Здравствуйте!

Вас приветствует педагог дополнительного образования

Алёна Юрьевна Григорьева ☺

Здесь Вы, дорогие друзья - учащиеся, сможете ознакомиться с заданиями для самостоятельного изучения для объединения «Я ведущий» не неделю с 20 апреля по 01 май 2020:

1. Речевые тренинги/ Сценическая речь:

- 1.1. «Постановка и автоматизация звука «С» <https://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/postanovka-i-avtomatizatsiya-zvuka-s-u-rebenka-samostoyatelno/>
- 1.2. «Постановка и автоматизация звука «Р» <https://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/postanovka-i-avtomatizatsiya-zvuka-r-u-rebenka-samostoyatelno/>
- 1.3. *Для самопроверки:* «Признаки далёкой от совершенства речи» <https://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/priznaki-dalyokoj-ot-sovershenstva-rech/>

2. Техника публичных выступлений:

- 2.1. «Психология публичного выступления» <https://www.teatr-benefis.ru/staty/publichnye-vystupleniya/psihologiya-publichnogo-vystupleniya/>
- 2.2. «Виды публичных выступлений» <https://www.teatr-benefis.ru/staty/publichnye-vystupleniya/vidy-publichnyh-vystuplenij/>
- 2.3. *Для самопроверки:* «10 ошибок публичного выступления» <https://www.teatr-benefis.ru/staty/publichnye-vystupleniya/oshibki-pri-publichnom-vystuplenii/>

3. Основы актёрского мастерства/ *Читаем:*

- 3.1. III. Действие, «если бы», «предлагаемые обстоятельства» / «Работа актера над собой в творческом процессе переживания» К. С. Станиславский, стр. 36 – 51
- 3.2. IV. Воображение «Работа актера над собой в творческом процессе переживания» К. С. Станиславский, стр. 52 – 69

4. Сценическое движение/ *Читаем и выполняем упражнения:*

- 4.1. VIII. Выдержка и законченность / «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения» К. С. Станиславский, стр. 154 – 159
- 4.2. «Этюды на память физических действий» / «Полный курс актерского мастерства (сборник)» К. С. Станиславский, стр. 247 – 248

5. Сценическая пластика/ *Читаем и выполняем упражнения:*

- 5.1. *Упражнения*: «Простые, односложные действия и состояния» / «Полный курс актерского мастерства (сборник)» К. С. Станиславский, стр. 255
- 5.2. Основные правила сценического движения по Мейерхольду: Отказ-Посыл-Тормоз / «Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд» В. Полищук, стр. 25 – 26