

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей № 23»
(МУ ДО «ЦДОД № 23»)
«Челядьлы содтöд тöдöмлун сетан 23 №-а шöрин»
содтöд тöдöмлун сетан муниципальной учреждение
(«23 №-а ЧСТСШ» СТС МУ)

Творческое объединение
«Маленький мастер»

Альбом по традиционной и нетрадиционной технике рисования

Подготовила:

педагог дополнительного образования

Шебырева Анна Владимировна

Альбом по традиционной технике рисования.

Введение.

Народное и декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции наций и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Сегодня, очевидно, что народное искусство является планомерной и полноценной частью художественной культуры, а всего несколько десятилетий назад ученым приходилось это доказывать.

Народное искусство развивается по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный тип творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, отличаются красотой и пользой.

Мастера народного декоративно – прикладного искусства создают свои произведения из разнообразных материалов. Наиболее распространены художественная керамика, ткачество, кружевоплетение, вышивка, роспись, резьба по дереву или камню и другие.

Расписной посудой, кружевными салфетками, деревянными резными досками. Вышитыми полотенцами и другими произведениями народного искусства мы можем пользоваться в быту.

Большое значение в народном искусстве отводится орнаменту, который украшает предмет, вещь или является структурным элементом. Мотив орнамента имеет древние мифологические корни.

В народном искусстве выделяют два направления – городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. В качестве примера традиционных художественных промыслов можно назвать:

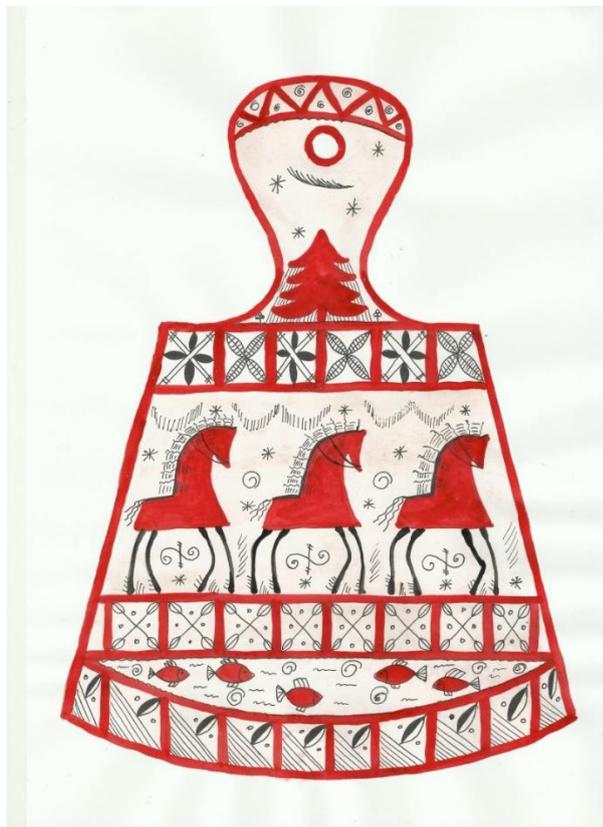
- роспись по дереву *хохло́мская, городецкая, мезенская*;
- роспись по фарфору *гжель*;
- глиняная игрушка *дымковская, каргопольская, филимоновская, тульская*;
- подносы *жостовские*;
- лаковые миниатюры *федоскино, палех*;
- резная деревянная игрушка *богородская*;
- кружево *вологодское*.

Мезенская роспись.

Мезенская роспись – это свой самобытный орнамент. Этот орнамент притягивает и завораживает, не смотря на свою кажущуюся простоту. А предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица — находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян.

Символы зверей, птиц, плодородия, урожая, огня, неба, других стихий идут ещё с наскальных рисунков и являются видом древнего письма, передающем традиции народов Севера России. Так, например изображение коня в традиции народов, издревле населявших эту местность, символизирует восход солнца, а изображение утки – это порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там. Естественно, вся роспись делается только вручную, и согрета теплом рук и мыслями самих художников, потомков старых мезенских мастеров.

Традиционно предметы, расписанные мезенской росписью, имеют только два цвета – красный и чёрный (сажа и охра, позднее сурик). Роспись наносилась на негрунтованное дерево специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет. В настоящее время в целом технология и техника мезенской росписи сохранились, за исключением разве что того, что чаще стали применяться кисти.



Дымковская роспись.

Эти игрушки и по сей день полностью рукотворное искусство. Каждая представительница – произведение одного мастера. Для производства фигурки применяется местная красная глина, которая тщательным образом перемешивается с мелким песком. Фигурки лепятся по частям, затем готовые детали соединяются и долепливаются. Прежде чем производить обжиг готовых фигурок, их нужно предварительно высушить. Этот процесс занимает от 2 до 20 дней.

Для росписи этих игрушек мастера всегда использовали строгий геометрический орнамент. Дымковская роспись представляет собой сочетание кругов, зигзагов, строгих прямых или волнистых линий. Непременно используются круглые пятна, клетки и просто точки. Элементы дымковской росписи также включают в себя ромбики, выполненные из сусального золота либо потали, которые наклеиваются поверх уже нанесенного узора.

Классическими для дымковской игрушки являются фигурки всадников, петухи и кони. Женские фигурки имеют расширяющиеся колоколообразные юбки и высокие головные уборы – кокошники. Здесь особое значение имеет выразительность деталей: нарядность прически и головного убора, всевозможные оборки, пелеринки, зонтики, сумочки и прочие дамские принадлежности.



Хохломская роспись.

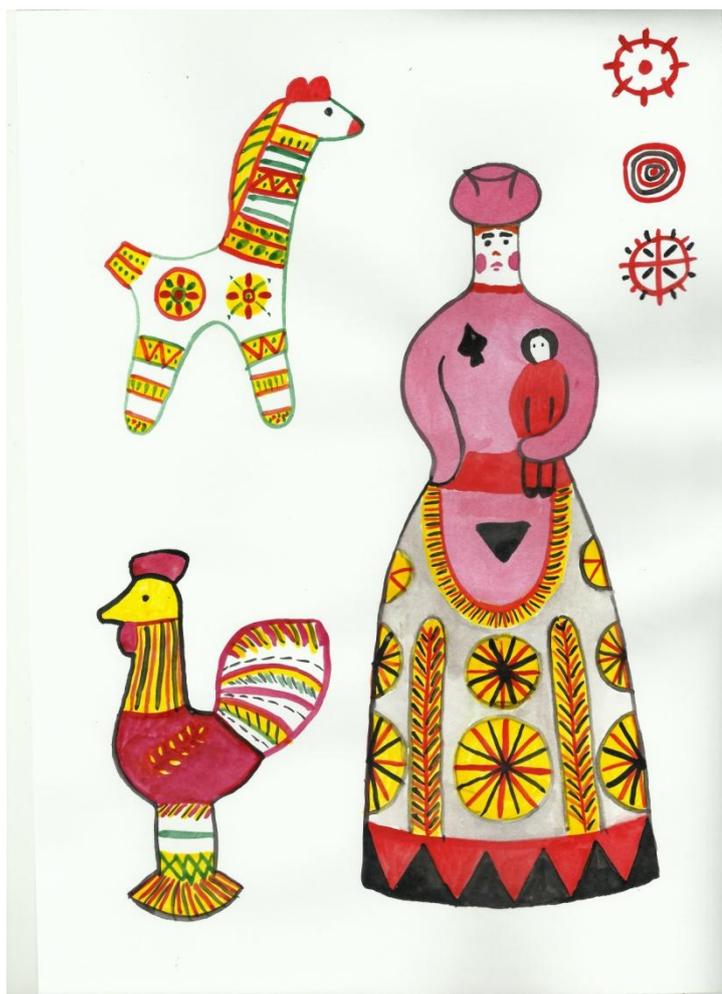
Художественный промысел хохлома уходит корнями в конец 17 века, во времена бурного расцвета иконописного искусства. Период заселения Новгородских земель старообрядцами. От икон быстро перешли к производству посуды из дерева, покрытой золотыми рисунками. Серебра не хватало, и его заменили оловом. Рисунки хуже не стали, наоборот, роспись приобрела благородный матовый оттенок, а после полировки краски начинали сверкать подобно солнцу. Кроме посуды, большими сериями выпускались предметы домашнего обихода: шкатулки, табакерки, небольшие мебельные изделия, теремки, шкафчики, столики и скамеечки. Появились растительные орнаменты, которые продолжали исконные традиции, но одновременно несли в себе тот особый природный стиль художественного письма, которым и отличается хохлома.



Филимоновская роспись.

Ее родиной является Тульская область, Одоевский район. Деревня Филимоново, где в середине прошлого столетия несколько мастериц возродили традиции едва не утраченного ремесла, дала ему свое имя. Глиняные игрушки в этих краях начали делать в середине XIX века. Промысел укоренился, появились целые династии, специализирующиеся на гончарном деле. Постепенно сложилось неписаное правило: посуду делали исключительно мужчины. А женщины взяли на себя лепку игрушек и положили начало филимоновской росписи. Изделия одоевских мастериц славятся на всю страну своими тонкими, изящными формами. Но мало кто знает, что их внешний вид не случаен. Дело в том, что местная глина имеет очень жирную и мягкую текстуру. Во время сушки она начинает трескаться и деформироваться, поэтому мастеру приходится разглаживать и выравнивать фигурки мокрыми руками. От этого игрушки приобретают непропорциональные, вытянутые формы, что и делает их необычными и легкоузнаваемыми.

Условно филимоновские игрушки можно разбить на четыре тематические группы- люди Барыни и кавалеры. У первых в руках птицы или дети, вторые изображаются верхом или с музыкальными инструментами, Животные Преимущественно домашний скот (лошади, коровы, бараны), Птицы Павлин, курица, утка, петух и т. д., Композиции Свидание влюбленных, чаепитие, карусель.



Гжель.

Впервые народный промысел "гжель" был упомянут в посмертном завещании Ивана Калиты, великого князя Московского, в 1340 году, который повелел наследовать керамические доходные мастерские сыну своему. Название "гжель", история появления которого до сих пор вызывает споры, тем не менее существует в нынешнем виде уже давно. Разброс мнений практического значения не имеет. Одни ученые-этимологи утверждают, что оно произошло от реки Гжелка, Гжолка или Гжелька, протекающей в верхнем Приднепровье, другие специалисты склонны считать, что первоначально народный промысел "гжель" назывался жгель, поскольку изделия из керамики жгли и обжигали. Это местечко, издавна прославившееся высококачественной белой глиной, добыча которой была налажена еще в 17 веке. После того как близ деревни Минино нашли пласт особо пластичной светло-серой глины, на местных фарфоровых заводах было налажено производство фаянса, из которого получались изящные кувшины и вазы, квасники и кумганы. А в первой половине 19 века начался выпуск классической сине-белой гжельской посуды. Иностранцы, любители русской культуры, сразу же обратили внимание на необычные изделия, которые стоили дешево, а красотой превосходили известные фарфоровые шедевры немецких мастеров. Таким образом, словосочетание "гжель - посуда" приобрело определенный смысл. Кроме "фирменного" цвета, гжельские фарфоровые изделия отличались прекрасно выполненными сюжетными рисунками. Художники рисовали спонтанно, без эскизов и набросков, сразу "набело", и это у них получалось. Гжельский рисунок - это всегда выверенный художественный образ, который очень редко повторяется. "Под копірку" сине-белые изделия выпускаются только в качестве сувениров, да и то малыми сериями. В основном "Гжель" - это эксклюзивные экземпляры, изготовленные на хорошем художественном уровне.



Городецкая роспись.

Городецкая роспись – один из самых знаменитых художественных промыслов России. Среди самых распространённых сюжетов росписи – гулянья, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники. Роспись насыщена богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, озарена ярким полуденным солнцем, будто заливающим ослепительным светом пышные гирлянды цветов и причудливых птиц. Сегодня фабрика «Городецкая роспись» выпускает разнообразный ассортимент изделий с традиционной орнаментальной, сюжетной росписью и резьбой по дереву. Этим городецким птиц, цветков, всадников, барышень



Альбом по нетрадиционной технике рисования.

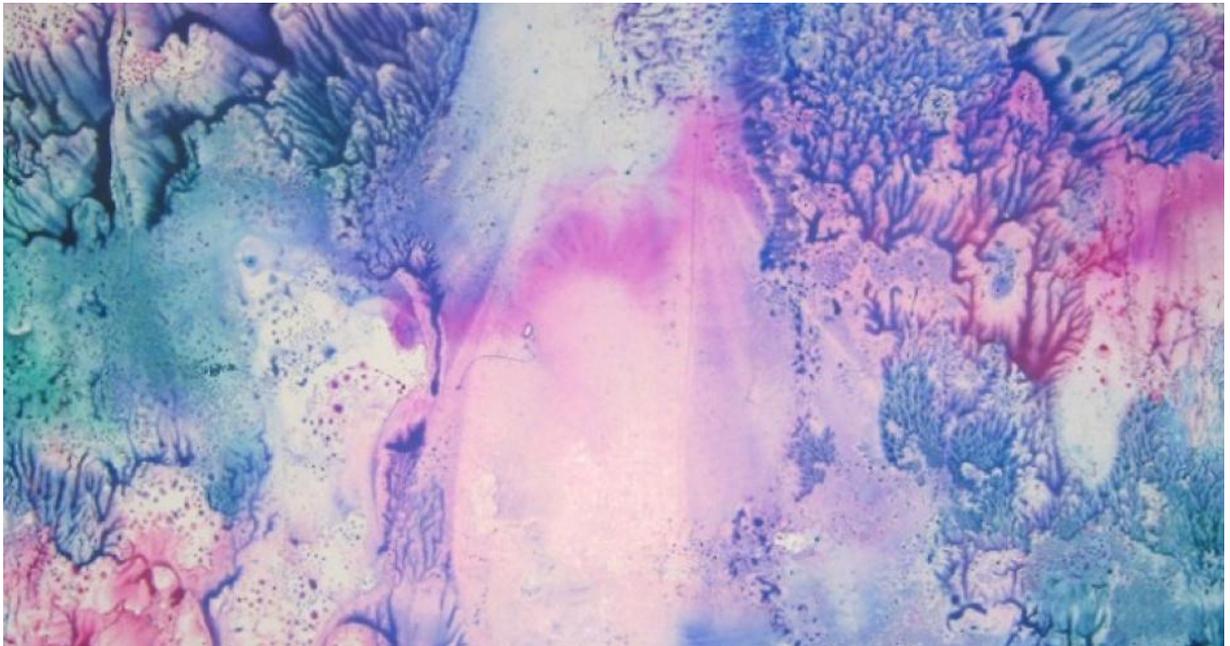
Акватипия.

Материалы: пищевой пакет, гуашь, плотная белая бумага, кисть.

Способ получения изображения:

на целлофановый пакет наносим краску быстрыми движениями, чтобы краска не высохла.

Листом бумаги накрываем пакет и разглаживаем рукой. Получается оригинальный отпечаток, рассматриваем сюжет, дорисовываем детали.

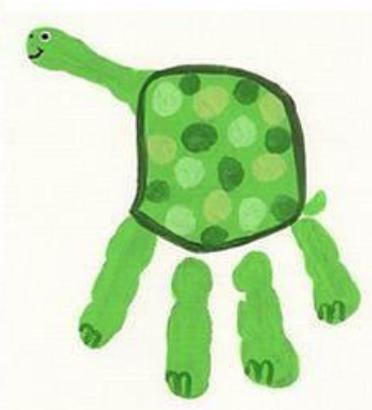
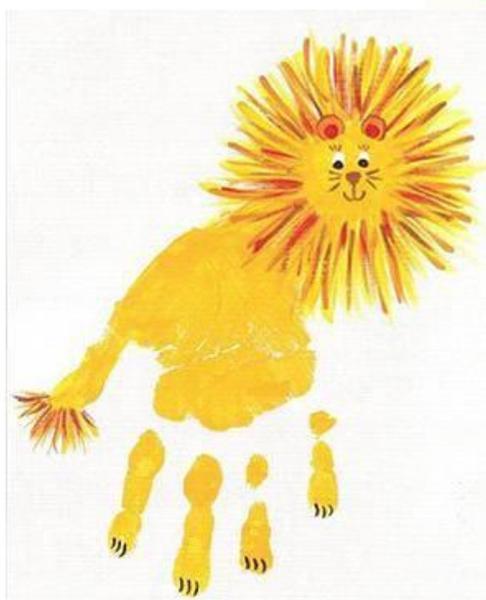
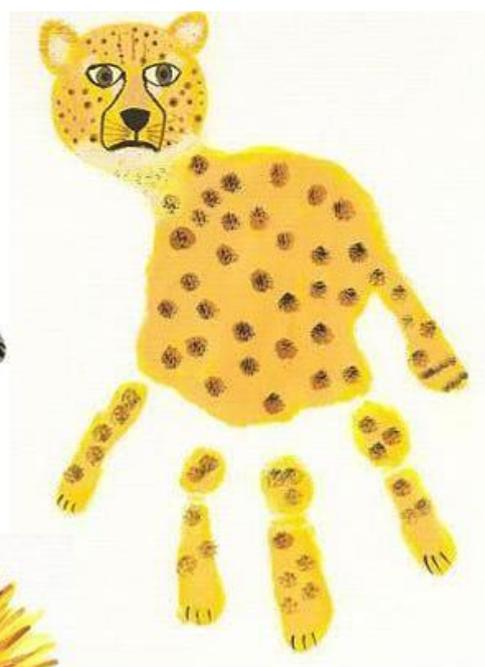


Рисование ладошкой.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения:

придумать сюжет, взять плотную бумагу любого цвета, окрашиваем ладошку гуашью с помощью кисточки и делаем отпечаток на бумаге. Нарисовать недостающие детали. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.



Проступающий рисунок.

Материалы: цветные восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения:

рисуем задуманный сюжет цветными восковыми мелками на белой бумаге, заполняя весь лист. Затем закрашиваем лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок проступает через акварель.



Рисование методом тычка.

Материалы: ватные палочки, акварель, плотная бумага.

Способ получения изображения:

опускаем ватную палочку в краску и точным движением руки сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной неоднородной фактуры.



Фотокопия.

Материалы: восковой свеча белого цвета (твердое мыло), плотная бумага, акварель (синяя, фиолетовая), кисти.

Способ получения изображения:

рисуем восковой свечой на бумаге задуманный сюжет. Затем закрашиваем лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.



Монотипия предметная.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Способ получения изображения:
складываем лист пополам. На одной половине листа рисуем половину предмета (бабочка, ваза с цветами, дерево), затем складываем лист, чтобы на второй половине листа получился отпечаток (зеркальное отображение). Рисунок можно поправить, подрисовать.



Техника «Витраж».

Материалы: плотная бумага, клей ПВА, кисти, гуашь.

Способ получения изображения:

на контур будущего рисунка наносим клей ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно рисунок можно нарисовать карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Границы покрываем чёрной гуашью.



Техника «Граттаж» или «цап-царап».

Материал: альбомный лист, акварельные краски, восковая свеча, черная гуашь, заточенная палочка или стержень пасты, кисть.

Способ получения изображения:

раскрасить лист бумаги акварелью. Затем рисунок натираем свечой без пропусков. Покрываем рисунок черной гуашью. Гуашью покрыть лист при помощи кисти. Дать краске подсохнуть. Берем заточенную палочку или использованный стержень. Прощипываем рисунок (или обводим по трафарету).



Техника «Фроттаж».

Материал: не плотная белая бумага, картон, восковые мелки.

Способ получения изображения:

придумать рисунок, вырезать детали рисунка из картона. Разместить эти детали из картона под листом. Взять восковые мелки **плашмя** и заштриховать лист. На листе появляются силуэты деталей из картона. Мелкие детали можно прорисовать отдельно.



Пластилинография.

Материал: плотный лист бумаги, пластилин, стек.

Способ получения изображения:

нарисовать на листе будущий рисунок. Разогреть пластилин (на батарее). Определившись с цветом, заполняем фон, размазывая пластилин по бумаге пальцем (стеком). Затем приступаем к нанесению деталей, которые будут располагаться на готовом фоне, используя приёмы скатывания, раскатывания, сплющивания.



Список литературы:

- 1) Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
- 2) Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
- 3) Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
- 4) А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
- 5) Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
- 6) Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
- 7) И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009.
- 8) К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
- 9) Т.А. Цквитария нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575912

Владелец Торлопова Лариса Александровна

Действителен с 25.02.2022 по 25.02.2023