядных пособий. Ученик в роли учителя. Каждый учит каждого. Разминки.

6. Старайтесь охватить вниманием всех слушателей: двигайтесь по аудитории, устанавливайте контакт глазами

7. После окончания лекции проведите интерактивное упражнение на закрепление материала.

В конце занятия всегда подводите итоги, задавая вопросы.

Игра «Крестики – нолики»

Игра представляет собой викторину из 9 вопросов. Но в отличие от обычных викторин (вопрос-ответ), игра «Крестики-нолики» организуется так, что участники могут прийти к правильному ответу с помощью логических подсказок. Игра командная, поэтому ребята учатся общаться, обсуждать проблемы, находить верное решение. При этом делать это необходимо быстро, всего за 30 секунд. Такая форма игры одинаково подходит и старшеклассникам и ученикам средней школы.

Организация игры

Создаются две команды – “Крестики” и “Нолики”. Количество человек в команде – от 5 до 10. На доску вешают игровое поле “Крестики-нолики”, на котором 9 игровых клеток, например игра по теме «Воздух»

1) Погода	2) Свойства воздуха	3) Погода
4) Значение воздуха	5) Состав воздуха	6) Значение воздуха
7) Погода	8) Свойства воздуха	9) Состав воздуха

Команда (например, “крестики”) выбирает игровое поле. Учитель задает вопрос. Затем начинается аукцион. Команда может выбрать 5 подсказок. Если команда соперников хочет отобрать вопрос, она заказывает на одну подсказку меньше. И, таким образом, вопрос достается той команде, кто выберет меньшее число подсказок. Есть ограничение – число подсказок должно быть не меньше двух (1-я и 2-я подсказки). Последние (4-я и 5-я) должны привести к правильному ответу. После этого объявляются подсказки и включает секундомер (минута дается на обсуждение). Если команда, отвечавшая на вопрос, дает правильный ответ, на игровом поле появляется знак их команды. Если нет – команды соперников. В любом случае ведущий зачитывает все подсказки и дает правильный ответ после того, как обе команды ответили на вопрос. Игра заканчивается, если одна из команд закрывает линию на игровом поле как при игре “Крестики-нолики”. Если линии не получается, команда-победитель определяется по очкам. Если команда использовала 3 подсказки то начисляется 5 очков, если 4 – 4 очка, если 5 подсказок было использовано, то начисляется 3 очка.

Интеллектуальный ринг

Суть приема "Интеллектуальный ринг" проста: ученик представляется в роли боксера, которому нужно выдержать определенное количество ударов. В роли "ударов" — вопросы по теме. То есть, ученику задается определенное количество вопросов (обычно 5), на которые он должен ответить быстро. На раздумывание дается не более трех секунд. Опрос ведется в быстром темпе.

Важно! Естественно, вопросы нужно подбирать конкретные, предполагающие краткий точный ответ. Таким образом, например, легко быстро проверить знание дат, понятий, основных терминов или положений. Можно также предлагать не собственно вопросы, а попросить закончить начатое предложение.

В то же время рекомендуется составлять вопросы в шуточной форме, с юмором. Такие вопросы тоже будут репродуктивные, но уже позволят проверить не только механическую память учеников, но и степень осмысления, понимания темы.

Вопросы можно формулировать в виде загадок, омонимов, анаграмм, шарад. На уроках математики вместо вопросов можно предложить примеры устного счета, шуточные задачки, на уроках физики, химии — попросить исправить неправильные формулы, назвать авторов того или иного закона и пр.

Игра «Чистая доска»

Перед объяснением нового материала учитель в разных концах доски в произвольном порядке записывает вопросы, для удобства можно их пронумеровать; говорит, что по ходу объяснения новой темы класс будет участвовать в игре «Чистая доска».

- Посмотрите на доску, она совсем не чистая, а наоборот, вся заполнена вопросами. Ответы на них будут содержаться в моем рассказе. Я время от времени буду спрашивать, готовы ли вы ответить на какой-нибудь вопрос. Если вы даёте ответ на него, то вопрос стирается. Задача наша в том, чтобы к концу урока доска оказалась чистой

Инфо-карусель

На разных столах раскладывается информационный материал, связанный с темой урока. Класс разбивается на малые группы по числу столов. Каждая группа за своим столом знакомится с информацией и выполняет поставленные задания. По истечению отведённого времени каждая группа заканчивает работу за своим столом и переходит к другому. Группы работают до тех пор, пока каждая из них не побывает за каждым информационным столом.

К

Корзина идей, понятий, имен

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока.

Учитель выделяет ключевое понятие изучаемой темы и предлагает учащимся за определенное время выписать как можно больше слов или выражений, связанных, по их мнению, с предложенным понятием. Важно, чтобы школьники выписывали все, приходящие им на ум ассоциации.

Пример "корзины идей":

- Тема нашего урока: Наши праздники. Что такое праздник?
- Действительно, празднование всегда приурочено к какому-либо событию.
- О каких праздниках мы говорим "наши", "мой"?
- Запишите на листах бумаги праздники, о которых мы можем сказать «Наши праздники» (1 минута)
- Обсудите со своим соседом вашу информацию и составьте общий ответ на мой вопрос. (1 минута)

- Что у вас получилось? (зачитывание работы пар)

- Попробуем систематизировать полученную информацию.

Для эффективной систематизации полученной информации можно совместить приём "корзина идей" с каким-либо графическим приёмом представления информации. Например, на этапе систематизации полученной информации можно нарисовать на доске кластер.

Цели приёма:

- Вызов индивидуальных имеющихся представлений по изучаемой теме
- Обеспечение включения каждого школьника в учебный процесс

Правила применения:

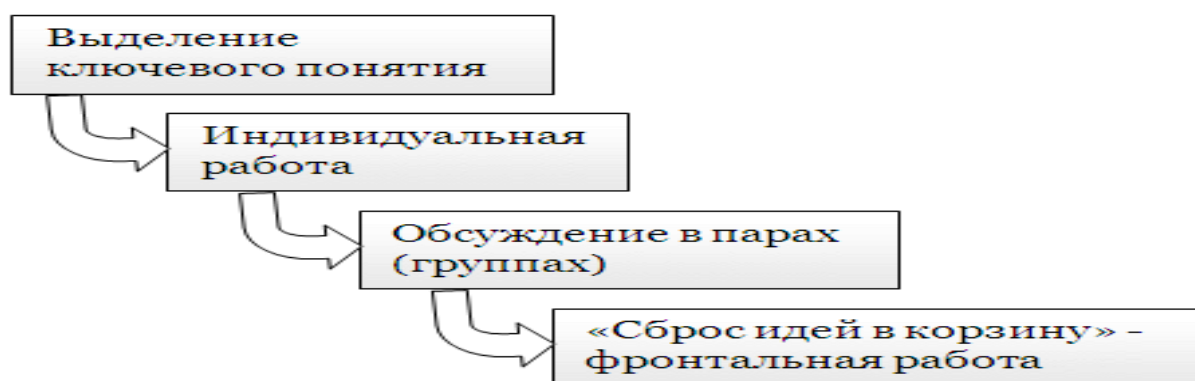
Время выполнения: 7-8 минут

1 этап. 2 минуты. Учащиеся выполняют работу индивидуально.

2 этап. 2 минуты. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Обсуждение полученных записей в парах (группах). Учащиеся выделяют совпадающие представления, наиболее оригинальные идеи, вырабатывают коллективный вариант ответа.

3 этап. 2-4 минуты. «Сброс идей в корзину». Каждая пара (группа) поочередно называет одно из выписанных выражений. Учитель фиксирует реплики на доске. *Основное условие – не повторять то, что уже было сказано другими.*

Предложения по применению приёма на уроке:



На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.

Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

Кластер

Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры могут стать ведущим приемом и на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, komponуем по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала. Наши мысли уже не громоздятся, а «гроздятся», т.е. располагаются в определенном порядке.

Система кластеров охватывает большее количество информации, чем мы получаем при обычной работе. Этот прием может быть применен на стадии вызова, когда мы систематизируем информацию, полученную до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков.



Основные принципы составления кластера

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями.

Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы.

И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале.

Правила оформления кластера на уроке

В зависимости от способа организации урока, кластер может быть оформлен на доске, на отдельном листе или в тетради у каждого ученика при выполнении индивидуального задания. Составляя кластер, желательно использовать разноцветные мелки, карандаши,

ручки, фломастеры. Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

Рекомендации по составлению кластера

Существует несколько рекомендаций по составлению кластера. При его создании не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения. В ходе работы неверные или неточные высказывания могут быть исправлены или дополнены. Учащиеся могут смело дать волю воображению и интуиции, продолжая работу до тех пор, пока не закончатся все идеи. Не стоит бояться значительного количества смысловых единиц, нужно попытаться составить как можно больше связей между ними. В процессе анализа все систематизируется и станет на свои места.

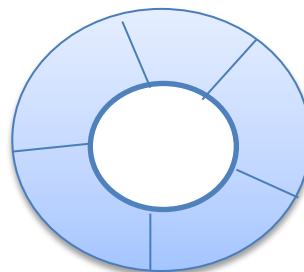
Применение метода кластер

Метод кластера может применяться практически на всех уроках, при изучении самых разных тем.

Форма работы при использовании данного метода может быть абсолютно любой: индивидуальной, групповой и коллективной. Она определяется в зависимости от поставленных целей и задач, возможностей учителя и коллектива. Допустимо перетекание одной формы в другую. Например, на стадии вызова, это будет индивидуальная работа, где каждый учащийся создает в тетради собственный кластер. По мере поступления новых знаний, в качестве совместного обсуждения пройденного материала, на базе персональных рисунков и с учетом полученных на уроке знаний, составляется общая графическая схема. Кластер может быть использован как способ организации работы на уроке, и в качестве домашнего задания. В последнем случае важно наличие у учащихся определенного опыта в его составлении.

Концептуальное колесо

Прием «концептуальное колесо» эффективно использовать на стадии вызова. Ученикам необходимо подобрать синонимы к слову, находящемуся в ядре понятийного «колеса», и вписать в секторы колеса. Например: Виды топлива: древесина, уголь, газ, нефть, торф

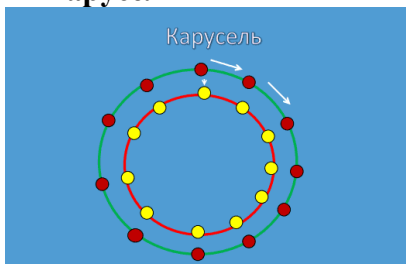


Круглый стол

Круглый стол это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Важной задачей при организации «круглого стола» является: обсуждение в ходе дискуссии одной-двух проблемных, острых ситуаций по данной теме; иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы); тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

Карусель



Этот метод вовлекает всех учащихся в дискуссию, дает возможность каждой группе поделиться своими идеями и (или) продолжить работу по обмену идеями или информацией с целым классом на равных для всех условиях. Он эффективен, когда вопросы сначала обсуждаются в малых группах, а затем представители каждой группы делятся результатами обсуждения со всей аудиторией (например, методы «один – вдвоем – все вместе», или «смени позицию»).

Порядок проведения

1. Когда малые группы завершили выполнение своего задания и готовы представить результаты своей работы, попросите каждую группу по очереди представить одну из идей (один из аргументов), которые они обсуждали.
2. Продолжайте по кругу, пока не исчерпаются все идеи, информация или ответы.
3. Как вариант, попросите учащихся сравнить идеи (аргументы) предыдущих выступающих со своими.

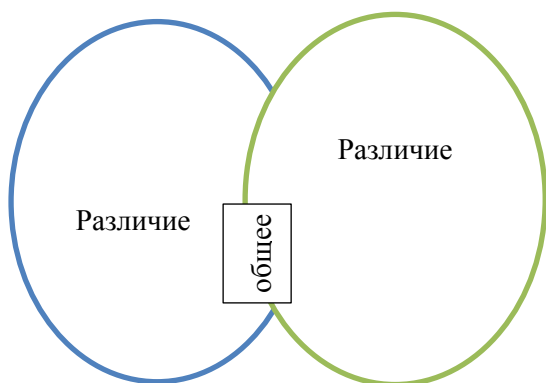
При выполнении упражнений по разрешению проблем деликатного и личного характера, когда учащиеся могут стесняться высказывать свое настоящее мнение (например, по поводу наркотиков), попросите учащихся написать свое мнение или идею на карточках и сдать их, не подписывая. Затем соберите все карточки и составьте список идей (мнений) на доске или начните дискуссию, используя полученные идеи (мнения).

Коллекционер

Описание: приём интерактивного обучения. Среди детских увлечений большое место занимает коллекционирование. Чего только дети не собирают: марки, значки, монеты, фантики, машинки, открытки, вкладыши от жевательных резинок, всевозможные этикетки! Эти увлечения тоже могут стать источником педагогических приёмов. Пример. При подготовке к уроку «Международное географическое разделение труда» 2-3 месяца ученики собирали этикетки от импортных товаров, поступающих в нашу страну. Затем все они были вклеены в альбом, где каждой стране отводилось несколько страниц, а сами страны наносились на контурную карту. На уроке ученики выступали в роли «дипломатов»: они называли страну, которую представляли, выясняли, какими товарами и сырьём могут обмениваться их страны с другими странами, и в «Центре международной торговли» заключали договоры и коммерческие сделки. На уроке биологии указанный приём был применен при изучении темы «Птицы» в курсе зоологии. В течение нескольких месяцев ученики собирали марки, открытки, наклейки, этикетки с изображением птиц, а затем вклеили их в альбом в соответствии с определителем птиц, дополнив каждое изображение коротким текстом с описанием мест обитания, повадок и других существенных характеристик. В итоге получился объёмистый самодельный справочник.

Кольца Венна" или "Диаграмма Венна",

Приём стал активно применяться в рамках технологии развития критического мышления. Впервые прием описан английским ученым Джоном Венном в книге "Символическая логика". Это графический способ, который используется, когда нужно сравнить два или более понятия, явления, способа, предмета. "Кольца Венна" помогают выявить общее в двух или нескольких явлениях, подчеркнуть различия и обобщить знание по заявленной теме.



Как работать с приемом "Кольца Венна"?

1. На уроке выявляются два или более понятий, терминов, явлений, которые нужно сравнить.

Например, на уроке математики можно сравнить понятия разных геометрических фигур — квадрата, ромба, трапеции. На уроке литературы — героев произведения. Например, составить диаграмму Венна, сравнивая членов семьи Ростовых в романе

"Война и мир". На уроке обществознания по теме "Мыслители эпохи Просвещения" можно сравнить идеи разных мыслителей, вычленив общие идеи и уникальные для каждого.

2. Ученики рисуют кольца и заполняют графы.

3. На этапе осмысления (закрепления материала) происходит обсуждение составленных диаграмм (в парах, в группах)

Кубик Блума



Прием технологии критического мышления, разработанных американским ученым и психологом Бенджамин Блумом.

Для справки: Бенджамин Блум известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности.

Предложенная им теория, или "таксономия", разделяет образовательные цели на три блока: когнитивную, психомоторную и аффективную. Проще говоря, эти цели можно обозначить блоками "Знаю", "Творю" и "Умею". То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы.

Кубик Блума: методика использования

1. Понадобится обычный бумажный куб, на гранях которого написано:

- Назови.
- Почему.
- Объясни.
- Предложи.
- Придумай.
- Поделись.

2. Формулируется тема урока. То есть тема должна обозначить круг вопросов, на которые придется отвечать.

3. Учитель бросает кубик. Выпавшая грань укажет: какого типа вопрос следует задать. Удобнее ориентироваться по слову на грани кубика — с него и должен начинаться вопрос.

Классификация вопросов

Прием развития критического мышления "Кубик Блума" уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера.

• **Назови.** Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ученику предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д.

Например, "Назовите главных героев поэмы А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Или "Назовите три признака подобия треугольников", "Что такое определенный интеграл?"

Данный блок можно разнообразить вариативными заданиями, которые помогают проверить самые общие знания по теме. Например, используя Кубик Блума на уроках английского языка, в блок "Назови" можно включать задания на знание текста.

Пример: Предложите ученикам прочитать текст и заполнить таблицу "Да-Нет" по тексту.

• **Почему.** Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Например: Почему Петр Первый был прозван Великим? Почему ты относишь Печорина к "лишним людям"? Почему математику называют "царицей наук"? Почему вымерли динозавры? И т.д.

• **Объясни.** Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Дополнительные фразы, которые помогут сформулировать вопросы этого блока:

- Ты действительно думаешь, что...
- Ты уверен, что...

Например: Ты действительно думаешь, что реформы Петра I были необходимы? Ты уверен, что во всех случаях после буквы "Ц" пишется буква "И"?

• **Предложи.** Ученик должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ученик должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

Например: Предложи, где и как можно использовать таблицу Д.И. Менделеева? Для чего тебе может понадобиться знание правил рифмы?

• **Придумай** — это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

Например: Придумай, что будет, если на Земле исчезнут все источники пресной воды. Придумай рифмы к этому слову (на уроках английского, русского языка или литературы). Придумай, как использовался бы этот закон в наши дни?

• **Поделись** — вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности учащихся, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.

Вопросам этого блока желательно добавлять эмоциональную окраску. То есть, сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах ученика, его эмоциях, которые вызваны названной темой.

Например, Поделись, что ты чувствуешь, когда слышишь музыку Моцарта? Или Почему ты выбрал именно эту тему?

Варианты использования "Кубика Блума" на уроках

Прием критического мышления "Кубик Блума" универсален. Его может использовать не только любой учитель-предметник, но и преподаватели ВУЗов, психологи, социологи.

Возможны два варианта:

• Вопросы формулирует сам учитель. Это более легкий способ, используемый на начальной стадии — когда необходимо показать учащимся примеры, способы работы с кубиком.

• Вопросы формулируют сами учащиеся. Это вариант требует определенной подготовки от детей, так как придумать вопросы репродуктивного характера легко, а вот вопросы-задания требуют определенного навыка.

В старших классах кубик Блума можно представить в виде таблицы. Учащимся

предлагают заполнить таблицу вопросами соответствующего типа. Затем на занятии они обмениваются составленными таблицами и анализируют ответы одноклассников.

Совет. Вопросы на гранях кубика можно варьировать по своему желанию. Важно только, чтобы они затрагивали все стороны заданной темы.

Кубик Блума в начальных классах

Например, в начальных классах вместо стандартных вопросов можно использовать следующие:

- **Опиши.** Форму, размер, цвет, назови по имени, и т.д.
- **Сравни.** То есть, сравни заданный предмет или явление с подобными, укажи сходства и различия.
- **Назови ассоциацию.** С чем ассоциируется у тебя данный предмет, явление?
- **Сделай анализ.** То есть, расскажи, из чего это состоит, как сделано и пр.
- **Примени.** Приведи примеры использования или покажи применение.
- **Оцени.** То есть, укажи все "плюсы" и "минусы".

Использование приема "Кубик Блума" только на первый взгляд кажется трудным. Но практика показывает, что прием очень нравится ученикам, они быстро осваивают технику его использования. А учителю этот прием помогает развивать навыки критического мышления и в активной и занимательной форме проверять знания и умения учащихся.

Л

Логическая цепочка

Прием "Логическая цепочка" помогает запомнить и осмыслить большой объем информации, выявить закономерность каких-либо событий, явлений. Прием работает на развитие критического мышления, развитие памяти и умение логически мыслить.

Стратегия приема состоит в построении цепочки из фактов, предложений, слов, дат, правил, цитат в логическом или хронологическом порядке.

Построение логической цепочки может проводиться совместно с учителем, в группах/парах на уроке, может предлагаться в качестве самостоятельной работы или задания на дом.

Формула: учащиеся соревнуются, выполняя по очереди действия в соответствии с определенным правилом, когда всякое последующее действие зависит от предыдущего.

Играют двое или больше участников, это может быть отдельный ученик или команда. Обычно провожу соревнование между рядами. На уроках, изучающих растения, животных, грибы, 1-й ряд называет слово:

Крапива – астра - апельсин - ноготки – ирис – сирень – нивяник и т.д.

Например, на уроке «Строение организмов» учащимся раздаются карточки, на которых написано: «Организм», «Органы», «Ткани», «Клетки», «Части клетки», «Молекулы веществ», «Атомы элементов».

Две группы по команде должны выстроиться в логическую цепочку. Выигрывает та команда, которая закончит первой.

Или на доске составлена логическая цепочка с пробелами, дается задание заполнить пропущенные звенья логической цепочки: ядро - ? – атом - ? – вещество (урок «Разнообразие веществ»)

После составления цепочки важно, чтобы ученики могли "расшифровать" каждое звено: привести даты или названия основных произведений, созданных в этот период.

Для облегчения каждое звено можно дополнить этими фактами.

Примеры использования приема логическая цепочка

Для запоминания информации большого объема

Например, на уроках литературы изучается биография писателя, и запомнить все ключевые даты и события сложно. Предложите ученикам составить логическую цепочку, зафиксировав все важные моменты.

Биография А. С. Пушкина: Москва — Царскосельский лицей — "Старик Державин нас заметил..." — Петербург — Село Михайловское — Ссылка на юг... и т.д.

Для закрепления материала

Например, после изучения на уроке биологии деревьев, можно попросить учеников составить логическую цепочку, которая покажет *стадии развития дерева: семя — росток — саженец — взрослое дерево*. Вместо словесных звеньев можно использовать картинки. Или на уроке истории после изучения событий определенного периода попросить составить логическую цепочку, содержащую ключевые события в хронологической последовательности.

История России при Петре Великом: стрелецкий бунт — коронация Петра и Ивана — Евдокия Лопухина — Архангельск — Первый Азовский поход и т.д.

Для закрепления материала и развития наблюдательности

- Прием "перепутанные логические цепочки". Учитель предлагает ряд понятий, терминов, в котором нарушена логическая последовательность. Задача учеников: выявить ошибку и исправить ее, аргументируя свой выбор.
- Логическая цепочка в форме игры помогает развивать воображение, при этом выстраивая последовательность событий аргументировано. Игра проходит в устной форме. Ученикам предлагается первое звено цепочки, которое начинается со слова "Чтобы...": Чтобы съесть яблоко, нужно сорвать его с дерева. Задача учеников: продолжить ряд, совершив своеобразное "путешествие в прошлое": Чтобы сорвать яблоко с дерева, нужно это дерево вырастить. Чтобы вырастить дерево, нужно его посадить. И т.д.



Для контроля знаний

Варианты:

- Можно использовать логические цепочки, построенные по принципу соотнесения. То есть, требуется соотнести понятия, термины из первого столбика с понятиями, толкованиями во втором столбике.
- Каждый ученик получает карточку, на которой указан 1 предмет, явление и т.д. Задача учащихся: составить логические цепочки по определенной теме, посмотрев, что написано у одноклассников. Работу удобнее проводить в группах или по рядам (1 группа — 1 логическая цепочка).

Это лишь несколько вариантов использования приема. Каждый учитель с легкостью может адаптировать стратегию "Логической цепочки" для своего урока, ориентируясь на цели и планируемые УУД.

Об авторе: Шутова Галина Викторовна, учитель русского языка и литературы.

Ложная альтернатива

Универсальный прием ТРИЗ. Внимание слушателя уводится в сторону с помощью альтернативы "или-или", совершенно произвольно выраженной. Ни один из предлагаемых ответов не является верным.

Пример.

Учитель предлагает вразброс обычные загадки и лжезагадки, дети должны их угадывать и указывать их тип. Например:

Сколько будет 8 и 4: 11 или 12 ?

Что растет не березе - яблоки или груши?

Слово "часы" - пишется как "чесы" или "чисы"?

Кто быстрее плавает - утенок или цыпленок?

Столица России - Москва или Минск?

Какие звери живут в Африке - мамонты или динозавры?

Сколько в минуте секунд - 10 или 100?

Лови ошибку

Универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует:

- умение анализировать информацию;
- умение применять знания в нестандартной ситуации;
- умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

Пример.

Русский язык Учитель дает несколько грамматических (синтаксических или др.) правил. Одно или несколько из них — неверны. Найти и доказать ошибочность.

Литература. История Ученики получают серию цитат со ссылкой на авторов. Определяют, в каком случае цитата не могла принадлежать данному автору. Доказывают свое мнение.

Источник: Гин А.А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. - М.: Вита-Пресс, 2005

Линия времени

Учитель чертит на доске линию, на которой обозначает этапы изучения темы, формы контроля; проговаривает о самых важных периодах, требующих от ребят стопроцентной самоотдачи, вместе находят уроки, на которых можно “передохнуть”. “Линия времени” позволяет детям увидеть, что именно может являться конечным продуктом изучения темы, что нужно знать и уметь для успешного усвоения каждой последующей темы. Это упражнение полезно для ребят, которые легче усваивают учебный материал от общего к частному.

Лесенка «Моё состояние»

Ребёнок помещает изображение человечка на соответствующую ступеньку лесенки.

Комфортно

Уверен в своих силах

Хорошо

Плохо

Крайне скверно

М

Мозговой штурм

Метод мозгового штурма является одним из способов поиска новых идей. Он представляет собой способ решения проблемы или задачи на базе стимулирования творческой активности. В ходе проведения мозгового штурма участники высказывают большое количество вариантов решения, а затем из высказанных идей отбираются наиболее перспективные, удачные, практичные. Его применение способно значительно повысить активность всех школьников, так как в работу включаются все ребята. В ходе работы дети получают возможность продемонстрировать свои знания и задуматься о возможных вариантах решения задачи. При этом они учатся коротко и максимально четко выражать свои мысли, анализировать их. Метод мозговой атаки предполагает объединение усилий нескольких людей, и возможность развивать идеи друг друга.

Мозговой штурм является одним из методов критического мышления, направленного на активацию умственной деятельности и творческой активности учащихся. При его применении реализуются деятельностный и личностно-ориентированный подходы.

Подготовка к проведению мозгового штурма

Для начала нужно определиться с темой и целью урока, конкретизировать учебную задачу. Затем планируется общий план занятия, время, отводимое на каждый из этапов. Важно подобрать ряд вопросов для разминки, и разработать критерии оценки и выбора «лучшего» предложения.

Правила и этапы проведения мозгового штурма на уроке

При одном из вариантов организации работы на уроке, класс делится на 2 группы. Одни ребята выдвигают идеи и предположения — создают банк идей. Вторые занимаются анализом. Соответственно, группы работают по очереди.

Возможна и другая форма организации мозгового штурма, когда все ребята участвуют в процессе одновременно, выступая сначала в роли генераторов идей, потом — в роли критиков.

Этапы проведения мозговой атаки на уроке

- *Создание банка идей.* Примерное время проведения 10 – 15 минут. На этом этапе происходит наработка возможных решений. Чем их больше, тем лучше. Важно, чтобы учащиеся не боялись высказывать свои мысли, даже если они кажутся невероятными, фантастичными. Критика и комментирование не допускаются. Все предложения фиксируются учителем на доске. Дети должны знать, что каждый из них может и должен внести свой вклад в создание банка идей.

- *Анализ идей.* Он занимает основное время урока. Происходит коллективное обсуждение, анализ и критика всех предложений. Желательно в каждой идее найти что-то положительное, значимое, и рассмотреть возможность ее применения в иных условиях. Возможно, для этого нужно будет ее немного подкорректировать, усовершенствовать.

- *Обработка результатов.* Данный этап можно провести на отдельном уроке. Из всех предложенных и рассмотренных идей выбирается самая интересная и практичная.

Он способствует развитию:

- творческого и аналитического мышления;
- коммуникативных навыков. Дети учатся не только высказывать свои мысли, формулируя их четко и ясно, но и слушать своих одноклассников, не перебивая их и стараясь максимально вникнуть в смысл их идеи;
- фантазии и воображения;

- навыки позитивной, адекватной критики — дети учатся высказывать свое мнение и принимать мнение других.

Еще одним достоинством данного метода является отсутствие необходимости предварительной подготовки от коллектива.

Мудрые совы

Учащимся предлагается самостоятельно проработать содержание текста учебника (индивидуально или в группе). Затем ученики получают рабочий лист с конкретными вопросами и заданиями с целью обработки содержащейся в тексте информации. Рассмотрим примеры таких заданий:

Азы работы над текстом. Найдите в тексте основные (новые) понятия и запишите их в алфавитном порядке.

Что не ждали? Выберите из текста новую информацию, которая является для Вас неожиданной, так как противоречит Вашим ожиданиям и первоначальным представлениям.

Ты уже знаешь, последние новости? Запишите ту информацию, которая является для Вас новой.

Главная жизненная мудрость. Постарайтесь выразить главную мысль текста одной фразой. Или какая из фраз каждого раздела является центральным высказыванием, какие фразы являются ключевыми?

Известное и неизвестное. Найдите в тексте ту информацию, которая является для Вас известной, и ту информацию, которая была ранее известной.

Иллюстративное изображение. Постарайтесь проиллюстрировать основную мысль текста и, если возможно, Вашу реакцию на нее в виде рисунка, схемы, карикатуры и т.д.

Поучительный вывод. Можно ли сделать из прочитанного такие выводы, которые были бы значимы для будущей деятельности и жизни?

Важные темы для обсуждения. Найдите в тексте такие высказывания, которые заслуживают особого внимания, и достойны обсуждения в рамках общей дискуссии на уроке.

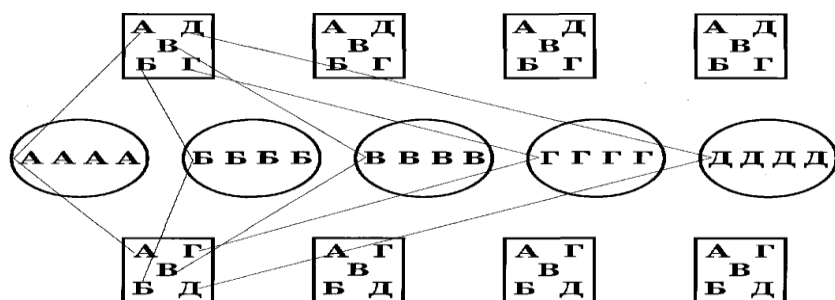
Далее организуется обсуждение результатов работы. При этом могут быть намечены следующие шаги: поиск дополнительной информации, домашние задания для отдельных учащихся или групп детей; выделение нерешенных проблем, определение последующих этапов работы.

Мозаика

I. Преподаватель формирует «основные» группы учащихся, состоящие из разных «экспертов». «Основные» группы получают задание.

II. «Эксперты» по одной теме собираются вместе, получают и обсуждают информацию (проблему).

III. «Эксперты» возвращаются в «основные» группы, обмениваются информацией, выполняют задание и докладывают результаты классу. Преподаватель проверяет уровень освоения материала учащимися и подводит итоги занятия.



Мини-проект

Мини-проекты укладываются в один урок. Их разработка наиболее продуктивна на уроках рефлексии.

Пример

Мини-проект «Многозначные слова», который заключается в следующем: учащиеся должны изготовить цветок, лепестки которого и есть значения многозначного слова. Работая над этим проектом, дети, прежде всего, работают с толковым словарём, со словарной статьёй, то есть проверяют правильность выбранного примера.

При выполнении мини-проекта «Фразеологизмы» учащиеся выполняют следующее задание: они должны проиллюстрировать фразеологизм, помня о его метафоричности и образности. Сложность задания и одновременно его интерес состоят именно в том, что ребята должны сами придумать метафорический образ, который бы отразил все заложенные во фразеологизме эмоции, а не пользоваться уже готовыми иллюстрациями.

Мысли во времени

Рефлексивный прием, способствующий развитию умения осмысливать свой опыт и давать личностную оценку проживаемому опыту. Учитель называет ключевое слово. как правило, оно тесно связано с темой урока. В течение 1 минуты учащимся необходимо непрерывно записывать свои мысли, которые "приходят в голову" и связаны с заданным словом. По истечении времени. Ученики читают записи про себя. Затем мысленно отвечают на следующие вопросы.

Почему я записал именно эти слова?

О чем я думал, когда писал эти слова?

Чтобы я хотел в записях изменить?

Написанное мной имеет или не имеет для меня значение?

Источник: Ширяева В.А. ТРИЗ-Педагогика менеджеру современной школы.- М.: Сентябрь, 2008.

Мини – исследование

Учитель “подталкивает” детей к правильному выбору темы исследования, попросив ответить на следующие вопросы.

- Что мне интересно больше всего?
- Чем я хочу заниматься в первую очередь?
- Чем я чаще всего занимаюсь в свободное время?
- По каким предметам у меня самые хорошие отметки?
- О чём хотелось бы узнать как можно больше?
- Чем я мог бы гордиться?

Ответив на эти вопросы, ребенок может получить совет учителя, какую тему исследования можно выбрать. **Тема может быть:**

- фантастической (ребенок выдвигает какую-то фантастическую гипотезу);
- экспериментальной;
- изобретательской;
- теоретической.

Метод обмена деятельностями «1 x 2 x 4»

Метод позволяет:

- обсудить вопрос, проблему с различных позиций;
- совместить индивидуальную и групповую работу на занятии;
- развить умение учащихся принимать групповое решение.

Подготовка и проведение

1. Педагог предлагает каждому учащемуся взять один лист бумаги (формат А4), записать задание и подумать определенное время над ответом. Ответ записывают на листе под вопросом. В качестве примера может служить следующее задание педагога: «Определите три основных, на ваш взгляд, признака трудолюбивого человека».
2. Учащиеся, завершив индивидуальную работу, по просьбе педагога рассчитываются на первый-десятый (если в группе 20 учащихся) и объединяются в пары по схеме: «первый номер» с «первым», «второй» со «вторым» и т. д. Затем учащиеся в парах знакомят друг друга с результатами своей работы и пытаются, согласовав свои решения, найти общий ответ. Например, им необходимо составить путем обсуждения и дискуссии новый список отличий трудолюбивого человека. Список может включать прежние наработки учащихся или быть принципиально новым.
3. Завершив работу по парам, учащиеся объединяются в «четверки», чтобы обсудить результаты, получившиеся в парах и выработать новое решение (составить на основе своих списков определение понятию «трудолюбие»).

Н

Нестандартный вход в урок

Универсальный прием ТРИЗ, направленный на включение учащихся в активную мыследеятельность с первых минут урока.

Учитель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.

Пример. Физика. Тема урока «Теплопередача». До начала урока на окно поставить графин с водой, а перед входом учащихся развернуть его противоположной стороной. Попросить детей потрогать графин рукой и объяснить, почему сторона графина, повернутая к солнцу холодная, а противоположная – теплая.

Необъявленная тема

Универсальный приём ТРИЗ, направленный создание внешней мотивации изучения темы урока. Данный прием позволяет привлечь интерес учащихся к изучению новой темы, не блокируя восприятия непонятными терминами.

О

Отсроченная догадка

Это способ вхождения в урок. До объявления темы учитель предлагает необычный факт, комментарий, который показывает тему урока, но не называет ее. Ученики в ходе обсуждения должны выдвинуть свои версии того, что за тема будет изучаться на уроке, что нового они узнают, о чем вообще пойдет речь.

Вместо фактов и комментариев можно предложить загадку, видеоматериал, серию фотографий, картин, пример из жизни, статистические данные. Главное, чтобы это было ярко, впечатляюще, необычно.

По сути, этот прием — способ необычно начать урок, задать интригу, уже с самого начала урока активировать мышление учащихся, придав ему определенное направление, созвучное теме урока. В технологии проблемного обучения "отсроченная отгадка" рассматривается как прием создания проблемной ситуации на уроке.

Обратный мозговой штурм

Обратная мозговая атака преследует цель поиска и устранение возможных недостатков. Метод исключает управление поиском, но помогает преодолеть психологическую инерцию (привычный ход мышления, опирающийся на прошлое знаний

об объекте), сдвинуть мысль с мертвой точки и в то же время не позволяет остановиться, где нужно.

Пример

Изобрели книгу – бумага не мнется, не пачкается. У покупателей нет претензий к качеству книги. Производитель несет убытки, так как срок службы книг очень велик. Как помочь производителю, желательно не ухудшая качества.

Источник: Развитие творческого мышления

Отсроченная реакция

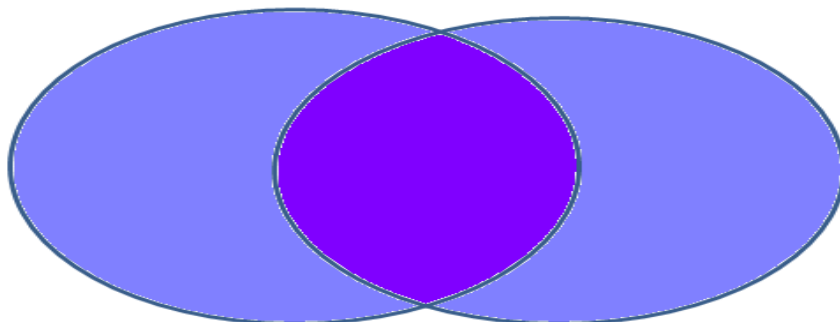
Учитель после заданного вопроса не торопится опрашивать учеников. Выдерживается определённая **пауза**. Это позволяет “подтянуться” тем сообразительным ребятам, которые в силу своих личных качеств медленнее реагируют на изменившуюся учебную ситуацию. В младшей школе ученик часто торопится выразить **собственное Я**: тянет руку вверх, иногда даже не имея готового ответа на поставленный учителем вопрос. В то же время ученик-флегматик (внешне – тугодум), поразмыслив, может выдать нам блестящий ответ.

Озвучивание «немного кино»

Учащиеся озвучивают фрагмент художественного, мультипликационного и др. фильма после предварительной подготовки.

Общее – уникальное

Необходимо выделить общие и особенные черты при сравнении двух и более предметов, явлений, фактов.



Облака мыслей

Описание: приём интерактивного обучения. Амонашвили. Приём сродни технике «лавинного опроса», описанной . Учащиеся приводят первые пришедшие в голову признаки, не останавливаясь на них подробно. После того, как основные характеристики перечислены, они записываются на доске или листе бумаги и систематизируются в соответствии с заданными показателями.

«Облако тегов» («облако меток», «облако ключевых слов»)

Перед объяснением нового материала или самостоятельной работы с учебником, выписываем на доску в произвольном порядке слова, характеризующие вопрос. После завершения изучения вопроса, объяснить слова, вычеркивая их из списка.



Осколки

1. Учащиеся получают текст из обрывков фраз. Необходимо выстроить их в предложения.
 2. Учащиеся получают запись в виде двух столбиков: первый столбик – начало фразы, второй – конец фразы. Нужно собрать фразы.
 3. Понятия разбиты на слоги, которые записываются в табличку в произвольном порядке. Учащиеся отыскивают эти понятия и дают им определение.
- Прием хорош на любом этапе урока и в качестве домашнего задания – составить по теме “осколки” для взаимопроверки.

Оратор

За 1 минуту убедите своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.

II

Привлекательная цель

Перед учеником ставится простая, понятная и привлекательная для него цель, выполняя которую он волей-неволей выполняет и то учебное действие, которое планирует педагог.

Например, разыгрывается ситуация поиска потерявшегося питомца, в которой дети примеряют различные роли.

ПОПС формула

ПОПС формула — интерактивный приём обратной связи. Ее составные части позволяют разобрать учебную проблему, закрепить пройденный материал. Данный прием может стать отличным инструментом построения дискуссии. Он позволяет построить свое выступление кратко, лаконично, аргументировано, со всеми соответствующими выводами. Структура формулы ПОПС содержит в себе 4 важных компонента, которые представляют собой расшифровку первых букв данной аббревиатуры и являются необходимыми элементами для построения текста.

П – позиция. Необходимо по заданной проблеме высказать свое собственное мнение. Для этого можно использовать следующие формулировки: «Я считаю, что...», «На мой взгляд, эта проблема заслуживает / не заслуживает внимания», «Я согласен с...».

О – обоснование, объяснение своей позиции. Здесь необходимо привести все возможные аргументы, подтверждающие ваше мнение. Ответ должно быть обоснованным, а не пустословным. В нем должны быть затронуты моменты из изученного курса либо темы, раскрыты определения и понятия. В данном блоке основной вопрос – почему вы так

думаете? А это значит, что начинать раскрытие его следует со слов «Потому что...» или «Так как...».

П – примеры. Для наглядности и подтверждения понимания своих слов необходимо привести факты, причем их должно быть не менее трех. Данный пункт раскрывает умения учащихся доказать правоту своей позиции на практике. В качестве примеров можно использовать как собственный опыт, даже может надуманный, так и знания с курса истории или обществознания. Главное, чтобы они были убедительными. Речевые обороты, используемые на этом шаге, - «Например...», «Я могу доказать это на примере...».

С – следствие (суждение или умозаключение). Этот блок является итоговым, он содержит ваши окончательные выводы, подтверждающие высказанную позицию. Начало предложений в нем может быть таким: «Таким образом...», «Подводя итог...», «Поэтому...», «Исходя из сказанного, я делаю вывод о том, что...».

Послушать – сговориться – обсудить

Приём интерактивного обучения. Данный приём способствует активному усвоению знаний, вовлекает в предметную работу учеников с любыми уровнями подготовки. Автор - Е.Д. Розанова. Ученикам предлагается подумать и написать 3 слова, относящихся к теме урока. Затем ребята должны показать их соседу по парте, после за 1,5 минуты из 6 слов отобрать необходимо 3 и огласить их классу.

Пинг-понг «Имя – Значение»

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов и диапазонах их возможных значений.

Формирует умения:

- для заданного конкретного объекта выделять имена признаков;
- определять значения признаков объекта по заданному имени признака.

Задается конкретный объект. Игроки первой команды называют имя признака, игроки второй команды отвечают значением признака. На следующем шаге роли меняются (2-я команда называет имена признаков, 1-я – значения признаков). Команда проигрывает, если не может назвать имя признака или ответить значением

Фиксируя наиболее типичные имена признаков, можно собрать копилку имен признаков и на ее основании строить паспорта объектов. Игра может использоваться в любом учебном предмете. Особенно – для объектов, которые требуется описывать по определенному плану (части речи, природные зоны, живые организмы и т. д.).

Пустое кресло – дискуссионная методика

Цель: найти ответ на чётко поставленный вопрос путём обмена мнениями. Этот поиск должен подвести учащихся к открытию правды, к определению фактического состояния вещей. Методика «Пустого кресла» развивает критическое мышление, учит аргументировать, задавать вопросы, активизирует большое количество участников, учит культуре дискуссии.

На 3-4 стульях разложить мнения на поставленную проблему разных людей, записанных на альбомных листах бумаги и лист со знаком вопроса «?». Учащиеся знакомятся с разными мнениями и становятся у избранной точки зрения. Тот, кто имеет совершенно другое мнение, становится у знака «?». Каждая группа обсуждает выбранное мнение и выдвигает представителя для дискуссии. Все участники дискуссии сидят по кругу. Дискуссию начинают представители групп, которые сидят на стульях, стоящих друг против друга. Ведущий (учитель) ставит ещё один стул. Если кто-то другой хочет высказаться, то он садится в пустое кресло. В кресле можно сидеть одновременно только одну минуту. Как только учитель (ведущий) услышит то, что является самым важным, прекращает дискуссию.

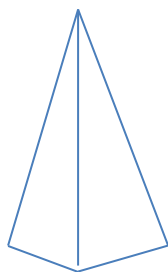
Пресс-конференция

Порядок проведения:

Педагог делает краткий обзор основной темы и определяет 3 или 4 подтемы; раздает участникам карточки и просит написать хотя бы по одному вопросу на каждую из подтем. Затем собирает карточки, делит участников на команды по количеству подтем; каждой команде дается набор вопросов по одной из подтем. Члены команды должны организовать вопросы в логической последовательности, избегая дубликатов. После адекватной паузы педагог играет роль эксперта и предлагает одной из команд «помучить» его вопросами в течение 10 мин. В конце этой пресс-конференции педагог просит членов каждой команды просмотреть свои записи и определить, какие два момента из его ответов были самыми важными; повторяет процедуру с другими командами.

Пирамидная история

Данный приём используется на этапе рефлексии



1. Имя героя вашей истории (героем может быть человек, животное, овощ, неодушевленный предмет).
2. Два слова, описывающие героя (внешность, возраст, черты характера, качества).
3. Три слова, описывающие место действия (страна, местность, общественные места и др.)
4. Четыре слова, описывающих проблему историю (деньги, заблудиться, встретить, любовь)
5. Пять слов, описывающих первое событие (что явилось причиной проблемы в истории)
6. Шесть слов, описывающих второе событие истории (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета?)
7. Семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы)
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.

Практичность теории

Введение в теорию учитель осуществляет через практическую задачу, полезность решения которой очевидна ученикам.

Урок «Электрические разряды в природе» - необходимо разработать правила поведения во время грозы или на уроке «Шляпочные грибы» - памятку сборщика грибов.

Подводящий диалог

На этапе актуализации учебного материала ведется беседа, направленная на обобщение, конкретизацию, логику рассуждения. Диалог подводится к тому, о чем дети не могут рассказать в силу некомпетентности или недостаточно полного обоснования своих действий. Тем самым возникает ситуация, для которой необходимы дополнительные исследования или действия. Ставится цель.

Перекрестная дискуссия

Предполагает столкновение противоположных точек зрения. Уместна, если по обсуждаемому вопросу возможно столкновение противоположных суждений.

Аргументы «за»	Вопрос/ утверждение	Аргументы «против»

Плюс-минус-вопрос Это прием активизации мыслительной деятельности.

+	-	?

Плюс-минус-интересно

Пример применения таблицы «ПМИ».

Тема: Атомная энергетика. Проблемы использования атомной энергии.

«+»

«-»

«?»

Самый экономичный вид энергии.
Энергия будущего.

Радиация.
Аварии на АЭС.

Сколько в мире АЭС?
Как давно человек использует атомную энергию?
Сколько аварий было на АЭС в нашей стране?
Какая страна в мире лидирует по использованию АЭС?

Данный приём формирует навыки анализа и классификации изучаемой информации. Заполняя такую таблицу, учащиеся учатся точно работать с информацией, не искажая её смысла.

- «**Плюс**» (+) записываем те факты, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом хорошего?»
- «**Минус**» (-) записываем все те факты и мысли, которые могут отвечать на вопрос «Что в этом плохого?»
- «**Интересно**» (?) - предназначается для записи различных интересующих ученика фактов и мыслей «Что в этом интересного?»

При использовании ПМИ внимание намеренно направляется сначала на "Плюс", потом на "Минус", затем на "Интересно".

На этапе рефлексии

В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции. В графу «М» - «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятым, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» - «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

Пятёрочка

Прием рефлексии.

Ребята обрисовывают контур своей ладони и вписывают свое мнение по поводу урока.

Большой палец – для меня важно и интересно.

Указательный палец – мне было трудно.

Средний палец – для меня было недостаточно.

Безымянный палец – мне не понравилось.

Мизинец – мои предложения.

Починить цепочку

Задание на определение и восстановление логической связи между написанными в определенном порядке словами и действиями.

Пр.: поставьте правильно этапы работы с микроскопом.

Птичий базар

Ученики вместе проговаривают новое правило (не хором, но все сразу и вслух).



Р

Работа над понятием

Учащимся предлагается для зрительного восприятия название темы урока и учитель просит объяснить значение каждого слова или отыскать в "Толковом словаре". Например, тема урока "Спряжение глаголов". Далее, от значения слова определяем цель урока. Аналогичное можно сделать через подбор родственных слов или через поиск в сложном слове словосоставляющих основ. Например, темы уроков "Словосочетание", "Прямоугольник".

RAFT-технологии

RAFT-технология — это педагогический прием, направленный на создание письменных текстов определенной тематики. Творения могут различаться по жанру и оформлению. Данный метод учит школьников рассматривать тему с различных сторон и точек зрения, обучает навыкам письменной речи. Он является одним из способов обучения критическому мышлению, формирует систему суждений, способствует умению анализировать предметы, содержание, проблемы, формулировать свои обоснованные выводы, выносить свои оценки.

РАФТ - стратегия

(в переводе raft – «плот») была предложена К. Сантой в 1988 г. Данная стратегия структурирует процесс создания первичного текста. Название представляет собой сокращение:

Роль То есть, от чьего имени вы будете писать?

Аудитория Кому вы будете писать?

Форма В какой форме вы будете писать (анекдот, рассказ, диалог, эссе).

Тема На чем будет сосредоточен ваш текст? Какова его основная идея?

Идея состоит в том, что пишущий выбирает для себя некую роль, т.е. пишет текст не от своего лица. Для робких, неуверенных в себе обучающихся это спасение, поскольку такой ход снимает страх перед самостоятельным высказыванием. Затем необходимо решить, для кого предназначен текст, который предстоит написать (для родителей, учеников и т.д.). Вышеперечисленные параметры во многом продиктуют и формат создаваемого текста (рассказ, доклад, сочинение и т.д.). И, наконец, выбирается тема. На

самом деле все это может происходить в обратном порядке или одновременно. Выбор может происходить индивидуально, но на первых порах лучше поработать в парах, а затем вынести предложенные варианты на обсуждение всего класса.

Примеры заданий для учеников:

- Представь себе, что ты – молекула. Расскажи о своей жизни. (три группы пишут описание в одном из агрегатных состояний: твердом, жидком и газообразном).
- Ты – Исаак Ньютон, расскажи о том, как ты открыл Закон Всемирного тяготения.
- Кем бы ты хотел стать термометром или термостатом, если бы у тебя был выбор?

Рюкзак

Прием рефлексии используется чаще всего на уроках после изучения большого раздела. Суть - зафиксировать свои продвижения в учебе, а также, возможно, в отношениях с другими. Рюкзак перемещается от одного ученика к другому. Каждый не просто фиксирует успех, но и приводит конкретный пример. Если нужно собраться с мыслями, можно сказать "пропускаю ход".

Пример.

я научился составлять план текста

я разобрался в такой-то теме

я наконец-то запомнил, чем причастие отличается от деепричастия и т.д.

Источник: Летние школы НооГен: образовательный экстрим. -М.: Эврика, 2005.- 240 с.

Рейтинг

Приём оценивания деятельности учащихся на уроке. Название приема в переводе звучит как «правильно». Прием вводится на время согласования оценки с учеником.

Формирует:

умение объективно и регулярно оценивать свой труд.

Завершив работу, ученик ставит себе оценку. За ту же работу ставит оценку учитель.

Записывается дробь. Оценка выставляется в дневник, тетрадь. Рейтинги можно использовать для оценивания докладов, индивидуальных домашних заданий, заданий творческого характера.

Пример 1.

Ученик ставит оценку 4, учитель – 5. Результат – дробь 4/5.

Источник: Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. 3-е изд., - М.: Вита-Пресс, 2001.

Развивающий канон

Описание: Прием на развитие логического мышления. Даны три слова, первые два находятся в определенных отношениях. Найди четвертое слово, чтобы оно с третьим было в таких же отношениях.

Пример.

Слагаемое – сумма = множители - ?

Круг – окружность = шар -?

Береза – дерево = стихотворение - ?

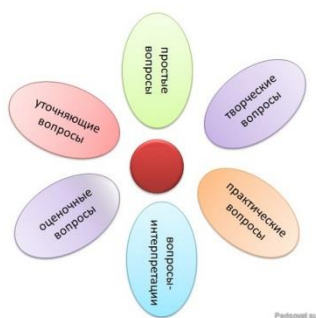
Песня – композитор = самолет - ? Прямоугольник – плоскость = куб - ?

Реставратор

Смысл приема заключается в том, что учащиеся реставрируют текст, предварительно намеренно искаженный учителем или выданный в неполном объеме, который предстоит восстановить.

Формирует умения: самостоятельно формулировать проблему урока, а затем, по намеченному плану, ее решать; навык работы с текстом; групповой работы; умение использовать знания, полученные на предыдущих уроках.

Ромашка Блума



Ромашка Блума состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков - шесть вопросов.

Простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".
Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?". Целью этих вопросов является предоставление учащемуся возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой.

Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?".

Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д.

Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?".

Источник: Приемы технологии РКМ

Типы вопросов составлены в соответствии с таксономией Блума (Приложение 1)

Цель	Тип вопроса	Пример
Воспроизведение	Простые	<i>Кто? Когда? Где? Как?</i>
Понимание	Уточняющие	<i>Правильно ли я понял..?</i>
Применение	Практические	<i>Как можно применить..? Что можно сделать из..?</i>
Анализ	Интерпретационные	<i>Почему?</i>
Синтез	Творческие	<i>Что будет, если..?</i>
Оценка	Оценочные	<i>Как вы относитесь ?</i>

Реклама

Описание: учитель предлагает прорекламировать предмет. Работу можно организовать в группе.

Пример. Создайте рекламу Серебряному веку Русской поэзии. Придумайте слоган таблице умножения.

Рядом с художником

Описание: упражнение на развитие зрительно-художественной образности.

Пример. Произнесите монологи от имени: • главного героя, его мамы, старшей сестры, младшего брата ("Опять двойка"); • мальчика ("Дети"); • мальчика ("Свидание"); • девочки (Петров-Водкин "Тревога"). Выполняющий должен войти в образ и сыграть персонаж. Составьте биографию по портретам (например, "Вдовушка").

Реверсионная мозговая атака

Суть ситуации можно понять намного лучше, если подвергнуть ее критическому анализу. Как говорится, в споре рождается истина, а любая конструктивная критика помогает найти путь к правильному решению вопроса. Именно на этом и построен методический прием «Реверсионная мозговая атака».

Одним из главных правил его проведения является скорость выдаваемых ответов. Время на размышление не дается, первые мысли предлагается произносить те, которые приходят в голову после озвучивания тезиса.

Суть приема «Реверсионная мозговая атака» состоит в том, что нужно действовать «от противного». Предлагается найти «соринку в глазу», т.е. **найти неправильные или негативные стороны объявленного утверждения**. Главная цель использования такого метода заключается в выработке идей и предложений, которые направлены на преодоление выявленных во время обсуждения недостатков.

Традиционно считается, что критиковать всегда легче, чем доказывать правоту. Поэтому дети охотнее включаются в такой вид работы. При этом важно следить за тем, чтобы участники дискуссии от критики предложенного тезиса не перешли к разбору и осуждению высказанных мнений других учеников.

Такой прием предполагает коллективную форму организации деятельности. Нужно уделить внимание тому, чтобы каждый имел возможность высказаться. Запрещается перебивать друг друга.

Прием можно использовать на таких этапах урока:

- мотивация учебной деятельности;
- усвоение новых знаний.

Рисуем настроение

Сравнить своё настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка) и нарисовать его, можно объяснить словами.

- Красками на мокром листе нарисовать своё настроение.

- На общем большом листе группой или всем классом нарисовать красками своё настроение в виде полоски, листочка, облачка, пятнышка (в течении 1 минуты).

Чтобы определить настроение по цвету можно применить характеристику цветов Макса Люшера:

Красный цвет мягких тонов (розовый, оранжевый) – радостное, восторженное настроение, красный насыщенный и яркий цвет – нервное, возбуждённое состояние, агрессия; синий – грустное настроение, пассивность, усталость; зелёный – активность, (но при насыщенности цвета – это беззащитность); жёлтый – приятное, спокойное настроение; фиолетовый – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию; серый – замкнутость, огорчение;

чёрный – унылое настроение, отрицание, протест;
коричневый – пассивность, беспокойство и неуверенность.

Рифмованное начало урока

Рынок возможностей – презентация результатов деятельности микрогруппы (коллаж, проект, интервью, логико – смысловая модель ит. Д.) на рынке все рассматривают товар, задают вопросы.

С

Ситуация яркого пятна

Среди множества однотипных предметов, слов, цифр, букв, фигур одно выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие внимание концентрируется на выделенном предмете. Совместно определяется причина обособленности и общности всего предложенного. Далее определяется тема и цели урока.

Словослов

Учащимся предъявляется кроссворд с записанными понятиями темы, названиями объектов. Необходимо отыскать эти понятия, показать мелом на доске или выписать на листке – кто больше найдет и даст определения этих понятий.

Создай паспорт

Прием для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями. Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану.

Согласен – Не согласен

Универсальный прием, способствующий актуализации знаний учащихся и активизации мыслительной деятельности. Данный прием дает возможность быстро включить детей в мыслительную деятельность и логично перейти к изучению темы урока.

Формирует:

- умение оценивать ситуацию или факты;
- умение анализировать информацию;
- умение отражать свое мнение.

Детям предлагается выразить свое отношение к ряду утверждений по правилу: согласен – «+», не согласен – «-».

Пример.

При изучении темы «Мультимедийная презентация», можно предложить следующие высказывания:

1. Презентация состоит только из текста и картинок.
2. Дизайн оформления должен быть разным на каждом слайде.
3. Чем больше текста, тем лучше.
4. Лучше, если смена слайдов проводится по щелчку, а не автоматически.
5. Чем меньше анимационных эффектов, тем лучше.
6. Презентация может носить обучающий характер.

Заметьте, полученные результаты дети не оглашают, учитель только проговаривает «идеальный» вариант ответов и просит соотнести его с тем, что получилось у каждого из учащихся.

Своя опора

Универсальный приём, сворачивающий информацию. Автор приема преподаватель и разработчик ТРИЗ-методик из Ростова-на-Дону Сергей Сычев.

Формирует:

- умение выделять главную мысль;
- умение устанавливать связи между объектами;
- умение представлять информацию в «свернутом виде».

Ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу. Конечно, этот прием уместен в тех случаях, когда учитель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими учеников. Как ослабленный вариант приема можно рекомендовать составление развернутого плана ответа (как на экзамене). Замечательно, если ученики успеют объяснить друг другу свои опорные конспекты, хотя бы частично. И не беда, если их опорные конспекты почти не отличаются друг от друга.

Пример.

Ученики обмениваются опорными конспектами и проговаривают тему по соседскому опорному конспекту.

Источник: Е.В.Андреева, С.В.Лелюх, Т.А.Сидорчук, Н.А.Яковлева. Творческие задания Золотого ключика. / <http://www.trizminsk.org/e/prs/233021.htm>

Связи

Универсальный прием-игра ТРИЗ, предложен мастером ТРИЗ Г.И. Ивановым. Независимо от контекста ТРИЗ немного в другой интерпретации подобную игру предложила преподаватель Карельского ИПК Л.И. Фрадкова (она разработала эту игру для занятий по экологии).

Формирует:

- умение находить связи между объектами в системе;
- умение устанавливать связи между объектами, находящимися в различных надсистемах путем построения цепочки связанных объектов;
- умение устанавливать связи между любыми объектами.

Учитель задает (или ученики выбирают) два объекта, на первый взгляд никак не связанные между собой (как вариант, объекты выбираются случайным образом, например, с помощью кубика). Дети строят цепочку объектов и взаимодействий между ними так, чтобы первое взаимодействие начиналось от одного из исходных объектов, а последнее заканчивалось вторым объектом.

Пример.

У: Древние мудрецы говорили: «Трогая траву, не потревожь звезду...». Согласны ли вы с этим утверждением, можете ли его объяснить... Действительно, в мире все связано со всем, и мы попробуем сейчас это доказать. Назовите два как можно более различных, далеких друг от друга, объекта.

Д: Вулкан – тетрадь.

У: Принимается. Наша задача построить цепочку, которая показала бы, как связаны эти два объекта.

Д: Слово «вулкан» написали в тетради.

У: Хорошо. А теперь давайте все же попробуем связать реальный вулкан с реальной тетрадью, например, с той, что лежит у меня на столе. Не обязательно искать прямую связь, можно связать их через другие объекты, построить длинную цепочку.

Д: Из вулкана сыпется пепел, он летит по воздуху. Кусочек пепла примешался к капельке воды. Эта капелька попала в океан, а оттуда – в Белое море. Потом она испарилась, был ветер, поток воздуха принесло к нам, он залетел в форточку и попал на тетрадь...

У: Замечательно. Кто предложит другие варианты...?

Источник: Е.В.Андреева, С.В.Лелюх, Т.А.Сидорчук, Н.А.Яковлева. Творческие задания Золотого ключика. / <http://www.trizminsk.org/e/prs/233021.htm>

Сорбонка

Сорбонка является одним из технологических приемов. Она представляет собой карточку, где с одной стороны записывается вопрос, а с другой — ответ. Таким образом, ученик отвечает на вопрос и тут же проверяет себя. Использование сорбонки позволяет заучивать определения, понятия, падежи, формулы, теоремы, даты, значения иностранных слов, и т.д.

Сорбонка — высокоэффективный метод, применяемый в различных учебных ситуациях. Применение сорбонки способствует формированию навыков, закреплению нового и повторению пройденного материала.

Слово — эстафета

Прием «Слово — эстафета» предполагает коллективную форму работы. Основная цель использования данного приема — организационная. Он дает возможность во время обсуждения темы задействовать всех участников занятия.

Суть приема заключается в том, что после ознакомления с заданием каждый должен озвучить свое мнение на эту тему. При этом указывается определенная последовательность выступлений:

- от первой парты до последней;
- по кругу;
- в хаотичном порядке.

Как в соревнованиях во время эстафеты нужно, пробежав дистанцию, передать палочку другому спортсмену, так и при использовании данного приема один ученик должен, ответив на поставленный вопрос, передать право ответа своему однокласснику. Таким образом дети не перекрикивают и не перебивают друг друга. Каждый имеет возможность высказаться и его мнение будет услышано.

С помощью приема «Слово — эстафета» удается:

- поддерживать высокий темп работы;
- охватить большой объем информации;
- развивать умение находить закономерности;
- развивать память.

Сюжетная таблица

Суть работы с этой таблицей следующая: читая текст, учащиеся делают пометки, создавая «скелет» текста:

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?
------	------	--------	------	---------

Эта таблица помогает учащимся воссоздавать сюжет. При этом они овладевают сюжетным мышлением.

Эту таблицу можно использовать при работе с художественными, публицистическими текстами. Речь идет о любых отрывках, где содержится описание какого-то события, явления. Читая, ученик делает пометки: «Кто?», «Что?», «Когда?», «Где?», «Почему?», создавая «скелет» текста. Опираясь на него, впоследствии он сможет воссоздать если не все содержание, то сюжет — точно.

Синквейн

Описание: Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме:

1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено

авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Составление синквейна – индивидуальная работа, но для начала нужно составить его всем классом. Можно включить синквейн и в домашнее задание, тогда при проверке учитель оценит, насколько верно поняли учащиеся смысл изученного материала

Пример. тема любви, "Гранатовый браслет", 1. Куприн. 2. роковая, невзаимная. 3. увлекается, страдает, гибнет. 4. Да святится имя твое. 5. Счастье.

Светофор

Во многом проблемы повышения эффективности устного опроса решает прием, который назовем: «Светофор». «Светофор» — это всего лишь длинная полоска картона, с одной стороны красная, с другой — зеленая.

ФОРМУЛА: при опросе ученики поднимают «светофор» красной или зеленой стороной к учителю, сигнализируя о своей готовности к ответу.

Способ применения светофора зависит от типа опроса.

Красный сигнал означает «Я не знаю!» Это — сигнал тревоги. Это ученик как бы сам себе ставит двойку — пусть она и не идет в журнал. Зеленый сигнал — «Знаю!»



Алгоритм — это схема последовательных действий, которые приводят к правильному результату. На начальном этапе использования приема уместнее давать ученикам готовые алгоритмы. Работая с ними, ученики учатся планировать свою деятельность, видят образчики сжатого способа подачи информации, учатся вычленять главное в теме.

Но в итоге нужно стремиться к тому, чтобы ученики сами научились составлять алгоритмы по теме урока. Обучение алгоритмизации можно проводить в группах, в парах. И как завершающий этап — предлагать работу по составлению алгоритма в качестве индивидуального задания.

Способы обучения составлению алгоритмов

1. Примеры. Ученикам предлагается готовый алгоритм, к которому нужно подобрать практические примеры и продемонстрировать свое умение пользоваться заданной схемой.
2. Совместное составление. По ходу изучения темы ученики вместе с учителем составляют алгоритм действий на новое правило.
3. Продолжение алгоритма. Учитель предлагает лишь начало, «шапку» алгоритма. Задача учеников: продолжить составление алгоритма, приведя его к логическому завершению.
4. Пазл. Ученикам предлагается разрозненный алгоритм, расчлененный на несколько фрагментов. Задача учеников: собрать алгоритм в правильной последовательности.
5. Восстановление. Можно предложить ученикам алгоритм с пропущенным звеном (несколькими звеньями). Один из вариантов такой работы — исправить ошибку в составленном алгоритме.

Виды алгоритмов

- Линейный — предполагает однократное выполнение действий в определенном порядке.
- Разветвляющийся — в зависимости от условия выполняется либо одна, либо другая последовательность действий.
- Циклический — действие повторяется определенное количество раз, пока не будет выполнено главное условие.

Справка

Составление алгоритма — эффективный прием графического, лаконичного и сжатого изложения большого массива информации. Алгоритмы можно сравнить с техникой опорных конспектов В.Ф. Шаталова. Но у Шаталова конспекты представляли собой набор кодированной информации, и смысл кода был понятен только непосредственным участникам урока. Алгоритм же представляет собой схематичное конспектирование нового знания, которое понятно всем. В

настоящее время составление алгоритмов тесно переплетается с таким новым веянием в педагогике как инфографика, которая предлагает для обучения не просто схемы и таблицы, а полноценные лаконичные картины, в которых отражаются самые основные понятия заданной темы.

Сундук с сокровищами – что можно положить в сундук? (знания по теме), в конце урока сравнение, что было в начале урока, что в конце.

Снежный ком

Практические упражнения для тренинга.

Главная цель этой игры — развивать общительность, тренировать память и внимательность, кроме того, игра помогает наладить общение, создать веселую и непринужденную обстановку, добрую дружескую и одновременно рабочую атмосферу. Игра, может проводиться на разных этапах урока.

В начале урока цель игры – организовать и заинтересовать детей, стимулировать их активность.

В середине урока должна решить задачу усвоения темы.

В конце урока может носить поисковый характер. Это формирует коммуникативную компетенцию включающую поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование.

Функции игры, как метода изучения: облегчать учебный процесс, оживлять его.

Итак, о самой игре.

Все садятся в круг.

Первый называет свое имя, второй называет имя первого и свое, третий – имя первого, второго и свое и т.д.

1). Игру можно усложнить, если уже знакомы: к имени можно прибавить какое-то качество (Вася веселый, Ирина умная и т.п.)

2).или предмет (Ася – ананас, Вова – велосипед и т.п.)

3).Участники группы по очереди называют свои имена, но к своему имени каждый участник добавляет еще дату своего дня рождения. Второй – имя предыдущего и дату его дня рождения, свое имя и дату своего дня рождения, третий – имена и дни рождения двух предыдущих и свое имя и дату своего дня рождения и т.д. Последний, таким образом, должен назвать имена и даты дней рождения всех членов группы.

4).фрукт любимый, вид спорта, марка автомобиля, место отдыха, любимое блюдо и т.д.

Есть ещё один вариант игры.

5).Участники по кругу, по очереди, называют свое имя, и далее продолжают фразу «Вы еще не знаете обо мне, что я...»

СНЕЖНЫМ КОМОМ" МОЖНО УЧИТЬ СЛОВА ИЛИ ДАЖЕ ТЕКСТЫ.

Суть игры следующая:

Уч-ся 1 говорит слово. Уч-ся 2 повторяет слово уч-ся 1 и говорит свое слово. Уч-ся 3 повторяет слова уч-ся 1 и 2 и говорит свое слово. Уч-ся 4 повторяет слова уч-ся 1, 2, 3 и говорит свое слово и т.д.

Это упражнение очень эффективно - оно позволяет за короткое время выучить достаточно большое количество слов. Таким же образом можно повторять лексику предыдущего урока - постепенно наращивая предложения.

Очень важным для выбранных игр является:

1. критерий «количество участников», т.к. некоторые игры требуют количество участников не менее 20 человек, а другие не рекомендуется проводить в группах более 5-10 участников;

2. критерий «время игры», т.к. есть игры, которые могут затянуться по времени (15-20 минут). В этом случае группа начинает терять динамику, и потребуются дополнительные усилия для исправления создавшейся ситуации;

3. критерий «успешность». Группа обязательно должна успешно пройти игру, т.к. важно быстрое получение положительных результатов.

А теперь «Снежный ком», более усложненный вариант.

Работа в группе, которая начинается с решения индивидуального задания. Все учащиеся получают аналогичные задания и самостоятельно выполняют их.

После этого следует работа в парах. В парах учащиеся предлагают свои способы решения данного задания, из которых выбирается лучшее.

Далее две пары объединяются, и работа продолжается в группе из четырех человек, где снова происходит обсуждение решений и выбирается лучшее из них.

В конце работы все учащиеся попадают в одну группу. На этом последнем этапе уже не происходит обсуждения решений, группы делают доклады о своей работе.

Т

Толстый и тонкий вопрос

Это прием из технологии развития критического мышления используется для организации взаимопроса.

Стратегия позволяет формировать:

- умение формулировать вопросы;
- умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ развернутый.

После изучения темы учащимся предлагается сформулировать по три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем они опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

Пример.

По теме урока "Информационная безопасность" можно предложить детям задать толстый и тонкий вопрос.

Тонкий вопрос. Какие группы информационных преступлений вы знаете?

Толстый вопрос. Какие примеры из жизни служат доказательством обеспечения информационной безопасности личности в нашем государстве?

Источник: Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление. Критическое мышление: технология развития. – СПб: Альянс-Дельта, 2003.

Телеграмма

Описание: приём актуализации субъективного опыта. Очень краткая запись.

Пример. Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться). Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т. д.

Театрализация

Разыгрывание сценок на учебную тему.

Тема - вопрос

Тема урока формулируется в виде вопроса. Учащимся необходимо построить план действий, чтобы ответить на поставленный вопрос. Дети выдвигают множество мнений, чем больше мнений, чем лучше развито умение слушать друг друга и поддерживать идеи других, тем интереснее и быстрее проходит работа. Руководить процессом отбора может сам учитель при субъект-субъектных отношениях, или выбранный ученик, а учитель в этом случае может лишь высказывать свое мнение и направлять деятельность.

Например, для темы урока "Как изменяются имена прилагательные?" построили план действий:

1. Повторить знания об имени прилагательном.
2. Определить, с какими частями речи сочетается.
3. Изменить несколько прилагательных вместе с именами существительными.
4. Определить закономерность изменений, сделать вывод.

Таблица «верные – неверные утверждения»

Даются вопросы по еще не изученной теме. Дети пытаются ответить, ставят «+» или «-», потом изучают тему и опять отвечают, затем сравнивают, совпали ли их ответы.

Утверждения (дает учитель)	До чтения текста	После чтения текста

Творческая мастерская

Учащиеся подбирают пословицы, стихотворения, рассказы, рисуют рисунки, пишут сочинения на заданную тему. Дается задание разделиться на группы, создать и презентовать групповой проект. В ходе практической деятельности учебный кабинет превращается в творческую мастерскую.

Три «М»

Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке

У

Удивляй!

Универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока.

Формирует: умение анализировать; умение выделять и формулировать противоречие.

Учитель находит такой угол зрения, при котором даже хорошо известные факты становятся

Уголки

Главная цель стратегии "уголки" — научить ребенка вести конструктивный диалог, дискуссию, отстаивать свою точку зрения, приводя аргументы, помочь развитию логического и образного мышления, научить культуре общения.

Суть приема "Уголки" и общий алгоритм работы

Прием используется на стадии осмысления (на уроках, построенных по ТРКМЧП) после изучения новой темы (текста, параграфа учебника, статьи, художественного произведения).

Ставится главный вопрос по теме, который предполагает несколько вариантов суждений.

Класс делится на группы, каждая группа разрабатывает свое видение темы. После этого участники дискуссии "разводятся по углам" и начинается обсуждение. Члены группы высказывают свою точку зрения, приводя факты и подтверждая свои убеждения примерами. Противники могут критиковать. Затем группы меняются ролями.

На заключительном этапе дискуссии выступают аналитики.

Цель приема: прийти к общему мнению, выбрав одну точку зрения.

Трудности использования "приема "Уголки" и как их преодолеть: Главный вопрос для дискуссии следует выбирать такой, который бы предполагал множественность (по крайней мере, двойственность) решений.

Случай из практики: на уроке истории было предложено обсуждение вопроса "Значение реформ Петра I". Ученики, как один, решили, что реформы носят исключительно положительный характер, поэтому спора не получилось.

То же касается и выбора текста. Желательно, чтобы текст был многозначным, предполагал разное отношение к описываемому событию или суждению. Наиболее действенно прием "уголки" работает, если предложить текст, который ученик может "примерить на себя", представить себя в главной роли, увидеть схожесть с обычной жизнью.

Основная сложность приема "Уголки" — "развести детей по углам". Если вы только начинаете применять этот прием на практике, то можно и самому педагогу предложить варианты противоположных точек зрения.

Например, на уроке литературы устроить дискуссию по вопросу: Печорин — положительный ли отрицательный герой? При этом заранее разделить класс на две группы, одна из которых будет приводить доказательства, что герой — положительный, другая выискивать аргументы "против".

Важно! Такой урок не будет считаться уроком по ТРКМЧП, так как он лишен главного условия технологии — самоопределения учеников, их самостоятельного выбора мнения.

Вовлечение детей в дискуссию должно проводиться плавно. Эту работу можно разбить на несколько этапов:

После изучения текста каждый ученик формулирует собственное мнение по главному вопросу и записывает его в тетради.

Далее учащиеся объединяются в группы, выбирая "коллег" со схожим мнением. Те ученики, чья точка зрения отличается от всех, может присоединиться к одной из групп, либо войти в состав аналитиков (жюри).

Теперь каждая группа формулирует свою точку зрения, подкрепляя ее примерами из текста, фактами.

При формировании групп важно, чтобы в каждой были распределены роли. Ведущий — наблюдает за тем, чтобы обсуждение не свелось к многоголосице, следит за временем и за тем, чтобы каждый член группы принял участие в обсуждении. Дежурный — оформляет (письменно, устно, графически) мнение группы и логическое расположение аргументов и доказательств.

ТРКМЧП предполагает, что для приема "Уголки" нужна еще и группа аналитиков. Их задача: наблюдать за ходом дискуссии, отмечать этапы формирования разных точек зрения, разработать критерии оценивания, оценить выступление каждой группы и объявить победителя.

В начальных классах или таких, где только начинают знакомство с приемами критического мышления, роль аналитика может исполнить учитель, либо группа сильных учеников.

Несмотря на кажущуюся сложность, дети быстро осваивают технику приема "Уголки", с удовольствием включаются в дискуссию. Да и сама работа проводится в быстром темпе, не отнимая много времени.

Ф

Учитель дополняет реальную ситуацию фантастикой.

Вы можете переносить учебную ситуацию на фантастическую планету; изменить значение любого параметра, который остаётся постоянным или имеет вполне определённое значение; придумать фантастическое растение/ животное и рассмотреть его в реальном биоценозе; перенести реального или литературного героя во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения, например глазами инопланетянина или древнего грека...

Пример

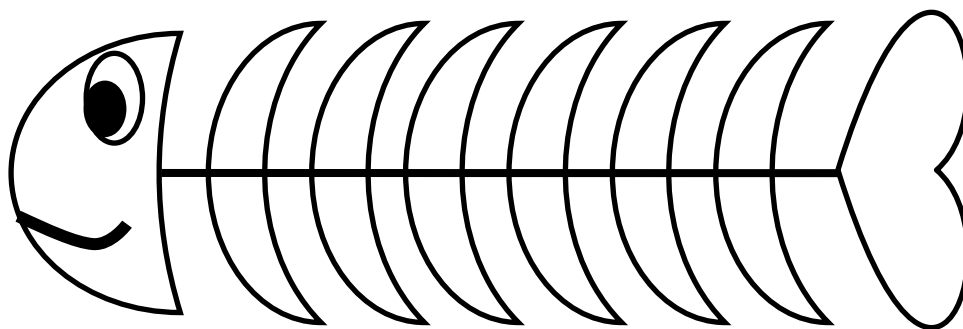
На уроке биологии при изучении реальных механизмов защиты животных в экстремальных температурных условиях можно предложить следующую ситуацию.

Представьте, что в Антарктиде минимальная температура понизилась еще на 10 градусов.

Что смогут «придумать» пингвины, чтобы выжить в таких условиях?

Фишбоун (рыбный скелет)

Голова - вопрос темы, верхние косточки - основные понятия темы, нижние косточки — суть понятий, хвост – ответ на вопрос. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.



Пример

Русский язык:

голова - Орфограммы-гласные буквы

верхние косточки - проверяемые гласные, непроверяемые гласные, чередующиеся гласные

нижние косточки - морфема, правило

хвост - знать условия выбора буквы.

Источник: Учитель и ученик: возможности диалога и понимания.- Под общей ред. Л.И. Семиной. – М.: Изд-во «Бонфи», 2002г.

Фактологический диктант

Формула: диктант проводится по базовым вопросам (5-7 вопросов на вариант). На партах только чистый лист и ручка, допускается базовый лист, среди вопросов 1-2 на повторение, из предыдущих базовых листов. Работа ведется в высоком темпе: здесь нет необходимости в размышлении, должна работать память.

Жесткая форма работы, невозможно списать – на это просто нет времени. Когда диктант завершен, следует четкая команда об окончании работы. Затем 2-3 минуты спокойного разговора нужно отойти от стрессового состояния. Желательно, еще раз прочитать вопросы и дать правильные ответы (отвечают учащиеся), ребята вспоминают свои ответы и дают себе мысленную оценку.

Урок «Барометры. Нагревание воздуха от поверхности Земли. Снеговая линия» проводится диктант:

- 1) Воздушная оболочка нашей планеты (атмосфера)
 - 2) Мы видим все предметы вокруг, потому что воздух ... (прозрачен и бесцветен)
 - 3) Мяч отскакивает от пола, потому что воздух (сжимаем и упруг)
 - 4) Зимой в окнах устанавливают двойные рамы, потому что воздух (плохо проводит тепло)
 - 5) При нагревании воздух (расширяется)
 - 6) При охлаждении воздух (сжимается)
 - 7) Перечислите какое значение имеет воздух
- Данный прием позволяет проверить знания учащихся, развивает внимание и память.

Фантазёр

На доске записана тема урока.

- Назовите 5 способов применения знаний, умений и навыков по этой теме в жизни.

.....

- Вот видите, как важно...

X

Хорошо-плохо

Описание: универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке, формирующий представление о том, как устроено противоречие.

Формирует:

- умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации;
- умение разрешать противоречия (убирать «минусы», сохраняя «плюсы»);
- умение оценивать объект, ситуацию с разных позиций, учитывая разные роли.

Вариант 1

Учитель задает объект или ситуацию. Учащиеся (группы) по очереди называют «плюсы» и «минусы».

Вариант 2

Учитель задает объект (ситуацию). Ученик описывает ситуацию, для которой это полезно. Следующий ученик ищет, чем вредна эта последняя ситуация и т. д.

Вариант 3

Ученики делятся на продавцов и покупателей. И те и другие представляют каких-то известных персонажей. Дальше играют по схеме. Только «плюсы» ищут с позиции персонажа – продавца, а «минусы» – с позиции персонажа – покупателя.

Вариант 4

Ученики делятся на три группы: «прокуроры», «адвокаты», «судьи». Первые обвиняют (ищут минусы), вторые защищают (ищут плюсы), третьи пытаются разрешить противоречие (оставить «плюс» и убрать «минус»).

Хокку

ХОККУ (хайку) – «начальные стихи», жанр японской поэзии (возник в XV в.), нерифмованное трёхстишие из 17 слогов (5+7+5) на комические, любовные, пейзажные, исторические и другие сюжеты. Генетически связан с танка. Отличается простотой поэтического языка, свободой изложения. Прием заключается в следующем: первыми двумя строчками описывается некое явление, а третьей строчкой подводится какой-то итог сказанному, часто неожиданный. Художественная форма рефлексии.

Пример.

Опавший пион - По-своему прекрасен. С одним лепестком.

Источник: Приемы технологии РКМ

Ц

Цепочка признаков

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся о признаках тех объектов, которые включаются в работу.

Формирует:

- умение описывать объект через имена и значения признаков;
- умение определять по заданным частям модели скрытые части;
- умение составлять внутренний план действий.

1-й ученик называет объект и его признак («у белки – падеж»);

2-й называет другой объект с тем же значением указанного признака и другой признак («у него – часть речи»);

3-й называет свой объект по аналогичному признаку и новый признак («я – количество слогов») и т. п., до тех пор, пока находится кто-то, способный продолжить цепочку.

Цитирование высказываний известных людей, пословиц или поговорок, загадок

Прием мотивации.

Пример

«Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и бережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью». (А.И. Куприн.)

Целое-часть. Часть-целое

Прием на развитие логического мышления. По первой паре слов вам следует определить, какое правило имеет здесь место: целое-часть или часть-целое. Для слова второй пары нужно из предложенных вариантов указать тот, который соответствует найденному правилу

Пример.

1. Автомобиль - колесо;

ружье -

а) стрелять б) курок в) оружие

Ш

Шаг за шагом

Приём интерактивного обучения. Используется для активизации полученных ранее знаний. Автор - Е.Д.Тимашева (г.Люберцы).

Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала.

Пример. На уроке биологии. Ученики шагают к доске. И каждый шаг сопровождают названием какого-нибудь растения из семейства крестоцветных, или животного из псовых, или части кровеносной системы человека, или чего-то ещё. На уроках других предметов ученики вполне могут вышагивать, называя картины Рубенса, архитектурные стили, предельные или неопредельные углеводороды, основные сражения Тридцатилетней войны, имена Апостолов или Великих князей Московских, орфограммы, слова по теме «Семья» и так далее.

Источник: электронное периодическое издание «Эффективные образовательные технологии». Выпуск 1. 2008 г. Главный редактор, д.п.н. профессор Гузеев В.В.
Дистанционные технологии и обучение

Приём «Шесть шляп»

Рефлексивный прием, способствующий организации рефлексии на уроке.

Формирует:

- умение осмысливать свой опыт;
- умение давать личностную оценку событиям, явлениям, фактам;
- ценностное отношение к окружающему миру и самому себе.

Учащихся можно разделить на группы и предложить приобрести одну из шляп.

Обладателям шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета.

Пример.

Белая шляпа символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка.

Желтая шляпа – позитивные суждения.

Черная – отражает проблемы и трудности.

Красная – эмоциональные суждения без объяснений.

Зеленая – творческие суждения, предложения.

Синяя – обобщение сказанного, философский взгляд.

Источник: Никишина И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного процесса в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. 2-е изд., стереотип. – Волгоград. Учитель, 2008.



Шапка вопросов

Данный приём педагогической техники, автором которого является А.П. Ершова (соавтор В.М. Букатова по известной книге о театральной педагогике) был показан и описан не только для использования при работе с литературным текстом, но в том числе и в других педагогических ситуациях.

Итак, суть приёма в следующем.

Ученик формулирует вопросы по изучаемой теме на листочке бумаги и кидает в шапку.

Таких шапок – три.

1. В одну складывают вопросы, проверяющие знание текста;
2. В другую — выясняющие впечатления от художественного произведения, суждения о персонажах;
3. В третью шапку кладутся вопросы, на которые сам спрашивающий затрудняется ответить.

Как видим, данный приём отчасти перекликается с теми интерактивными приёмами, которые помогают организовать самостоятельную работу учеников с учебным материалом.

Однако ШАПКА ВОПРОСОВ, как приём требует некоторой формализации, чтобы сделать его универсальным.

Во-первых, необходимо чётко сформулировать перед ребятами учебные задачи.

Во-вторых, сформулировать таким образом, чтобы данные задания можно было выполнить на всех учебных предметах.

Первая шапка

Сюда размещаются вопросы, требующие репродукции знаний.

Вопрос на репродукцию знаний по данной теме. Они могут начинаться со слов:

Когда..? Сколько..? Кто..? Что..?

Или формулируются вопросы о так называемых процессуальных знаниях.

Почему..? (поиск причинно-следственных связей)

Как..? (описывающие какие-то процессы)

Итак, вопросы первой шапки позволяют упрочить и увеличить знаниевый багаж.

Вторая шапка

Можно предложить ребятам формулировать вопросы, которые бы формулировались бы по следующему алгоритму:

«Я считаю, что ... А ты как думаешь (считаешь)?»

Вопросы второй шапки тоже важны, т.к. они призывают высказать оценочные суждения.

Третья шапка

Может содержать следующие задания:

- *Запишите те вопросы, на которые вы затрудняетесь ответить.*
или
- *Сформулируйте вопросы по данной теме, на которые нельзя найти ответ в тексте учебника.*

Эти вопросы могут начинаться со слов “Я не знаю...”

Вопросы третьей шапки позволяют ученику оценить свой уровень знаний и в то же время направить на расширение своего кругозора.

Э

Эпиграф к уроку

Учитель начинает урок с эпиграфа к данной теме.

Эмоциональный вход в урок (музыка, аутотренинг)

Учитель начинает урок с "настройки".

Например, знакомим с планом урока. Это лучше делать в полушуточной манере. Например, так: "Сначала мы вместе восхитимся глубокими знаниями — а для этого проведем маленький устный опрос. Потом попробуем ответить на вопрос... (звучит тема урока в вопросной форме). Затем потренируем мозги — порешаем задачи. И, наконец, вытащим из тайников памяти кое-что ценное... (называется тема повторения)".

Если есть техническая возможность, хорошей настройкой на урок будет короткая музыкальная фраза. Она может быть мажорно-возбуждающей, как "Танец с саблями" Хачатуряна или "Болеро" Равеля, или минорно-успокаивающей, как романс Глинки. Можно начать с традиционного разбора домашнего задания. С интеллектуальной разминки — два-три не слишком сложных вопроса на размышление. С традиционного устного или короткого письменного опроса — простого опроса, ибо основная его цель — настроить ребенка на работу, а не устроить ему стресс с головной болью. Могут быть и другие варианты входа в урок.

Когда класс слабый, трудно настраивается, то начинаем урок всегда (или почти всегда) определенным образом. Но если класс сложен, проблем с управлением нет, то вход в урок можно разнообразить.

Эврика

Суть приема состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя учебное задание, неожиданно для себя раскрывает неизвестные ему ранее возможности. Он должен получить интересный, оригинальный результат, открывающий перед ним новую перспективу познания. Заслуга учителя состоит в том, чтобы не только заметить это глубоко личное открытие, но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение.

Этимологическая минутка

Прием мотивации.

Пример.

О происхождении слова копейка (родственное слову копье) стр.77 «Русский язык. За страницами школьного учебника» С.И. Львова.«Многие слова, обозначающие привычные обыденные понятия, имеют любопытную историю, связанную с их происхождением. Например, название монеты КОПЕЙКА, оказывается, произошло от слова КОПЬЁ: в старину на этой монете был изображен всадник с копьем. Существительное РУБЛЬ исторически связано с глаголом РУБИТЬ: в Древней Руси при размене крупных серебряных или золотых слитков (брусков) их рубили на части. Это требовалось в том случае, если вещь стоила меньше, чем брусок».

Я

Я беру тебя с собой

Универсальный приём ТРИЗ, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов.

Формирует:

- умение объединять объекты по общему значению признака;
- умение определять имя признака, по которому объекты имеют общее значение;
- умение сопоставлять, сравнивать большое количество объектов;
- умение составлять целостный образ объекта из отдельных его признаков.

Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов и называет первый объект. Ученики пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Учитель отвечает, берет он этот объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не определит, по какому признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на уроках.

Опоры для вопросов и заданий в системе Блума

1. Знание (воспроизведение информации)	2. Понимание (трансляция, интерпретация и экстраполяция)	3. Применение (в ситуации новой для учащихся или под другим углом зрения)	4. Анализ (расчленение на части, формы)	5. Синтез (комбинирование элементов в схемы не повторяющиеся прежние)	6. Оценка (в соответствии с определенными критериями, пояснение, почему так оценили)
<p>Кто Сколько Опиши Когда Дай определение Назови Сосчитай Расскажи (воспроизведи) Составь список Составь утверждение</p>	<p>Скажи своими словами Что означает...? Назови одним словом Это то же, что и ...? Объясни, что происходит Укажи (покажи) Какие «ограничения» ты бы добавил? Какая часть здесь не подходит? «Прочитай» таблицу, схему Переведи информацию из образной в вербальную (опиши словами) и наоборот. Составь план Каковы исключения? Что наиболее вероятно? Суммируй сказанное/прочитанное Подсчитай Какие предложения/факты подтверждают это? Сравни Найди «пару» Противопоставь Перефразируй Отдели (научись различать)</p>	<p>Предскажи (предположи), что будет, если... Классифицируй Выбери Каковы возможные результаты/следствия? Объясни Скажи, что бы случилось, если...? Насколько бы/как изменилась бы ситуация...? Изобрази в виде таблицы/графика Реши/разреши Проиллюстрируй своим примером Выбери лучшее утверждение, которое применимо/относится к...</p>	<p>Каковы предпосылки Какой вывод можно сделать Какова функция (чего-то)... Какие идеи подтверждают выводы Какие идеи применимы/нет Каковы отношения между... Каковы мотивы/факты /условия Сформулируйте точку зрения (автора, ...) Наименее важные положения... В этом утверждении неявно подразумевается, что... Почему...? Какова основная идея/второстепенные идеи...? Каковы «убеждения» автора? Какое утверждение имеет отношение к .../не имеет...?</p>	<p>Создайте... Предложите альтернативу Сконструируй Реши проблему Спланируй Выбери Сформулируй правило/теорию Развей (от развить)... мысль Предскажи Как бы ты проверил...? Представь себе... Напиши сочинение (любую письменную работу) Что, если...</p>	<p>Что более важно, а что менее важно/ логично/уместно/ соответствует нормам морали и правилам поведения...? Найди ошибки Дай оценку/оцени значимость Дай моральную оценку Защити свои убеждения/позицию Отнесись критично Дай количественную и качественную оценку (отследи и сделай вывод) Как изменилось... Насколько изменилось</p>

Таксономия Блума

Место пассивных, активных и интерактивных методов также хорошо иллюстрирует так называемая «таксономия Блума» – таблица уровней и целей обучения и развития познавательных навыков, разработанная группой американских психологов и педагогов под руководством профессора Чикагского университета Бенджамина Блума и опубликованная в 1956. Термин таксономия означает систематизацию объектов по определенным критериям с целью создания определенной последовательности (иерархии). Блум предложил иерархию учебных целей по их сложности. До сих пор таксономия Блума остается одной из самых популярных систематизаций учебных целей. Ниже приводится таксономия Блума в виде таблицы, которую используют учителя-практики. Таблица ясно показывает, что уровень знаний (информации) является лишь начальным этапом в обучении (хотя и обязательным, базовым). Обучение должно продолжаться дальше и перед педагогом стоят и другие цели, которые он должен ставить перед собой.

<i>Уровни учебных целей</i>	<i>Определение</i>	<i>Что делает обучающийся</i>	<i>Что делает преподаватель</i>	<i>Глаголы, которые помогут вам придумать упражнение</i>
<i>Знание</i>	<i>Воспроизводство или определение местонахождения конкретных элементов информации</i>	<i>Отвечает Воспринимает, впитывает Запоминает Распознает</i>	<i>Руководит, управляет, направляет Рассказывает, сообщает Показывает Опрашивает, проверяет, экзаменует</i>	<i>Сделайте сообщение – перечислите – опишите – воспроизведите – установите, что это, где это и т.д. – сформулируйте – узнайте – запомните – расскажите – изложите факты – повторите – определите</i>
<i>Понимание</i>	<i>Понимание изложенного материала</i>	<i>Объясняет Истолковывает Интерпретирует Доказывает Доказывает Слушает Задает вопросы Сравнивает Сопоставляет</i>	<i>Опрашивает, проверяет, экзаменует</i>	<i>Измените – превратите – заново сформулируйте – перефразируйте – опишите – объясните – сделайте общий обзор – сделайте рецензию – расскажите – обобщите – суммируйте – свяжите воедино – проинтерпретируйте – разъясните своими словами – сделайте заключение, вывод – сформулируйте основную идею</i>
<i>Применение</i>	<i>Использование (применение) правил, концепций, принципов, теорий, идей в новых ситуациях</i>	<i>Разрешает новые проблемы Доказывает Использует знания в новых ситуациях Создает, придумывает новое, конструирует</i>	<i>Фасилитирует, оказывает содействие, помогает, поддерживает Наблюдает Критически разбирает работу, обсуждает</i>	<i>Примените – попробуйте на практике – используйте – употребите – решите – докажите – продемонстрируйте – проиллюстрируйте – покажите – сделайте отчет</i>

		<i>Показывает</i>		
<i>Анализ</i>	<i>Расчленение информации на составные части</i>	<i>Обсуждает Раскрывает Перечисляет Анализирует Разбивает на части Разбирает критически Исследует</i>	<i>Руководит, служит проводником, стимулирует Наблюдает Действует как дополнительный ресурс для обучающихся</i>	<i>Проанализируйте – разбейте на части – рассмотрите критически – разберите – найдите – определите – различите – отличите – проверьте – сравните – сопоставьте – сделайте обзор – проинспектируйте – сделайте исследование – осмотрите – изучите – отделите – разделите – распределите на категории – классифицируйте</i>
<i>Синтез (создание нового)</i>	<i>Создание из различных идей нового или уникального продукта или плана</i>	<i>Обсуждает Обобщает Связывает воедино Сопоставляет Резюмирует, суммирует</i>	<i>Дает обратную связь (рефлексию) Расширяет, продолжает Оценивает, обсуждает</i>	<i>Создайте – придумайте – изобретите – составьте – предскажите – организуйте – спланируйте – сконструируйте – оформите – модифицируйте – измените – вообразите – предположите, что будет, если – улучшите – создайте теорию – предложите</i>
<i>Оценка</i>	<i>Оценивание значения материала или идей на основе определенных критериев или стандартов</i>	<i>Судит, оценивает Обсуждает, дискутирует, подвергает сомнению Формирует, составляет Высказывает свое мнение</i>	<i>Принимает, допускает, соглашается, признает Раскрывает критерии Гармонизирует, согласовывает</i>	<i>Составьте мнение – придите к выводу – отберите – выберите – решите – оцените – критически разберите – обоснуйте – объясните – обсудите – проверьте – проконтролируйте – аргументируйте – рекомендуйте – определите</i>