

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Вдохновение»
(МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение»)
«Вдохновение» челядьлы содтöd тödöмлун сетан шöрин»
содтöd тödöмлун сетан муниципальной учреждение

ПРИНЯТА
Педагогическим советом

Протокол № 4
от «10» января 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ЦДОД
«Вдохновение»
Л.А. Торлопова
«10» января 2020 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Театральная студия «Созвездие»

Базовый уровень

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 3 года
Составитель: *Ульнирова*
Лилиана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Сыктывкар
2020 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Созвездие» (далее – программа) имеет художественную направленность; ориентирована на подготовку базовым навыкам актерского мастерства, сценической речи и сценическому движению; развивает художественно-эстетический вкус, творческий подход, эмоциональное восприятие и образное мышление. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа разработана с учётом современных нормативно-правовых документов в сфере образования:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
3. Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
4. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
7. Приказа Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
8. Приложения к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
9. Устава МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение».

Актуальность

Как показывают результаты опроса учащихся и их родителей, увеличивается запрос участников образовательных отношений на театральную деятельность, так как программа позволяет развивать все виды детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического); даёт возможность для самовыражения, освоения социального опыта; обеспечивает мотивацию к занятиям театральным творчеством.

Новизна образовательной программы состоит в том, что она расширяет возможности для формирования метапредметных компетенций и навыков проектирования, обеспечивает формирование и сопровождения личностных результатов учащихся.

Отличительной особенностью программы является создание ситуации успеха для каждого учащегося, условий для самопроявления и самореализации детей, формирования новых знаний, умений и навыков в области театрального творчества, что обеспечивается обновлением методов обучения, использованием проектной, групповой технологий в образовательном процессе. Занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры учащихся.

Программа «Созвездие» имеет **базовый уровень** сложности, направлена на усиление внимания к компетенции креативности, самовыражению и самопрезентации, формированию специальных знаний и практических навыков в рамках театрального искусства, эмоционально-ценностному опыту учащихся.

Второй год обучения построен по модульному принципу.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Созвездие» предназначена для детей 7-18 лет. Набор в группы осуществляется на основе письменного заявления

родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Объём и сроки освоения программы

Программа реализуется в течение 3-х учебных лет; совокупная продолжительность реализации программы составляет 432 часа; по 144 ч. на каждый год обучения.

Формы обучения и реализации программы

Формы организации учебного процесса: коллективные, групповые, парные, индивидуальные занятия.

Основной формой проведения учебных занятий по дополнительной образовательной программе «Созвездие» является традиционное занятие.

Теоретическое обучение: мини-лекции, беседы, дискуссии, интерактивная лекция.

Практическое обучение: поисковая и проектная деятельность; совместная деятельность учащихся, репетиций, выступлений.

Интерактивные формы: творческие встречи; посещение театров, культурных центров; участие в конкурсах, фестивалях, выступления перед зрителем в любой аудитории.

Виды занятий: занятие - сказка, творческое исследование, сюжетно-ролевая игра, занятие – творческий проект, занятие – импровизация.

Режим занятий

Расписание составляется в соответствии с требованиями СанПиН (2.4.4.3172-14). Продолжительность одного часа занятий – 40 минут. Продолжительность занятия - 2 академических часа. Занятия проходят в учебном кабинете, актовом зале. В активированный день и в дни карантина для учащихся организуется обучение в форме самостоятельной и дистанционной работы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами театрального искусства и актерского мастерства.

Задачи:

обучающие:

- сформировать базу знаний о театральной терминологии, видах театра, театральных профессиях;
- сформировать понимание театра как искусства синтетического, коллективного;
- дать представление о средствах актёрской выразительности (сценическая речь, сценические движения, сценические навыки – жесты, мимика, пластика) и о действии как основе искусства театра;
- способствовать получению опыта театрального искусства в самостоятельной практической деятельности: этюдах, спектаклях, импровизациях.

развивающие:

- развивать умение определять цель, планировать и организовывать свою деятельность;
- развивать умение извлекать, преобразовывать и сохранять информацию, связанную с театральной деятельностью; выполнять логические действия анализа, синтеза, сравнения;
- развивать умения общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца;
- содействовать развитию креативности и творческого воображения;

воспитательные:

- формировать познавательный интерес и мотивацию к занятиям в театральной студии;
- прививать нравственные установки, навыки культуры поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать такие личностные качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других людей;
- формировать навыки рефлексии, адекватного оценивания своей деятельности и деятельности сверстников.

1 год обучения

Цель: реализация интереса детей к театральному творчеству, освоение первичных навыков актёрского мастерства в игровой форме.

Задачи:

обучающие:

- ввести театральные термины, понятие о театральных профессиях;
- обучить первичным сценическим навыкам: пластике, пантомиме, движению на сцене, мимике; правильному дыханию в процессе тренингов и упражнений;
- освоить поведенческие навыки через ролевые игры;
- провести первые пробы выступления на сцене;

развивающие:

- развивать умения определять цель выполнения заданий на занятии;
- обучать навыкам взаимодействия при выполнении совместных действий;
- учить ясно и точно выражать свои мысли при высказывании своего мнения;

воспитательные:

- пробуждать познавательный интерес учащихся к занятиям театральным искусством;
- воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, отзывчивость.

2 год обучения

Цель: развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через его увлечение театральным искусством.

Задачи:

обучающие:

- расширить понятийный аппарат, диапазон театральных профессий;
- формировать навыки сценической речи, движения, пластики, жестов;

- научить пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в мизансценах и театральной постановке;

развивающие:

- научить формулировать цель и учебные задачи, оценивать результаты своей работы, осуществлять самоконтроль;

- расширить представления школьников о способах взаимодействия в процессе организации и проведения групповых заданий;

- учить ориентироваться в тексте пьесы, находить нужную информацию и интерпретировать её, произвольно строить высказывания;

воспитательные:

- формировать такие личностные качества как рассудительность, тактичность, терпимость;

- прививать ценностное отношение к совместной познавательной деятельности и к полученным результатам.

3 год обучения

Цель: реализация потребности детей в занятиях театральным творчеством.

Задачи:

обучающие:

- совершенствовать знания, связанные с театральной деятельностью; умение оперировать понятиями, терминами;

- сформировать понимание театра как искусства синтетического, коллективного;

- закрепить умение пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в процессе репетиций и показа спектакля;

развивающие:

- развивать умение ставить цели и реализовывать их, умение организовать свою деятельность и анализировать её;

- развивать умение работать с различными источниками информации, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, инициативно сотрудничать в поиске и выборе информации;

- развивать умение управлять поведением партнера: контроль, коррекция, оценка действий партнера; выходить из конфликтных ситуаций, участвовать в совместной творческой деятельности;

воспитательные:

- формировать позитивный эмоциональный опыт: удовлетворённость и радость от занятий театральным творчеством;

- проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;

- формировать лидерские качества, уверенность в себе, умение соперничать.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	2	2		
2.	Театральная игра	22	6	16	
3.	Культура и техника речи	26	6	20	Текущий контроль
4.	Ритмопластика	14	2	12	
5.	Основы театральной культуры	14	4	10	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	64	4	60	
7.		2	1	1	Промежуточная аттестация
	Итого:	144	24	120	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. 2 ч.

Теория: Введение в образовательную программу. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Особенности занятий в театральной студии. Техника безопасности. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Театральная игра. 22 ч.

Теория: Театр - коллективное творчество. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.

Практика: Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Приемы нанесения грима. Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи, 26 ч.

Теория: Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки,

мягкость и жесткость речи. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна». Подготовка и показ сценических этюдов. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

4. Ритмопластика. 14 ч.

Теория: Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.

Практика: Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

5. Основы театральной культуры. 14 ч.

Теория: Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Культура зрителя. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

Практика: Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Ролевая игра: «Мы в театре».

6. Работа над спектаклем. 64 ч.

Репетиционные занятия - работа над спектаклем

1 этап – Ознакомительный

Цели:

1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)
2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.
3. Распределить роли персонажей между детьми

2 этап - Репетиционный

Цели:

1. Научить детей репетировать сказку по частям
2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.
3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

3 этап - Завершающий

Цели:

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

4 этап - Генеральная репетиция

Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

4 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям

6. Индивидуальная работа с детьми: подготовка к мероприятиям, творческим показам.

7. Промежуточная аттестация. 2 ч.

Теория: Тест.

Практика: Практическое задание.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Содержание модулей	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль
2.	Театральная игра	20	6	14	
3.	Культура и техника речи	26	6	20	
4.	Ритмопластика	14	2	12	Промежуточная аттестация
5.	Основы театральной культуры	14	4	10	
6.	Работа над спектаклем	56	4	52	
6.	Индивидуальная работа	9	0	9	
7.		3	1	2	
	Итого:	144	24	120	

Модуль 1 «Театральная игра»

Образовательная задача: сформировать понимание сути театральной игры

Учебные задачи:

- усвоить театральные термины;
- формировать навыки сценической речи, движения, пластики, жестов в процессе игры;
- развивать командные навыки; навыки работы с информацией.
- воспитывать чувство товарищества и взаимопомощи.

Тематические рабочие группы и форматы:

- коллективные, групповые, индивидуальные

Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	Кол- во ч.
Тема 1.1. Введение в программу	Беседа. Побуждение к диалогу. Тренинг на знакомство.	Решение организационных вопросов. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.	2 ч.
Тема 1.2. Театр – искусство коллективное.	Теория: Тематическая беседа. Рассказ. Фронтальный вид работы	Введение понятия «театральная игра». Эмоции. Театральные профессии. Совершенствование психофизических качеств: воли, внимания, памяти, силы, выносливости, ловкости, ритмичности	2 ч.
	Практика решение кроссворда Индивидуальный тип работы	Кроссворд «Театральные профессии»	
Тема 1.3. Театральные игры	Теория: интерактивная лекция Коллективный и групповой тип работы.	Многообразие выразительных средств: актёра: мимика, пантомима, жесты, эмоции.	20 ч.
	Практика. Включение учащихся в игровую деятельность. Упражнение. Практическая работа.	Игры-пантомимы. Мимические игры. Мини-сценки. Игры на развитие памяти внимания, воображения внимания. Этюды на выразительность жестов, развитие эмоций. Этюды по сказкам. Упражнения. <i>Диагностическая игра «Муравьи».</i>	
Всего:			24 ч.

Модуль 2 «Культура и техника речи»

Образовательная задача: познакомить со средствами формирования культуры и техника речи.

Учебные задачи:

- усвоить лексические единицы по технике речи;

- формировать артикуляционные, дыхательные речевые навыки;
- научить работать с текстами сказок, стихов, загадок, формировать навыки критического мышления;
- развивать самостоятельную творческую активность учащихся, навыков самопрезентации.

Тематические рабочие группы и форматы:

- коллективные, групповые, индивидуальные

Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	Кол-во ч.
Тема 2.1 Артикуляция	Теория. Познавательная беседа.	Значение тренировки речевого аппарата. Понятие «артикуляция», «звуки». Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности.	7 ч.
	Практика. Тренинг. Упражнения Индивидуальный, групповой тип работы	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Упражнения для языка. Зарядка для шеи и челюсти. Упражнения со звуками.	
Тема 2.2. Дыхание	Теория: Тематическая беседа. Фронтальный вид работы	Понятие «дыхание». Голос как важнейший аппарат актера. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диапазон голоса. Междометия, слова, фразы, стихи и поговорки.	11 ч.
	Практика Индивидуальный, групповой тип работы	Дыхательные упражнения «Свечка», «Разброс», «Снайпер». Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола». Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	
Тема 2.3. Сочинение сказок, стихов, загадок	Теория: интерактивная лекция. Коллективный и индивидуальный тип работы.	Работа с литературными жанрами: сказки, стихи, загадки.	8 ч.
	Практика. Включение учащихся в познавательную	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. Конкурс чтецов. Работа над	

	деятельность. Групповой и индивидуальный тип работы.	ошибками.	
Всего:			26 ч.

Модуль 3 «Ритмопластика»

Образовательная задача: освоить ритмопластику, как одно из выразительных актёрских средств.

Учебные задачи:

- освоить игры и упражнения по ритмопластике;
- развивать имитационные навыки;
- владеть способами взаимодействия: умение слушать другого, договариваться, распределять роли;
- формировать ценностное отношение к сверстникам.

Тематические рабочие группы и форматы:

- коллективные, групповые, индивидуальные

Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	Кол- во ч.
Тема 3.1 Пластика и музыка	Теория. Познавательная беседа. Игра-кластер	Театр – синтетическое искусство: музыка, танцы, движения. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.	4 ч.
	Практика. Индивидуальный, групповой тип работы	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры, упражнения.	
Тема 3.2. Движение, танец	Практика Индивидуальный, групповой тип работы	Игры с имитацией движения. Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Танцы – фантазии. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесия.	6 ч.
Тема 3.3. Освоение пространства и создание образа	Практика. Упражнения. Этюды. Групповой и индивидуальный тип работы.	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера «Звериная дискотека»	4 ч.

		Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения «Лебединое озеро», Этюдное изображение животных	
Всего:			14 ч.

Модуль 4 «Основы театральной культуры»

Образовательная задача: закрепить основы театральной культуры

Учебные задачи:

- продолжить ознакомление с театральными профессиями;
- культивировать навыки поведения в театре;
- формировать умения работать в группе, устанавливать рабочие отношения;

Тематические рабочие группы и форматы:

- коллективные, групповые, индивидуальные

Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	Кол-во ч.
Тема 4.1 Театральные профессии	Теория. Тематическая беседа	Знакомство с театральной терминологией. Театральные профессии. Актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер, звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург	4 ч.
	Практика. Групповой тип работы	Игра «Маска, я тебя знаю»	
Тема 4.2. Культура поведения	Теория. Познавательная беседа.	Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля. Культурное поведение артиста.	10 ч.
	Практика Индивидуальный, групповой тип работы	Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя. Ролевая игра: «Мы в театре»	
Всего:			14 ч.

Модуль 5 «Работа над спектаклем, показ спектакля»

Образовательная задача: научить пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в мизансценах и театральной постановке.

Учебные задачи:

- научить формулировать цель и учебные задачи, оценивать результаты своей работы, осуществлять самоконтроль;

- научить детей навыкам синтеза и анализа;
- расширить представления школьников о способах взаимодействия в процессе организации и проведения групповых заданий;
- учить ориентироваться в тексте пьесы, находить нужную информацию и интерпретировать её, произвольно строить высказывания;
- формировать такие личностные качества как рассудительность, тактичность, терпимость;
- прививать ценностное отношение к совместной познавательной деятельности и к полученным результатам.

Тематические рабочие группы и форматы:

- коллективные, групповые, индивидуальные

Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	Кол- во ч.
Тема 5.1 Ознакомление с содержанием произведения	Теория. Тематическая беседа. Фронтальный тип работы.	Драматургия. Понятия: спектакль, сценарий, афиша, эпизоды, явление, мизансцены.	6 ч.
	Практика. Коллективный тип работы	Ознакомление с содержанием произведения. Распределение ролей. Первые репетиции.	
Тема 5.2. Костюмы. Творческий проект	Теория.	Что такое творческий проект? Этапы проекта.	4 ч.
	Практика Индивидуальный, групповой тип работы	Проект. Изготовление и продумывание костюмов.	
Тема 5.3 Отработка ролей	Практика. Индивидуальный, групповой, коллективный тип работы	Отработка ролей в явлениях. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций.	10 ч.
Тема 5.4 Репетиция	Практика. Индивидуальный, групповой, коллективный тип работы	Репетиции отдельных эпизодов.	8 ч.
Тема 5.5 Музыкальное сопровождение	Практика. Индивидуальный, групповой, коллективный тип работы	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	8 ч.
Тема 5.6 Пантомима.	Практика. Индивидуальный,	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	4 ч.

Афиша.	групповой, коллективный тип работы	Информационный проект	
Тема 5.7 Спектакль	Практика. Индивидуальный, групповой, коллективный	Соединение мизансцен. Генеральная репетиция.	12 ч.
Тема 5.7 Показ спектакля	Практика. Индивидуальный, групповой, коллективный	Показ спектакля. Анализ спектакля организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше – коллективное планирование следующего спектакля).	4 ч.
Всего:			56 ч.

Модуль 6 «Индивидуальная работа»

Образовательная задача: выстроить индивидуальный маршрут учащегося при подготовке к спектаклю.

Учебные задачи:

- индивидуальная отработка выразительных средств

Тематические рабочие группы и форматы:

- индивидуальные

Тематическая программа модуля			
№ п/п	Виды учебных занятий учебных работ	Содержание	Кол- во ч.
Тема 6.1 Ознакомление с содержанием произведения	Практика. Индивидуальный, тип работы	Индивидуальная работа. Подготовка к творческим показам.	9 ч.
Всего:			9 ч.

Промежуточная аттестация, 3 ч.

Викторина "Путешествие в театральный мир"

Музыкально - театральные миниатюры

Музыкально - театральные миниатюры

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Содержание работы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	История театра. Театр как вид искусства 2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр. 2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети. 2.3. Гении русской сцены. 2.4. Великие русские драматурги.	26	8	18	
3.	Актерская грамота. 3.1. Средства актёрского искусства. 3.2. Актер и его роли. 3.3. Импровизация.	30	6	24	Текущий
4.	Художественное чтение 4.1. Индивидуальные формы выступления 4.2. Разнообразие художественных приемов литературы	20	4	16	
5.	Сценическое движение. 5.1. Основы акробатики. 5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	10	2	8	
6.	Работа над спектаклем 6.1. Выбор спектакля 6.2.Текст-основа постановки. 6.3. Театральный грим. Костюм. 6.4.Театральный костюм. 6.5. Репетиционный период	40	10	30	

7.	Мероприятия и психологические практикумы	8	2	6	
8.	Заключительное занятие	2	1	1	Промежуточная аттестация
	Итого:	144	25	119	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. 2 ч.

Теория: Инструктаж по технике безопасности Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения.

Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция.

Приемы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.

Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства. 26 ч.

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей».

Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами. Разыгрывание мистерии.

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры. Что такое проект.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Виртуальная экскурсия по современным театрам.

2.3. Гении русской сцены

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова, В. Каратыгина. Основы проектной деятельности: проблема, цель, задачи, планирование.

Практическая работа: самостоятельная подготовка проектов. Защита информационного проекта «Гении русской сцены».

2.4. Великие русские драматурги

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка проектов. Создание проекта «Гении русской сцены».

3. Актерская грамота. 30 ч.

3.1. Средства актёрского искусства

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Анализ практической деятельности

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, групповые.

3.2. Актер и его роли

Теория: Проявление основных психологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...». Рефлексия: анализ работы своей и товарищей.

3.3. Импровизация

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение. 20ч.

4.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Формы проведения занятий: групповые

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. Капустник ко Дню театра.

Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

5. Сценическое движение. 10 ч.

5.1. Основы акробатики

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Этюды. Формы проведения занятий: групповые.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально - двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутато, кортеджако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции.

Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

Формы проведения занятий: групповые, парные.

6. Работа над спектаклем. 40ч.

6.1. Основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения спектакля: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в спектакле. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение, темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Анализ спектакля.

Формы проведения занятий: практические

6.2. Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Составление проекта «История про..., который...».

Формы проведения занятий: практические

6.3. Театральный грим. Костюм

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранного спектакля. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Создание эскизов более сложного грима

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

6.4. Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранного спектакля. Проект практико-ориентированный. Информационный проект на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным

и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Рефлексия: обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры). Творческий проект - премьеры (первый показ спектакля на зрителях).

Формы проведения занятий: репетиции

7. Мероприятия и психологические практикумы. 8ч.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Совместное обсуждение и оценка деятельности.

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы.

8. Заключительное занятие. Подведение итогов за год, весь период обучения по программе. Вручение наград. Летние задания, например:

*письменная работа “Как мы учились весь год”; сюрприз на свободную тему;

* наблюдение; выбор басни или литературного фрагмента для последующей работы с ним.

Промежуточная аттестация. 2 ч.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

предметные:

- владеют театральными терминами: имеют понятие о театральных профессиях: актер, гримёр, режиссёр; об элементарных технических средствах сцены;

- демонстрируют навыки элементарного актёрского мастерства: пластику, пантомиму, движение на сцене, мимику; правильное дыхание в процессе тренингов и упражнений;

- имеет понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

- ощущают себя в сценическом пространстве; участвуют в спектакле-сказке;

метапредметные:

- умеет формулировать и удерживать учебную задачу;

- умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым, владение умениями общения;

- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, выражают своё мнение; уметь выразительно читать;

личностные:

- проявляют интерес к занятиям театральным искусством;

- показывают доброжелательное отношение к окружающим, отзывчивость.

2 год обучения

предметные:

- приводят примеры театральных профессий; применяют в речи театральную терминологию;

- освоены навыки сценической речи, движения, пластики, жестов;
- применяют выразительные средства в мизансценах и театральной постановке;

метапредметные:

- удерживают цель деятельности до получения ее результата; выстраивают последовательность необходимых операций (алгоритм действий); осуществляют самоконтроль;
- формулируют собственное мнение и отстаивают позицию в процессе организации и проведения групповых заданий;
- ориентируются в тексте пьесы, определяют основную мысль произведения и интерпретируют её, произвольно строят высказывания;

личностные:

- проявляют такие личностные качества как рассудительность, тактичность, терпимость; свободное общение с аудиторией;
- осуществляют ценностное отношение к совместной познавательной деятельности и к полученным результатам.

3 год обучения

предметные:

- ориентируются в театральной терминологии; оперируют понятиями, связанными с историей театра; применяют для решения учебных задач;
- демонстрируют понимание театра как искусства синтетического, коллективного;
- применяют, используют усвоенные выразительные актерские средства в процессе репетиций и показа спектакля; освоили культуру речи и движений на сцене;

метапредметные:

- умеют ставить цели, действовать по плану, организуют свою деятельность и анализируют и оценивают её;
- работают с различными источниками информации, с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли, инициативно сотрудничают в поиске и выборе информации;
- применяют правила делового сотрудничества; считаются с мнением другого человека; договариваются в совместной творческой деятельности;

личностные:

- имеют позитивный эмоциональный опыт: удовлетворённость и радость от занятий театральным творчеством;
- проводят самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;
- различают основные нравственно-этические понятия; проявляют лидерские качества, уверенность в себе, умение сопереживать.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарно-тематическое планирование (Приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- мультимедийно оборудование;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Учебно-методические материалы:

- Емельянов В. «Развитие голоса» - С. Петербург «Лань», 2000
- Капустина Ю. «Детям до шестнадцати вход разрешен»- Ярославль «Академия развития» «Академия холдинг», 2003
- Колчеев Ю., Н.Колчеева» Театрализованные игры в школе» - Москва «Школьная пресса», 2000
- Кочурова С. «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие», 2002
- Кузянин Г., «Пусть всегда будет праздник»- Н. Новгород. ДДТ им. Чкалова, 2001
- Локалова М., «Праздник в подарок»- Ярославль «Академия развития», 2001
- Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002

2.4. Методическое обеспечение программы

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методы организации занятия

Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

Методы проблемного обучения: эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.

Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

1. Технология игровой деятельности

Игровое обучение — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых.

Но исторически одна из первых ее задач — обучение.

Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

2. **Технология проектного обучения.** Цель проектного обучения: создать условия, при которых обучающиеся:

1. самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
2. учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
3. приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
4. развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
5. развивают системное мышление.

В центре проектного обучения внимания – учащийся, содействие развитию его творческих способностей. Процесс обучения строится на логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, что повышает его мотивацию в учении; индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого учащегося на свой уровень развития; комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций учащегося; глубокое, осознанное усвоение базовых знаний. Дети приобретают опыт публичного выступления и творческой работы; учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса.

3. Информационно-коммуникационные технологии

Формируют умения работать с информацией, развивают коммуникативные способности учащихся, готовят личности «информированного общества», формируют исследовательские умения, умения принимать оптимальные решения.

4. Проблемно-диалогическое обучение

Дает возможность ученикам не быть объектом обучения, пассивно воспринимающими учебную информацию, а быть активными её субъектами, самостоятельно владеющими знаниями и решающими познавательные задачи. Технология проблемно-диалогического обучения выступает важнейшим направлением реализации парадигмы компетентностного обучения в образовании.

Алгоритм работы над спектаклем

- Выбор спектакля, обсуждение его с детьми.

- Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всего спектакля целиком.
- Премьера.

2.5. Формы контроля

Выявление и оценивание уровня освоения теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы осуществляется в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение».

Текущий контроль успеваемости может проводиться: на каждом занятии методом наблюдения в процессе выполнения учащимися заданий, данных педагогом на занятии; по окончании изучения раздела или темы в формах, определяемых ДОП - ДОП; после проведения самостоятельной работы учащихся. Формы проведения: наблюдение, собеседование, тестирование, практическая работа, выступление, концерт, индивидуальная, творческая работа, защита проекта. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется педагогом дополнительного образования самостоятельно в Протоколе текущего контроля по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению каждого года обучения. Промежуточная аттестация проводится один раз в конце учебного года. Может осуществляться в форме зачета, тестовых заданий, концертного прослушивания, защиты творческих работ и проектов, конкурса.

В зачет аттестации входит участие и призовые места в конкурсах, концертных мероприятиях различного уровня.

Критерии оценки результатов

Оценивание результатов промежуточной аттестации осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий. Рекомендуемая шкала оценки высокого уровня - от 80% до 100 % освоения программного материала, среднего уровня - от 51 % до 79 % освоения программного материала, низкого уровня - 50 % освоения программного материала и менее. Результаты промежуточной аттестации фиксируются в Протоколе промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Этапы текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся

1 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. Декабрь	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка освоения материала по теме занятия или комплексу занятий.	Конкурс чтецов	Приложение 3
Промежуточная аттестация. Май	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Практические и теоретические навыки, умения.	Загадки «Театральные профессии» Музыкально-театральные миниатюры	Приложение 3

2 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка освоения материала по теме занятия или комплексу занятий	«Театральные профессии» Кроссворд Диагностика творческих способностей воспитанников. Игра "Муравьи"	Приложение 3
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала 2 года обучения	Основы терминологии Практические навыки, умения.	Викторина «Путешествие в театральный мир» Действие с воображаемым предметом	Приложение 3

3 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	КИМ
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Проверка освоения материала по теме занятия или комплексу занятий	Тест Театральная мозаика	Приложение 3
Промежуточная	Определить уровень	Основы	Защита	Приложение

аттестация. Апрель	усвоения программного материала 3 года обучения	терминологии. Практические навыки, умения.	проекта Показ спектакля	ние 3
-----------------------	---	---	-------------------------------	-------

2.5. Список литературы

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
4. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
5. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
6. Устав МУ ДО «ЦДОД «Вдохновение».

Список литературы для педагога

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра/Ю.Л. Алянский– М.: АРКТИ, 2008. -168 с.
2. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2008. – 96 с.

3. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве/Л. Дорфман.- М.: Педагогическое общество России, 2002. – 89 с.
4. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду/М.Д. Маханёва.- М.: ТЦ «Сфера», 2001.- 128 с.
5. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
6. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие/З.В. Савкова.– М.: «ВЛАДОС», 2000.- 154 с.
7. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. - М.: АСТ, 2008.
8. Станиславский, К.С. Искусство представления/ К.С. Станиславский. - М. - Азбука – классика, 2008.- 208 с.
9. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. О технике актера/ К.С. Станиславский, М.А. Чехов. - М.: АСТ, 2007. – 196 с.
10. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей/А.Э. Симановский.– Ярославль: «Академия развития», 2006. – 78 с.
11. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар/Э.Г. Чурилова. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2000. -129 с.

Интернет-ресурсы

1. Сказки, басни и притчи в стихах Олеси Емельяновой. [Эл.ресурс]. - Режим доступа: <http://www.olesya-emelyanova.ru/index-skazki.html>, свободный. (Дата обр.: 02.03.2019).
- 2.«Драматешка». [Эл.ресурс]. - Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/theatrical-activity-in-kindergartens>, свободный. (Дата обр.: 06.03.2019).
- 3.Театральная деятельность. [Эл.ресурс]. - Режим доступа: <https://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-muzykalnogo-rukovoditelya/1073-teatralnaya-deyatelnost.html>, свободный. (Дата обр.: 17.03.2019).

Список литературы для учащихся

1. Воронова, Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний/ Е.А. Воронова - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. - 220 с.
2. Давыдова, М., Праздник в школе. Третье издание/ М. Давыдова, И. Агапова. – М.: «Айрис Пресс», 2004. - 333 с.
3. Каришев-Лубоцкий, А.И. Театрализованные представления для детей школьного возраста/ А.И. 3. Каришев-Лубоцкий. - М., 2005. Выпуски журнала «Педсовет»
4. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции/ Т.А. 4. Куликовская. – М., 2003.- 70 с.

5. Савкова, З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса/ З. Савкова. - М.: «Искусство», 2005. – 175 с.
6. Школьный театр. Классные шоу-программы» / серия «Здравствуй школа». - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
7. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учитель, 2004. – 126 с.

Календарно-тематическое планирование
Календарно-тематический план к программе «Созвездие»
1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	02.09.20	Введение в образовательную программу Техника безопасности	2	1	1
2	04.09.20	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	1	1
3	09.09.20	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	1	1
4	11.09.20	Знакомство со сценарием сказки Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	1	1
5	16.09.20	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	1	1
6	18.09.20.	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	1	1
7	23.09.20	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
8	25.09.20	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
9	30.09.20	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	1	1
10	02.10.20.	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2		2
11	07.10.20	Выступление со спектаклем перед	2		2

		учениками школы и родителями. Анализ. Викторина			
12	09.10.20	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	1	1
13	14.10.20	Игры по развитию языковой догадки Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2	1	1
14	16.10.20	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2		2
15	21.10.20	Игры со словами, развивающие связную образную речь. Назывной рассказ или стихотворение.	2		2
16	23.10.20	Составление небольшого рассказа Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Беседа «Я в мире ... мир во мне...» Разрешение ситуаций.	2	1	1
17	28.10.20.	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина. Игры по развитию внимания	2	1	1
18	30.10.20.	Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице. Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	2		2
19	06.11.20.	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Сценические этюды.	2	1	1
20	11.11.20.	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	2		2
21	13.11.20	Создание сценических этюдов.	2		2
22	18.11.20.	Психологический автопортрет.	2		2
23	20.11.20.	Связь этики с общей культурой человека. (2		2
24	25.11.20	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких.	2	1	1
25	27.11.20	Понятие такта. Золотое правило нравственности. Отработка сценических этюдов.	2		
26	02.12.20	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния	2	1	1
27	04.12.20	Выбор стихотворения. Разбор стихотворения. Работа над мимикой и интонацией. Репетиция чтения стихотворений	2		2
28	09.12.20.	Выступление (творческий конкурс чтецов "Пушкинские чтения...")	2		2
29	11.12.20.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	1	1

30	16.12.20.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2		2
31	18.12.20.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	2		2
32	23.12.20.	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Значение подробностей в искусстве.	2		2
33	25.12.20.	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий. Основа актерского творчества – действие.	2	1	1
34	30.12.20.	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	2		2
35	08.01.21.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Общение. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	2		2
36	13.01.21.	Техника грима. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз.	2	1	1
37	15.01.21.	Анализ мимики своего лица. Ролевая игра: «Мы в театре»	2	1	1
38	20.01.21.	Этюды на движение, характерное для заданного .	2	1	1
39	22.01.21.	Этюды на движение, характерное для заданного образа.	2		2
40	27.01.21.	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2		2
41	29.01.21.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	2		2
42	03.02.21.	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	2		2
43	05.02.21.	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	2		2
44	10.02.21	Беспредметный этюд на контрасты. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	2		2
45	12.02.21.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	2		2
46	17.02.21.	Работа над образом. Сказочные гримы.	2	1	1
47	19.02.21	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2		2
48	24.02.21	Знакомство со сценарием детского спектакля (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	2	1	2
49	26.02.21.	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них	2		

		избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.			
50	03.03.21.	Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2	1	1
51	05.03.21.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2		2
52	10.03.21.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2		2
53	12.03.21	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2		2
54	16.03.21	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
55	19.03.21.	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		12
56	24.03.21.	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
57	26.03.21.	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
58	31.03.21.	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
59	02.04.21.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	2		2
60	07.04.21	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	2		2
61	09.04.21.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	1	1
62	14.04.21.	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2		2
63	16.04.21.	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2		2
64	21.04.21.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2		2
65	23.04.21.	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2		2
66	28.04.21	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2		2

67	30.04.21.	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2		2
68	05.05.21.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2		2
69	07.05.21.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2		2
70	12.05.21.	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2		2
71	14.05.21.	Анализ спектакля организаторами и участниками. Коллективное планирование следующего спектакля.	2		2
72	19.05.21.	Промежуточная аттестация	2	1	1
		Итого:	144	24	120

2 год обучения

№	Дата	Раздел программы Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	03.09.	Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Театр - искусство коллективное. П.Р. Кроссворд "Театральные профессии"	2	1	1
2	08.09.	Понятие "театральная игра". Игры - пантомимы. Мимические игры. Этюд. Мини сценки. Упражнения.	2	1	1
3	10.09	Мимические игры. Этюд. Мини - сценки. Упражнения.	2	1	1
4	15.09	Понятие "театральная игра". Игры - пантомимы.	2	1	1
5	17.09	Игры на развитие памяти. Игры на развитие внимания.	2		2
6	22.09	Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров.	2	1	1
7	24.09	Этюды на развитие эмоций. Этюды на действие с воображаемым предметом.	2	1	1
8	29.09.20	Этюды по сказкам. Игры - пантомимы.	2		2
9	1.10	Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.	2	1	1
10	06.10	Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	2		2
11	08.10.	Диагностика творческих способностей воспитанников. Игра "Муравьи"	2	1	2
12	13.10	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	2	1	1
13	15.10	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения	2		2

14	20.10	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.	2	1	1
15	22.10	Упражнения для языка. Зарядка для шеи и челюсти. Упражнения со звуками.	2	1	1
16	27.10	Упражнения для языка. Зарядка для шеи и челюсти. Упражнения со звуками.	2		2
17	29.10	Дыхательные упражнения "Свечка", "Разброс ", "Снайпер",	2	1	1
18	03.11.20	Дыхательные упражнения "Свечка", "Разброс ", "Снайпер",	2		2
19	05.11.20	Упражнения на развитие диапазона голоса "Этажи", "Маляр", "Колокола". Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	2	1	1
20	10.11.20	Упражнения на развитие диапазона голоса "Этажи", "Маляр", "Колокола". Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок.	2		2
21	12.11.	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.	2		2
22	17.11	Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.	2	1	1
23	19.11.	Конкурс чтецов.	2		2
24	24.11.	Конкурс чтецов. Работа над ошибками.	2		2
25	26.11.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры, упражнения.	2	1	1
26	01.12	Игры с имитацией движения. Танцы - фантазии.	2		2
27	03.12	Игры с имитацией движения. Танцы - фантазии.	2		2
28	8.12.	Музыкально-пластические импровизации	2		2
29	10.12.	Упражнения, направленные на координацию движений и равновесия.	2	1	1
30	15.12.	Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	2		2
31	17.12	Этюдное изображение животных	2		2
32	22.12.	Знакомство с театральной терминологией. Театральные профессии.	2	1	1
33	24.12.20.	Знакомство с театральной терминологией. Театральные профессии.	2	1	1
34	29.12.20.	Правила поведения в театре.	2	1	1
35	31.12.20.	Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя.	2	1	1
36	12.0121	Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя.	2		2
37	14.01.21.	Правила поведения в театре. Ролевая игра: «Мы в театре»	2		2
38	19.01.21.	Правила поведения в театре. Ролевая игра: «Мы в театре»	2		2

39	21.01.21.	Ознакомление с содержанием произведения. Распределение ролей.	2	1	1
40	26.01.21.	Ознакомление с содержанием произведения Распределение ролей.	2		2
41	28.01.21	Репетиции спектакля.	2		2
42	0.202.21	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2		2
43	04.02.21.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2	1	1
44	09.02.21	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
45	11.02.21.	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	1	1
46	16.02.21.	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
47	18.02.21.	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
48	25.02.21.	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
49	02.03.21	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2		2
50	04.03.21.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2		
51	09.03.21	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2		2
52	11.03.21	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2		2
53	16.03.21	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2		2
54	18.03.21	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2		2
55	23.03.21	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2		2
56	25.03.21.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2		2
57	30.03.21.	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2	1	1
58	1.04.21.	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2		2
59	06.04.21.	Соединение мизансцен	2		2
60	08.04.21.	Соединение мизансцен	2		2
61	13.04.21.	Соединение мизансцен	2		2

62	15.04.21.	Соединение мизансцен	2		2
63	20.04.21	Соединение мизансцен	2		2
64	22.04.21.	Соединение мизансцен	2		2
65	27.04.21	Генеральная репетиция	2		2
66	29.04.21	Генеральная репетиция	2		2
67	06.05.21	Показ спектакля	2		2
68	11.05.21	Анализ спектакля организаторами и участниками. Коллективное планирование следующего спектакля.	2		2
69	13.05.21	Индивидуальная работа. Подготовка к творческим показам.	2		2
70	18.05.21	Индивидуальная работа. Подготовка к творческим показам.	2		2
71	20.05.21.	Индивидуальная работа. Подготовка к творческим показам.	2		2
72	25.05.21	Викторина "Путешествие в театральный мир". Музыкально - театральные миниатюры	2	1	1
		Итого	144	24	120

3 год обучения

№	Дата	Раздел программы Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	03.09.	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Театр - искусство коллективное.	2	1	1
2	08.09.	История театра. Театр как вид искусства. Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.	2	1	1
3	10.09	История театра. Знакомство с искусством средневековой Европы. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров.	2	1	1
4	15.09	История театра. Знакомство с искусством средневековой Европы. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров	2	1	1
5	17.09	История театра. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров	2	0	2
6	22.09	История театра. Актер средневекового театра. Символика. Подготовка этюдов «Средневековый театр».	2	1	1
7	24.09	История театра. Актер средневекового театра. Символика. Подготовка этюдов «Средневековый театр».	2	1	1
8	29.09.20	Театры, где играют дети. Гении русской сцены. Великие русские драматурги. «Потешная палата», «Комедиальная	2	1	1

		храмина». Основы проектной деятельности.			
9	1.10	Театры, где играют дети. Гении русской сцены. Великие русские драматурги. Самостоятельная работа по созданию проекта. Информационный проект.	2	1	1
10	06.10	Школьный театр. Самостоятельная работа по созданию проекта.			
11	08.10.	Страницы истории театра: Самостоятельная работа по созданию проекта.	2	0	2
12	13.10	Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Изготовление кукол петрушек.	2	1	1
13	15.10	Современный кукольный театр. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей.	2	1	1
14	20.10	Знакомство с театральными профессиями. Актер – «главное чудо театра». Творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	2	1	1
15	22.10	Как выбрать проект? Обсуждение и выбор тем проекта. Беседа «Что мне интересно?» Виды проектов. Формулирование цели, задач исследования, гипотез. Работа в группах. Памятка «Как выбрать проект».	1	1	0
16	27.10	Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре. Исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание.	2	1	1
17	29.10	Актерская грамота Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание.	2	0	2
18	03.11.20	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Тренинги на внимание.	2	1	1
19	05.11.20	Актерская грамота. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание	2	0	2
20	10.11.20	Значение поведения в актерском искусстве. Упражнения на коллективную согласованность действий.	2	1	1
21	12.11.	Актерская грамота Упражнения на коллективную согласованность действий. Воспитывающие ситуации. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое	2	0	2

22	17.11	Возможности актера: изменения место, время, ситуацию, партнеров. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	2	1	1
23	19.11.	Актерская грамота Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	2	0	2
24	24.11.	Бессловесные и словесные действия. Выполнение этюдов на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, упражнений- тренингов. упражнение.	2	1	1
25	26.11.	Актерская грамота. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи.	2	0	2
26	01.12	Основы проектной деятельности	2	0	2
27	03.12	Импровизация. Мизансцены спектакля. Этюды одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2	1	1
28	8.12.	Актерская грамота Этюды одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2	0	2
29	10.12.	Основы проектной деятельности: как правильно сделать презентацию проекта.	2	0	2
30	15.12.	Актерская грамота Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Этюды одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	2	0	2
31	17.12	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Упражнения на рождение звука.	2	1	1
32	22.12.	Художественное чтение. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания.	2	1	1
33	24.12.20.	Художественное чтение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	2	0	2
34	29.12.20.	Художественное чтение. Разнообразие художественных приемов литературы. Многообразие групповых форм выступления. Создание композиции путем сокращения текста.	2	1	1
35	31.12.20.	Художественное чтение. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	2	0	2

36	12.01.21	Художественное чтение. Основы сценической «лепки» фразы. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	2	1	1
37	14.01.21.	Художественное чтение. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	2	0	2
38	19.01.21.	Логика речи. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Артикуляционная гимнастика.	2	1	1
39	21.01.21.	Логика речи. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ упражнения для языка. Чтение отрывков или литературных анекдотов.	2	0	2
40	26.01.21.	Словесные воздействия. Классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2	1	1
41	28.01.21	Словесные воздействия. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие», упражнения для голоса.	2	0	2
42	0.2.02.21	Сценическое движение. Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности.	2	1	1
43	04.02.21.	Сценическое движение. Разминка плечевого пояса. Элементы акробатики. Сценические падения.	2	0	2
44	09.02.21	Сценическое движение. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Универсальная разминка. Классический танец. Разучивание основных элементов народного танца.	2	1	1
45	11.02.21.	Сценическое движение. Беседы о видах танца. Разучивание вальсового шага.	2	0	2
46	16.02.21.	Сценическое движение. Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».	2	0	2
47	18.02.21.	Работа над спектаклем. Особенности композиционного построения спектакля. Время в спектакле. Персонажи. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	2	1	1
48	25.02.21.	Работа над спектаклем. Определение главной темы и идеи автора, жанра спектакля. Чтение и обсуждение	2	1	1

		произведения, темы, идеи.			
49	02.03.21	Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Создание речевых характеристик персонажей.	2	1	1
50	04.03.21.	Текст-основа постановки. Монолог и диалог. Основная этюдно-постановочная работа по ролям	2	1	1
51	09.03.21	Театральный грим. Костюм.. Способы, приемы накладывания грима. Создание эскизов грима. Накладывание грима друг другу.	2	1	1
52	11.03.21	Театральный костюм. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранного спектакля.	2	1	1
53	16.03.21	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах, с музыкальным и световым оформлением. Генеральная репетиция	2	1	1
54	18.03.21	Правила поведения в театре. Ролевая игра: «Мы в театре»	2	1	1
55	23.03.21	Ознакомление с содержанием произведения. Распределение ролей.	2	1	1
56	25.03.21.	Ознакомление с содержанием произведения. Распределение ролей.	2	1	1
57	30.03.21.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2	0	2
58	1.04.21.	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	0	2
59	06.04.21.	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	0	2
60	08.04.21.	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	0	2
61	13.04.21.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2	0	2
62	15.04.21.	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление и продумывание костюмов.	2	0	2
63	20.04.21	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	0	2
64	22.04.21.	Соединение мизансцен	2	0	2
65	27.04.21	Генеральная репетиция	2	0	2
66	29.04.21	Показ спектакля	2	0	2

67	06.05.21	Анализ спектакля организаторами и участниками. Коллективное планирование следующего спектакля.	2	1	1
68	11.05.21	Мероприятия и психологические практикумы. Методика проведения и организации досуговых мероприятий, разработка сценариев внутри учреждения.	2	1	1
69	13.05.21	Мероприятия и психологические практикумы Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.	2	0	2
70	18.05.21	Мероприятия и психологические практикумы Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.	2	1	1
71	20.05.21.	Мероприятия и психологические практикумы Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения	2	0	2
72	25.05.21	Заключительное занятие. Подведение итогов за год, весь период обучения по программе. Вручение наград. Летние задания Промежуточная аттестация	2	1	1
		Итого:	144	25	119

Критерии оценки предметных результатов

При оценивании **теоретических** знаний учитывается правильность ответов. Каждый правильный ответ оценивается в один балл.

В **практической** работе оцениваются: активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение.

Критерии оценивания постановок, спектаклей:

Уровни	Критерии
Высокий	<ul style="list-style-type: none">• уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога; точное использование различных выразительных средств;• трудолюбие, активность и дисциплинированность на занятиях;• эмоциональное и выразительное исполнение роли.
Средний	<ul style="list-style-type: none">• недостаточно точное исполнение (небольшие текстовые погрешности,) произведения или роли,• неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;• плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.
Низкий	<ul style="list-style-type: none">• исполнение роли с большим количеством ошибок;• не знание слов, мизансцен;• плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Критерии оценивания проекта

1. Критерии оценивания выполнения проекта:

1. Актуальность выбранной темы.
2. Глубина раскрытия темы, выполнение поставленных задач.
3. Практическая ценность проекта.
4. Соответствие плану.
5. Обоснованность выводов.
6. Оригинальность и разнообразие подходов разработки и реализации проекта.
7. Правильность и грамотность оформления.

2. Критерии защиты проекта, оценивается по содержанию и владению материалом представленного проекта:

8. Выступление на защите (владение материалом предоставляемого проекта, наглядность, культура речи)
9. Умение отвечать на вопросы.
10. Умение защищать свою точку зрения.

Контрольные задания

1 год обучения

Текущий контроль. Конкурс чтецов

Критерии оценивания конкурса чтецов

- знание текста наизусть;
- выразительность и чёткость речи;
- эмоционально–экспрессивная окрашенность выступления;
- оригинальность исполнения;
- актерское мастерство и искусство перевоплощения;
- сценическая культура чтецов;
- умение воздействовать на слушателей;
- соответствие исполняемого произведения возрасту конкурсанта.

Оценивание: 2 балла за каждый критерий. МАХ =8 баллов

Промежуточная аттестация

Теоретическая часть

Загадки «Театральные профессии»

1. Всеми он руководит,
Мыслит, бегает, кричит!
Он актеров вдохновляет,
Всем спектаклем управляет,
Как оркестром дирижер,
Но зовется ... **РЕЖИССЕР**

3. В оформлении лица -
Парики, раскраска,
И шиньоны, и накладки,
И наклейки, маски –
Это все для грима нужно,
Нужно все, без спору.
Нужно мастеру по гриму –
Художнику... **ГРИМЕРУ**

2. То царем, а то шутом,
Нищим или королем
Стать поможет, например,
Театральный ... **КОСТИМЕР**

4. Он по сцене ходит, скачет.
То смеется он, то плачет!
Хоть кого изобразит –
Мастерством всех удивит!
И сложился с давних пор
Вид профессии... **АКТЕР**

Практическая часть

Показ музыкально – театральных миниатюр

Задание: «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей. Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и, стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Критерии оценивания

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Промежуточная аттестация

Теоретическая часть

Викторина по теме «Путешествие в театральный мир»

Форма задания: единственный выбор

№	Задание	Ответ
1.	Исполнитель ролей в театральных представлениях	
2	Работник театра, подсказывающий актеру слова	
3	Возглас, требующий по просьбе публики повторения фрагмента представления	
4	Когда поднимается занавес, то в зале прекращается	
5	Место в зрительном зале, отделенное для нескольких лиц	
6	Место в задних рядах зрительного зала	
7	Краткий перерыв между отделениями спектакля или концерта	
8	Слово, выражающее одобрение, восхищение	
9	Рукоплескания в знак одобрения или приветствия	
10	Специальная площадка, на которой происходит театральное представление	
11	Низкий барьер вдоль авансены (передняя часть сцены), закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену	
12	Изображение актером на сцене действующего лица пьесы	

Мах. =12 баллов

Правильные ответы: 1 - актер; 2 - суфлер; 3 - бис; 4 - шум; 5 - ложа; 6 - галерка; 7- антракт; 8 - браво; 9 - аплодисменты; 10 - сцена; 11 - рампа; 12 - роль.

Практическая часть. Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

3 год обучения

Текущий контроль. Театральная мозаика.

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?
а) МХАТ б) ТЮЗ в) Большой театр
2. Перечислите синтетические искусства.
а) Живопись б) Графика в) Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
а) 27 апреля б) 27 марта в) 27 августа г) 27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
а) Водевиль б) Драма в) Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии
а) Водевиль б) Драма в) Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
а) Бутафория б) Маска в) Занавес г) Костюм
7. Перерыв между действиями спектакля
а) Перемена б) Пауза в) Антракт
8. Что олицетворяет символ театра – две маски?
а) Комедия и трагедия б) Все ответы верны в) Радость и печаль г) Смех и слёзы
9. Что является средством выразительности театрального искусства?
а) Слово б) Звуко-интонация в) Освещение г) Игра актеров
10. Первый ярус зрительного зала в театре:
а) Бельэтаж б) Портер в) Амфитеатр
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
а) Бельэтаж б) Портер в) Амфитеатр
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
а) Бутафор б) Сценарист в) Актёр
13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
а) Драматург б) Режиссер в) Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

а) Кулисы б) Эскизы в) Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

а) Композиция б) Свет в) Пространство сцены

Критерии оценивания

Высокий уровень: 12 - 15 баллов; Средний уровень: 9 - 11 баллов;

Низкий уровень: 8 и менее баллов.

Правильные ответы 1. МХАТ 2. Театр 3. 27 марта 4. Водевиль 5. Драма 6. Маска
Костюм 7. Антракт 8. Комедия и трагедия 9. Игра актеров 10. Бельэтаж 11. Амфитеатр
12. Актёр 13. Драматург 14. Кулисы Декорации 15. Свет. Пространство сцены.

Критерии оценивания проекта

Критерий 1. Постановка цели проекта (максимум 3 балла):	
Цель не сформулирована	0
Цель сформулирована нечетко	1
Цель сформулирована, но не обоснована	2
Цель четко сформулирована и убедительно обоснована	3
Критерий 2. Планирование путей достижения цели проекта (максимум 3 балла):	
План отсутствует	0
Представленный план не ведет к достижению цели проекта	1
Представлен краткий план достижения цели проекта	2
Представлен развернутый план достижения цели проекта	3
Критерий 3. Глубина раскрытия темы проекта (максимум 3 балла)	
Тема проекта не раскрыта	0
Тема проекта раскрыта фрагментарно (не все аспекты темы раскрыты в проекте)	1
Тема проекта раскрыта поверхностно (все аспекты темы упомянуты, но раскрыты неглубоко)	2
Тема проекта раскрыта полностью и исчерпывающе	3
Критерий 4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования (максимум 3 балла):	
Использована не соответствующая теме и цели проекта информация	0
Большая часть представленной информации не относится к теме работы	1
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	2
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
Критерий 5. Анализ хода работы, выводы и перспективы (максимум 3 балла):	
Не предприняты попытки проанализировать ход и результат работы	0
Анализ заменен кратким описанием хода и порядка работы	1
Представлен развернутый обзор работы по достижению целей, заявленных в проекте	2
Представлен анализ ситуаций, складывавшихся в ходе работы, сделаны необходимые выводы, намечены перспективы работы	3
Критерий 6. Степень самостоятельности автора, творческий подход к работе в проектах (максимум 3 балла):	
Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора	0
Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята	2

попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Критерий 7. Соответствие требованиям оформления письменной части (максимум 3 балла):	
Письменная часть проекта отсутствует	0
В письменной части работы отсутствуют установленные правилами порядок и четкая структура, допущены ошибки в оформлении	1
Предприняты попытки оформить работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	2
Работа отличается четким и грамотным оформлением в точном соответствии с установленными правилами	3
Критерий 8. Качество проведения презентации (максимум 6 баллов):	
Презентация не проведена	0
Выступление не соответствует требованиям проведения презентации	1
Выступления соответствуют требованиям проведения презентации, но оно вышло за рамки регламента	2
Выступления соответствуют требованиям проведения презентации, оно не вышло за рамки регламента, но автор не владеет культурой общения с аудиторией (умение отвечать на вопросы, доказывать точку зрения).	3
Выступления соответствуют требованиям проведения презентации, оно не вышло за рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, но сама презентация не достаточно хорошо подготовлена	4
Выступления соответствуют требованиям проведения презентации, оно не вышло за рамки регламента, автор владеет культурой общения с аудиторией, презентация хорошо подготовлена, автору удалось заинтересовать аудиторию	5
Критерий 9. Качество проектного продукта (максимум 3 балла):	
Проектный продукт отсутствует	0
Проектный продукт не соответствует требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3

Оценивание проекта производится в соответствии набранному количеству баллов:

«высокий уровень» - правильное и точное выполнение проекта при отсутствии ошибок при защите проекта;

«средний уровень» - правильное выполнение проекта с учетом неточностей и незначительных ошибок при защите проекта;

«низкий уровень» - за невыполнение проекта или несоответствие проекта критериям оценивания.

Карта личностных результатов обучения

по дополнительной общеобразовательной-дополнительной общеразвивающей программе

« _____ »

Год обучения _____

№ группы _____

Педагог _____

Учебный год _____

№	Ф.И. ученика	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ												
		Сформированность учебно-познавательного интереса		Принятие и соблюдение норм поведения		Самооценка		Установка на здоровый и безопасный образ жизни		Эмоциональная отзывчивость, готовность к сотрудничеству и дружбе		Уровень проявления качеств (В, П, С, Н)		
		1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	год
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

Итого: Высокий - чел. / % Повышенный - чел. / % Средний - чел. / % Низкий - чел. / %

Показатели сформированности личностных результатов обучения

№	Оцениваемые параметры	Уровень сформированности			
		Высокий уровень	Повышенный уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Сформированность учебно-познавательного интереса	Проявляет устойчивый интерес к любому учебному материалу, как к теоретическому, так и к практическому, старательно и с желанием выполняет любые задания педагога.	Проявляет интерес к любому учебному материалу, как к теоретическому, так и к практическому, не всегда старательно и с желанием выполняет любые задания педагога.	Проявляет интерес преимущественно к практическому материалу; проявляет познавательную активность лишь в сотрудничестве с педагогом.	Обнаруживает безразличное или негативное отношение к учебной деятельности, неохотно включается в выполнение заданий, не принимает помощь со стороны педагога, охотнее выполняет лишь привычные действия, чем осваивает новые.
2.	Принятие и соблюдение норм поведения	Всегда соблюдает правила и нормы поведения в Центре и на занятиях.	Соблюдает правила и нормы поведения в Центре и на занятиях, за редким исключением.	Знает и старается соблюдать правила поведения, нарушая их, как правило, под влиянием других.	Нормы и правила поведения не соблюдает, игнорируя, либо не осознавая их.
3.	Самооценка	Во всем реально оценивает себя, свои возможности и достижения.	Реально оценивает себя, свои возможности и достижения (допустима чуть сниженная самооценка).	В основном реально оценивает себя, свои возможности и достижения (допустима чуть завышенная самооценка).	Чрезмерно завышенная или сниженная самооценка, не критичность к своему поведению.
4.	Установка на здоровый и безопасный образ жизни	Знает и соблюдает правила здорового образа жизни, интересуется спортивной деятельностью.	Имеет понятие о здоровом образе жизни и о дополнительных занятиях спортом.	Интерес к здоровому образу жизни и спорту не стабилен.	Не интересуется здоровым образом жизни и спортивной деятельностью.
5.	Эмоциональная отзывчивость, готовность к сотрудничеству и дружбе	Всегда сопереживает и стремится сразу оказать помощь другим, доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	Сопереживает и стремится оказать помощь другим, доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Способен к сопереживанию, но сразу оказать помощь не стремится; помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнее, со сверстниками бывает груб.	Переживает только собственные неудачи и безразличен к проблемам других; недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

Методики для диагностики ЛИЧНОСТНЫХ УУД

1. Методика КТО Я? Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)
2. «Шкала выраженности учебно-познавательного интереса» Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)
3. Опросник мотивации. Может быть использован в работе со школьниками 2-5 классов.
4. Задание на выявление уровня моральной децентрации (Ж.Пиаже) Возраст: ступень окончания начальной школы (10-10,5 лет)
5. Моральная дилемма. Возраст: дети 7-11 лет
6. Анкета «Оцени поступок» Возраст: дети 7-11 лет
7. Методика «Лесенка». Возраст: дети 7-11 лет
8. МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К УЧЕНИЮ (МОДИФИКАЦИЯ А.Д.АНДРЕЕВА). Возраст: 9- 14 лет
9. Методика «Что такое хорошо и что такое плохо. Возраст: дети 7-11 лет
10. Методика «Незаконченные предложения» Возраст: дети 8 – 10 лет
11. Задание на выявление уровня моральной децентрации (Ж.Пиаже) Возраст: ступень окончания начальной школы (10-10,5 лет)
12. Самооценка и уровень притязаний. Изучение общей самооценки с помощью опросника Г.Н. Казанцевой
13. Уровень нравственной воспитанности
Диагностика уровня воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина)

Материалы для диагностики коммуникативных умений

Первый год обучения

Задача: обучить умению взаимодействовать с педагогом и сверстниками.

Планируемый результат – умение слушать и слышать собеседника, осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками.

Вид УУД	Уровень	Показатели	Метод	Рекомендации
Формирование вербальных способов коммуникации (вижу, слышу, слушаю, отвечаю, спрашиваю);	высокий	слышит, понимает и дает собеседнику обратную связь	наблюдение	Рекомендации: поддержка и развитие коммуникативных навыков, проведение групповых заданий на занятии, положительное одобрение со стороны взрослого.
	средний	слышит, понимает, обратную связь дает ситуативно.		Рекомендации: поддержка и развитие коммуникативных навыков, проведение групповых заданий на занятии, важно положительное одобрение, больше времени отводить на обратную связь
	низкий	не слышит, не может дать обратную связь		Рекомендации: консультация специалистов, поощрения за результат, совместное выполнение задания с друзьями по группе, изучение правил активного слушания.

КАРТА ДИАГНОСТИКИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ: ФОРМИРОВАНИЕ ВЕРБАЛЬНЫХ СПОСОБОВ КОММУНИКАЦИИ (ВИЖУ, СЛЫШУ, СЛУШАЮ, ОТВЕЧАЮ, СПРАШИВАЮ)

№	ФИО УЧЕНИКА	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ						Уровень проявления умения В С Н ГОД
		высокий		СРЕДНИЙ		НИЗКИЙ		
		1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	

Возможные методики: Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман,)

2 год обучения

Задача: формировать навыки сотрудничества в парах, группе.

Планируемый результат: обогащение опыта совместной деятельности в паре, группе; принятие правил работы в паре, группе.

Вид УУД	уровень	Показатели	метод	Рекомендации
Умение работать в паре, группе	высокий	осознанно стремится к сотрудничеству		Рекомендации: поддержка и развитие коммуникативных навыков, проведение групповых заданий на уроке, положительное одобрение со стороны взрослого.
	средний	работает в паре, группе ситуативно		Рекомендации: поддержка и развитие коммуникативных навыков, проведение групповых заданий на занятии, важно положительное одобрение со стороны взрослого.
	низкий	не идет на контакт (агрессивен или пассивен).		Рекомендации: консультация специалистов, поощрения за минимальный результат, групповые задания с друзьями.

КАРТА ДИАГНОСТИКИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ: ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ РАБОТАТЬ В ПАРЕ

№	ФИО УЧЕНИКА	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ						Уровень проявления умения В С Н ГОД
		высокий		средний		низкий		
		1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	

Для выявления уровня сформированности данного коммуникативного умения можно использовать следующие методики: Задание «Дорога к дому»

3 год обучения

Задача: обучать навыкам продуктивной совместной деятельности.

Планируемый результат: приобретение навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи; умение согласовывать, учитывать интересы и разрешать конфликтные ситуации.

Вид УУД	Уровень	Показатели	метод	Рекомендации
<p>Умение договариваться, находить общее решение. Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.</p>	высокий	<p>- умеет договариваться, находить общее решение, - умеет аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. - владеет адекватными выходами из конфликта. - всегда предоставляет помощь.</p>	наблюдение	<p>Рекомендации: поддержка и развитие коммуникативных навыков, проведение совместных заданий на уроке (в парах и группах), положительное одобрение, выступление на школьных конференциях, олимпиадах.</p>
	средний	<p>- не всегда может договориться. - не всегда может сохранить доброжелательность. - предоставляет помощь только близким, знакомым.</p>	наблюдение	<p>Рекомендации: поддержка и развитие коммуникативных навыков, проведение совместных заданий на уроке (в парах и группах), важно положительное одобрение, выработка активной позиции при общении.</p>
	низкий	<p>- не может и не хочет договариваться. - пассивен или агрессивен. - не предоставляет помощь.</p>	наблюдение	<p>Рекомендации: консультация специалистов, поощрения за минимальный результат, совместные задания с одноклассниками (в парах и группах), выработка активной позиции при общении, продолжение коррекционных занятий по развитию коммуникативных навыков.</p>

**КАРТА ДИАГНОСТИКИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ: УМЕНИЕ
ДОГОВАРИВАТЬСЯ, АРГУМЕНТИРОВАТЬ; ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ВЗАИМОКОНТРОЛЬ
И ВЗАИМОПОМОЩЬ; РАЗРЕШЕНИЕ КОНФЛИКТОВ**

№	ФИО УЧЕНИКА	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ						Уровень проявления умения В С Н
		высокий		СРЕДНИЙ		НИЗКИЙ		
		1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	ГОД

Задание «Совместная сортировка» (Бурменская, 2007)

**Возможные методики для оценивания
Познавательных умений**

Диагностика мышления

1. Методика «Нелепицы». 2. Методика «Времена года». 3. Методика «Что здесь лишнее». 4. Методика «Кому чего не достает». 5. Методика «Пройди через лабиринт». 6. Методика «Определение понятий, выяснение причин, выявление сходства и различий в объектах». 7. Методика «Логико-количественные отношения». 8. Исследование аналитического мышления. 9. Исследование рефлексивности мышления. 10. Методика «Интеллектуальная лабильность». 11. Методика «Исключение слов». 12. Методика «Выявление общих понятий». 13. Методика «Исключение лишнего». 14. Тест Липпмана «Логические закономерности». 15. Методика «Простые аналогии». 16. Тест Эббингауза.

Диагностика речи

1. Методика «Расскажи по картинке». 2. Методика «Назови слова». 3. Методика «Расскажи по картинке». 4. Методика «определение понятий». 5. Выяснение пассивного словарного запаса. 6. Определение активного словарного запаса. 7. Исследование ригидности речи. 8. Исследование темпа устной речи.

http://rods6.ucoz.ru/2017/Psixolog/diagnostika_shkolnikov-sbornik_testov.pdf

Диагностика исследовательских умений и навыков школьников

Компоненты диагностического комплекса, основанного на тестах Е. Торренса, Дж. Гилфорда и др., а также исследованиях и методических разработках А. И. Савенкова, Р. С. Немова, Л. Ф. Тихомировой, Е. В. Чудиновой:

1. Умение видеть проблему.

Цель — определить способность изменять собственную точку зрения, смотреть на объект с разных сторон.

Материал — модифицированная методика Р. С. Немова “Вербальная фантазия”, материалы работ А. И. Савенкова].

Критерии — скорость процессов воображения; необычность, оригинальность; глубина и детализированность образа; впечатлительность, эмоциональность образа.

2. Умение задавать вопросы.

Цель — изучить умения задавать вопросы, характеризующие свойства дивергентного мышления.

Материал — субтест № 6 “Необычные вопросы” из теста Е. Торренса

Критерии — беглость, оригинальность.

3. Умение выдвигать гипотезу.

Цель — определить умение вырабатывать и логически оправданные, и провокационные идеи.

Материал — методика, основанная на исследованиях и разработках А. И. Савенкова и Е. В. Чудиновой

Критерии — количество выдвинутых гипотез; степень уверенности в правильности выдвинутой гипотезы.

4. Умение давать определения понятиям.

Цель — определить умение выявлять существенные признаки, входящие в содержание понятия.

Материал — модифицированная методика Р. С. Немова “Определение понятий”

Критерий — точность формулировки определения.

5. Умение классифицировать.

Цель — определить развитие операции деления понятий по определенному основанию на непересекающиеся классы.

Материал — субтест “Исключение понятий” из варианта методики “Словесные субтесты” по Л. И. Переслени, Л. Ф. Чупрову (сконструирован на основе стандартизированной методики Э. Ф. Замбацьявичене, представляющей адаптацию теста Р. Амтхауэра)

Критерий — выделение существенного основания для классификации.

6. Умение наблюдать.

Цель — изучить наблюдательность.

Материал — методика Л. Ф. Тихомировой

Критерий — количество правильно найденных отличий.

7. Умение экспериментировать.

Цель — определить умение проводить мысленный эксперимент.

Материал — субтест Дж. Гилфорда “Использование предметов”

Критерии — беглость, гибкость, оригинальность мышления.

8. Умение структурировать полученный в ходе исследования материал.

Цель — определить способность отделять существенные признаки предметов или явлений от несущественных, второстепенных.

Материал — методика Л. Ф. Тихомировой

Критерии — определение существенных признаков.

9. Умение делать выводы и умозаключения.

Цель — оценить умение делать умозаключение по аналогии.

Материал — субтест “Умозаключения” из варианта методики “Словесные субтесты” по Л. И. Переслени, Л. Ф. Чупрову.

Критерии — правильность установления логических связей и отношений.

10. Умение доказывать и защищать свои идеи.

Цель — определить умение выдвинуть, оценить и аргументировать идею.

Материал — методика, составленная на основе правил доказательства гипотез, которые описал Р. С. Немов, с использованием приема “мозговой штурм”.

Критерии — приведение аргументов и фактов, логика доказательства.

<http://www.psmethodiki.ru/index.php/mladshie-shkolniki/poznavatelnoe-razvitie/195-diagnostika-issledovatel'skikh-umenij-i-navykov-mladshikh-shkolnikov>

Методики оценки регулятивных универсальных учебных действий Проба на внимание (П.Я.Гальперин и С.Л. Кабыльницкая).

Цель: выполнение уровня сформированности внимания и самоконтроля.

Оцениваемые универсальные учебные действия: регулятивное действие контроля.

Возраст: 8-9 лет.

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: школьнику предлагается прочитать текст, проверить его и исправить в нем ошибки (в том числе и смысловые) карандашом или ручкой. Фиксируется время работы учащегося с текстом, особенности его поведения (уверенно ли работает, сколько раз проверяет текст, читает про себя или вслух и т.п.). Для того чтобы найти и исправить ошибки в этом тексте, не требуется знания правил, но необходимо внимание и самоконтроль. Текст содержит 10 ошибок.

Текст 1

Стары лебеди склонили перед ним гордые шеи. Взрослые и дети толпились на берегу. Внизу Над ними расстилалась ледяная пустыня. В ответ я кивал ему рукой. Солнце доходило до верхушек деревьев и тряталось зта ними.

Сорняки живучи и плодovиты. Я уже заснул, когда кто-то окликнул меня. На столе лежала карта на шего города. Самолёт сюда, чтобы помочь людям. Скоро удалось мне на машине.

Текст 2

На Краиним Юге не росли овощи, а теперь растут. В огороде выросли много моркови. Под Москвой не разводили, а теперь разводят. Бешал Ваня по полю, да вдруг остановился. Грчи вют гнёзда на деревьях. На повогодней ёлке висело много игрушек. Грачи для птенцов Червей на поляне. Охотник вечером с охоты. В тегради Раи хорошие отметки. Нашкольной площадке играли дети. Мальчик мчался на лошади В траве стречет кузнечик. Зимой цвела в саду яблоня.

Критерии оценивания: подсчитывается количество ошибок: пропуск слов в предложении, букв в слове, подмена букв, слитное написание слов с предлогом, смысловые ошибки и т.п.

Уровни сформированности внимания:

1. 0-2 пропущенные ошибки – высший уровень внимания.
2. 3-4 – средний уровень внимания.
3. Более 5 пропущенных ошибок – низкий уровень внимания.

<https://multiurok.ru/files/diagnostika-rieghuliativnykh-uud.html>

https://docs.google.com/document/d/1wbDKP5ivYYseWf_4CoCacm_9_E1bhidOfzmFQFm_SQU/edit

