

Здравствуйте!

Вас приветствует педагог дополнительного образования

Алёна Юрьевна Григорьева ☺

Здесь Вы, дорогие друзья - учащиеся, сможете ознакомиться с заданиями для самостоятельного изучения для объединения

«Студия ведущих»:

1. Речевые тренинги/ Сценическая речь:

- 1.1. «Как определить тембр голоса самостоятельно?» <https://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/kak-opredelit-tembr-golosa-samostoyatelno/>
- 1.2. «Как научиться выговаривать сложные и трудные слова» <https://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/kak-nauchitsya-vygovarivat-trudnye-slova/>
- 1.3. *Для самопроверки:* «Признаки далёкой от совершенства речи» <https://www.teatr-benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/priznaki-dalyokoj-ot-sovershenstva-rech/>

2. Техника публичных выступлений:

- 2.1. «Как побороть застенчивость» <https://www.teatr-benefis.ru/staty/publichnye-vystupleniya/kak-poborot-zastenchivost/>
- 2.2. «Структура публичного выступления» <https://www.teatr-benefis.ru/staty/publichnye-vystupleniya/struktura-publichnogo-vystupleniya/>
- 2.3. *Для самопроверки:* «10 ошибок публичного выступления» <https://www.teatr-benefis.ru/staty/publichnye-vystupleniya/oshibki-pri-publichnom-vystuplenii/>

3. Основы актёрского мастерства/ *Читаем:*

- 3.1. «Этика» К. С. Станиславский
- 3.2. П. Сценическое искусство и сценическое ремесло / «Работа актера над собой в творческом процессе переживания» К. С. Станиславский, стр. 21 – 35

4. Сценическое движение/ *Читаем и выполняем упражнения:*

- 4.1. VI. Освобождение мышц / «Полный курс актерского мастерства (сборник)» К. С. Станиславский, стр. 87 – 98
 - 4.1.1. «Этюды на освобождение мышц» / «Полный курс актерского мастерства (сборник)» К. С. Станиславский, стр. 249
- 4.2. V. Темпо-ритм / «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения» К. С. Станиславский, стр. 95 – 129
 - 4.2.1. «Музыкальные этюды» / «Полный курс актерского мастерства (сборник)» К. С. Станиславский, стр. 252

5. Сценическая пластика/ *Читаем и выполняем упражнения:*

- 5.1. Актерами не рождаются, их выращивают! / «Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд» В. Полищук, стр. 22
- 5.2.
 1. Закон контраста / «Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд» В. Полищук, стр. 23
 2. Закон зависимости эмоций от тела / «Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд» В. Полищук, стр. 23
 3. Закон тела как единой системы / «Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд» В. Полищук, стр. 23
- 5.3. «Этюды на движение» / «Полный курс актерского мастерства (сборник)» К. С. Станиславский, стр. 249
«Этюды на оправдание движения» / «Полный курс актерского мастерства (сборник)» К. С. Станиславский, стр. 249