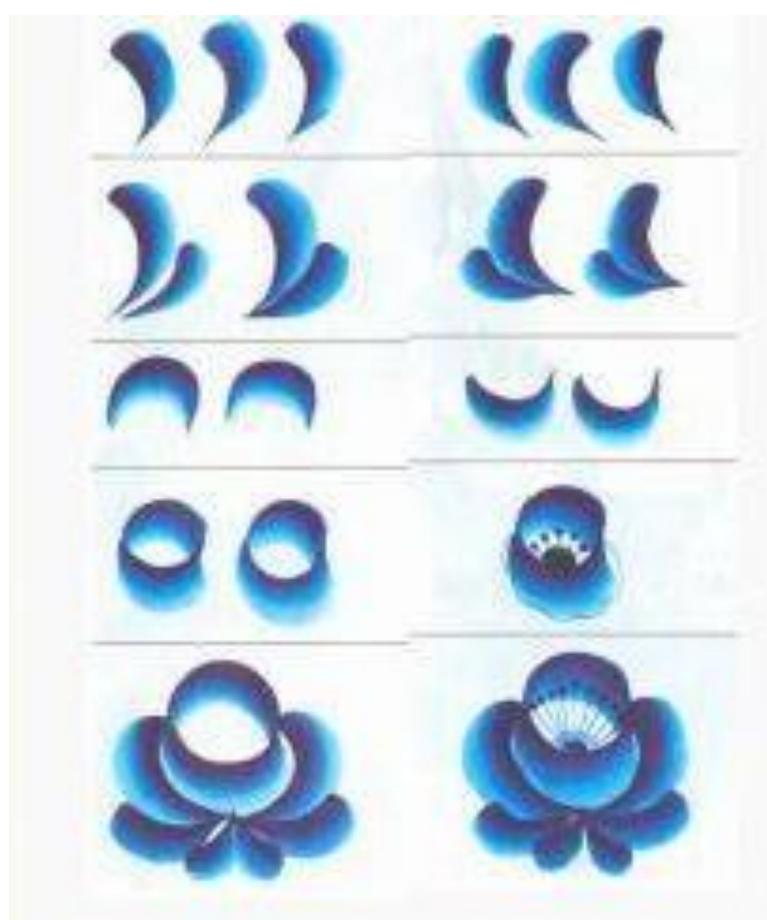
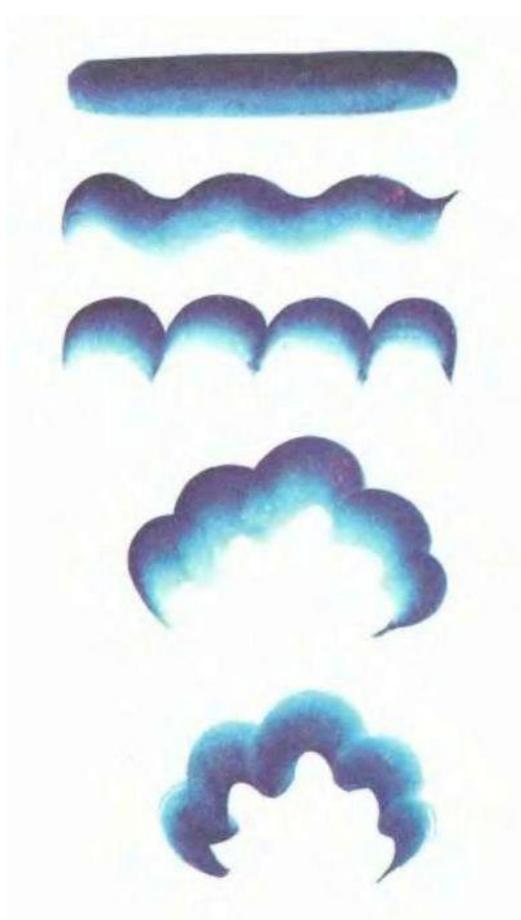


ГЖЕЛЪ



Самое особенное в гжельской росписи - это «мазок с тенью». Особенность заключается в том, что одним движением кисти достигается широкий диапазон перехода цвета от глубоких, темных тонов до очень светлых и легких.

В целом каждый мазок состоит из различных оттенков синего. Цвет постепенно ослабевает, переходя от тяжелого, почти черного к легкому, светлому, почти белому, сливающемуся с фоном и как бы растворяющемуся в нем.



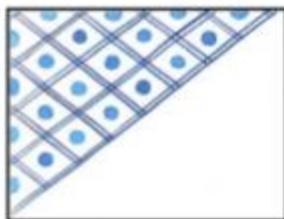
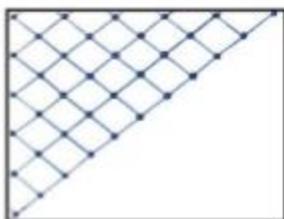


«Мазок с тенями». Краска набирается на одну сторону кисточки и наносится легким круговым разворотом, т.е. поворачивается вокруг черенка.

В утолщённой части кисти краски больше – мазок тёмный, к середине краски чуть меньше – мазок высветляется, а тонкий кончик оставляет совсем светлый след. Так получается разноокрашенная объёмная розочка или листочек.

Элементы росписи

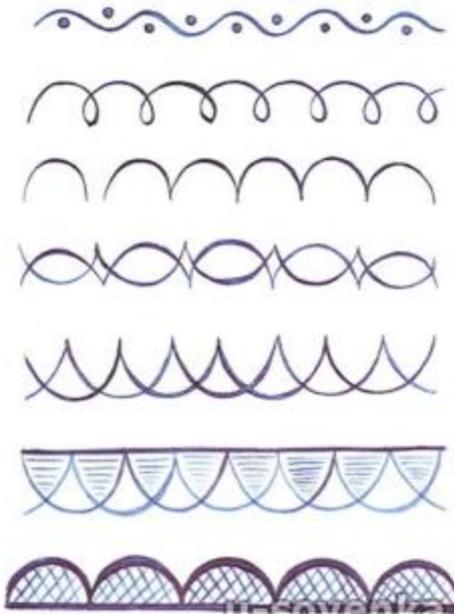
Прямые
линии



Прямые
линии



Последовательность росписи птицы



u-sovenka.ru

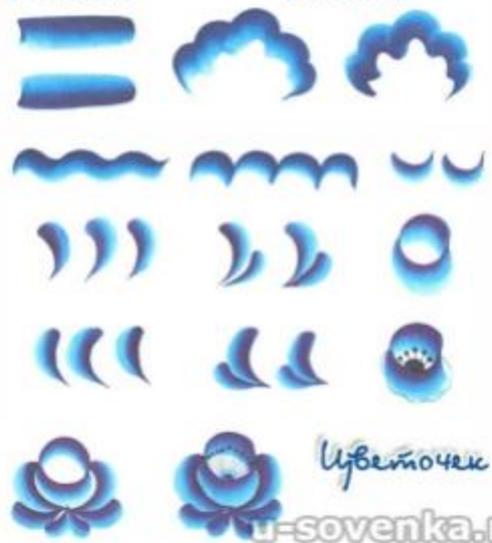
Канелька



u-sovenka.ru

Мазок
с тенью

Фигурные мазки
с тенью



Цветачок

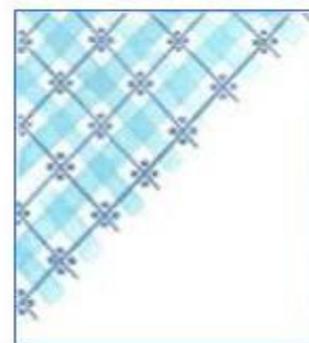
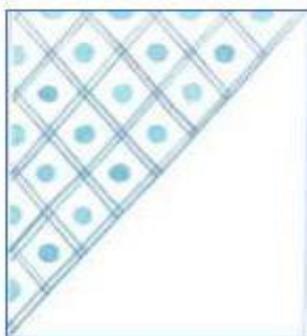
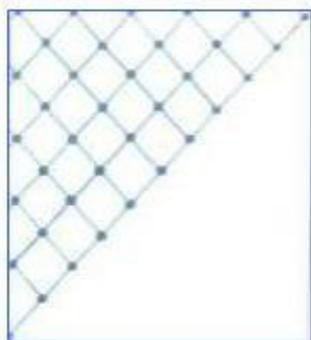
u-sovenka.ru



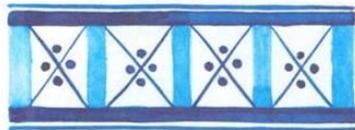
http://www.u-sovenka.ru

Элементы росписи

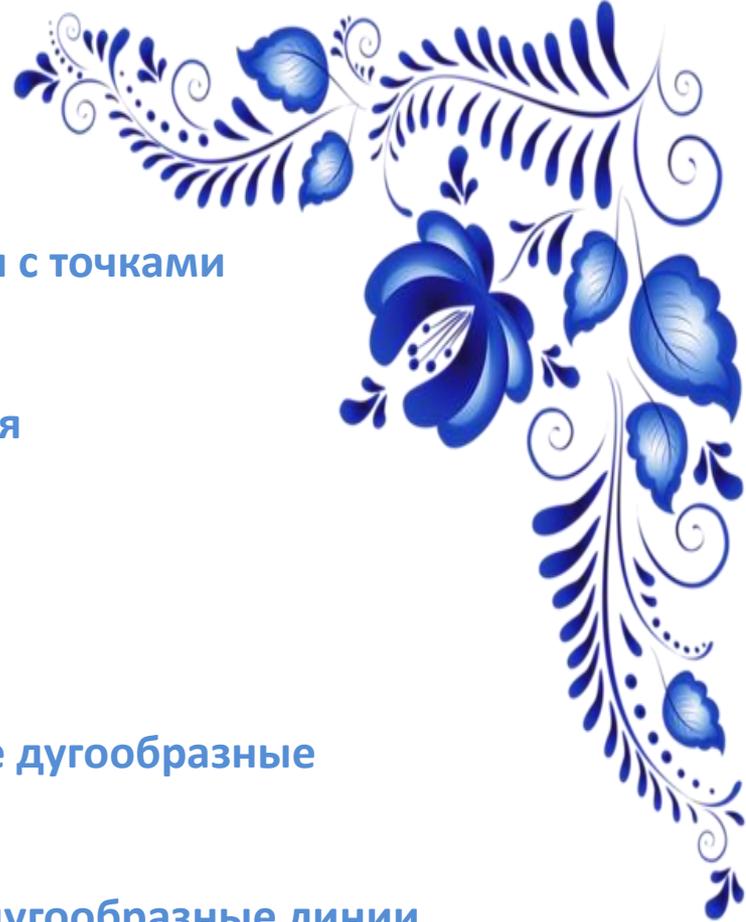
линии и точки



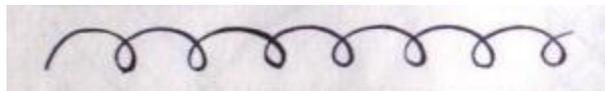
Бордюры



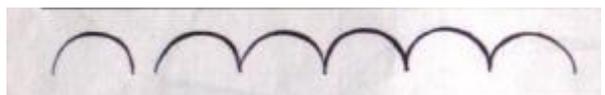
Бордюры



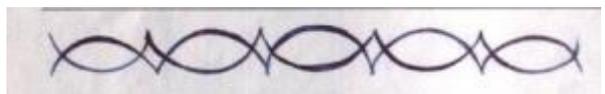
Волнистая линия с точками



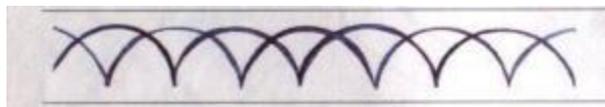
Спиралеобразная



Дугообразная



Разносторонние дугообразные



Односторонние дугообразные линии

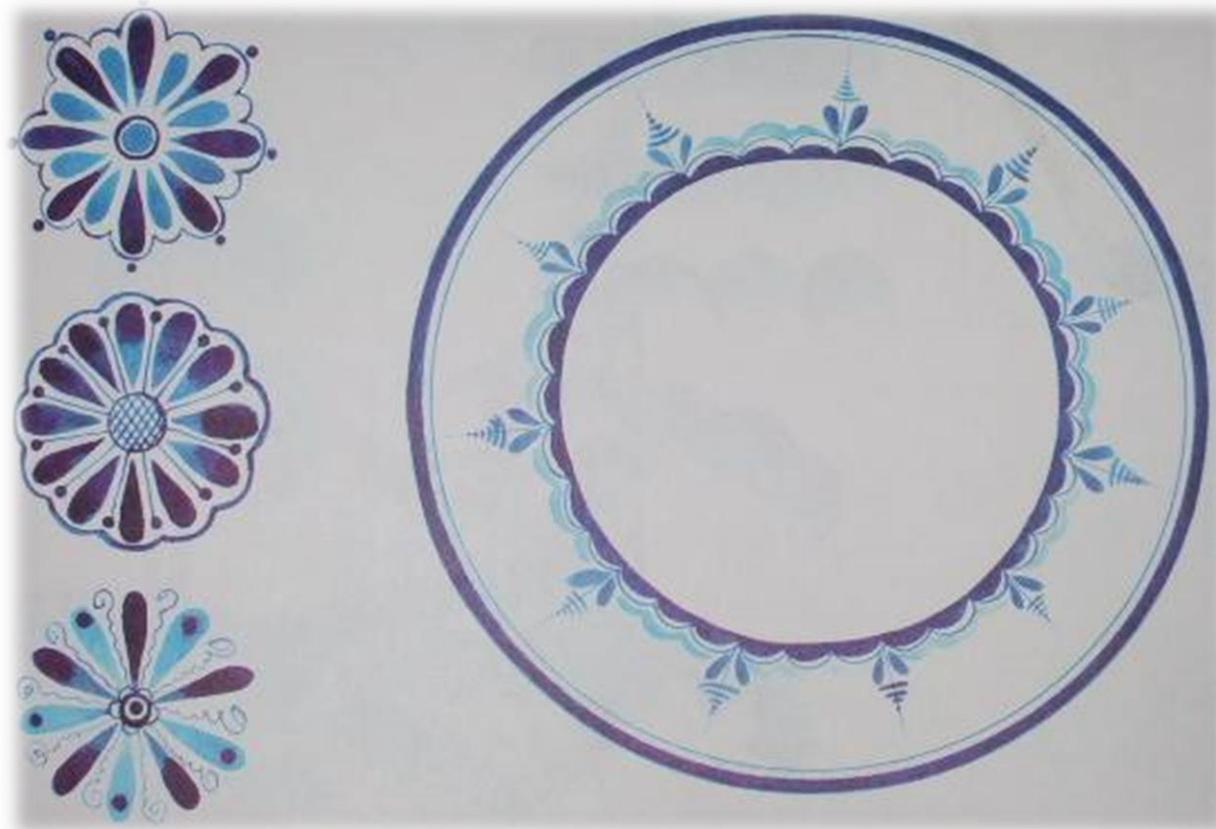


Односторонние дугообразные линии с штриховкой



Односторонние дугообразные линии с сеточкой

Для того чтобы нарисовать розу, нужна среднеширокая кисточка. Поворачиваем её вокруг черенка, потом от середины цветка накладываем широкие мазки синей и голубой краски, т.е. как бы наращиваем лепестки широкими мазками. Чтобы постичь «Азбуку мазков» художникам требуется около ~5 л.





Рисование птицы

1



2



3



4



5



www.sovnet.ru



