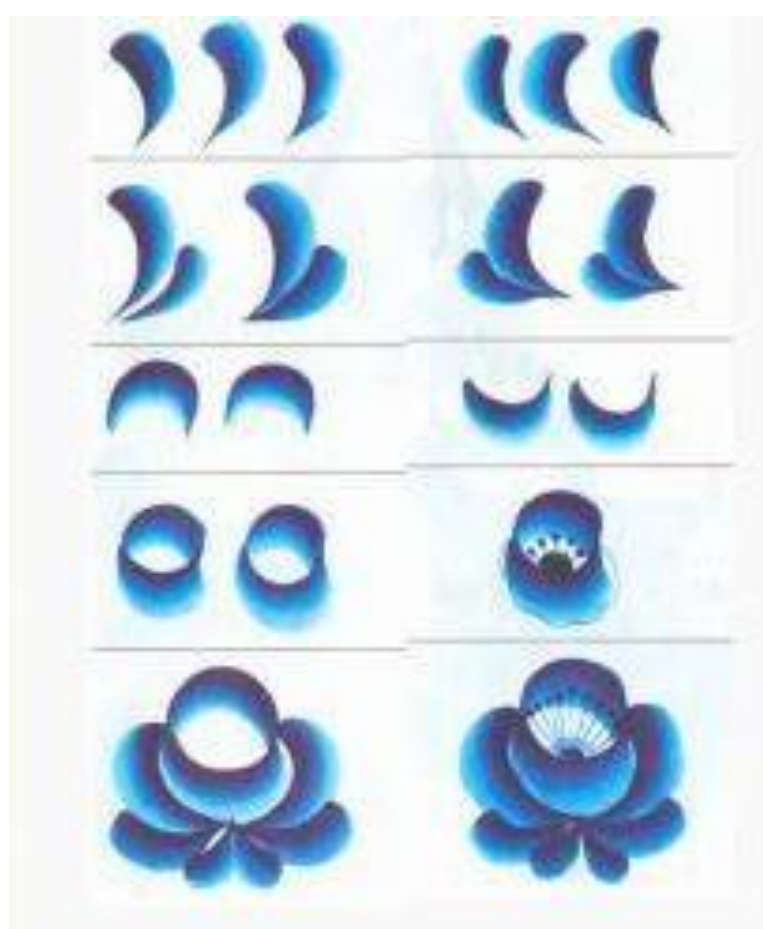


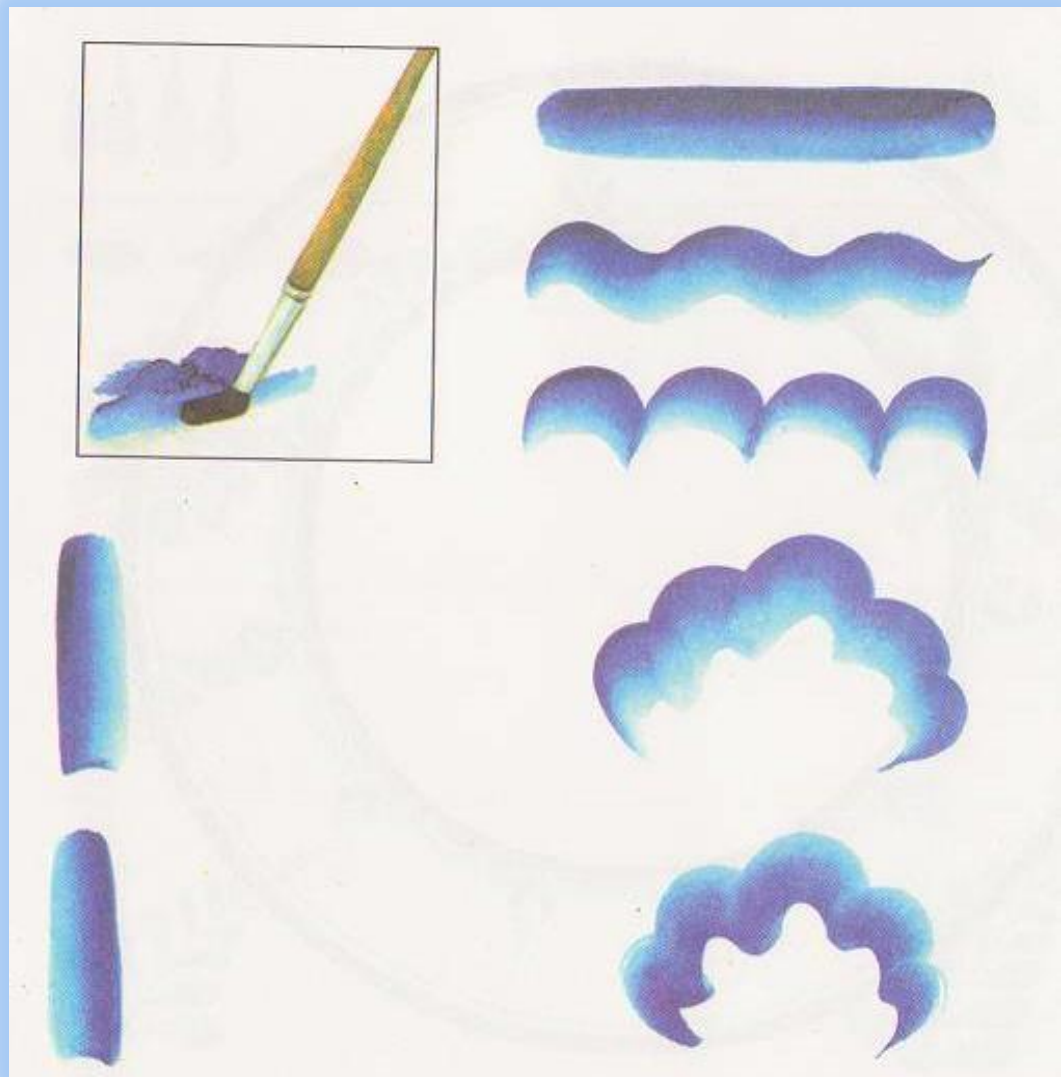
*ГЖЕЛЪ*



*Самое особенное в гжельской росписи - это «мазок с тенью». Особенность заключается в том, что одним движением кисти достигается широкий диапазон перехода цвета от глубоких, темных тонов до очень светлых и легких.*

*В целом каждый мазок состоит из различных оттенков синего. Цвет постепенно ослабевает, переходя от тяжелого, почти черного к легкому, светлому, почти белому, сливающемуся с фоном и как бы растворяющемуся в нем.*



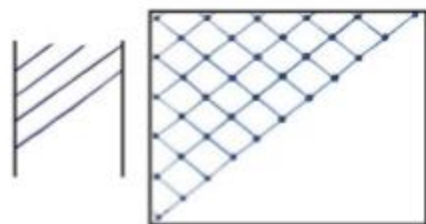


*«Мазок с тенями».* Краска набирается на одну сторону кисточки и наносится легким круговым разворотом, т.е. поворачивается вокруг черенка.

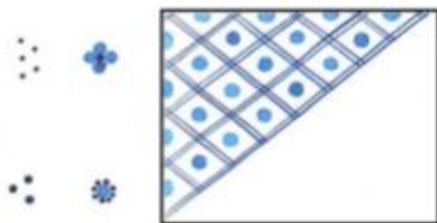
В утолщённой части кисти краски больше – мазок тёмный, к середине краски чуть меньше – мазок высветляется, а тонкий кончик оставляет совсем светлый след. Так получается разноокрашенная объёмная розочка или листочек.

# Элементы росписи

Прямые  
линии



Точки

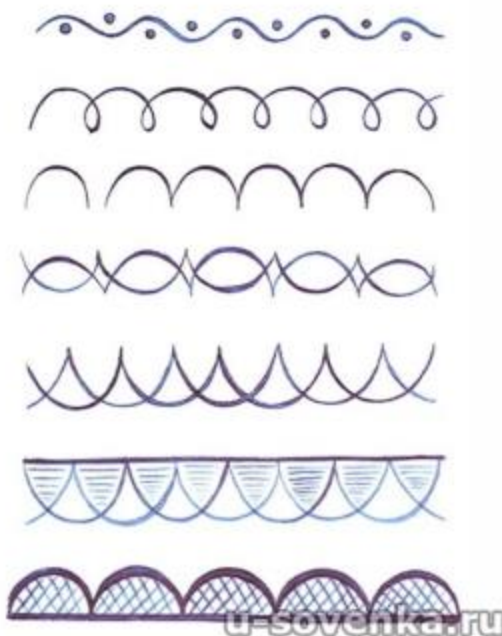


Прямые  
линии



u-sovenka.ru

Последовательность росписи птицы



u-sovenka.ru

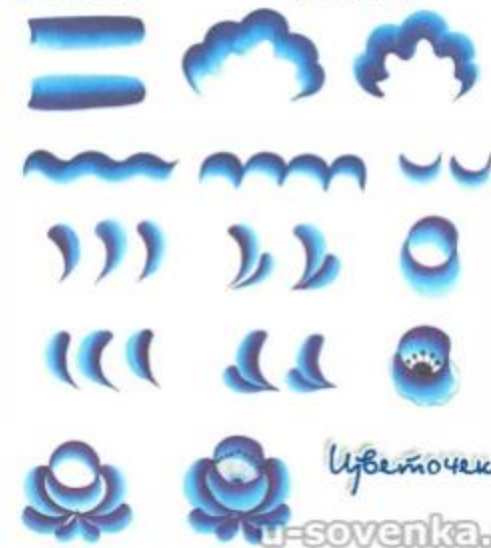
Канелька



u-sovenka.ru

Мазок  
с тенью

Фигурные мазки  
с тенью



Цветаочки

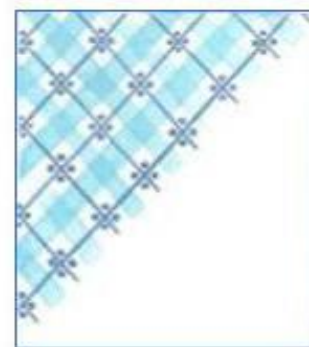
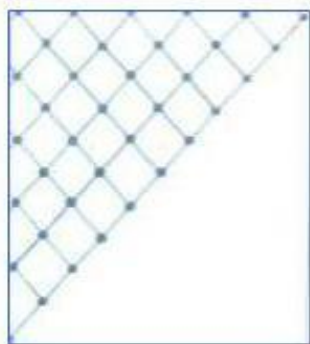
u-sovenka.ru



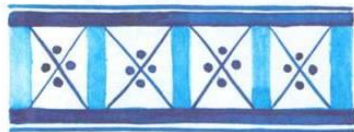
u-sovenka.ru

# Элементы росписи

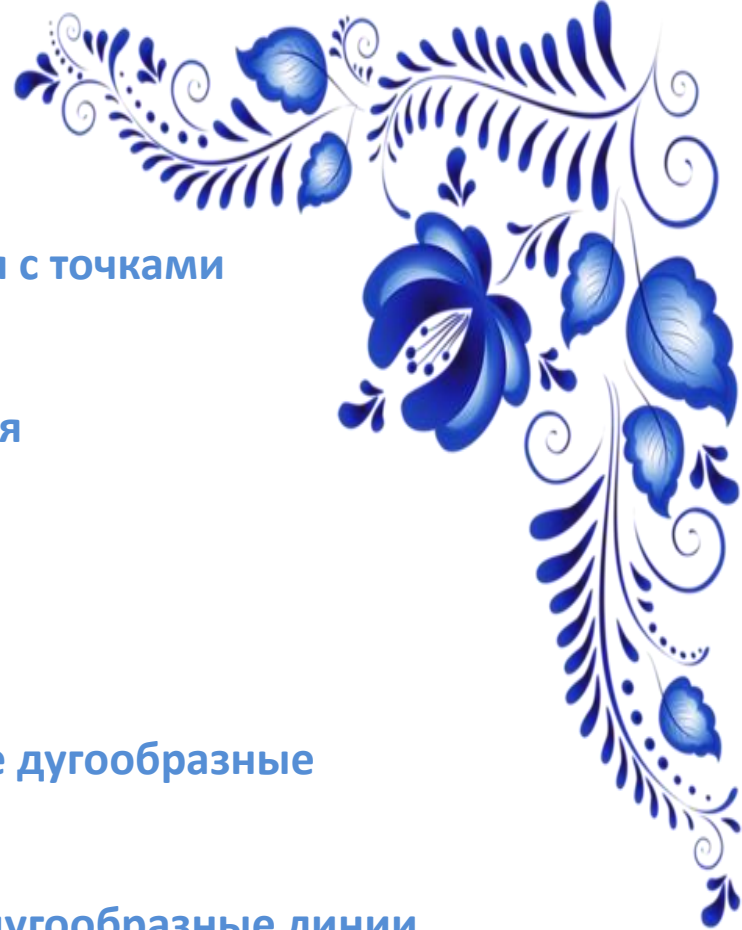
## линии и точки



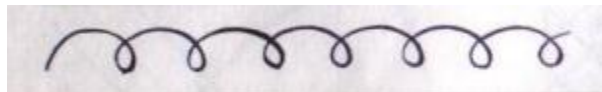
## Бордюры



# Бордюры



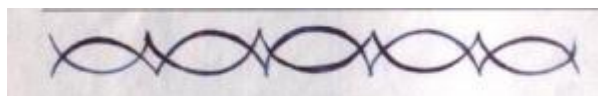
Волнистая линия с точками



Спиралеобразная



Дугообразная



Разносторонние дугообразные



Односторонние дугообразные линии



Односторонние дугообразные линии с штриховкой



Односторонние дугообразные линии с сеточкой

Для того чтобы нарисовать розу, нужна среднеширокая кисточка. Поворачиваем её вокруг черенка, потом от середины цветка накладываем широкие мазки синей и голубой краски, т.е. как бы наращиваем лепестки широкими мазками. Чтобы постичь «Азбуку мазков» художникам требуется около ~5 л.







# Рисование птицы

1



2



3



4



5



www.sovnet.ru



